

**28 марта
Литература
9 класс**

Добрый день, дорогие девятиклассники!

На этой неделе мы с вами продолжаем работать в дистанционном режиме. Надеюсь, что наше с вами сотрудничество будет носить плодотворный характер.

Тема урока: Урок внеклассного чтения № 3. Н.В. Гоголь «Женитьба».

ИНСТРУКЦИЯ

1 . Найти в интернете и прочитать в Итернете пьесу Н.В. Гоголя «Женитьба».

2. Прочитать

«Женитьба» (начал писать в 1833 г., окончательный вариант был создан в 1842 г.) – одна из лучших комедий на семейно-бытовую тему. Гоголь показал характерное для купеческой среды опошление любви и брака.

История создания

Комедия Гоголя “Женитьба” имеет подзаголовок: “Совершенно невероятное событие в двух действиях”. Это способ привлечь внимание читателя к проблеме. Впервые опубликована в “Сочинениях Николая Гоголя” в 1842 г. Первые постановки комедии произошли в декабре 1842 г. в Александринском театре и в феврале 1843 г. в Москве в Малом театре.

Комедия создавалась около 9 лет, была начата в 1833 г. и называлась первоначально “Женихи”. По первому замыслу она была трехактной, действие разворачивалось не в Петербурге, а в деревне, в помещичьей среде (впоследствии невеста стала купчихой). Были женихи, но не было главных действующих лиц: Подколесина и Кочкарева.

Сюжет комедии традиционно-фарсовый: женихи-соперники оттесняют друг друга лестью, хитростью, кулаками, а невеста не знает, кого выбрать.

В 1835 г. была готова новая редакция пьесы, она уже называлась “Женитьба”.

Жанр и художественное направление

“Женитьба” считается первой русской бытовой комедией. Гоголь отказался от первоначального замысла изобразить малороссийских помещиков и обратился к чиновничьей среде. Через своих героев Гоголь умудряется показать образ жизни Петербурга 30-х годов. Герои в домашней обстановке проявляют себя прежде всего как социальные типы, поэтому комедия Гоголя социальная.

Тема, сюжет и композиция

Тема пьесы заключена в названии. Женитьба – это не результат любовных отношений героев, а сделка, коммерческое предприятие.

Гоголь нашел формулу единства ситуации, вокруг которой строится действие. Все определяется женитьбой и соперничеством женихов.

Композиция пьесы закольцована: комедия заканчивается и начинается одним и тем же. Интригу пьесы Ю. Манн назвал миражной. “Миражность” и закольцованность передают сущность и свойства русской действительности.

Сюжет комедии состоит в поиске выгодного жениха. Купеческая дочь хочет мужа-дворянина, а женихи-дворяне ищут богатую невесту. Главные герои комедии нерешительны. В этих чертах раскрывается психологизм Гоголя: привычки в человеке сильнее, чем желание повысить социальный статус (невеста) или поправить дела (жених).

Герои и образы

Система персонажей в комедии, по словам А. Белого, “двурельефна”, то есть герои образуют пары. В каждой паре подобные герои, соединяясь, вызывают смех, потому что их деятельность не приводит к цели, а гасится другим из пары. Первая пара – Агафья Тихоновна и Подколесин.

У них подобная цель и похожее препятствие – страх. Вторая пара – профессиональная сваха Фекла и друг жениха Кочкарев. Кочкарев, в отличие от Феклы, сам не знает, зачем занимается женитьбой друга. Третья пара – Подколесин и Кочкарев – неудачники жених и сват.

Двурельефный параллелизм приводит к “миражности”: деятельность нерезультативна, все происходит наоборот. Комедийные амплуа переосмысливаются или пародируются: жених – травестирует любовника, друг жениха – наперсника, который способствует соединению влюбленных.

Если анализировать комедию с точки зрения реализма, то вырисовывается несколько типов. Подколесин – тип человека, который идет к цели только на

словах, а на деле бездействует. Такова вся бюрократическая система России 30-х годов.

Кочкарев – человек, который тратит свою энергию на пустое дело и сам не понимает, ради чего. У его желания женить друга нет мотива (разве что из вредности, чтобы не был свободным). Но для достижения своей миражной цели Кочкарев прибегает к любым средствам: обманывает, сочиняет.

Агафья Тихоновна – тип богатой невесты, которая не может сделать выбор. Ее рассуждение о том, как сделать мужа идеальным (губы взять у одного, нос у другого и т. д.) – самое знаменитое место комедии. Именно взгляд невесты на свадьбу как на торговлю уничтожает саму суть брака.

Конфликт

Конфликт в комедии внешний и внутренний. Внешний конфликт между женихами легко решается Кочкаревым, но внутренний конфликт Подколесина (жениться или не жениться) и Агафьи Тихоновны (кого выбрать) неразрешим и приводит к комическому финалу.

Работы можно сфотографировать и прислать мне по Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме по номеру 071 451 97 68 или в указанных выше мессенджерах.