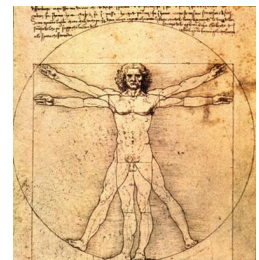


s.s. XV y XVI

renacimiento 2ª generación

(1460-1490)



2ª GENERACIÓN (1460-1490)

ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

Es una época en la que la melodía es más complicada con valores más pequeños e irregulares, con síncopas. El uso de diferentes mensuras (tempus perfectum $\frac{3}{4}$ y tempus imperfectum $\frac{2}{4}$ muestran una forma de pensamiento más melódico que acórdico.

Los géneros son los mismos que los de la 1ª generación. Misa a 4 voces, Motete a 4 voces y Chanson a 3 voces.

Escuela de Borgoña

Antoine Busnois (1430-1492)

Biografía: También conocido como Antoine Busnoys (cc. 1430/6-11- 1492). Fue la figura principal de la escuela borgoñona tardía después de la muerte de Guillaume Dufay. Aunque también se señaló como un compositor de música sacra, como motetes, fue uno de los más renombrados compositores seculares del siglo XV. Probablemente fue discípulo de Johannes Ockeghem en Tours. Hacia 1460 estaba en la corte de Borgoña. Más tarde trabajó en la iglesia de San Salvador de Brujas hasta el año de su muerte.

Su producción más importante es de canciones profanas, más de sesenta que se conservan en un manuscrito proveniente de la corte de Borgoña, posiblemente copiado por él mismo. Pero también fueron copiadas en otros cancioneros francos y en algunas de las antologías editadas por Petrucci. La mayoría tienen textos franceses, a menudo de sí mismo, son tres voces y utilizan estructuras fijas, sobre todo el rondó (una treintena). En el apartado de música religiosa, se conservan misas, un credo, himnos, un magnificat y motete. Las misas utilizan la técnica del cantus firmus, una de ellas se basa en la célebre fanfarria L'homme armé.

While details of his early life are largely conjectural, he was probably from the vicinity of Béthune in the Pas-de-Calais, possibly the hamlet of Busnes, to which his name seems to refer. He may have been related to the aristocratic family of Busnes; in particular, a Philippe de Busnes, canon of Notre-Dame in Lens, could have been a relative. He clearly received an excellent musical education, probably at a church choir school somewhere in northern or central France. An aristocratic origin may explain his early association with the French royal court: as early as the 1450s references to him appear there, and in 1461 he was a chaplain at Tours. That he was not entirely a man of peace is indicated by a petition for absolution he filed in Tours, dated February 28, 1461, in which he admitted to being part of a group that beat up a priest "to the point of bloodshed", not once but five times.[1] While in a state of anathema he was foolhardy enough to celebrate Mass although he was not an ordained priest, an act which got him excommunicated until Pope Pius II pardoned him.

He moved from the cathedral to the collegiate church of St. Martin, also in Tours, where he became a subdeacon in 1465. Johannes Ockeghem was treasurer at that institution, and the two composers seem to have known each other well. Later in 1465 Busnois moved to Poitiers, where he not only became master of the choirboys but managed to attract a flood of talented singers from the entire region; by this time his reputation as singing teacher, scholar and composer seems to have spread widely. But he departed in 1466 just as suddenly as he came for no known reason, and the former maîtrise was given his old job back. He then moved to Burgundy.


Busnois was at the Burgundian court by 1467. His first compositions there appeared immediately before the accession of Charles as Duke on June 15, since one of his motets — In hydraulis — contains a dedication to Charles calling him Count. On becoming Duke of Burgundy, he quickly became known as Charles the Bold for his fierce and sometimes reckless military adventurism (which indeed led to his death in battle ten years later). But Charles loved not only war but music, appreciating and rewarding Busnois for works composed while in his service, who was also listed along with Hayne van Ghizeghem and Adrien Basin as "chantre et valet de chambre" to Charles in 1467.

In addition to serving Charles as singer and composer, Busnois accompanied the Duke on his military campaigns, as did Hayne van Ghizeghem. Busnois was at the siege of Neuss in Germany in 1475, and survived (or missed) the disastrous Battle of Nancy in 1477 at which Charles was killed and Burgundian expansion was ended forthwith and forever.

Busnois remained in the employ of the Burgundian court until 1482, but nothing exact is known about his exploits between then and the year of his death, 1492, while working at the church of St. Sauveur in Bruges. He was one of the most renowned composers of his time, whose music circulated widely.

Audiciones:

Vocal

Fortuna disperata/ Missa O Crux lignum triumphale/  In Hydraulis (para Ockeghem)

Vocal con instrumentos

For the love of Jaqueline (Medieval love songs)

Escuela de París

Johannes Ockeghem (1410(25)-1497)

Biografía: También escrito como Jean, de apellido Ockeghem, Ockegum, Okchem, Hocquegam, Ockegham. Fue el principal compositor de la segunda generación de la escuela franco-flamenca y uno de los más influyentes y respetados músicos de su época (sirvió a tres reyes de Francia). Sucesor directo de Binchois (Esc de Dijon). Fue maestro de capilla de los reyes franceses en París. De él es el primer Requiem polifónico que nos ha llegado. Destaca en su música la fluidez continua de las voces. Fue reconocido como un gran contrapuntista. Llegó a escribir un canon a 36 voces.

Nace en Saint-Ghislain (Bélgica) se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, estableciéndola entre 1410 y 1420, la fecha más temprana se sostiene con la teoría de que este ya conocía al compositor Binchois antes de que este se mudara de Mons a Lille en 1423. Iniciaría su carrera musical como niño del coro de la catedral de Amberes. Aunque se piensa que su aprendizaje musical comienza en Mons, donde conocería a Binchois. En la catedral de Amberes llega a convertirse en Chantre (maestro del coro) entre 1443/44, siendo este el primer dato fidedigno. Entre 1446 y 1448 estuvo al servicio de Carlos I, Duque de Borbón, en Moulins (Francia). En torno a 1452 se trasladó a París, donde sirvió como maestro de capilla en la corte francesa con Carlos VII y con Luis XI. Llegó a ser el tesorero de la catedral de Saint Martín en Tours y ocupó puestos de responsabilidad en Notre Dame (París) y en Saint Benoît. Se sabe que viajó a España en 1470 como parte de un intento de casar a Isabel la Católica con el duque de Guyenne, hermano de Luis XI. No se sabe mucho sobre la vida de Ockeghem después de la muerte de Luis XI en 1483, salvo que estuvo en Brujas y en Tours donde probablemente murió ya que fue allí donde se encontró su testamento.

Ockeghem pasó la mayor parte de su vida activa en Tours (Francia) y desde allí se desplazaba para realizar los cometidos que le eran propios de su puesto de cantor. Los cantantes de la época de Ockeghem eran contratados obviamente por su voz (la de bajo de Ockeghem era prodigiosa) y por su habilidad para componer alguna música si fuera menester. La falta de noticias sobre sus últimos años sugieren que se retiró al final de su vida debido a su avanzada edad. A su muerte, Josquin des Prés y Johannes Lupi pusieron música a poemas. Busnois, alumno del venerable maestro, le había dedicado en vida el motete *In Hydraulis*. Todas estas señas de alabanza hacia la figura de Ockeghem permiten observar la gran consideración que se tuvo en la época a un compositor que cimentaría las bases de la polifonía y del contrapunto en la música occidental.

Audiciones:

Ensemble

Malor me bat

Vocal



Requiem (Introitus Kyrie Graduale Tractus Offertorium (Musica Ficta)



Deo gratias a 36 (Canon)/ Missa Au Travail Suis/ Missa Prolationum/ Deploration sur la mort de Binchois

Vocal con instrumentos

Miserere pie Jesu/ **Mort tu as navré de ton dart/ Reticque, se Dieu me gard/ En sa jonesse fut soudart**

Voz con instrumentos

Que es mi vida preguntais/ Fors seulement l'attente/

Compositores que giran en torno a las figuras de Busnois y Ockeghem fueron:

Johannes Tinctoris (1435-1511)

Biografía: fue un renacentista compositor y teórico de la música de los Países Bajos . Él es conocido por haber estudiado en Orléans , y haber sido maestro del coro allí; también puede haber sido director de niños de coro en Chartres . Debido a que se le pagó a través de la oficina de petites vicarios en Cambrai Catedral durante cuatro meses en 1460, se ha especulado que estudió con Dufay , que pasó la última parte de su vida allí; ciertamente Tinctoris debe al menos haber sabido el anciano borgoñón allí. Tinctoris fue a Nápoles sobre 1472 y pasó la mayor parte del resto de su vida en Italia.

Tinctoris publicó muchos volúmenes de escritos sobre música. Si bien no son particularmente originales, prestamos en gran medida de los escritores antiguos (incluyendo Boecio , Isidoro de Sevilla , y otros) que dan un registro impresionante detallado de las prácticas y los procedimientos técnicos utilizados por los compositores de la época. Él escribió el primer diccionario de términos musicales (los musices definatorio); un libro sobre las características de los musicales modos ; un tratado sobre las proporciones; y tres libros sobre el contrapunto , que es particularmente útil para trazar el desarrollo de la voz principal y la armonía en el período de transición entre Dufay y Josquin . Los escritos de Tinctoris fueron influyentes en compositores y otros teóricos de la música para el resto del Renacimiento.

La música de Tinctoris muestra un amor por la polifonía que fluye sin problemas, así como el gusto por la inusualmente tesituras bajas , descendiendo en la voz de bajo de las dos octavas C por debajo del Do central (mostrando una interesante similitud con Ockeghem en este sentido). Tinctoris escribió misas , motetes y algunas chansons .

Audiciones:

Vocal con instrumentos

Secret Consoloations/  Missa Trium Vocum

H V Ghizeghem (1445-1480(97))

Biografía: Hayne van Ghizeghem (c. 1445 – 1476 to 1497) was a Franco-Flemish composer of the early Renaissance Burgundian School.

While many of his works have survived, little is known about his life. He was probably born in Gijzegem (near Ghent, in modern Belgium). His musical talent must have been noticed early by Charles, Count of Charolais (later to become Charles the Bold) because there is a record of his being personally assigned to a teacher by him; in 1467 he is shown in the Burgundian employment records as being a singer. In addition, he was named along with Adrien Basin and Antoine Busnois as "chantre et valet de chambre" to Charles, indicating the special regard in which he was held.

In addition to serving as a singer and composer, he evidently served as a soldier as well, for there is a record of purchase of military equipment for him, prior to the campaign against Liège by Charles. Charles took his musicians along with him on his campaigns, because he loved music as much as war, and insisted on entertainment; however Hayne was the only one of his famous musicians known to be also outfitted as a soldier. He is known to have been at the Siege of Beauvais in 1472, where Charles was decisively repulsed by the French, and Hayne was long presumed by scholars to have been killed in that battle. However, recent research into his surviving compositions indicates that some may have been produced after 1472, especially because they seem to show stylistic development beyond the ones that can be definitively dated to 1472 or before.[1] Current scholarship suggests he may have survived the siege, and gone to work at the court of France. That such a distinguished singer and composer worked for France's bitter rival would have been an offense easy to forgive, for Burgundian musicians of the time were highly prized.

Hayne is principally known as a composer of chansons, and most of these are rondeaux. Two in particular—*Allez regrets*, and *De tous biens plaine*—were so famous in late 15th-century Europe that they appeared in 25 separate sources, many dating from before the invention of printing, and they were used as source material for many later compositions by other composers. Almost all of his works are for three voices; they are simple and clear in texture, in the typical manner of the Burgundian school; and the melodic voice is the highest.

Eleven pieces can be definitively attributed to Hayne, though numerous similar works classified as "anonymous" may actually be compositions of his. The entire collection has been edited and published in *Corpus mensurabilis musicae*, vol. lxxiv (1977), by B. Hudson.

Audiciones:

Ensemble



De tous biens plaine/ Le quatre nuits

Vocal con instrumentos

De tous biens plaine

Gentilz Galans (Asteria)

Otro grupo de compositores (sin música aún) menos populares en torno a este período son:

De toda Borgoña (de 1460 a 1490)

Guillaume Faugues (fl. 1460-1475)

Biografía: was a French composer. Very little is known of his life, however, a significant representation of his work survives in the form of five mass settings (a large surviving repertoire for a composer of the time).[1] Faugues holds an important place in the history of the Parody mass because of his use of the technique, particularly in Missa Le serviteur.[1]

Faugues was a chaplain at Ste Chapelle in Bourges in 1462–1463, and was also master of the choirboys during that year, when he almost certainly met Johannes Ockeghem, who was visiting Bourges that year, and also taught Philippe Basiron who was then a choirboy.[1]

Faugues is mentioned by two contemporaries: Loyset Compère includes him in his motet Omnium bonorum plena (before 1474), a piece which mentions the composers Compère respected, many of them from Cambrai Cathedral.[2] Faugues was also praised by Johannes Tinctoris for his varietas, particularly as demonstrated in his Missa "Vinus vina vinum". Faugues' works were widely admired during his most active period, and he may have had a strong influence on the works of Johannes Martini

Audiciones:

Jacques Barbireau (1408(55)-1491)

Biografía: Jacques, Jacob ou Jacobus Barbireau, également Barbirianus, né en 1455 à Anvers et décédé le 7 août 1491, est un polyphoniste franco-flamand.

Ses contemporains le considéraient comme un excellent compositeur. Encore de nos jours, les musicologues appuient cette appréciation, même si peu d'œuvres de ce compositeur sont conservées, ce qui est dû aussi à sa mort prématurée.

Jusque dans les années 1960, Barbireau fut confondu avec Barbingant, un compositeur plus âgé ; les sources de l'époque utilisent souvent une orthographe différente ou elles ne mentionnent pas les noms des compositeurs, ce qui prête à toutes sortes de confusion.

Barbireau naquit sans doute à Anvers. Ses parents étaient résidents de cette ville et issus d'une famille riche. Les grands-parents de Barbireau étaient Aernout Barbireau et Johanne, son père était Johannes Barbireau (né en 1425-1426 et mort après 1487), le mari de Johanna van Saintpol, qui mourut en 1487. Il reçut apparemment une solide formation musicale et académique, et les premiers documents conservés relatifs à sa personne, indiquent qu'il fut un étudiant curieux et influent et qu'il termina ses études vers 1482.

Trois lettres issues de leur correspondance révèlent les contacts existant entre Barbireau et le célèbre philosophe et musicien Rudolph Agricola, organiste à la cour d'Hercule Ier d'Este à Ferrare en 1475, qui arriva à Anvers dans la seconde moitié de 1481. « Un certain nombre de chanoines et de nombreux jeunes » l'auraient prié de donner des conférences annuelles rémunérées à cent couronnes. Agricola étant prêt à accepter cette offre à condition de se faire acquitter par la ville, Barbireau fut chargé de négocier à ce sujet avec les représentants de cette dernière. Par sa lettre à Agricola, datée du 27 mars 1482 et envoyée de Groningue, Barbireau lui rappela le contrat relatif aux conférences. Les circonstances de la guerre ralentissaient les négociations et eurent comme conséquence que ce ne fut que le 25 octobre 1482 qu'Agricola reçut la lettre de Barbireau par laquelle celui-ci lui transmit l'approbation de la ville. Entre-temps, Agricola avait décidé d'accepter une autre invitation, celle de l'Université de Heidelberg. Il en informa Barbireau par sa lettre datée du 1er novembre 1482, envoyée de Cologne. Comme Barbireau ne se trouvait pas dans la possibilité d'entamer des études auprès d'Agricola à Heidelberg, ce dernier écrivit le traité *De formando studio* (1484), genre de manuel qu'il offrit à Barbireau pour ces études. Une des lettres conservées écrites par Agricola à Barbireau donne des renseignements utiles sur la vie du dernier. De ce que l'on peut conclure à partir de la lecture des lettres, Barbireau aurait déjà été actif en tant que compositeur vers 1484 et sa réputation n'aurait pas encore dépassé l'enceinte de sa ville natale.

Dès le début de l'année 1480, Barbireau se fit apprécier comme musicien et compositeur. Il se peut qu'il ait déjà été attaché à l'église Notre-Dame d'Anvers depuis son enfance. Déjà au moins depuis 1482, l'église était au centre de sa vie. C'est aussi, sans doute, la raison pour laquelle il lui était impossible d'étudier auprès d'Agricola. En 1484, succédant à Antoine de Vigne, il devint maître de chapelle de la future cathédrale, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. Quoique Barbireau n'ait été inscrit dans les livres de comptes de l'église comme maître de chant ou magister choralum que depuis 1487, il occupait ce poste sans doute déjà depuis 1484-1485, période où, à titre de magister, il avait versé une contribution à la *capellanía* Notre-Dame du Nieuwwerk, une fondation créée pour les maîtres de chant. À cette époque, le chœur dirigé par Barbireau se composait de huit coraux et douze chanteurs. Plusieurs corps de métiers anversoises partageaient la responsabilité pour le programme musical du service divin. Chaque matin, à sept heures, une messe était chantée, et chaque soir, les laudes étaient chantées. Le rôle du maître de chant était, entre autres, de veiller sur le bien-être des enfants de chœur, de les instruire dans la musique et les usages de l'église et de les enseigner la morale et la décence. Il devait les accompagner de l'église au logement, où ils habitaient avec leur maître de chant, et faire le même parcours en sens inverse. Aussi devait-il veiller sur l'intonation des psaumes et des réponses lors du service divin.

Indépendamment de ses tâches à l'église principale d'Anvers, Barbireau aurait été en contact étroit avec la cour de Maximilien, futur empereur du Saint-Empire romain germanique, qui semble avoir tenu le compositeur en haute estime. Vers 1486, le roi des Romains chargea Barbireau de l'éducation du fils de l'un de ses écuyers. En janvier 1488, Maximilien récompensa le compositeur pour avoir pris soin de Guillaume de Ternay et pour l'avoir abrité pendant deux ans.

En 1489, Barbireau séjourna à Bois-le-Duc.

Peut-être, cette visite est à mettre en rapport avec le long voyage qui le conduisit à Buda, où il arriva vers la fin de 1489 ou début 1490, avec dans sa poche une lettre de recommandation de Maximilien Ier, rédigée en janvier de cette année. Il y fut présenté à la reine Béatrice d'Aragon (1457-1508). En Hongrie, il jouissait de l'appréciation de la reine, qui fit son éloge, parlant de lui comme du musicus prestantissimus et familiaris de Maximilien.

En 1490-1491, Barbireau revint à Anvers. Il semble que son état de santé ait été faible dans les neuf dernières années de sa vie et qu'il n'avait de toute façon pas une longue espérance de vie : les premiers documents conservés relatifs au compositeur mentionnent des dispositions financières pour que des lectures et des prières se fassent quotidiennement à sa tombe. Cet arrangement fut conclu à un jeune âge, 27 ans, ce qui était inhabituel, même selon les standards de la fin du xve siècle. Le 7 août 1491, peu après son retour de Hongrie, Barbireau mourut à Anvers. Dans son testament, il avait désigné comme héritières la femme qu'il avait épousée après 1487 ainsi que la fille qu'il avait eu d'elle, Jacomyne Barbireau (née après 1487, décédée après 1525).

La mort du compositeur inspira l'humaniste Judocus Beyssel d'écrire trois épitaphes, où Barbireau est décrit comme modulator notabilissimus et où l'auteur se plaint de sa mort prématurée.

Audiciones:

*Johannes Regis (*1485 ó 1425-1496)*

Biografía: (Jehan Leroy) (c. 1425 – c. 1496) was a Netherlandish composer of the Renaissance. He was a well-known composer at the close of the 15th century, was a principal contributor to the Chigi Codex, and was secretary to Guillaume Dufay.

Nothing is known about his life until 1451, when he became choirmaster at the church of St Vincent, Soignies, near Mons in Hainaut. This was an important musical establishment at the time, and several famous composers either worked there or trained there, including Gilles Binchois, who was probably an associate of Regis. The earliest datable music by Regis is preserved in the choirbooks of Cambrai Cathedral, between 1462 and 1465, indicating that he may have begun working there then.

Between 1464 and 1474 he served as secretary to Guillaume Dufay, and possibly lived in Cambrai for much of this time. Also in the early 1470s he was mentioned as one of the major composers of the time by the theorist Johannes Tinctoris, indicating the spread of his reputation.

He probably died in early summer 1496, since his post was declared vacant then, and eliminated.

Audiciones:

Clement Liebert (fl. 1433 – 1454)

Biografía: was a Franco-Flemish singer and composer of the early Renaissance, active in Rome and at the Burgundian court.

His life is only documented briefly for two periods. Like many composers who originated in the modern-day Low Countries, he spent time in Italy, and sang in the papal chapel in 1433. His presence is also recorded in the Burgundian court chapel, where he was employed as a singer from 1441 to 1454.[1]

Only one piece of music is securely attributed to him, a song entitled *Comment porray*. [1] The manuscript containing it, formerly in the Strasbourg Bibliothèque Municipale, was destroyed on August 24, 1870, during the Siege of Strasbourg in the Franco-Prussian War. [2]

It is not known if Liebert was related to Reginaldus Libert (Liebert), another Burgundian composer who was one of the first to use fauxbourdon in a setting of the Ordinary of the Mass. It is also possible that Clement Liebert is the same as a J. de Climen, a composer of around 1430, to whom a two-voice canon was attributed in a manuscript formerly from a Strasbourg library, now destroyed.

Audiciones:

Johannes Pyllois (? - 1478)

Biografía: Johannes Pullois (numerous variant spellings of his name include Pillays, Pilloys, Pylois, Pyloys, Pyllois, Puilloys, Puylois, Puylois) (died 23 August 1478) was a Franco-Flemish composer of the Renaissance, active in both the Low Countries and Italy. He was one of the early generation of composers to carry the Franco-Flemish polyphonic style from its home region in the Netherlands to Italy.

He was probably born in Pulle, near Antwerp, but nothing is known about his life until he became *zangmeester* (singing master) at the church of Our Lady in Antwerp in 1443. He unsuccessfully auditioned with Philip the Good for the Burgundian court chapel, but was not accepted for a position; he then in 1447 went to Rome, where he sang in the papal chapel until 1468. He returned to Antwerp, becoming residential canon at the same church at which he had worked in the 1440s, and he died there in 1478. During his career he was a colleague of both Johannes Philibert and the renowned Johannes Ockeghem.

One complete cyclic mass has survived, a *Missa sine nomine*, for three voices; most likely dating from the 1450s, it is one of the earliest cyclic masses to be written on the continent. It shows such influence of English music that it has been mistaken for the work of an anonymous English composer. The mass displays a complex transmission pattern, which has confused its dating and provenance.

Pullois also wrote a motet for the Christmas season *Flos de spina*, which is similar stylistically to works by Ockeghem, and may have been written during his time in Italy. One other motet, *Victime paschali laudes*, and three sacred contrafacta of secular songs have survived.

He also wrote 14 secular songs (including the three with contrafactum texts) which appear in various sources from Italy as well as Germany.

Audiciones:

Petrus de Domarto (1455)

Johannes de Limburgia (fl. 1408 – 1430). También aparece escrito como Lymburgia. También conocido como *Johannes Vinandi*.

Adrien Basin (fl. 1457 – 1476)

Johannes Martini (c. 1440 – 1497/98)

Johannes de Stokem (c. 1445 – 1487 or 1501)

De Francia sin Borgoña (de 1451-1500)

Colinet de Lannoy († antes de 1497)

Biografía: fallece antes del 06-02-1497. Compositor francés del Renacimiento . Fue uno de los compositores / cantantes que trabajan en el Milan capilla en el momento del asesinato del duque Galeazzo Maria Sforza en 1476 y posiblemente, también trabajó en Francia.

Poco se sabe con certeza acerca de su vida, y algunos detalles han sido ocasionalmente confundido con otros músicos llamados "Lannoy" o "Lanoy". Otros dos cantantes nombrados Lannoy, Jehan y David, fueron activos en la corte francesa en el medio del siglo XV y pueden haber sido sus parientes. Además, un "Karolus de Launoy", activo en Bourges y más tarde en Francia, se confundió previamente con él.

En 1477, Lannoy junto con Jean Japart , Johannes Martini y Loyset Compère , se le dio permiso a dejar Milan tras el asesinato del duque Galeazzo Maria Sforza. El grupo de cantantes en la capilla había sido uno de los más distinguidos de Europa y el estilo de composición que se desarrolló allí en la década de 1470 fue muy influyente. Por ejemplo, el motete-chanson fue probablemente una invención Milanese. No se sabe hasta qué punto Lannoy estuvo involucrado en el desarrollo de este estilo, ni se sabe donde Lannoy fue tras su despido. Una de las canciones conocidas de Lannoy es en holandés, con lo cual, él pudo haber pasado algún tiempo, ya sea antes o después de Milán, en los Países Bajos .

Audiciones:

Firminus Caron (fl. 1460-c. 1475)

Biografía: Firmino Caron (. fl 1460-1475)Compositor francés y es probable que cantante del Renacimiento. Él tuvo un gran éxito como compositor, especialmente en el desarrollo del contrapunto. La mayor parte de lo que se conoce acerca de su vida y su carrera se infiere.

La mayoría de los manuscritos musicales dan su nombre sólo como "Caron". Pero sus contemporáneos, el teórico de la música de Johannes Tinctoris lo nombra en tres tratados diferentes como "Firmino Caron" y el Vaticano Choirbook San Pietro tiene "F. Caron" escrito por encima de su copia de su Missa L'homme armé. Por otra parte, una referencia a "Firmino Caron" como musicus primus aparece en la catedral de Amiens en 1422. Su actividad en Amiens esta atestiguada por numerosos documentos que datan desde 1459 hasta 1475 (cuando murió su padre). Un documento de 1473 lo nombra "maistre Fremin le Caron", dando a entender que él tenía un título de maestro y el de 1475 lo nombra "sire Fremin le Caron", es decir que había sido ordenado sacerdote.

Algunos escritores de la época, entre ellos Tinctoris, alabaron a Caron. La mayor parte de la música de Caron sobrevive en italiano, lo que lleva a la hipótesis de que podría haber pasado algún tiempo en Italia, un destino común para los compositores del norte de Europa. No obstante, muchas composiciones de

compositores franceses se incorporaron a los manuscritos italianos sin que sus compositores los llevaran en persona.

En 1472 y 1473, Caron es mencionado por Loyset Compère junto a Guillaume Dufay. Similitudes estilísticas entre los dos compositores sugieren una relación personal. Además, una de las misas de Caron aparece en un manuscrito fechado en Cambrai 1472 o 1473, el año antes de la muerte de Dufay, por tanto, Caron pudo haber estado en Cambrai a principios de los años 1470 y conocido Dufay, aunque no se sabe con certeza. Las referencias a Caron en los escritos de los teóricos de la música aparecen sobre 1556, en los escritos del alemán Hermann Finck, lo que indica la duración de su reputación. Johannes Tinctoris, cuyos escritos son una fuente rica en compositores del siglo XV y teoría de la música, alaba la música de Caron.

Audiciones:

Philippe Basiron (c. 1449-1491)

ITALIA

En la primera mitad del siglo XVI la música instrumental fue cultivada en Italia como en ningún otro lugar de Europa. Hacia 1600, el laúd fue perdiendo su supremacía en Italia, puesto que el violín se convirtió con rapidez en el instrumento preferido de los virtuosos, y la tiorba y la guitarra española, mucho más fáciles de tocar que el laúd, el predilecto de los aficionados. La tiorba es un instrumento llamativo por su apariencia física, algo parecido a un laúd gigante con dos mástiles y ocho cuerdas bajas o bordones sin trasteo, pero también atractivo de escuchar y que llegó a ser un instrumento muy querido para realizar el bajo continuo. Aunque nacido en Alemania, uno de los compositores fundamentales en el desarrollo de la tiorba como instrumento solista es Giovanni Girolamo Kapsberger.

Escuela de Venecia

Joan Ambrosio Dalza (2ª mitad XV-1508)

Biografía: Nace en Milán. Fue un compositor y lutista italiano. Sobre la vida y la actividad de Dalza no se conoce nada. Las pocas composiciones que sobreviven son todas actualmente parte de la recopilación *Intabolutura de lauto libro quarto*, publicada en Venecia en 1508 por el editor Ottaviano Petrucci. Además de esta colección, fuente preciosa e importante de la música italiana para laúd, compone varias frottole, ricercare y danzas (pavanas, pivas, saltarellos, calatas, etc.). Dalza escribía sus danzas en forma de suite usando el orden pavana-saltarello-piva. La piva. Esta última es una danza especialmente rápida, marcada por saltos y giros que aparece en la agrupación típica de danzas alla venetiana, una sucesión de pavana, saltarello y piva, recogida por primera vez en el libro cuarto de *Intabolutura de lauto* de Joan Ambrosio Dalza en 1508, libro que, con otros tres del mismo autor, encabeza una larga lista de libros italianos para laúd.

Tras los cuatro volúmenes de Dalza se produjo un verdadero florecimiento del laúd, ya que una gran cantidad de virtuosos publicaron no solo colecciones con música propia, sino también antologías con composiciones

de otros contemporáneos. Sin embargo, hacia 1600, el laúd fue perdiendo su supremacía en Italia, puesto que el violín se convirtió con rapidez en el instrumento preferido de los virtuosos, y la tiorba y la guitarra española, mucho más fáciles de tocar que el laúd, el predilecto de los aficionados. La tiorba es un instrumento llamativo por su apariencia física, algo parecido a un laúd gigante con dos mástiles y ocho cuerdas bajas o bordones sin trasteo, pero también atractivo de escuchar y que llegó a ser un instrumento muy requerido para realizar el bajo continuo.

Aunque nacido en Alemania, uno de los compositores fundamentales en el desarrollo de la tiorba como instrumento solista es Giovanni Girolamo Kapsberger,

Audiciones:

Ensemble



Calata ala Spagnola/ Piva

Laud

Pavana allá venetiana/ Piva (para Laud sola y para Laud con Ud)

Vincenzo Capirola (1474-después de 1548)

Biografía: fue un compositor y lutista italiano del renacimiento. Su música se preservó en un manuscrito iluminado llamado el "libro de laúd de Capirola", que está considerado como una de las fuentes más importantes de música para laúd del comienzos del siglo XVI.

Probablemente era de Brescia, y se sabe que vivió en esa ciudad durante algunos periodos de su vida, aunque estaba en Venecia en 1517 y durante un tiempo después, cuando preparó el manuscrito iluminado. Es posible que Capirola sea el famoso lutista bresciano que visitó la corte de Enrique VIII de Inglaterra, aunque su nombre no fue registrado (no se conocía otro virtuoso del laúd de Brescia en aquella época que también fuera noble).

El libro de laúd contiene los ejemplos más tempranos conocidos de indicaciones con *legato* y *non-legato*, así como las indicaciones de dinámica musical más antiguas conocidas. Las piezas varían desde simples estudios aptos para principiantes en el instrumento, a piezas que demandan un inmenso virtuosismo. Se pueden encontrar también 13 *ricercars*, que alternan pasajes en un estilo brillante de *toccata* con pasajes en contrapunto de tres partes similar a la de la música vocal contemporánea como Jacob Obrecht.

Además de la música de Capirola, este transcribió varias piezas de otros compositores del libro, el libro de laúd contiene un prefacio que es una de las fuentes primarias más importantes sobre la música de laúd de comienzos del siglo XVI. Incluye información sobre cómo tocar *legato* y *tenuto*, y como interpretar ornamentos de diversos tipos. También incluye detalles prácticos sobre como encordar y afinar el instrumento.

Audiciones:

Ensemble

Baxa danza La Spagna

Laud

Recercares para laud

Otros compositores de 1471 a 1500

Francesco Santacroce Patavino (1478-1556)

Biografía: è stato un compositore italiano nato a Santa Croce, Padova.

Francesco Patavino fu autore di musica sacra, uno tra i primi a introdurre nei suoi composizioni il principio dei cori spezzati. Nei suoi salmi e mottetti, Patavino utilizza una tessitura maggioritariamente omofona, invece del più comune e tradizionale contrappunto imitativo. Ha scritto anche 7 frottole nel genere profano.

Audiciones:

Francesco Spinacino (finales del s. XV - después de 1507)

Antonio Caprioli (fl. 1500)

Franchinus Gaffurius (1451 - 1522)

Marchetto Cara (c. 1470 - ? 1525)

ESPAÑA

La importancia que se le dio a la música en la Iglesia española fue tan grande que produjo un gran movimiento de competencia entre los autores, de tal manera que quien no tuviera una producción considerable y de buena calidad, podría terminar relegado a los últimos puestos de las capillas catedralicias.

Bajo el reinado de Isabel y Fernando se habían manifestado los primeros intentos de los músicos españoles para librarse de las influencias francesa e italiana, que predominaban desde el siglo XV. Durante el reinado de Carlos V, él sostuvo la capilla más rica y excelente de toda la cristiandad, y se integraba fundamentalmente por músicos españoles.

La mayoría de los compositores españoles estuvieron bajo el patrocinio eclesiástico, y la gran mayoría quiso convertir su producción musical en una forma de facilitar la comunicación entre el hombre y Dios.

Son compositores representativos de esta generación:

Francisco de la Torre (1483(60)-1504)

Biografía: fue un compositor español principalmente activo en el Reino de Nápoles. Su ciudad natal puede haber sido Sevilla. Su música puede encontrarse en La música en la corte de los Reyes Católicos, editados por H. Anglès (1947-51). Francisco de la Torre es mencionado por primera vez como cantante en el coro de la capilla real el 1 de julio de 1483. Tomó un salario anual de 25.000 maravedís. El 15 de julio de 1488 recibió una mitad-prebenda de Ferdinand II. Dejó la corte real en Nápoles en 1500 y fue nombrado párroco en la Catedral de Sevilla, donde el 10 de febrero de 1503 fue dado a cargo de los niños del coro como succentor y recibió un aumento salarial. Pronto dejó este cargo a Alonso de Alva, el nuevo maestro de capilla. Sus composiciones sobrevivientes incluyen un baile cortesano instrumental, un oficio de difuntos y diez villancicos (tres sagradas, siete secular) y responsos para el día de los difuntos.

Los tres responsos aparecen en el Cantoral 25 de la Catedral de Toledo. El primer responso es el mencionado *Ne recorderis* y está encabezado por la inscripción: Francisco de la Torre. El segundo responso sería *Libera me*. Según Robert Stevenson, sus "obras funerarias, en particular el motete *Libera me*, son de gran belleza y expresividad". El tercero de ellos es el *Paucitas dierum meorum*. Este es el último en un grupo de tres responsos, que aparecen escritos por la misma mano en ocho páginas sucesivas. *Paucitas* era un responso que fue abolido durante las reformas tridentinas y, por lo tanto, no fue incluido en el breviario romano revisado de 1568. Se halló la música y el texto de este escurridizo responsorium en un Processionarium manuscrito, de la primera mitad del siglo XVI, que se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional. *Ne recorderis*, el *Libera* y el *Paucitas* están compuestos en el mismo estilo; por lo que los tres juntos constituyen una serie de responsos para el oficio de difuntos. La existencia del *Paucitas*, asociado con los otros dos responsos bajo el nombre de Francisco de la Torre en la fuente Toledana de 1549, nos da cierta autoridad para atribuir los tres a este compositor.

El Agenda defunctorum, publicado por el compositor Juan Vásquez en 1556 en Sevilla, contiene casi todo el canto llano que corresponde a maitines, laudes y a la misa pro difuntos. Nos da con mucha precisión los cantos y los textos en uso en España durante el segundo cuarto del siglo XVI, todo ello reunido y editado por un maestro vinculado a Sevilla (como de la Torre). La adaptación de palabras bíblicas (particularmente del libro de Job) expresan para la humanidad los sentimientos de angustia y de tristeza ante el tránsito de la muerte. El carácter peculiar de estos responsos reside en su misma quietud, como una piedra de algún monumento liso.

Cuatro de sus villancicos seculares pueden ser clasificados como romances, tener algo en común con el compositor de los flamencos Juan Urrede de actividad en España en la generación anterior. Uno, Pascua d'Espíritu Sancto, fue compuesta para la fiesta del Corpus Christi el día después de la reconquista de Ronda el

1 de junio de 1485. Se basa en una porción de la cuenta del verso de la guerra de Granada por Hernando de Ribera.

Audiciones:

Ensemble

★ La Spagna (Danza Alta)

Adorámoste Señor/ Adórote Señor (Folia)/ Alta danza à 2/ Alta danza-Danza alta (vs1)

Danza alta (vs2)

Vocal con instrumentos

★ Tres respuestas: Ne recorderis Libera me y Paucitas dierum meorum/ Justa fue mi
perdición

Hurtado de Xerés (...1500) (El Cancionero de la Colombina)

Biografía:

Audiciones:

Laud

No tenga nadie esperanza

Juan de Triana (fl. 1460-1490(1500))

Biografía: fue un compositor español del Renacimiento activo en la segunda mitad del siglo XV durante el reinado de los Reyes Católicos.

Apenas se conocen datos biográficos de su vida, ni siquiera la fecha y el lugar de su nacimiento. Según consta en una bula del papa Sixto IV emitida el 9 de febrero de 1478, Juan de Triana era prebendado de la Catedral de Sevilla durante al menos un año antes. Posteriormente se trasladó a la Catedral de Toledo, donde consta que en 1483 era maestro de los niños seises de la Catedral, con un sueldo de 18.000 maravedíes, cantidad bastante importante para la época. Posiblemente, Triana ocupó este cargo hasta el año 1490, en el que sería relevado por Pedro de Lagarto.

Se han conservado 20 obras de Juan de Triana, todas ellas en el Cancionero de la Colombina, con tres de ellas con réplicas en el Cancionero de Palacio. Cuatro de las obras son religiosas y el resto profanas. De las piezas

religiosas, "Juysio fuerte sera dado", es un fragmento del Canto de la Sibila en castellano. Las otras tres piezas religiosas son litúrgicas con texto en latín.

Las melodías que compuso Juan de Triana son melismáticas con un gran número de notas "cambiata" y cadencia Landini.

Audiciones:

Ensemble

Quien vos dio tal senorio

Vocal con instrumentos

Aquella buena mujer/ Benedicamus Domino/ Con temor vivo/ Deus in adjutorium/ Deus in adjutorium/ Dios madre del doncel/ Querer vieja yo/ Juizio fuerte será dado/ Juste judex / Señora cual soy venido/ Quien vos dió tal señorío/ Ya de amor era partido/ Deus in adjutorium / La moca que las cabras cria/ No consiento ni me plaze/ No puedes quejar amor/ Pinguele rrespinguete/ Por beber comadre

Voz con instrumentos

De mi perdida esperanza/ Maravyllome del

Belmonte (fl. 1480) (Cancionero de la Colombina)

Biografía:

Audiciones:

Ensemble

Glosa sobre Nunca fue pena mayor

Compositores de 2ª generación (1460-1490) relacionados con el Reinado de los Reyes Católicos (1468 - 1516)

Juan Pérez de Gijón (fl. c. 1460 – 1500)

Fernand Pérez de Medina (fl. 1477 – 1524)

Juán Fernández de Madrid (fl. 1480)

Pedro Juan Aldomar (Pere Joan) (fl. 1500)

Alonso Pérez de Alba (fl. 1500)

Millán (Francisco Millán?) (fl. 1500) (Cancionero de Palacio)

Alonso de Plaja (fl. 1500) (Cancionero de Barcelona)

Enrique (Enric de Paris o Enric Foixer) (fl. 1500)

Juan Illario (fl. 1500)

Móxica (fl. 1500) (Cancionero de la Colombina, Cancionero de Palacio)

Tordesillas (fl. 1500) (Se trata de uno de los hermanos *Alonso Hernández de Tordesillas* o *Pedro Hernández de Tordesillas*)

Gonzalo Martínez de Bizcargui (? - después de 1538)

Francisco Alonso

Juanes (Cancionero de la Colombina)

J. Rodríguez Torote (Cancionero de la Colombina, Cancionero de Palacio)

Juan de Sanabria (Cancionero de Palacio)

Juan Estiche

Pedro Díaz de Aux

Pedro Yñiguez

Jacobus de Milarte (Cancionero de Palacio)

Juan Álvarez de Almorox (Cancionero de Palacio)

Alonso de Córdoba (Cancionero de Palacio)

Alfonso de Troya (Cancionero de Palacio)

Bernaldino de Brihuega (Cancionero de Palacio)

Alonso de Toro (Cancionero de Palacio)

Antonio de Contreras (Cancionero de Palacio)

Diego Fernández (Cancionero de Palacio)

Ajofrín (Cancionero de Palacio)

Diego de Fermoselle (Cancionero de Palacio) (Hermano de Juan del Encina)

Juan de Valera (Cancionero de Palacio)

Lope Martínez (Cancionero de Palacio)

Lucas Fernández (Cancionero de Palacio)

Lucas (Cancionero de Palacio)

Roma (Cancionero de Palacio)

Salcedo (Cancionero de Palacio)

Sedano (Cancionero de Palacio)

Vilches (Cancionero de Palacio)

Juan de Illanas (Hillanas, Yllianas)

Quexada (Quixada)

Pedro Fernández de Castilleja

Antonio Marlet (fl. 1506)

Juan de Segovia

ALEMANIA

Durante el S XV se inicia en Alemania una tradición organística específica. Así surgieron las tablaturas, que eran reducciones de las voces en una pauta con cifras. Mucho del repertorio que hoy en día se interpreta con grupos de metales se pueden extraer de todo este material dirigido en principio a ser interpretado con órgano. El documento quizá de mayor peso es en el que Dunstable y Dufay plasmaron su música. El *Buxheimer Orgelbuch*, 1470 con más de 250 transcripciones y elaboraciones.

Conrad Paumann (c. 1410 – 1473)

REINO UNIDO

Robert Morton (1430-1479) (Corte de Borgoña)

Biografía: También Mourton, Moriton. (Cc. 1430/13-03-1479). Poco se puede reconstruir con certeza acerca de su vida excepto que su actividad se cruza con la corte borgoñona. Nació en Inglaterra, pero no hay detalles de su edad temprana. Desde 1457 hasta 1476 fue chappellain en el coro de la capilla. En 1460 fue nombrado sacerdote. El período de tiempo relativamente Pacífico en la corte bajo Felipe el Bueno (su padre) terminó con la muerte de este en 1467. Bajo su sucesor, Carlos el Temerario, las actividades musicales de la corte fueron interrumpidas totalmente; tanto que muchos de los cantantes y compositores, incluyendo Hayne van Ghizeghem, tomaron parte en sus numerosas campañas militares. La evidencia más reciente del archivo del Vaticano demuestra que él estaba vivo después de 1479, puesto que luego renunció a una parroquia holandesa. Hay una posibilidad que no se ha investigado exhaustivamente, que nos hace pensar que é sea el mismo Robert Morton que se convirtió en obispo de Worcester, y quien murió en 1497.

Audiciones:

Ensemble

L'hom armé/ Le souvenir

Voz con instrumentos

Le souvenir de vous my tue contactus

En torno a Ricardo III encontramos tres compositores:

Bayley

Audiciones:

Ensemble

Nous voici dans la ville dit le bourguignon

Frankes

Audiciones:

Ensemble

Quene note

Merryweather

Audiciones:

Ensemble

Noel Nouvelet

Compositores ingleses de esta 2ª generación son:

Walter Lambe (c. 1450 – después de 1504)

Uno de los principales compositores en el *Eton Choirbook*.

Biografía: fue un compositor Inglés. Sus obras están bien representadas en Eton Choirbook . También Lambeth y Caius Choirbook incluyen sus obras.

Audiciones:

Robert Wilkinson (c. 1450/1 – 1515 o posterior)

También aparece escrito como *Wylkynson*

Biografía: a veces Wilkinson) (ca. 1450-Eton después 1515) fue uno de los compositores del libro de Eton. Sobreviven sólo cuatro obras:

2 Salve Regina / Jesus autem transiens / Credo en Deum à 13 y Motet virgo O prudentissima

Estas obras muestran a Wylkynson como "un compositor extremadamente ambicioso y competente."

Audiciones:

Richard Davy (c. 1465 – c. 1507)

Biografía: fue un compositor renacentista, organista y director de coro, uno de los más representados en el Eton Choirbook.

Poco se sabe sobre la vida de Richard Davy. Su nombre era común en Devon y podría haber nacido allí. Fue un erudito del Magdalen College de Oxford y actuó como maestro de coro y organista por lo menos en el período 1490-2. Ashburton, Devon, explica de churchwardens menciona un ' Dom. Richardus Dave:' desde 1493-5, donde él puede han estado actuando como capellán o como maestro de la escuela cercana en la capilla de St. Lawrence. él puede entonces pasaron a la Catedral de Exeter a ser vicario coral en el período 1497-1506.

Audiciones:

John Browne (fl. 1490)

Posiblemente nació en 1453. Uno de los principales compositores en el *Eton Choirbook*.

Otros compositores menos importantes son:

William Corbronde (fl. 1480 – 1500). Representado en el *manuscrito Pepys*.

William Cornysh (II) (c. 1468 – 1523). Probablemente el hijo de William Cornysh

Hacomplaynt (fl. a finales del siglo XV o comienzos del XVI). También aparece escrito como *Hacomblene*. Se le conoce por una única pieza, una *Salve regina*, en el *Eton Choirbook*.

William, Monk of Stratford. Representado por una sola obra, un *Magnificat* a 4v, en el *Eton Choirbook*.

John Fawkyner (fl. a finales del siglo XV). Compositor que aparece en el *Eton Choirbook*.

John Cornysh (fl. 1500). Probablemente es un familiar de William Cornysh

John Plummer (c. 1410 – c. 1483)

Walter Frye (fl. 1450 – 1475)

William Cornysh (c. ? 1430 – 1502)

William Horwood (c. 1430 – 1484). Conocido por cuatro piezas (una de ellas incompleta) en el *Eton Choirbook* y otra pieza (incompleta) en un manuscrito de York.

John Hothby († 1487). También conocido como Johannes Ottobi. Viajó por Europa y estuvo activo en Italia e Inglaterra.

Sir William Hawte (fl. 1460 – 1470). Se le conoce por un *Benedicamus* en el manuscrito Pepys MS y un *Stella coeli* en el manuscrito Ritson.

Richard Hygons (c. 1435 – c. 1509)

Gilbert Banester (c. 1445 – 1487)

Edmund Turges (c. 1445 – después de 1501). También aparece escrito como Sturges.

Henry Prentes († 1514). También aparece escrito como Prentyce. Representado por un *Magnificat* en el *Caius Choirbook* que está basado en otro de William Cornysh que aparece en la misma colección.