Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічної освіти і мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ Альона БОРШУЛЯК

_____ _____ 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ІНКЛЮЗИВНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

підготовки здобувачів вищої освіти **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметної спеціальності **014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання **українська**

2026-2027 навчальний рік

Розробник програми: Тетяна СОВІК, кандидат педагогічних наук, доцент

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від « 31» серпня 2026 року

Зі змінами
Протокол №14 від 22 вересня 2026 року

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни:** Формування всебічно підготовленого фахівця для закладів загальної середньої освіти, здібного на високому рівні організувати та провести урочну та позаурочну музично-естетичну роботу з дітьми із особливими освітніми потребами; Майбутній учитель мистецтва, музичного мистецтва має вільно оперувати поняттями інклюзивне освітнє середовище, діти з особливими освітніми потребами; володіти технологіями організації інклюзивного освітнього простору на уроках мистецтва /музичного мистецтва; формами, методами та прийомами музичного навчання музики дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивних класах.
2. **Обсяг дисципліни**

Найменування показників	**Характеристика навчальної дисципліни**
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	Третій
Семестр вивчення	6
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	14
Практичні заняття	26
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	залік

3. **Статус дисципліни:**

Навчальна дисципліна належить до вибіркових освітніх компонент.

4. **Передумови для вивчення дисципліни:-**
5. **Компетентності навчання:**

- володіння теоретичними та практичними основами навчання музичного мистецтва дітей з особливими освітніми потребами;
- володіння технологією організації музично-виховного процесу в інклюзивному класі;
- здатність до творчого використання педагогічних знань у розв’язанні конкретних музично-виховних завдань;
- здатність реалізовувати набуті знання, уміння і навички навчання музичного мистецтва/мистецтва дітей з особливими потребами у майбутній професійній діяльності.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

- Володіти теоретичними знаннями, практичними уміннями і навичками організації навчально-виховного процесу з музичного мистецтва/мистецтва в інклюзивному класі.

- Володіти здатністю творчого використання педагогічних знань у розв'язанні конкретних музично-виховних завдань під час роботи із дітьми з особливими освітніми потребами.
- Володіти сукупністю проектувальних, комунікативних, організаторських умінь, необхідних для забезпечення освітнього процесу з музичного мистецтва/мистецтва в інклюзивному середовищі.

7. **Засоби діагностики результатів навчання:** презентація виконаних педагогічних завдань, усне опитування, МКР.
8. **Програма навчальної дисципліни**

Денна форма здобуття освіти

Назви змістових модулів і тем	**Кількість годин**			
	Разом	**зокрема**		
		лекційні заняття	**практичні заняття**	**самостійна робота**
Змістовий модуль 1. Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі.				
Тема 1. Інклюзивна освіта: сутність, завдання, принципи.	10	2	2	6
Тема 2. Зарубіжний досвід інклюзивної музичної освіти. Діти з особливими освітніми потребами – особливості психофізичного, музичного розвитку.	12	2	4	6
Тема 3. Соціалізація дитини з особливими освітніми потребами засобами музичного мистецтва.	12	2	2	8
Тема 4: Організація освітнього процесу з музичного мистецтва в умовах інклюзивної освіти.	16	2	2	12
Тема 5: Технологія навчання музичного мистецтва дітей з порушенням зорового аналізатора.	18	2	4	12
Тема 6: Технологія навчання музичного мистецтва дітей з порушенням слухового аналізатора.	18	2	4	12
Тема 7: Технологія навчання музичного мистецтва дітей із затримкою/обмеженням інтелектуального розвитку. Технологія оцінювання результатів музичного навчання дітей з особливими освітніми потребами.	34	2	8	24

Разом за змістовим модулем 1	120	14	26	80
Разом годин	120	14	26	80

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://surl.li/wphoic).

Форми поточного контролю: аудиторна робота, самостійна робота.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового контролю: залік.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль (100 балів)		**Сума**
Поточний контроль	МКР	100
70 балів	30 балів	

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	**Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)**	**Критерії оцінювання**
Початковий (понятійний)	**1 бал**	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом з більшості тем курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі». Зв'язок між окремими знаннями з дисципліни не прослідковується. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	2 бали	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; знання методів і прийомів, форм навчальної, музично-виховної роботи із дітьми з особливими освітніми потребами незадовільне; низький рівень усвідомлення важливості інклюзивної освіти. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	3 бали	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок, однак не спроможний провести фрагмент уроку музичного мистецтва/мистецтва в інклюзивному класі на практичному занятті з дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі». Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
Середній (репродуктивний)	**4 бали**	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі»; набуття знань здійснюється лише задля зарахування необхідного мінімального балу з теми; знання методів і прийомів, форм музично-виховної роботи із дітьми з особливими освітніми потребами задовільні та уривчасті, що проявляється у невмінні застосувати набуті методичні знання в проведенні фрагменту уроку музичного мистецтва/мистецтва, читання з листа плану-конспекту тощо. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.

	5 балів	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення поняття інклюзивна освіта, діти з особливими освітніми потребами, однак з окремими помилками. Присутня проблема в розробці фрагменту уроку музичного мистецтва в інклюзивному класі; невпевненість у собі, відсутня емоційність під час проведення презентації. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	6 балів	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі», може поверхнево аналізувати проведення фрагменту уроку. Відповідь на теоретичні питання з дисципліни може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; виконання завдань за алгоритмом, присутні помилки під час проведення фрагменту музично-виховної роботи із дітьми з особливими освітніми потребами, однак студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	**7 балів**	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, проте, ілюстративний та роздатковий дидактичний матеріал до певного теоретичного матеріалу добирає за допомогою викладача; притаманна ситуаційна продуктивність у практичній діяльності, часткова самостійність в організації роботи над навчальним матеріалом (у виборі методів і прийомів навчання дітей з особливими освітніми потребами керуються інтуїцією, звертають увагу переважно на зовнішні ознаки). Вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	8 балів	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати форму проведення різних видів музичної діяльності на уроці музичного мистецтва/мистецтва в інклюзивному класі; робити висновки; відповідь повна, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати проєкт), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих педагогічних умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	9 балів	Здобувач вищої освіти володіє теоретичними знаннями з курсу. Однак, під час практичної діяльності – проведення фрагменту уроку музичного мистецтва/мистецтва із дітьми з особливими освітніми потребами на практичному занятті – опора на план-конспект, емоційна невпевненість у своїх теоретичних знаннях, музичних здібностях; при зміні видів музичної діяльності у ході презентації спостерігаються паузи. Належне засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
Високий (творчо-професійний)	**10 балів**	Здобувач вищої освіти володіє глибокими знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях (під час проведення презентацій, фрагментів уроку на практичних заняттях, проходження практики); може з несуттєвими помилками визначити особливості організації освітнього процесу з музичного мистецтва/мистецтва в інклюзивному середовищі; робить аргументовані висновки. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	11 балів	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях (під час під час проведення фрагментів уроку на практичних заняттях, проходження виробничої педагогічної практики в початкових класах, закладах загальної середньої освіти); вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності (фрагменти проведення різних видів музичної діяльності); Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

	12 балів	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі музично-педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проєктування й моделювання фрагментів уроку музичного мистецтва/мистецтва із дітьми з особливими освітніми потребами; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації; Самостійно розробляє плани-конспекти уроків музичного мистецтва/мистецтва для проведення в інклюзивному класі; у процесі підбору навчально-виховного матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові та психофізіологічні особливості учнів. Уміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://cutt.ly/mLTb6am). Бали за поточний контроль виставляються за результатами поточного опитування студентів – 70 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://surl.li/vuowsu). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється студенту на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; підготовку до написання модульної контрольної роботи.

Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань, перевірки презентацій тощо.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання відповіді на запитання увага звертається на:

- повноту висвітлення теми запитання,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів або власного життєвого досвіду.

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положення про використання штучного інтелекту в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з’явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов’язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 10 балів,

2 питання – 10 балів,

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Таблиця

Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів та власного життєвого досвіду.
9 балів (дуже добре)	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 балів (добре)	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 балів (задовільно) 6 балів (задовільно)	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями. Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
0-5 балів (незадовільно)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.

Таблиця

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
високий рівень 27-30 б.	Відповідь здобувача вищої освіти відзначається повнотою викладу матеріалу (володіє теоретичними знаннями з курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі» в повному обсязі; у процесі пояснення навчального матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові та інші особливості учнів). Має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє застосовувати вивчений матеріал для внесення власних аргументованих суджень. Він має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказу своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозування явищ. Здобувач вищої освіти самостійно створює оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до визначеної теми; повно, вичерпно висвітлює тему. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
достатній рівень 23-26 б.	Відповідь – повна, проте з деякими неточностями. Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі»). У відповіді міє аналізувати і систематизувати наукову і методичну інформацію. Використовує загальновідомі доводи в своїй аргументації. Відповідь логічна, обґрунтована, але з неточностями. Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовну, повну, логічно викладену відповідь; висловлює основну думку; наводить недостатньо доречних прикладів; висновок відповідає запропонованій темі; у

	роботі виявлено недоліки за двома показниками. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
середній рівень 18-22 б.	Відповідь відзначається виконанням не в повному обсязі. Студент володіє матеріалом з курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі» на репродуктивному рівні), відповідь його недостатньо осмислена. Відповідь і завдання відзначаються фрагментарністю виконання. Студент володіє навчальним матеріалом з курсу «Технології навчання музичного мистецтва в інклюзивному освітньому середовищі» на рівні епізодичності, здатний відтворити лише окремі частини теми, не контролює свою письмову відповідь. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
початковий рівень менше ніж 18 б.	Відповідь відзначається епізодичністю виконання. Студент не володіє теоретичними знаннями та не спроможний викласти їх у письмовій формі. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Визнання результатів неформальної та (або) інформальної освіти

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn), зокрема, якщо їх тематика відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі).

В неформальній освіті:

- закінчення професійних курсів, семінарів або тренінгів, тематика яких відповідає змісту освітнього компоненту (окремій темі);
- підготовка конкурсної наукової роботи;
- призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт;
- призове місце на Всеукраїнській студентській олімпіаді.

В інформальній освіті:

- наявність наукової публікації.

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	**A (Відмінно)**	**зараховано**
82-89	**B (дуже добре)**	
75-81	**C (добре)**	
67-74	**D (задовільно)**	
60-66	**E (достатньо)**	

Здобувачі вищої освіти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі заліку заносяться за умови, якщо здобувач вищої освіти не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор, для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.

12. Рекомендована література

Основна

- Порошенко М. А. Інклюзивна освіта: навчальний посібник. Київ : ТОВ «Агентство «Україна», 300 с. Доступно: https://mon.gov.ua/storage/app/media/inkluzyvne-navchannya/posibniki/inklyuziyavnz.pdf

- Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах. Навч. метод. посіб. Харків. «Діса плюс», 2021. 122 с.

- Музичну освіту – дітям з особливими освітніми потребами. Психолого-педагогічний супровід та основи інструментального виконання дітей з особливими потребами / Укладачі О.Білявська, О.Гапончук та ін. Київ. 2019. 166 с. Доступно: http://arts- library.com.ua/bitstream/123456789/532/1/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%83%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%83%20%E2%80%93%20%D0%B4%D1%96%D1%82%D1%8F%D0%BC%20%D0%B7%20%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D0%BC%D0%B8.pdf

- Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. Інклюзія і суспільство. Вип. 1(6), 2024. С.57-63. https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-1-8

Додаткова

- Програмно-методичний комплекс «Навчання музики дітей зі складними (комбінованими) порушеннями психофізичного розвитку» / Укладач Н. Квітка. Київ, 2013. 82с. https://lib.iitta.gov.ua/707259/1/%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%9E%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%9F%D0%86%D0%AF%20%D0%94%D0%9E%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AF%D0%A2%D0%90.pdf

- Совік Т.В. Музичне навчання дітей з інтелектуальними порушеннями розвитку в закладах інклюзивної освіти. Психолого-педагогічний супровід дітей з інтелектуальними порушеннями в умовах спеціальної та інклюзивної освіти: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 9 листопада 2023 р. / за ред. Т.О. Докучиної, відп. секретар О.І. Дмітрієва. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 369 с. С.267-269. https://kaf-korped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/tezy-2023.pdf
- Совік Т. В. Розвиток музичних здібностей учнів спеціальних закладів. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : у 3-х томах. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. Вип. XVIII, С. 201-202. http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3343;
- Совік Т. В. Особливості викладання музичного мистецтва в інклюзивній освіті. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : у 3-х томах. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2021. Вип.20. Т.1.С.169-170. http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/5580
- Важливо й можливо: як музикувати з дітьми з особливими потребами. [Електронний ресурс]. https://nus.org.ua/articles/vazhlyvo-j-mozhlyvo-yak-muzykuvaty-z-ditmy-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy/

13. Рекомендовані джерела інформації

http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://osvitoria.org/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	Освітній проект «На урок» для вчителів
http://lashinaolga.at.ua/	Персональний сайт Лашиної О.М.
http://garmoniyanot.ucoz.com/index/zagalna kharakteristika pozaklasnoji muzichno vikhovnoji roboti/0-50	Звуки музики
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
www.dnpb.gov.ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
http://pidruchniki.ws/	Бібліотека українських підручників
Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка – Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (kpnu.edu.ua)	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115	Онлайн бібліотека наукових підручників
https://uahistory.co/pidruchniki/art.php	Мистецтво: Електронні підручники
https://nus.org.ua/	Веб-ресурс НУШ