

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

AREA DE COMUNICACION-2024

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	APURÍMAC
1.2.	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4.	ÁREA:	COMUNICACION
1.5.	CICLO:	VI
1.6.	NIVEL:	SECUNDARIA
1.7.	GRADO Y SECCIÓN:	2do Grado
1.9.	DOCENTE:	
10	DIRECTOR:	

II. CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO

Características	Necesidades e intereses del estudiante
<p>Los estudiantes del VI ciclo están experimentando cambios corporales significativos de carácter interno y externo propios de la pubertad y la adolescencia que ejercen influencia decisiva en los procesos socioemocionales y cognitivos. Estos cambios exigen a la I.E. adaptar el proceso educativo mediante la creación de espacios que permitan a los estudiantes expresar sus necesidades y comunicarse con libertad, confianza y respeto. Los estudiantes se enfrentan a un nuevo entorno educativo, a nuevas metodologías y a la polidocencia, que da lugar a estilos de enseñanza diferentes. Estos factores generan que los estudiantes requieran acompañamiento permanente por parte de los docentes para adaptarse adecuadamente a este nivel, ya que la adolescencia es una etapa de potencialidades que se activan o no en función de los contextos de aprendizaje que se les faciliten a los adolescentes.</p> <p>En esta etapa, los adolescentes van construyendo progresivamente un pensamiento abstracto; es decir, sus preocupaciones desde el punto de vista cognitivo, están relacionadas con interrogantes que requieren explicaciones racionales de los hechos, fenómenos y procesos de la realidad. Producto de este tipo de pensamiento, es capaz de deducir e interpretar situaciones a partir de la observación, por lo que el adolescente tiene el potencial de autorregular su aprendizaje, y de aprender de sí mismo y de su entorno permanentemente.</p> <p>Desde el punto de vista socioemocional, se reconoce a sí mismo como persona y sus sentimientos de cooperación son predominantes en sus relaciones con los otros. Evidencia inclinación progresiva hacia el arte y la práctica de actividades físicas y deportivas, debido a la preocupación que tiene por su identidad e imagen corporal y a la necesidad de buscar medios para expresar sus emociones, intereses, ideas, etc. Se inicia un proceso de atracción e interés sexual producto de la maduración de las glándulas sexuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicarse oralmente organizando sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. ● Gusto por la lectura de obras diversas y de su interés, satisfacción al expresarse verbalmente de manera oral o por escrita. ● Leer e interpretar diversos tipos de texto y de su interés con estructuras complejas y vocabulario variado identificando la información relevante y complementaria para construir su sentido global. ● Agrado por conocer o realizar actividades creativas como la redacción de textos literarios, el dibujo, la pintura, la escritura, el modelado, etcétera. ● Agrado por planear, organizar o dirigir las actividades de personas o agrupaciones que promuevan la expresión oral. ● Satisfacción por actividades pedagógicas que se realizan en lugares abiertos y/o apartados del conglomerado estudiantil de una sección, o que se relacionen con el desarrollo de la competencia del área, como por ejemplo si se leerá se podría hacer en la biblioteca de la I.E. o la visita a la biblioteca del distrito. ● Comunicarse oralmente mediante el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales en diversas situaciones comunicativas formales e informales. ● Desarrollar un estilo de vida saludable que ayude a mejorar sus competencias verbales. ● Familiarizarse con diversas estrategias y técnicas especializadas que promuevan el desarrollo de cada una de las capacidades del área de Comunicación. ● Valorar la importancia de saber escuchar y ser escuchado, respetando las opiniones expresadas de manera oral o escrita por parte de otros estudiantes, maestros, padres de familia.

III. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

Ubicación geográfica.	Aspecto educativo	Cultural	Social
<p>La I.E. "JUAN ESPINOZA MEDRANO" de la comunidad de Calcauso, Distrito de Juan Espinoza Medrano, Provincia de Antabamba y región Apurímac, se encuentra aproximadamente a 30 km de la ciudad de Antabamba a 2800 msnm. Sus estudiantes proceden del mismo lugar de Calcauso y otras comunidades como Silco, Santa Rosa. Y Aymareaes. (pallancata).</p>	<p>La I.E. cuenta con cinco secciones de 1 a 5 grados, docentes completos para la atención de los estudiantes; su infraestructura está en estado regular. Aun a esta realidad de la emergencia sanitaria COVID – 19 el desarrollo de las clases pedagógicas se dará mediante la modalidad presencial. El sueño de la comunidad educativa es contar con el techado de la loza deportiva y con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de identidad cultural y valores cívicos. ● La comunidad mantiene viva muchas costumbres y tradiciones culturales como: carnavales, herranza de vaca, Virgen del Carmen, (fiesta patronal) y la Huaylia (nacimiento del niño Jesús) la siembra y cosecha del maíz, papa y otro productos orgánicos, todos los santos, en los que a veces la Institución participa de manera activa. Sin 	<ul style="list-style-type: none"> ● La población en general es de característica humilde, que consumen bebidas alcohólicas, familias disfuncionales, violencia familiar, personas vulnerables con bajo nivel de instrucción, con escasos hábitos de lectura, pérdida de autoridad de los padres, uso inadecuado del tiempo libre.

	un comedor estudiantil para brindar una mejor calidad educativa a las nuevas generaciones.	embargo, el año 2023, debido a la pandemia del COVID 19, se participará de manera gradual en las diversas actividades socioculturales. <ul style="list-style-type: none"> Algunas de las familias cuentan con nivel de instrucción primaria y secundaria incompleta, completa. Y superior. 	<ul style="list-style-type: none"> Está organizada por juntas vecinales y comunales. Profesan diversas religiones.
Ambiental	Económico	salud	Influencia nacional
<ul style="list-style-type: none"> Es una zona rural con praderas accidentadas, huaycos cubiertos de eucaliptos en algunas partes, con riachuelos que sirven para riego y consumo de animales y con casas de adobe en general. A falta de una adecuada organización comunal y establecimiento de rellenos sanitarios, los residuos sólidos (basura) se encuentran dispersados por todos lados; también falta la instalación adecuada de los servicios de agua y desagüe en toda la comunidad y requiere una pronta atención por parte de las autoridades locales, provinciales y regionales para la mejora de las condiciones ambientales. También se observa un inadecuado uso de los servicios básicos, manejo inadecuado de residuos sólidos, malas prácticas de higiene de los estudiantes, áreas verdes reducidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Los pobladores de la comunidad de calcauso se dedican a la agricultura de productos básicos de consumo (maíz, papa, trigo, quinua, haba, olluco, cebada, etc.) y ganadería (crianza de animales vacunos, ovinos, alpacas, equinos, cuyes y aves de corral en menor escala. Últimamente los comuneros se están dedicando a la minería artesanal informal y un poco de comercios en general. Así mismo, la mayoría de familias tienen trabajos independientes, son de escasos recursos económicos y falta de empleo; también hay ausencia de mercado para el intercambio y venta de productos ecológicos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> La comunidad cuenta con un puesto de salud, con deficiente atención a los usuarios por falta de equipamiento adecuado. Por lo que es necesario implementar para brindar una mejor atención a la sociedad en general en estos tiempos de post pandemia, orientando sobre las medidas sanitarias: el lavado permanente de manos con agua y jabón; de esta manera prevenir la propagación de otras enfermedades. Se percibe una tendencia del consumo de productos chatarras y descuido de una alimentación saludable. También se observa una inadecuada práctica de higiene personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Los programas sociales del Estado cumplen un papel asistencialista, generando solo el autoconsumo y conformismo de las familias con escasa capacidad y gestión de emprendimiento. La corrupción en el país está enquistada en todos los estamentos del gobierno y es uno de los principales problemas que aqueja a la sociedad, generando zozobra, pobreza, injusticia, desigualdad, inseguridad y desconfianza entre la ciudadanía.
<ul style="list-style-type: none"> Influencia regional 	<ul style="list-style-type: none"> Deficiente atención de las autoridades de turno frente a las necesidades básicas que requiere la comunidad educativa en general. 		

IV. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

La Institución Educativa , distrito de , provincia de departamento de Apurímac, con la finalidad de que nuestros estudiantes desarrollen sus competencias, capacidades y actitudes en el Primer Grado de Educación Secundaria, en el Área de Comunicación, se ha planteado como finalidad que ellos sean capaces de utilizar al máximo sus habilidades comunicativas, para desenvolverse socialmente, logrando una sociedad justa y equitativa, que no menoscabe el derecho de los demás; que sea capaz de valorar su patrimonio cultural, siendo competente en las diferentes áreas de su vida expresándose a través de los diferentes formatos y la variada tipología textual con la que cuenta para transmitir sus pensamientos, evidenciando así, la transferencia de lo aprendido a nuevas circunstancias en las que le toca actuar.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área

de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Nuestros estudiantes, al transitar de la Educación Primaria a la Secundaria, deben superar dos situaciones nuevas en sus vidas: la primera situación tiene que ver con su vida personal y está relacionada con el desarrollo evolutivo, caracterizado por cambios corporales significativos de carácter interno y externo que son propios de la pubertad y que ejercen influencia decisiva en los procesos socioemocionales y cognitivos. Dichos cambios biológicos se dan a nivel individual y se debe tener en cuenta el contexto al que pertenecen los estudiantes para poder adaptar mejor nuestro enfoque comunicativo. La segunda está vinculada con su nuevo entorno educativo por los ajustes en los programas, metodologías, estilos de enseñanza y aprendizaje; así como por la polidocencia y otros aspectos para adecuar a las características de los estudiantes en esta etapa.

Ante esto, el área de Comunicación tiene como objetivo que los estudiantes del primer grado de educación secundaria, logren interactuar con sus semejantes a través del desarrollo de las competencias comunicativas, para que conozcan el mundo y puedan interpretar la realidad que los rodea, tomando las mejores decisiones de manera ética y responsable en busca de su realización personal y social.

Por lo cual nos proponemos mejorar los logros de aprendizaje en las diversas competencias, mediante estrategias de E-A, enfatizando en las competencias en cuestión, por las dificultades presentadas; obteniendo al finalizar el año en esta capacidad a estudiantes que logran más de los porcentajes con que inician y mejorarlas. Asimismo, en el siguiente cuadro se puede apreciar los resultados de los logros de aprendizaje en la evaluación diagnóstica 2023 de los estudiantes del primer grado de secundaria.

NIVEL DE LOGRO DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR COMPETENCIAS DE PRIMER GRADO

Competencias	Porcentaje	Nivel de logro	Valorac	Descripción valorativa	Necesidades de aprendizaje
Se comunica oralmente a través de su lengua materna	60 %	En inicio	C	Estudiantes con noción y algo de conocimiento en los temas con ganas de seguir aprendiendo para fortalecer sus conocimientos	Poca concurrencia a dar los exámenes de evaluación diagnostica debido a que algunos estudiantes se encuentran en diferentes ciudades del Perú
	35 %	En proceso	B		
	5%	Logro previsto	A		
	0 %	Logro destacado	AD		
Lee diversos tipos de textos en lengua materna.	60 %	En inicio	C	Estudiantes con noción y algo de conocimiento en los temas con ganas de seguir aprendiendo para fortalecer sus conocimientos	Poca concurrencia a dar los exámenes de evaluación diagnostica debido a que algunos estudiantes se encuentran en diferentes ciudades del Perú
	30 %	En proceso	B		
	10 %	Logrado	A		
	0 %	Logro destacado	AD		
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	60 %	En inicio	C	Estudiantes con noción y algo de conocimiento en los temas con ganas de seguir aprendiendo para fortalecer sus conocimientos	Poca concurrencia a dar los exámenes de evaluación diagnostica debido a que algunos estudiantes se encuentran en diferentes ciudades del Perú
	30 %	En proceso	B		
	10 %	Logrado	A		
		Logro destacado	AD		

COMPROMISOS DE LA GESTION ESCOLAR

COMPROMISO	OBJETIVO	INDICADOR	FUENTES DE INFORMACIÓN	LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS PARA EL PERÚ
COMPROMISO 1. Progreso anual de aprendizajes de todas y todos los estudiantes de la IE.	Los estudiantes de la IE mejoran sus resultados de aprendizaje respecto del año anterior.	Porcentaje de estudiantes que logran nivel satisfactorio en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE).	Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes	Todas y todos los estudiantes logran aprendizajes de calidad.
		Porcentaje de acciones de mejora de los aprendizajes, establecidas a partir de los resultados de la ECE, explicitadas en el PAT que están siendo implementadas.	Aplicativo PAT.	
COMPROMISO 2. Retención anual de estudiantes en la IE.	La IE mantiene el número de estudiantes matriculados al inicio del año escolar.	Porcentaje de estudiantes matriculados reportados oportunamente en el SIAGIE.	Registros de la IE, SIAGIE.	Todas y todos los estudiantes logran aprendizajes de calidad.
		Porcentaje de asistencia de estudiantes durante el año escolar.	Registros de la IE.	Todas y todos los estudiantes inician y culminan su educación básica oportunamente.
		Porcentaje de estudiantes matriculados que concluyen el año escolar.	Registro de la I.E. Aplicativo PAT	Las II.EE. del país cumplen la totalidad de sus horas lectivas y actividades planificadas.
COMPROMISO 3. Cumplimiento de la calendarización y planificada en la IE.	La IE realiza todas las actividades planificadas (sesiones de aprendizaje, jornadas de reflexión, entre otras) para el año escolar.	Porcentaje de horas lectivas cumplidas por nivel.	Registro de la I.E. Aplicativo PAT	Las II.EE. del país cumplen la totalidad de sus horas lectivas y actividades planificadas.
		Porcentaje de jornadas laborales efectivas de los docentes.	Registros de asistencia de docentes de la IE. Aplicativo PAT	Las II.EE. del país cumplen la totalidad de sus horas lectivas y actividades planificadas.
COMPROMISO 4. Acompañamiento y monitoreo a la práctica pedagógica en la IE.	El equipo directivo de la IE realiza acompañamiento y monitoreo a los docentes de acuerdo con la planificación del año escolar.	Indicador aplicable en las IIEE donde el director no tenga carga horaria: Porcentaje de visitas de monitoreo y acompañamiento programadas en el PAT que han sido ejecutadas.	Ficha de monitoreo, aplicativo PAT.	Las II.EE. del país cumplen la totalidad de sus horas lectivas y actividades planificadas.
		Indicador aplicable en las IIEE donde el director tenga carga horaria: Porcentaje de reuniones de interaprendizaje programadas en el PAT que han sido ejecutadas 'Las reuniones de interaprendizaje se pueden realizar entre docentes de la IE o a nivel de la red educativa.	Actas de reunión, aplicativo PAT.	Todas y todos los docentes tienen un buen desempeño en su labor pedagógica.

COMPROMISO 5. Gestión de la convivencia escolar en la IE	El equipo directivo desarrolla acciones para la promoción de la convivencia, la prevención y atención de la violencia en la IE.	Normas de convivencia consensuadas incluidas en el Reglamento Interno, publicadas en algún espacio visible de la IE.	Reglamento Interno.	Todas las II.EE. del país son espacios seguros y acogedores para los y las estudiantes.
		Porcentaje de actividades implementadas con padres y madres de familia, tutores legales y/o apoderados para brindar orientaciones (información de sus hijas e hijos, aprendizaje, convivencia escolar, etc.) planificada en el PAT.	Aplicativo PAT. Libro de incidencias, SíSeVe.	
		Porcentaje de casos atendidos oportunamente* del total de casos reportados en el SíSeVe y en el Libro de Incidencias. * La atención oportuna del caso, se definirá de acuerdo con las acciones de la IE en el marco de los protocolos de atención.		

V. PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR 2023

BLOQUES	DURACIÓN	INICIO Y FIN	UNIDADES PROGRAMADAS
BLOQUE 1 DE SEMANA DE GESTIÓN: Inicio del trabajo en la I.E	1 ½ SEMANA		DEL 1 AL 10 DE MARZO
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	2 SEMANAS	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	DEL 13 DE MARZO AL 24 DE MARZO UNIDAD 0: DEL 13 AL 24 DE MARZO
BLOQUE 1: SEMANAS LECTIVAS - PRIMER BIMESTRE Inicio del año o periodo lectivo.	8 SEMANAS	DEL 27 DE MARZO AL 19 DE MAYO	UNIDAD 1: DEL 27 DE MARZO AL 21 DE ABRIL (4 semanas) UNIDAD 2: DEL 24 DE ABRIL AL 19 DE MAYO (4semanas)
BLOQUE 2: SEMANAS LECTIVAS -SEGUNDO BIMESTRE	09 SEMANAS	DEL 22 DE MAYO AL 21 DE JULIO	UNIDAD 3: DEL 22 DE MAYO AL 23 DE JUNIO (5 semanas) UNIDAD 4: DEL 26 DE JUNIO AL 21 DE JULIO (4 semanas)
BLOQUE 2: SEMANA DE GESTIÓN	2 SEMANAS		DEL 24 DE JULIO AL 04 DE AGOSTO

BLOQUE 3: SEMANAS LECTIVAS - TERCER BIMESTRE	10 SEMANAS	DEL 07 DE AGOSTO AL 13 DE OCTUBRE	UNIDAD 5: DEL 07 DE AGOSTO 08 DE SETIEMBRE
			UNIDAD 5: DEL 11 DE SETEIMBRE AL 13 DE OCTUBRE
BLOQUE 4: SEMANAS LECTIVAS - CUARTO BIMESTRE	10 SEMANAS	DEL 16 DE OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE	UNIDAD 7: DEL 16 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE
			UNIDAD 8: DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 22 DE DICIEMBRE
BLOQUE 3: SEMANA DE GESTIÓN	01 SEMANA	DEL 26 AL 29 DE DICIEMBRE	

VI. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE – CICLO VI
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto.

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje y evalúa el proceso, resultados, aportes de sus pares, su disposición a los cambios y ajustes de las tareas.
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.

ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS DE GRADO) CICLO VI – PRIMER AÑO

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1 Bim	2 Bim	3 Bim	4 Bim
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 				

<p>forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intensiones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información. 								
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los valores, los tipos textuales y los géneros discursivos. 								
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 								

<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. • Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. 								
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DEL AREA DE COMUNICACION AÑO 2023

Unidad / Situación significativa	DURACIÓN (Semanas/ Sesiones)	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Se comunica oralmente en lengua materna	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
-------------------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------	-----------------

		Obtiene información de los textos escritos	Infiere e interpreta información del texto	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto		
--	--	--------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	--

<p>situaciones son necesarios?</p>															<p>Los determinantes.</p> <p>Clases de palabras por la ubicación del acento.</p> <p>La receta.</p> <p>Las pancartas y los grafitis.</p> <p>Denotación y connotación.</p> <p>Recetas: Estructura. <i>Juanes, arroz con pato.</i></p>	
<p>UNIDAD N° 04</p> <p>NUESTRO PATRIMONIO NOS INSPIRA</p> <p>¿Cómo surgen las leyendas? ¿Por qué se mantienen en el tiempo? ¿Cuál es el propósito de cada texto?</p>															<p>El parafraseo: características y utilidad.</p> <p>La narración de costumbres: Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad o región.</p> <p>El grupo nominal.</p> <p>El punto.</p> <p>La leyenda.</p> <p>La infografía.</p> <p>El mito.</p> <p>Texto narrativo: Leyenda. <i>Cómo los hombres consiguieron el fuego.</i></p>	<p>Historieta. Organizador gráfico.</p>
<p>UNIDAD N° 05</p> <p>PARA NO OLVIDARTE</p> <p>¿Qué característica tiene una noticia? ¿Por qué es una noticia aparece el nombre del periodista? ¿Cómo es el lenguaje empleado por los periodistas?</p>															<p>El sumillado.</p> <p>La descripción de un lugar. Los gestos.</p> <p>Los conectores temporales</p> <p>El punto y coma.</p> <p>La crónica periodística.</p> <p>Los géneros periodísticos.</p> <p>Poesía y narrativa: diferencias.</p> <p>La crónica periodística: características: <i>Cosecha de telares.</i></p>	<p>Historieta.</p> <p>La asamblea.</p>
<p>UNIDAD N° 06</p> <p>PRODUCTO PERUANO</p> <p>¿Qué mensajes transmiten los avisos?</p>															<p>El cuadro sinóptico.</p> <p>La opinión. La cortesía comunicativa al expresar una opinión.</p>	<p>Organizador gráfico.</p> <p>Dramatización</p>

<p>¿Qué deben tener en cuenta las personas que redactan avisos o catálogos publicitarios?</p>															<p>Los conectores lógicos.</p> <p>El uso de la b.</p> <p>El catálogo.</p> <p>Avisos publicitarios: estructura.</p> <p>Textos lúdicos.</p> <p>Catálogos. <i>El catálogo digital.</i></p>	
<p>UNIDAD N° 07</p> <p>PERU, PAÍS LLENO DE TRADICIONES</p> <p>¿Quiénes pueden narrar las tradiciones? ¿Qué características poseen las tradiciones? ¿Crees que las tradiciones deben ser transmitidas a través del tiempo?</p>															<p>Tipos de inferencia: significado de la ironía y doble sentido.</p> <p>La narración de una tradición. La comunicación asertiva. Características.</p> <p>El verbo.</p> <p>Uso de la v.</p> <p>La tradición.</p> <p>Caricaturas y fotografías.</p> <p>Textos lúdicos (II)</p> <p>Texto narrativo: tradición. Ricardo Palma: <i>La calle de la manita.</i></p>	<p>Blog cultural</p>
<p>UNIDAD N° 08</p> <p>LA NATURALEZA MERECE RESPETO</p> <p>¿Podemos identificar cual es el tema del texto leído? ¿Cuál es el propósito del autor?</p>															<p>Tipos de texto según su propósito.</p> <p>La representación teatral. Recursos no verbales: la mímica.</p> <p>Sujeto y predicado.</p> <p>Homófonos con b y con v.</p> <p>La esquila.</p> <p>La revista manuscrita: secciones y diagramación.</p> <p>El texto teatral.</p> <p>La esquila: estructura. Texto teatral: <i>Acuápolis</i></p>	<p>Organizador gráfico.</p> <p>Dramatización</p>

**Unidad /
Situación significativa**

**Escribe diversos tipos
de textos en lengua
materna**

**Se comunica oralmente en lengua
materna**

CAMPO TEMÁTICO

PRODUCTO

<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 01</p> <p>¿ME ALIMENTO SANO PARA RENDIR MEJOR!</p> <p>¿Qué necesito para enfrentar el problema de una mala alimentación en mis estudiantes? ¿Qué requiero aprender para producir textos instructivos? ¿De qué manera puedo desarrollar mis competencias de redacción?</p>	<p>3 semanas 6 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La comunicación: estilos <input type="checkbox"/> El diálogo <input type="checkbox"/> Los tipos de texto: informativo <input type="checkbox"/> El comentario y la opinión <input type="checkbox"/> Técnica de lectura: El sumillado. <input type="checkbox"/> La concurrencia vocálica <input type="checkbox"/> Mesa redonda: estructura, funcionamiento, planificación, organización y ejecución <input type="checkbox"/> sinónimos – antónimos <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>Organizador gráfico. Mesa redonda</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 02</p> <p>PRODUCIMOS TEXTOS HACIENDO USO DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES</p> <p>¿Qué palabras comprenden las categorías gramaticales? ¿De qué manera organizamos las palabras para comunicarnos? ¿Cuál es su forma y función? ¿Cómo utilizamos las categorías gramaticales para redactar un texto?</p>	<p>4 semanas 8 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Palabras según la ubicación del acento. <input type="checkbox"/> Las categorías gramaticales: Concordancia entre sustantivo y determinantes <input type="checkbox"/> Fases de la redacción de textos <input type="checkbox"/> Grado superlativo del adjetivo calificativo. <input type="checkbox"/> Lenguaje: concepto – características – funciones <input type="checkbox"/> Plan de redacción <input type="checkbox"/> El poema: declamación <input type="checkbox"/> Los pronombres clíticos <input type="checkbox"/> El verbo <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>Poema a mamá</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 03</p> <p>¿APRENDO A CUIDAR MI MEDIO AMBIENTE!</p> <p>¿Con qué recursos naturales contamos en nuestra localidad?, ¿cómo se usaban y se usan estos recursos?, ¿qué actividades del hombre las están contaminando?, ¿cómo podemos contribuir al cuidado de estos recursos?, ¿qué podemos hacer con los materiales que ya no utilizamos?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Variedades lingüísticas <input type="checkbox"/> La inferencia. <input type="checkbox"/> Tema y subtema. <input type="checkbox"/> Idea principal e ideas temáticas <input type="checkbox"/> Categorías gramaticales invariables <input type="checkbox"/> El texto expositivo <input type="checkbox"/> El grupo nominal I <input type="checkbox"/> La infografía <input type="checkbox"/> La tildación diacrítica <input type="checkbox"/> El grupo nominal II <input type="checkbox"/> Las analogías <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>Infografía sobre cuidado del medio ambiente</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 04</p> <p>EN LA DIVERSIDAD ESTÁ NUESTRA RIQUEZA</p> <p>¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad</p>															<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Opinamos sobre la situación de nuestras lenguas. <input type="checkbox"/> Leemos y analizamos textos expositivos <input type="checkbox"/> Comentamos sobre las variedades lingüísticas del castellano <input type="checkbox"/> Conocemos sobre los dialectos del español en el Perú 	<p>Producción de un texto expositivo</p>

<p>cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Producimos textos sobre la diversidad lingüística del Perú <input type="checkbox"/> Revisamos y corregimos nuestros textos expositivos <input type="checkbox"/> Socializamos nuestros textos expositivos. <input type="checkbox"/> La literatura y géneros literarios <input type="checkbox"/> El párrafo. Tipos <input type="checkbox"/> Palabras homónimas y parónimas <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>sobre la diversidad lingüística</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 05</p> <p>HOMBRES Y MUJERES TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS</p> <p>¿Cómo me siento cuando me tratan mal? ¿Cómo me gustaría que me trataran? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre hombres y mujeres?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>													<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El Predicado: concepto – clases <input type="checkbox"/> La novela <input type="checkbox"/> El debate <input type="checkbox"/> El signo lingüístico <input type="checkbox"/> La oración simple: clasificación sintáctica <input type="checkbox"/> Análisis morfosintáctico de la oración simple. <input type="checkbox"/> Los vicios del lenguaje <input type="checkbox"/> El género narrativo: concepto – estructura – elementos <input type="checkbox"/> El diccionario <input type="checkbox"/> La tilde diacrítica y de palabras compuestas. <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>El debate</p>	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 06</p> <p>LA FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE, LO FANTÁSTICO Y LO MARAVILLOSO EN LA LITERATURA</p> <p>¿Cómo lo temible, el humor y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más nuestra comunidad y conocer más a los otros?</p> <p>¿De qué manera un programa radial nos ayudará a canalizar estas experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>													<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El género narrativo: concepto – estructura – elementos <input type="checkbox"/> El cuento fantástico <input type="checkbox"/> El punto y la coma <input type="checkbox"/> Empleamos recursos orales en las narraciones fantásticas <input type="checkbox"/> Identificamos los elementos del texto narrativo <input type="checkbox"/> El texto argumentativo <input type="checkbox"/> Argumentamos el final de una narración <input type="checkbox"/> Planificamos la creación de una narración fantástica <input type="checkbox"/> Redactamos y revisamos la narración fantástica <input type="checkbox"/> Presentamos nuestras narraciones fantásticas <input type="checkbox"/> Oraciones incompletas <input type="checkbox"/> Plan lector 	<p>Redacción de un cuento</p>	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 07</p> <p>AYUDEMOS A SALVAR NUESTRO PLANETA!</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La palabra: lexema y morfema <input type="checkbox"/> Los organizadores visuales <input type="checkbox"/> El género lírico: concepto – estructura – elementos <input type="checkbox"/> Figuras literarias 	<p>Periódico mural</p>	

<p>¿Qué podemos hacer para cuidar el ambiente en qué vivimos?, ¿cómo podemos sensibilizar a las demás personas para utilizar los recursos de manera sostenible?, ¿qué podemos hacer para recuperar y cultivar diversidad de plantas en algún espacio deforestado de la localidad?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Licencias poéticas <input type="checkbox"/> El género dramático: concepto – estructura – elementos <input type="checkbox"/> El periódico mural <input type="checkbox"/> Los referentes textuales <input type="checkbox"/> La oración compuesta. <input type="checkbox"/> Oraciones eliminadas. <input type="checkbox"/> Plan lector. 	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 08</p> <p>¡ARRIBA EL TELÓN!</p> <p>¿Qué herramientas necesitamos para realizar la dramatización de una obra teatral? ¿Qué retos debemos asumir para trabajar de manera organizada?</p>	<p>5 semanas 10 sesiones</p>														<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La noticia <input type="checkbox"/> Uso de las grafías C -S - Z <input type="checkbox"/> La entrevista <input type="checkbox"/> Tipos de textos según su formato. <input type="checkbox"/> Historia del teatro: guion teatral <input type="checkbox"/> Planificando mi guion teatral sobre el buen trato <input type="checkbox"/> Elaboramos el guion teatral sobre el buen trato <input type="checkbox"/> Revisamos y socializamos nuestro guion teatral <input type="checkbox"/> Nos organizamos para la puesta en escena <input type="checkbox"/> Realizamos la puesta en escena sobre el buen trato <input type="checkbox"/> Plan de Redacción <input type="checkbox"/> Plan Lector 	<p>Organizador gráfico. Dramatización</p>

VIII. ENFOQUES TRANSVERSALES CICLO VI – PRIMER AÑO

ENFOQUES TRANSVERSALES	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES OBSERVABLES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO					
		1 Bim	2 Bim	3 Bim	4 Bim		
ENFOQUE DE DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. • Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. • Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. • Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. 						
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. • Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. • Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. • Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad. • Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. 						

	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. • Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima. 									
ENFOQUE INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. • Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes. • Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes. 									
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. • Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. • Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. • Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual. • Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables. 									
ENFOQUE AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc. • Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana en la escuela y la comunidad. • Docentes y estudiantes, implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. • Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyen al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. • Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. 									

PRODUCTOS IMPORTANTES: Álbum fotográfico de plantas medicinales y locales - Semillero invernadero - Indagación sobre el chanchito de la humedad - Incubadora casera - Instalación del biohuerto escolar - Indagación: Analizamos la permeabilidad del suelo - Maqueta de sistema planetario

- Alternativa de solución: Terma solar

PROPUESTA DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

<p>EDA 0</p> <p>BIENVENIDA SECUNDARIA: ¿A QUÉ NUEVOS RETOS ME ENFRENTO?</p>	<p>Los estudiantes de Quinto grado de secundaria se disponen a enfrentar nuevas experiencias, vivencias y retos en esta nueva etapa escolar en relación con los nuevos docentes, compañeros de aula, diferentes áreas y horarios; así como también nuevos retos académicos que se presentarán en este nivel como las diversas metodologías, estrategias y evaluaciones realizadas por los docentes. Para enfrentar estos retos y nuevas situaciones comunicativas, necesitarán ganar más confianza y seguridad en su expresión oral, además de contar con una dotación de herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura de los diversos tipos de textos que usarán durante el año escolar en las diferentes áreas curriculares. Seguramente, el temor estará presente en algunos; sin embargo, durante esta etapa, asumir retos es una característica propia de los estudiantes. ¿Cómo te sientes al ingresar a este nuevo nivel?, ¿qué temores tienes?, ¿qué herramientas de lectura y escritura requieres para enfrentar los retos académicos en la etapa de la secundaria?, ¿de qué manera puedes desarrollar tus competencias orales?</p> <p>Para dar respuestas a estas interrogantes los estudiantes se enfrentarán a una evaluación diagnóstica y elaborarán posteriormente sus normas de convivencia.</p>
<p>EDA 1</p> <p>Nos involucramos en las costumbres de nuestra comunidad y Reflexionamos sobre la celebración de la Semana Santa en familia.</p>	<p>En nuestra región aprimac a fines del mes de febrero e inicios del mes de marzo se desarrolla las fiestas carnavalescas, donde las familias realizan diversas actividades artísticas y culturales, como corta montes entre otros esta vez de manera presencial, esta situación nos genera sentimientos de alegría en unión de toda la familia y comunidad en esta época la comunidad campesina de Calcauso tiene diferentes vivencias como la roturación del laime papal, la vaquería en sus estancias También se vive La semana santa que es un tiempo de reflexión en que todos los cristianos de la comunidad e Calcauso recuerdan la entrega de Jesús con su muerte y resurrección. En esta fecha las iglesias de Antabamba y calcauso ofrecen una variedad de servicios programados durante la semana santa con las misas, en calcauso las personas devotas participan acudiendo a la iglesia masivamente desde domingo palmas donde incorporan cánticos e himnos alegres que exaltan la majestad de Jesús.</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar para promover reflexión verdadera durante la semana santa? ¿de que manera involucra en la formación de un estudiante las costumbres y vivencias de una comunidad? ¿?</p>
<p>EDA 2</p> <p>revaloramos nuestras costumbres ancestrales y participamos responsablemente en diversos acontecimientos culturales y actividades de mi comunidad</p>	<p>Revaloramos las costumbres ancestrales como la herraanza de vaca, fiesta de santa cruz también celebramos el aniversario de la creación política de la comunidad campesina de Calcauso la institución educativa Juan Espinoza Medrano se involucra en los acontecimientos culturales y actividades a través de danzas, declamaciones, y otras actividades culturales, utilizando diferentes manifestaciones lingüísticas como: las tradiciones, costumbres, y otros recursos artísticos que serán como parte de su desenvolvimiento holístico. Es por ello que se necesita conocer y promover nuestras manifestaciones culturales en la comunidad educativa. ¿Qué acciones podemos realizar para no perder nuestra identidad cultural? ¿ que propuestas darías a conocer para que todas las personas ,en tu familia y comunidad comprendan la responsabilidad de participar en diversos acontecimientos culturales y actividades de nuestra comunidad</p>
<p>EDA 3</p> <p><i>Participamos en la feria gastronómica consumiendo lo nuestro saludablemente” y Festejamos el aniversario de nuestra I.E</i></p>	
<p>EDA 4</p>	

<p>Celebremos el aniversario de nuestra patrona virgen del Carmen y de nuestra patria en tiempos de friaje</p>	
<p>UEDA 5</p> <p>Demostramos nuestra creatividad como estudiantes de la institución educativa “Juan Espinoza Medrano”</p>	
<p>UNIDAD 6</p> <p>Proponemos soluciones a los problemas económicos y ambientales en nuestra comunidad sembrando productos ecológicos para vivir mejor</p>	
<p>UNIDAD 7</p> <p>Expliquemos la importancia de valorar nuestro ambiente y promovemos las actividades para una mejor alimentación</p>	
<p>UNIDAD 8</p> <p>Valoramos nuestro patrimonio cultural y conservamos nuestros cultivos.</p>	

IX. VÍNCULOS CON OTROS APRENDIZAJES (Por Unidad de ser pertinente)

Unidad 1	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica.
Unidad 2	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 3	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 4	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente
Unidad 5	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente
Unidad 6	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente y Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 7	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente, Educación Artística, Historia, Geografía y Economía.
Unidad 8	Comunicación, Educación Física.

I. PRODUCTOS IMPORTANTES

- Organizador gráfico. El cuento.
- Narración oral. Infografía.
- Programa radial.
- Historieta. Organizador gráfico.
- Historieta. La Asamblea.
- Organizador gráfico. Dramatización.
- Blog cultural.
- Organizador gráfico. Dramatización.

X. EVALUACIÓN

Es el proceso que nos permite recoger información, procesarla y comunicar los resultados, los mismos que lograrán ser considerados para la programación atendiendo su flexibilidad.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

XI. MATERIALES Y RECURSOS

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR / EDITORES
Para el docente:	
<ul style="list-style-type: none">▪ ANONIMO. LAS MIL Y UNA NOCHES.▪ ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO,▪ BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA▪ CASSANY, Daniel. (2006)	<ul style="list-style-type: none">▪ Antología de Cuentos Orientales▪ Francisco. (2014). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela▪ CUENTOS▪ Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Editorial Paidós.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ CASSANY, Daniel. (2012) EN-LÍNEA ▪ CASSANY, Daniel; Marta LUNA y Gloria ▪ GODOY, Emma. (2013) ▪ REVISTA DIGITAL LECTURA Y VIDA. ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer y escribir en la red. Barcelona: Editorial Anagrama ▪ SANZ (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Graó. ▪ Cuentos del Mundo .México: Fondo de Cultura Económica ▪ Antología literaria 1 Primera edición. Lima ▪ Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente. Lima. ▪ Rutas del aprendizaje. Rutas del aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo. Lima. ▪ Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
<p>Para el alumno:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANÓNIMO. LAS MIL Y UNA NOCHES. ▪ ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, ▪ BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). ▪ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). ▪ Módulos de Biblioteca ▪ Diccionario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antología de Cuentos Orientales. ▪ Francisco. (2014) Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela ▪ CUENTOS ▪ Antología literaria 1 Primera edición. Lima ▪ Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno del estudiante. Lima. ▪ Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.

..... marzo del 2024

Docente