

Тема урока: Проблематика повести А.С.Пушкина «Метель»

Цель урока: познакомить с повестью А. С. Пушкина «Метель», довести до учащихся авторскую оценку поступков героев, идею произведения; развивать у учащихся умение анализировать произведение, сравнивать героев и их поступки; делать выводы.

Ход урока

Добрый день!

- Сегодня на уроке мы работаем с повестью А.С.Пушкина «Метель», которая входит в цикл «Повестей Белкина». Особенностью этих повестей является наличие образа рассказчика, который нужен для того, чтобы выразить авторскую позицию.

Краткое вступительное слово учителя.

Говоря о повести «Метель», мне хотелось бы начать урок с другого произведения А.С.Пушкина. Послушайте.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко постучит.

- Какой образ рисует поэт в этих строках? Из какого они стихотворения?
(ответы учащихся)

- Какими изобразительно-выразительными средствами рисуется картина непогоды?

(учащиеся называют олицетворение (метель как одушевленное существо), сравнения (метель сравнивается с воем зверя и плачем ребенка), эпитеты, звукопись (нагнетение глухих т, ш, с не очень приятны для слуха; звуки л, у, о передают заунывный тон метели)

Работа с эпиграфом.

- Повесть предваряет эпиграф. Прочитайте его и назовите произведение, из которого взяты строки, ставшие эпиграфом с повести «Метель»

(Баллада Жуковского «Светлана»).

- Вспомните, что называется эпиграфом и какова его задача?
- Выделите главные, несущие основную нагрузку слова.

(Божий храм, вдруг метелица, черный ворон, вещий стон).

- Какую основную мысль, по-вашему, выражает эпиграф?

(Печальное предзнаменование).

- Вдруг случается метель, которая несет что-то печальное, предвещает трагические события: черный ворон — символ потустороннего, непонятного, вещий стон, темная даль — все это предвестники трагических событий, которые каким-то образом связаны с метелью. Вдруг — в этом слове заключается большое значение: многое в жизни начинается внезапно, случайно. А случай сродни судьбе, року, провидению. На это нас нацеливает эпиграф.

V. Работа с темой. Постановка проблемного вопроса.

- Тема произведения часто выносится в название.
Почему повесть называется «Метель»? Каково значение этого образа?

(В метель попадают все 3 героя: Марья Гавrilовна, Владимир, Бурмин.

Метель – та сила, которая меняет жизнь героев).

- То есть мы можем предположить, что метель играет роль случая, от которого, по мысли Пушкина, зависит судьба человека.

Работа с сюжетом повести «Метель».

1. Маша и Владимир.

- На какой поступок Маша и Владимир решились? (побег)

- Есть ли в тексте предзнаменование, что замысел молодых людей добром не кончится?

(сны Маши перед побегом (видит окровавленного Владимира, себя, летящую «в темное, бездонное подземелье»); беспокойство и недомогание (головная боль); на дворе разыгралась метель)

- Зачитайте отрывок из повести, в котором описывается непогода на дворе.

Почему Маша названа преступницей?

(преступила закон нравственный, христианский, повелевающий просить благословения перед вступлением в брак у своих родителей).

- Ребята, как вы считаете, можно ли назвать чувства Мары Гавrilovны и Владимира подлинной любовью?

(Обращаю внимание учащихся на иронический тон повествования: «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик»; И дальнее история их любви излагается в том же ироническом тоне: «само по себе разумеется», что прапорщик пылал равною страстью, само собою разумеется, что родители запретили дочери и думать о нем, что свидания продолжались в

уединенных и поэтических местах, с взаимными клятвами в вечной любви и сетованиями на судьбу, что между молодыми людьми шла секретная переписка, что в конце концов Владимир предложил бежать и обвенчаться тайно, - и, “разумеется”, эта счастливая мысль “весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавrilovны”. Рассказ о героине продолжается и дальше в том же духе: здесь и длинное прощальное письмо к чувствительной подруге, и письмо к родителям, где она прощалась с ними “в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшую минуту жизни почет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей”. Пушкин не забыл даже сообщить о тульской печатке, которой героиня запечатала оба письма, что на ней были изображены два пылающих сердца с соответственной надписью. Во всем этом нет ни одного намека на искреннюю любовь).

После тайного выезда из родительского дома автор на время оставляет Марью Гавrilовну, «поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки кучера», и переключает внимание читателей на Владимира.

- Расскажите, что происходит с героем?

(Метель водит его по полю и кружит по сторонам, толкает в овраг измученного коня, встает небывалой и обманчивой рощей, долго водит по лесу и выпускает на неведомую равнину, “устланную белым волнистым ковром”)

- Каково состояние героя?

(страх, выбивается из сил)

- Обратимся к тексту.

«Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки не было. Какое известие ожидало его!»

Так какое же известие ожидало его? Когда читатель об этом узнает?

- Как складывается дальнейшая судьба героев?

Маша:

- 1) «*открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба*»;
- 2) *Смерть отца и отъезд из Ненарадово;*
- 3) *Душевное состояние (печаль).*

Владимир:

- 1) «*нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном*»;
- 2) *отъезд в армию, ранение под Бородино;*
- 3) *он умер в Москве, накануне вступления французов.*

- Расскажите историю Бурмина. Когда он впервые появляется в повести?

Итог урока.

- Итак, на уроке мы познакомились с изображением метели в текстах А.С.Пушкина, увидели, что писатель неоднократно пользовался этим мотивом.

Метель вмешивается во взаимоотношения Маши и Владимира, уводит Владимира прочь от церкви; у метели есть еще и созидательная сила: разрушив неискреннюю любовь героев, она соединяет тех, кто впоследствии будет по-настоящему любить друг друга; метель в произведении показана как мудрая стихия.

Люди, как дети, заблуждаются в своих замыслах и хотениях, - метель подхватит, закружит, оглушит их, и в мутной мгле твердой рукой выведет на правильный путь, куда им, помимо их ведома, и надо было попасть. Она знает их подлинную, их скрытую волю - лучше их самих.

Предлагаю посмотреть видеофильм

<https://zen.yandex.ru/video/watch/6097db4200c03e21aa12b016>

Приятного просмотра!