



ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ. PERFORMATIVE STUDIES

Кредити та кількість годин: 3 ECTS; 90 години: 14 год. лекційних, 16 год. практичних та 60 год. самостійна робота; залік
Заочна: 2 год. лекційних, 4 год. практичних та 84 год. самостійна робота; залік

I. Опис навчальної дисципліни

Перформативна теорія є однією з новітніх гуманітарних проєктів, що покликаний пояснити сучасні, часто суперечливі соціальні явища. Суть таких явищ полягає в тому, що вони відбуваються перформативно, тобто розігруються як своєрідний спектакль із обов'язковим залученням аудиторії. Це спонукає розглядати всю культуру як суцільний перформанс, де її структурні елементи інтерпретуються як перформативи. Однак такий пильний інтерес до перформативності як особливої риси людського буття зумовлений не тільки теоретичною необхідністю вийти з кризи постструктуралізму, але й практичною потребою в самих перформативах, які втілюють, унаочнюють різні досвіди – від естетичного до релігійного. Основними категоріями, які важливі для розуміння перформативності культури, є людська тілесність, мімезис, ритуал, спектакль, сцена.

Переосмислення відомих феноменів і відкриття невідомих як перформативів дозволяє подивитися на культуру як перформансу, де ключовим фактором є постійне унаочнення і демонстрація власної активності. Відповідно, цей курс покликаний розглянути культурні феномени та практики сучасності з точки зору перформативної теорії, щоб доповнити як попередні теорії й практики, так і сформувати новий горизонт для сучасної культурологічної рефлексії.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Тому метою цього курсу є ознайомлення студентів із теоретичним та практичними аспектами перформативної теорії як такої, що розглядає культуру із позиції дії та події.

Завдання курсу – розвинути та набути такі фахові та загальні компетентності :

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 8. Здатність до групової роботи із врахуванням, повагою та інтегруванням у спільний результат думки іншого.

ЗК 10. Здатність усно та письмово спілкуватись англійською мовою у різних комунікативних ситуаціях.

СК 2. Здатність визначати характер, зміст, матеріальну та духовну цінність культурних об'єктів як у вітчизняному, так і світовому контексті.

СК 3. Здатність аналізувати й інтерпретувати культурні явища в їх технологічному, комунікативному, ігровому, антропологічному та візуальному контекстах, використовуючи загальнонаукові та спеціальні методи.

СК 5. Здатність вільно оперувати методологією традиційних і сучасних напрямів культурології для виявлення, аналізу та прогнозу культурних потреб суспільства.

СК 8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проєкти (культурно-мистецькі, художні, креативні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

III. Результати навчання

ПРН 1	Розуміти та критично осмислювати фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства, зрозуміло й аргументовано викладаючи власні думки. • Знати основні етапи становлення перформативної теорії • Знати ключові теоретичні засади перформативної теорії • Розуміти характер взаємодії між людьми усередині перформансу, зважаючи на історичну, соціальну та культурну складову
ПРН 2	Аналізувати, коментувати, узагальнювати та створювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. • Вміти аналізувати і порівнювати зміст основних культурних теорій, у яких розглядається питання перформансу й перформативної дії • засвоїти словник вихідних понять та концептів, що стосуються перформативної теорії • здійснювати самостійний пошук та фахове опрацювання новітньої літератури предмету
ПРН 10	Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. • Знати зміст перформансу, перформативу й перформативності • Знати характер перформативних феноменів сучасності у мистецтві, релігії, політиці, буденному житті • Знати глобальні та інтеркультурні перформанси • Вміти здійснювати аналіз та інтерпретацію перформативних феноменів, які задіяні на формування діяльнісного досвіду

IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№	Тема дисципліни
1	The nature of performance studies
2	Performance, performative, and performativity
3	Theater and arts
4	Cultural and social performances
5	Religious and rite performances
6	Performance in politics
7	The theatricality of everyday life
8	Gender and sexuality
9	Performance and globalization

