

FIGURAS DE LINGUAGEM

I. FIGURAS DE PALAVRAS (OU TROPOS)

Antonômásia_____

Também chamada de perífrase, é uma figura que expressa uma espécie de apelido, forma como a pessoa ou lugar é reconhecido:



Bruxo do Cosme Velho = Machado de Assis

O **país do futebol** atravessa uma crise no esporte. = **Brasil**
Catacrese_____

Trata-se de uma metáfora desgastada, cujo uso está fora do sentido próprio, mas que é utilizada para substituir uma palavra que não existe ao que se pretende.

Embarcaram no avião mais cedo.

Quebrei o **braço** do sofá e ele, o **pé** da mesa.

Comparação_____

Comparação entre dois elementos por meio de suas características comuns. A comparação é explicitada pelo uso da conjunção: como / tal qual / assim como etc.

Moça linda bem tratada,

Três séculos de família,

Burra como uma porta:

Um amor.

(Mario de Andrade)

Metáfora_____

Emprego da palavra fora do seu sentido literal. Há uma comparação implícita.



“O tempo é uma cadeira ao sol, e nada mais”
(Carlos Drummond de Andrade)

Metonímia

É a substituição de um termo pelo outro com o qual possui relação de sentido:

Preciso de um **copo d'água**, pois vou devorar **esse prato de macarrão!**

Vou à **manicure** para **fazer pé e mão.**

Comprei um **Drummond** excelente!

Sinestesia

É a sugestão produzida pelas sensações. Toda referência a respeito dos sentidos humanos é sinestésico.

“O **sol** de **outono** caía com **uma luz pálida e macia**”.

“Dirigiu-lhe **uma palavra branca e fria** como agradecimento”.

“**Os carinhos** de Godofredo não tinham **mais gosto** dos primeiros tempos”. (Aurano Machado)

“**As falas** sentidas, que **os olhos falavam**

Não quero, não posso, não devo contar”. (Casimiro de Abreu)

II. FIGURAS DE PENSAMENTO

Antítese

Consiste no uso de palavras cujos sentidos são opostos, revelando o contraste de significados.

Nasce o Sol, e **não dura** mais que um **dia**;

Depois da **Luz** se segue à **noite escura**;

Em tristes **sombras** **morre** a **formosura**,

Em contínuas **tristezas** e **alegrias**.

(Gregório de Mattos)

Chegou a tinta de alta qualidade e preço baixo.

Conheça Usacolor na loja mais próxima de você.
Mauro Ramos, Barreiros e Campinas.

Apóstrofe (vocativo)

É o chamamento de alguém ou alguma coisa.

Ó mar salgado, quanto do teu sal

São lágrimas de Portugal.”

(Fernando Pessoa)

Eufemismo

São palavras ou expressões usadas para suavizar um termo, torná-lo menos desagradável.

A mulher **foi desligada** da empresa. (demitida)

Ele **foi convidado** a retirar-se. (expulso)

Era uma estrela divina

Que ao **firmamento voou!** (morreu)

(Álvares de Azevedo)



Gradação

É a organização de uma sequência de ideias atribuindo à ordem o sentido crescente ou decrescente.

"Ó não guardes, que a madura idade
te converta essa flor, essa beleza,

em terra, em cinzas, em pó, em sombra, em nada."

Hipérbole

É o exagero da linguagem, a fim de intensificar uma ideia.

PROMOÇÃO

CURTI MIL VEZES



O pensamento ferve e é um turbilhão de lava.

(Olavo Bilac)

Ironia

Dizer algo com a intenção de dizer o contrário., apresentando o sentido sarcástico.

Moça linda bem tratada,

Três séculos de família,

Burra como uma porta:

Um amor.

(Mario de Andrade)



Paradoxo (oximoro)

Trata-se de uma antítese mais intensa na oposição de ideias, no entanto, mais associa, reúne, que opõe as ideias.

Amor é fogo que arde sem se ver,

É ferida que dói e não se sente

(Camões)



Prosopopeia (personificação, animização)_____

Atribuição de características humanas a seres inanimados ou irracionais.

A areia fina **deu no sino**.

O sino é de prata **deu na mata**

A mata é valente **deu no tenente**

(Jorge de Lima)

III. FIGURAS DE CONSTRUÇÃO (SINTAXE)

Aliteração_____

Repetição de um mesmo fonema, a fim de trazer sonoridade e cadência ao verso.

Anacoluto_____

Rompimento da estrutura sintática tradicional, em que se introduz uma palavra ou expressão solta, sem relação sintática.

Essas crianças de hoje, não se pode confiar nelas.

Anáfora_____

Repetição de uma palavra ou expressão para enfatizar uma ideia.

Irene preta

Irene boa

Irene sempre de bom humor.

Anástrofe_____

Inversão dos termos sintáticos, como sujeito e predicado.

Já sabia o samba de nós.

Assíndeto_____

Ausência de conectivo entre termos e orações.

Erguem os colos [e], voltam a cabeça.

Elipse_____

Supressão de uma ou mais palavras, sem alterar o sentido.

Mas o tempo é firme. O boi , só . [é]

A criança é ama que dorme ; sua mãe, reza. (é alma que)

Hipérbato_____

Alteração mais intensa dos termos da oração.

De todos é importante saber.

Ouviram do Ipiranga / As margens plácidas / de um povo heroico/ o brado retumbante

Pleonismo

Repetir o sentido da palavra usada para enfatizar o seu discurso.

Nas tardes da fazenda há **muito** azul **demais**



É preciso atenção para não ocorrer o pleonismo como vício de linguagem.

Polissíndeto

É a repetição da conjunção com a finalidade de ênfase.

E a névoa e flores e o doce ar cheiroso
(Álvares de Azevedo)

A lua brilha, **mas** é tarde, **mas** é noite, **mas** há estrelas, estamos juntos.

Zeugma

Omissão de uma ou mais palavras expressa anteriormente.

Uma **menina corre, cabelos ao vento**
Torce para que o dia não acabe [ela]
Corre, cabelos ao vento [a menina]
É noite.