

**Тема урока:** «Рисунок – основа изобразительного искусства».

6 класс

Учитель изобразительного искусства МОУ «Амвросиевская школа №2» Марина Н.Н.

**Цель урока:** научить выполнять с натуры эскиз травянистого растения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1.познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним.
- 2.учить выполнять рисунок карандашом с натуры.
- 3.развивать навыки овладения техникой рисования.
- 4.учить сопоставлять предметы с геометрическими фигурами прямоугольной, треугольной, трапециевидной формы.

**Развивающие:**

- 1.развивать моторику руки.
- 2.корректировать и развивать пространственную ориентировку на листе.
- 3.развивать мыслительные операции при анализе объектов.
4. развивать речь и обогащать словарный запас.
- 5.совершенствовать представления.

**Воспитательные:**

- 1.воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира.
- 2.воспитывать позитивное отношение к урокам изобразительного искусства и к изобразительной деятельности вообще.
- 3.воспитывать оценочное отношение к своим рисункам и к рисункам товарищей.
- 4.воспитывать аккуратность при рисовании.

**Методы:**

Словесные - беседа, рассказ, объяснение  
Наглядно-иллюстративные.

**Тип урока:** практический, комбинированный.

**Оборудование:** схема видов рисунков,  
образцы травянистых растений,  
схема строения травянистых растений,  
работы детей,  
плакаты с изображением материалов для рисования.

**Ход урока.**

**Приветствие.**

**I. Организационный момент.**

Как правило, такие дети часто бывают возбуждены. Чтобы настроить их на рабочий лад, я включаю спокойную музыку (А.Глазунов «Лес») на 2-3 мин. и мы начинаем урок.

Эпиграф:

«*О вдохновение рожденья!*

*Мне с ним знакомиться дано,*

*Ко мне является виденье ...» М. Светлов*

**II. Сообщение темы урока.**

Рисунок – важнейшее средство изучения и отображения действительности. Владение рисунком необходимо художникам всех специальностей: скульпторам, живописцам, архитекторам, оформителям, дизайнерам. Оно необходимо инженеру, и географу, и многим другим.

Сегодня на уроке вы начнёте постигать технику выполнения рисунка.

**III. Изучение нового материала.**

(Рассказ, запись схемы на доске и демонстрация наглядных пособий).

## 1. Сообщение теоретических сведений о рисунке (виды рисунка).

Свои первые идеи художник фиксирует в быстрых и приблизительных рисунках – набросках.

**Набросок** – это произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро выполненное. Набросок может выполняться как с натуры, так и по памяти. Наглядным примером служит работа Ф.А.Малевина «Набросок. Карандаш». Здесь же показ детской работы. Прокомментировать.

Затем художник делает зарисовку с натуры.

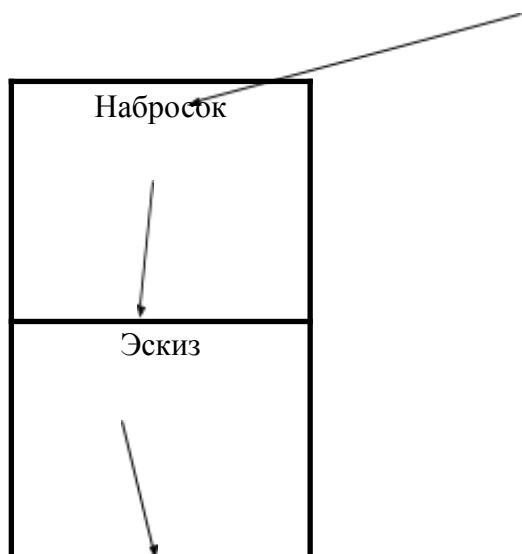
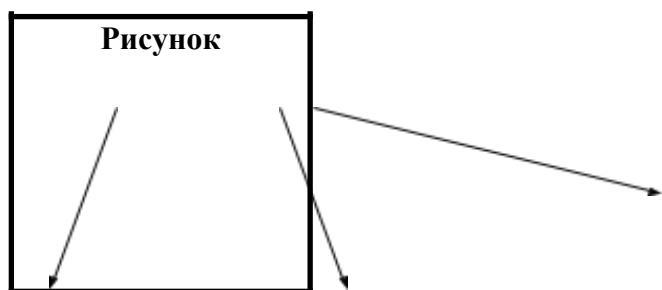
**Зарисовка с натуры** – краткосрочный рисунок. Его задача брать с натуры самое главное, характерное, что даёт возможность легче запоминать и восстанавливать виденное. Показ рисунков М.А. Врубеля «Скачущий всадник» ,комментарий , сравнение с работой Ф.А.Малевина.

Потом художник накапливает нужные наблюдения в рисунках – этюдах.

**Этюд** – выполняется с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения. Показ студенческих и детских работ близких по заданию.

И, наконец, художник отыскивает будущую композицию произведения в рисунке – эскизе.

**Эскиз** – подготовительный рисунок для более крупной работы. Продемонстрировать эскизы В.М.Васнецова «Витязь на распутье» Комментарий.



**Быстрый  
рисунок**

**Самое  
главное**

**Детали**

**Почти законченный  
рисунок**

Чем набросок отличается от эскиза?

## **2. Ознакомление с материалами и техникой работы с рисунками.**

Для рисования художники используют такие инструменты как:

- 1) карандаш;
- 2) резинка.

Держат карандаш при рисовании особым образом, не так как при письме.  
*(Продемонстрировать, как правильно держать карандаш при рисовании).*

Графитные карандаши выпускают в большом диапазоне различных степеней твердости.  
Более твердые обозначают буквой Т, более мягкие – М, средние – ТМ.

*(Демонстрация карандашей и пробы их твердости и мягкости на листе бумаги).*

Для рисования подходят более мягкие карандаши, так как они могут давать линии различной толщины.

*(Показ на листе бумаги линий от светлой до почти черной).*

Так же следует иметь хорошую мягкую резинку.

### **Физкультминутка.**

Изображаем состояние природы: покой, легкий ветерок, сильный ветер, буря и т.д.

### **3. Практическая работа.**

#### **Объяснение задания.**

Сегодня на уроке мы будем делать зарисовку с натуры отдельных травянистых растений.

#### **А сначала мы поиграем в игру.**

Я знаю пять названий полевых цветов

Я знаю пять названий трав

(дети называют названия трав и цветов)

#### **Прием соотнесения.**

(Ребенок должен представить себя каким-нибудь растением и ответить на вопросы учителя):  
«Какие Вы?»

- Крупные или мелкие?
- Листья узкие или широкие?
- Гибкие или колючие?
- Высокие или низкие?

А теперь давайте рассмотрим веточки деревьев и травянистых растений, которые я принесла на урок.

#### **Показ растений.**

Итак, взглянув на натуру, а это веточки деревьев и травянистые растения (зонтичные и колоски) вы должны отметить сразу все:

1. Пропорции
2. Формы
3. Цвет
4. Освещение

Но так, как нарисовать предмет сразу, как его видишь, невозможно, необходимо прежде всего все детали привести к простейшей и характерной для неё форме. Попробуем разделить стебли и листья на группы.

## Стебли

Тонкие и толстые

Длинные и короткие

Прямые и изогнутые

## Листья

Крупные и мелкие

Резные и простые

Разных форм

Плоские и завернутые

Также все должны отметить – какую геометрическую фигуру имеет в целом по форме травянистые растения?

Круг –



квадрат –



прямоугольник: по вертикали –



по горизонтали –



трапеции –



Раздать учащимся травянистые растения и попросить сделать словесное описание своего растения. Ответить на следующие вопросы:

- 1) Из чего состоит растение?
- 2) Какой стебель?
- 3) Какие листья?
- 4) Какую геометрическую фигуру в целом имеет растение?
- 5) Какие вы видите характерные черты в натуре, которые придаут рисунку особую выразительность?

### Алгоритм задания.

Приступая к работе, вы должны не только уместить, но и красиво композиционно разместить на листе обобщенную форму рисуемого предмета. (Показ детских работ с правильно размещенной композицией и неправильной).

1. Для этого предварительно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину, а также взаимное расположение отдельных предметов.
2. Когда натура расположена и намечены её очертания, то следует находить и размещать основные части предмета, выявляющие форму (стебли, листья).
- В процессе работы не следует сосредотачивать свое внимание на кончике карандаша, а нужно ориентироваться на всю изображаемую форму в целом.

3. Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для предания ему выразительности (прожилки, тычинки и т.д.)
4. Слегка заштриховать, отметить свет и тень карандашами разной твердости.

Во время практической работы делать целевые обходы:

1. Контроль правильности выполнения приемов рисунка
2. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
3. Контроль объема и качества выполненной работы.

IV.

#### **Итоги урока.**

1. Провести выставку работ учащихся.

#### **Критерии оценивания работ:**

- Соразмерная компоновка в листе (горизонтальное или вертикальное расположение);
- Правильные формы (пропорции, строение);
- Хорошее владение графическими материалами;
- Аккуратность исполнения;
- Завершенность.

#### **2. Экспресс-выставка**

Комментарии рисунков. Обсуждение выставленных работ: что понравилось?

#### **Выставление оценок.**

#### **Заключительное слово.**

Сегодня на уроке вы на практике убедились, что, изображая что-либо, можно ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями, вместе с тем показать объемность предметов, и материал из которого они сделаны, и даже подчеркнуть детали, которые помогут зрителю увидеть их выразительными. В лучших ваших работах вы сумели эти приёмы отразить.

V. **Домашнее задание:** Терминология в изобразительном искусстве: поиск терминов – тон, силуэт, контур.