

Тема урока: «Рисунок – основа изобразительного искусства».

6 класс

Учитель изобразительного искусства МОУ «Амвросиевская школа №2» Марина Н.Н.

Цель урока: научить выполнять с натуры эскиз травянистого растения.

Задачи:

Образовательные:

- 1.познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним.
- 2.учить выполнять рисунок карандашом с натуры.
- 3.развивать навыки овладения техникой рисования.
- 4.учить сопоставлять предметы с геометрическими фигурами прямоугольной, треугольной, трапезиевидной формы.

Развивающие:

- 1.развивать моторику руки.
- 2.корректировать и развивать пространственную ориентировку на листе.
- 3.развивать мыслительные операции при анализе объектов.
- 4.развивать речь и обогащать словарный запас.
- 5.совершенствовать представления.

Воспитательные:

- 1.воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира.
- 2.воспитывать позитивное отношение к урокам изобразительного искусства и к изобразительной деятельности вообще.
- 3.воспитывать оценочное отношение к своим рисункам и к рисункам товарищей.
- 4.воспитывать аккуратность при рисовании.

Методы:

Словесные - беседа, рассказ, объяснение
Наглядно-иллюстративные.

Тип урока: практический, комбинированный.

Оборудование: схема видов рисунков,
образцы травянистых растений,
схема строения травянистых растений,
работы детей,
плакаты с изображением материалов для рисования.

Ход урока.

Приветствие.

I. Организационный момент.

Как правило, такие дети часто бывают возбуждены. Чтобы настроить их на рабочий лад, я включаю спокойную музыку (А.Глазунов «Лес») на 2-3 мин. и мы начинаем урок.

Эпиграф:

«О вдохновение рожденья!

Мне с ним знакомиться дано,

Ко мне является виденье ...» М. Светлов

II. Сообщение темы урока.

Рисунок – важнейшее средство изучения и отображения действительности. Владение рисунком необходимо художникам всех специальностей: скульпторам, живописцам, архитекторам, оформителям, дизайнерам. Оно необходимо и инженеру, и географу, и многим другим.

Сегодня на уроке вы начнёте постигать технику выполнения рисунка.

III. Изучение нового материала.

(Рассказ, запись схемы на доске и демонстрация наглядных пособий).

1. Сообщение теоретических сведений о рисунке (виды рисунка).

Свои первые идеи художник фиксирует в быстрых и приблизительных рисунках – набросках.

Набросок – это произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное. Набросок может выполняться как с натуры, так и по памяти. Наглядным примером служит работа Ф.А.Малявина «Набросок. Карандаш». Здесь же показ детской работы. Прокомментировать.

Затем художник делает зарисовку с натуры.

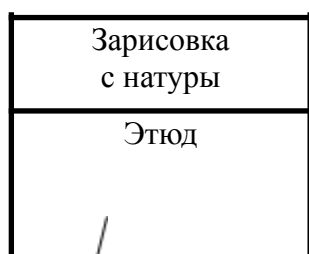
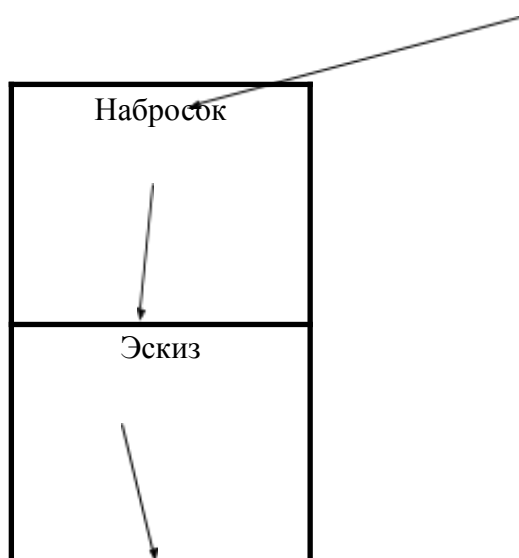
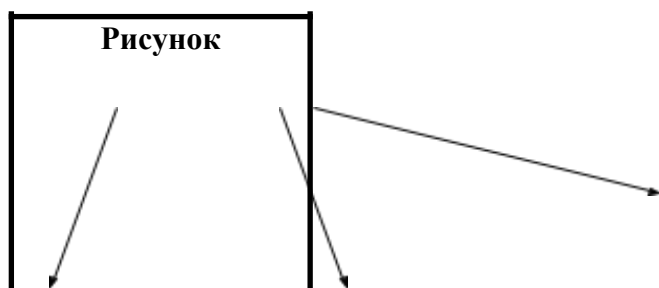
Зарисовка с натуры – краткосрочный рисунок. Его задача брать с натуры самое главное, характерное, что даёт возможность легче запоминать и восстанавливать виденное. Показ рисунков М.А. Врубеля «Скачущий всадник», комментарий, сравнение с работой Ф.А.Малявина.

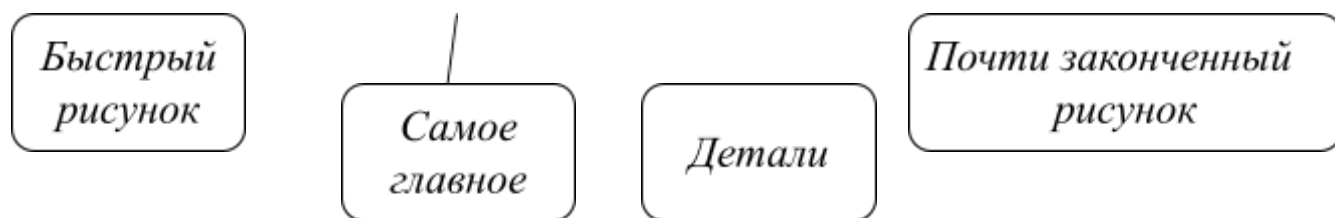
Потом художник накапливает нужные наблюдения в рисунках – этюдах.

Этюд – выполняется с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения. Показ студенческих и детских работ близких по заданию.

И, наконец, художник отыскивает будущую композицию произведения в рисунке – эскизе.

Эскиз – подготовительный рисунок для более крупной работы. Продемонстрировать эскизы В.М.Васнецова «Витязь на распутье» Комментарий.





Чем набросок отличается от эскиза?

2. Ознакомление с материалами и техникой работы с рисунками.

Для рисования художники используют такие инструменты как:

- 1) карандаш;
- 2) резинка.

Держат карандаш при рисовании особым образом, не так как при письме. *(Продемонстрировать, как правильно держать карандаш при рисовании).*

Графитные карандаши выпускают в большом диапазоне различных степеней твердости.

Более твердые обозначают буквой **Т**, более мягкие – **М**, средние – **ТМ**.

(Демонстрация карандашей и пробы их твердости и мягкости на листе бумаги).

Для рисования подходят более мягкие карандаши, так как они могут давать линии различной толщины.

(Показ на листе бумаги линий от светлой до почти черной).

Так же следует иметь хорошую мягкую резинку.

Физкультминутка.

Изображаем состояние природы: покой, легкий ветерок, сильный ветер, буря и т.д.

3. Практическая работа.

Объяснение задания.

Сегодня на уроке мы будем делать зарисовку с натуры отдельных травянистых растений.

А сначала мы поиграем в игру.

Я знаю пять названий полевых цветов

Я знаю пять названий трав

(дети называют названия трав и цветов)

Прием соотнесения.

(Ребенок должен представить себя каким-нибудь растением и ответить на вопросы учителя):

«Какие Вы?»

- Крупные или мелкие?
- Листья узкие или широкие?
- Гибкие или колючие?
- Высокие или низкие?

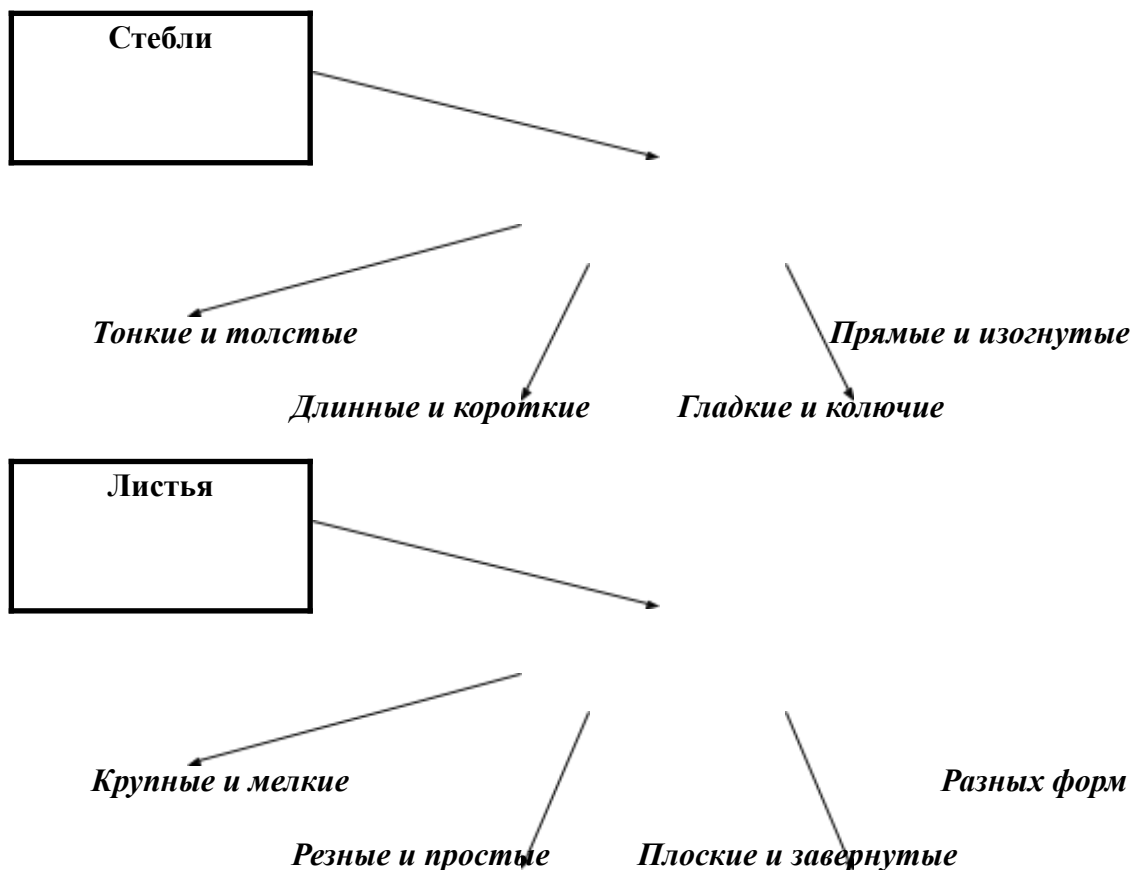
А теперь давайте рассмотрим веточки деревьев и травянистых растений, которые я принесла на урок.

Показ растений.

Итак, взглянув на натуру, а это веточки деревьев и травянистые растения (зонтичные и колоски) вы должны отметить сразу все:

1. Пропорции
2. Формы
3. Цвет
4. Освещение

Но так, как нарисовать предмет сразу, как его видишь, невозможно, необходимо прежде всего все детали привести к простейшей и характерной для неё форме. Попробуем разделить стебли и листья на группы.



Также все должны отметить – какую геометрическую фигуру имеет в целом по форме травянистые растения?

Круг –



квадрат –



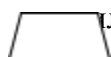
прямоугольник: по вертикали –



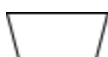
по горизонтали –



трапеции –



или



Раздать учащимся травянистые растения и попросить сделать словесное описание своего растения. Ответить на следующие вопросы:

- 1) Из чего состоит растение?
- 2) Какой стебель?
- 3) Какие листья?
- 4) Какую геометрическую фигуру в целом имеет растение?
- 5) Какие вы видите характерные черты в натуре, которые придадут рисунку особую выразительность?

Алгоритм задания.

Приступая к работе, вы должны не только уместить, но и красиво композиционно разместить на листе обобщенную форму рисуемого предмета. (Показ детских работ с правильно размещенной композицией и неправильной).

1. Для этого предварительно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину, а также взаимное расположение отдельных предметов.
 2. Когда натура расположена и намечены её очертания, то следует находить и размещать основные части предмета, выявляющие форму (стебли, листья).
- В процессе работы не следует сосредотачивать свое внимание на кончике карандаша, а нужно ориентироваться на всю изображаемую форму в целом.

3. Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для предания ему выразительности (прожилки, тычинки и т.д.)
4. Слегка заштриховать, отметить свет и тень карандашами разной твердости.

Во время практической работы делать целевые обходы:

1. Контроль правильности выполнения приемов рисунка
2. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
3. Контроль объёма и качества выполненной работы.

IV. **Итоги урока.**

1. Провести выставку работ учащихся.

Критерии оценивания работ:

- Соразмерная компоновка в листе (горизонтальное или вертикальное расположение);
- Правильные формы (пропорции, строение);
- Хорошее владение графическими материалами;
- Аккуратность исполнения;
- Завершенность.

2. Экспресс-выставка

Комментарии рисунков. Обсуждение выставленных работ: что понравилось?

Выставление оценок.

Заключительное слово.

Сегодня на уроке вы на практике убедились, что, изображая что-либо, можно ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями, вместе с тем показать объемность предметов, и материал из которого они сделаны, и даже подчеркнуть детали, которые помогут зрителю увидеть их выразительными. В лучших ваших работах вы сумели эти приёмы отразить.

V. **Домашнее задание:** Терминология в изобразительном искусстве: поиск терминов – тон, силуэт, контур.