

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 15

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 15
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Vertical de 9.00cm x 12.00cm.
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	29/02/2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM)
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación pictórica de estudiantes elaborando sus obras de arte.
<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 6° de secundaria
<i>Acciones</i>	
En primer término	Estudiantes que pintan concentradamente (la

	de la derecha se ve recortada), la de la izquierda está de perfil esbozando una sonrisa mientras pinta
En fondo	Se aprecia estudiantes que leen sentados en grupo y otros que no hacen nada
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Sillas universitarias vacías y sobre una de ella un vaso desechable; cartón paja, frascos de pinturas. .
En fondo	Cuartos de cartón paja, estuches de cartón para proteger huevos, frascos de vinilo, pinceles, sillas universitarias sosteniendo morrales, sacos, pared y su zócalo color verde.
<i>Observaciones:</i>	El salón dedicado a las artes lo configura un espacio de 3.50mt 6mt, espacio mínimo para las actividades que desarrolla un grupo numeroso de estudiantes, quienes lo optimizan distribuyéndose en forma de herradura, previendo dejar un espacio central para acomodarse aquellos que pintan y realizan ciertas actividades de las artes que necesitan cierta amplitud para poder moverse libremente y desarrollarlas con más fluidez sin tropiezos, vale la pena anotar que el aula de clase cobra vida en este instante donde aflora el espíritu creativo y en donde se comparte materiales, herramientas, se reciclan materiales, se comparten imágenes visuales, creencias, percepciones, experiencias urbanas y vivencias tenidas en su Hábitat urbano, propias de un taller creativo de aprendizaje y de formación.
<i>SIMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	

NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Hacen cuidadosa-mente su trabajo Estudiante 2 Esta imagen transmite solidaridad y comprensión en los demás Estudiante 3 Estos jóvenes tratan a lo máximo de hacer las cosas bien que les quede bonito y con sus compañeros alrededor pueden mejorar esas cosas negativas para su arte Estudiante 4 Esta foto inspira pintar y plasmar lo que sentimos ya que tanto color y alegría hacen que el trabajo se vea mucho más productivo y satisfactorio.
NARRATIVA DE LA PROFESORA	Se resalta en este taller que los estudiantes que están pintando, están representando formas alimentadas de lo ya aprendido de la teoría del color; este instante aflora para poner en práctica la armonía cromática en representaciones de imágenes urbanas o con la temática del arte de diversas etnias indígenas recientemente indagada como tarea del periodo y que a su vez sirven de sustrato para sus obras de arte; aquellos otros estudiantes que se aprecian en el fondo sentados en sus sillas se dedican a leer historietas u otras narrativas de textos cortos de la literatura colombiana, en este caso acerca de la mitología indígena para comprender la cosmogonía de las diversas etnias, como una manera de entendernos como colombianos; estas actividades creativas se realizan con el ánimo de comprender nuestra identidad, nuestro mestizaje, como un asunto propio de la historia del arte y como un asunto de ciudadanía.
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Hubert

	Siempre es importante dejar de lado lo que estamos haciendo y escapar al mundo de la tecnología, puede que alguien en cualquier lugar del mundo haya posteoado mi foto.
	Comentarios de la maestra Clara Rendón Deslizo en el color mis sentimientos y deseos más profundos.
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	La fotografía vuelve a inspirar sentimientos de trabajo en clase relacionados con el sentimiento de los estudiantes y manifestándolos utilizando la danza del color que está asentado en elementos no convencionales como es la caja de cartón para huevos y la cual se utiliza libre y desprevenidamente como paleta práctica sin pensar en su antigua función
POSIBLE SIMBOLOGÍA	Imaginarios compartidos – El hacer
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013