

ПОЛОЖЕНИЕ

Международный музыкальный конкурс “Music City Ekaterinburg-2026”

30 ноября 2026 г.

1. Организатор

- Центр социально-культурных проектов «Music City Ekaterinburg».
- Благотворительный фонд «Мелодика души».

2. Цели и задачи проекта

- Поддержка талантливых детей, молодежи и взрослых в реализации их творческого потенциала;
- создание стартовой онлайн площадки для продвижения артистов и профессионалов;
- содействие развитию многообразия детского, юношеского и взрослого музыкального творчества;
- создание условий для реализации творческих способностей детей, молодёжи и взрослых;
- социализация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья путем демонстрации своих творческих способностей на одной площадке с детьми без инвалидности.

3. Сроки и место проведения

Дата проведения: 30 ноября 2026 г. с 09:00 до 21:00.

Место проведения: Екатеринбург, ЦК "Урал", Большой концертный зал

Сайт: <http://musikcityekb.ru>

4. Номинации и участники фестиваля

Международный фестиваль “Music City” проводится в формате по жанровым номинациям: вокал (эстрадный, народный, академический), ансамблевое пение, хоровое пение, хореография, инструментальное исполнительство, театр моды, модельные школы, театральное искусство, художественное слово, творчество.

ФОРМА УЧАСТИЯ:

- соло
- дуэт
- трио
- ансамбли (4+ человек)
- смешанная форма.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:

- 4-6 лет
- 7-9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет

- 16-18 лет
- 19-25 лет
- 25-35 лет
- 35+ возраст не ограничен
- ПРОФИ (обучающиеся средних и высших профессиональных учреждений).

Каждый участник (солист или ансамбль) предоставляет одно вокальное, хореографическое или инструментальное произведение на конкурсе под фонограмму «минус», под аккомпанемент или а саррелла в одной номинации. Допускается участие солистов в ансамблевой номинации.

В Международном фестивале “Music City 2026” принимают участие исполнители и вокальные ансамбли из детских музыкальных школ, детских школ искусств, театральных школ, общеобразовательных школ, домов культуры и детского творчества, вокальных студий, эстрадных студий, студий развития детей, продюсерских центров; в номинации ПРОФИ принимают участие обучающиеся средних и высших профессиональных учреждений.

4.1.1 Произведения конкурсной программы участники исполняют:

- под фонограмму «минус один»;
- под аккомпанемент;
- а'саррелла (без инструментального сопровождения).

4.1.2 Примечание:

- Заявки принимаем до 5 марта 2026 года.
- Заявка оформляется в электронном виде, ссылка:
<https://forms.gle/QCDeCMMoUEcwbKKB8>
- Для исполнителей номинации «Сольное пение» допустимо наличие в фонограмме «бэк-вокала» не дублирующего основной мелодии.
- Для исполнения в номинации «Ансамблевое пение» и «Хоровое пение» наличие в фонограмме «бэк-вокала» не допустимо.

5. Награждение

Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов в день конкурса.

- «Лауреат» 1-й, 2-й, 3-й степени.
- «Дипломант» 1-й, 2-й, 3-й степени.
- Преподаватели и руководители награждаются «Благодарственными письмами». Отправляются на почту в электронном виде.

Грамотами награждаются все участники конкурса.

Кубок получают Лауреаты 1 степени

Медали авторские с символикой конкурса получают Лауреаты 2 и 3 степени

Коллективы получают один кубок на группу и грамоту, если завоевали звание Лауреат.

Заочные участники получают свои награды в электронном виде, результаты заочных участников будут известны на 4 дней после окончания очного конкурса.

6. Организационные условия

6.1 Для участия в отборочном туре до 10 ноября 2026 г. необходимо заполнить заявку <https://forms.gle/QCDeCMMoUEcwdBKB8> - заявка в печатном виде не принимается.

Количество мест ограничено. Заявки подаем заранее. Прием можем закрыть раньше.

6.2 Орг. взнос за очное участие в фестивале-конкурсе оплачивается:

- Соло 3800 рублей за один номер
- Дуэт 5800 рублей за один номер.
- Ансамбли (театр мод и модельные школы) 1500 рублей с человека
- Участники с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья 1800 руб./номер, дуэт 1800 руб.
- Ансамбли с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья 700 руб./участник

- **Заочное участие 1800 за номер.**
Диплом международного образца (без указания заочного конкурса) электронном виде. Благодарственное для педагога в электронном виде. Комментарии.

- Оплата производится двумя способами: 1. Безналичный расчет на расчетный счет по реквизитам, 2. Безналичный расчет на карту Сбербанка.

7. Жюри. Оценка выступлений

Для оценки конкурсных выступлений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств, представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, вокалисты, хореографы а также опытные педагоги и искусствоведы.

7.1. Конкурсанты оцениваются жюри по 10-бальной системе закрытым голосованием.

8. Номинации и условия конкурса

8.1. «ВОКАЛ» (солисты, дуэты, ансамблевое пение, хоровое пение)

Гран-При присуждается в академическом, народном, джазовом и эстрадном вокале.

ПОДНОМИНАЦИИ

Эстрадный вокал

Академический вокал

Народный вокал (в том числе фольклор и этнография)

Джазовый вокал

Вокально-хореографический ансамбль - это вокально-хореографическая композиция, где танец и песня представлены как единое целое.

СПЕЦ. НОМИНАЦИИ:

Первые шаги (для тех кто обучается менее 2 лет обучения)

Мама + ребенок

Патриотическая песня

Эстрадная песня на русском языке

Эстрадная песня на иностранном языке (мировой хит)

Национальная эстрада

Ретро-песня (песни советских композиторов)

Обязательные требования в номинации «Вокал»:

1. Участники исполняют 1 конкурсное произведение, хронометраж одной композиции не должен превышать 3 минуты 50 секунд.
2. Превышение установленного времени возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри;
3. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
4. Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста;
5. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения; Пение под фонограмму «караоке» не допускается, исключение - возрастная группа «ПЕРВЫЕ ШАГИ»;
6. Возможно участие БЭК - вокалистов и подтанцовки (по заявлению конкурсантов);
7. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;
8. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);
9. Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
10. Максимальное кол-во предоставляемых микрофонов – 7 шт;
12. Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);
13. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на почту организатора. Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);
14. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника – название произведения. Образец: 1. Горлина Татьяна – Январь.

Критерии оценки номинация вокал:

- А) Уровень музыкально-исполнительского мастерства (интонация, фразировка, ритм, техника исполнения).
- Б) Воплощение художественного образа музыкального произведения.
- В) Творческий подход в исполнении музыкального произведения (собственная трактовка, кавер-версия, авторская песня, авторская аранжировка).

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ:

Критерии оценки номинация Авторская песня:

1. Текст:

Смысл и образность.
Оригинальность.

2. Музыка:

Мелодичность и гармония.
Оригинальность.

3. Исполнение:

Артистизм.
Сценический образ.

4. Целостность:

Соответствие музыки и текста.
Общее впечатление.
Оригинальность.

8.2 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР»

(солисты, малые формы, ансамбли)

ПОДНОМИАЦИИ

Фортепиано (соло, малые формы)

Духовые и ударные инструменты (соло, малые формы)

Народные инструменты (соло, малые формы)

Струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы)

Инструментальные ансамбли и оркестры

Концертмейстерское мастерство

Композитор

Вокально-инструментальные ансамбли

Обязательные требования в номинации «Инструментальное исполнительство».

1. Конкурсанты исполняют 1 произведение.
2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.
3. Общее время исполнения произведений не более 4 минут.
4. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы либо фортепианного аккомпанемента. В случае использования фонограммы, необходимо указать в анкете-заявке.
5. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.
6. **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.**

Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство».

1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации).
2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура).
3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка).
4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения).
5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм).
6. Для ансамблей: сыгранность.
7. Общее художественное впечатление.

При выборе критериев учитывается специфика инструмента.

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы.

8.3 «ХОРЕОГРАФИЯ» (солисты, дуэты, малые формы, ансамбли)

НОМИНАЦИИ

Детский танец (младшая возрастная группа до 10 лет включительно).

Народный и народно-стилизированный танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки.

Эстрадно - спортивный танец – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики.

Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, народно-стилизированный, степ, смешанный стиль.

Современный танец – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники.

Классический танец;

Деми-классика – современное видение, исполнение классического танца.

Бальный танец.

Уличные танцы - Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro.

Dance solo.

Социальные танцы (аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастл и другие).

Вокально-хореографический ансамбль - это вокально-хореографическая композиция, где танец и песня представлены как единое целое.

Один в один - перевоплощение, примерка образов легендарных артистов прошлого и настоящего времени (образ не должен противоречить морально – этическим нормам общества).

Театр танца.

Балетмейстерская работа (балетмейстер представляет один номер, общей продолжительностью до 4 минут).

Обязательные требования в номинации «Хореография»:

1. В каждой номинации исполняется 1 конкурсный номер.
2. Продолжительность одного выступления не более 4 минут.
3. В случае превышения указанного времени жюри может остановить фонограмму.
4. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе.
5. **Формат файла только «mp3»;**
6. **На флеш-носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника, или название коллектива(группы) – название произведения.**

Образец: 1. Группа «Апельсин» – Солнышко.

2. Группа «Апельсин» – Радость.

Критерии оценки в номинации «Хореография»

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм.
2. Сценическая культура, костюм.
3. Композиционное построение номера.

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:

- «Диплом за лучшую балетмейстерскую работу».
- «Диплом за артистизм».
- «Приз самому юному участнику».

8.4 «ТЕАТР МОДЫ»

Театр моды – театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стиливого решения. Творческий источник в создании коллекции может быть самый разнообразный – народный (национальный) или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех ее проявлениях. Театр моды – синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

Обязательные требования:

1. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.
2. На конкурс должны быть представлена 1 **коллекция**, выполненная профессионалами или самими участниками.
3. Продолжительность показа одной коллекции не более **4 минут**.

Критерии оценки театрального представления одежды:

1. Костюм.
2. Режиссерское решение.
3. Сценический образ.

8.5 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».

Конкурс проводится по номинациям:

- **Соло** – исполняется 1 произведение. Максимальная продолжительность одного произведения **4 минуты**.
- **Ансамблевое чтение** (от 2 до 8 человек) - стихотворная или прозаическая форма, композиция, возможно использование музыкального сопровождения. Максимальная продолжительность выступления **до 4 минут**.

Обязательные требования:

В случае превышения указанного времени жюри может остановить выступление участника.

Критерии оценки:

1. Исполнительское мастерство; артистизм.
2. Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп).
3. Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта.

8.5 «Модельные школы»

Модельные школы – синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

Обязательные требования:

4. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.
5. На конкурс должны быть представлена 1 **коллекция**.
6. Продолжительность показа одной коллекции не более **4 минут**.

Критерии оценки театрального представления одежды:

1. Режиссерское решение;
2. Сценический образ.

8.6 “Цирковое искусство”

Критерии оценки Цирковое искусство

1. Техника: Мастерство, контроль, чистота.
2. Артистизм: Эмоции, образ, контакт со зрителем.
3. Композиция: Логика, динамика, использование пространства.
4. Оригинальность: Уникальность трюков и номера.
5. Впечатление: Целостность, зрелищность, энергетика.

Жюри. Оценка выступлений.

Ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой возлагается на Оргкомитет конкурса-фестиваля «Music city Ekaterinburg».

Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

Каждый член жюри имеет право голоса и ведет обсуждения до принятия решения всеми членами жюри.

Жюри оценивает выступление конкурсантов и выносит профессиональное решение (баллы).

Жюри не учитывает материальные возможности, социальные принадлежности, национальности и местонахождения конкурсантов – только творчество на абсолютно равных условиях, согласно настоящего Положения.

Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

9. Объявление результатов

Результаты объявляются на конкурсе после окончания дня.

10. Организаторы проекта «Music City»

Курдина Евгения Сергеевна т.8-982-711-17-86.

Федоровских Мария Сергеевна т. 8-912-644-73-76.

Телефоны офиса: 8-908-907-43-89; 8-908-907-43-08.

Сайт: <http://musikcityekb.ru>

Группа вконтакте: <https://vk.com/musiccityekb>

E –mail: melodika88@yandex.ru

Для оплаты организационного взноса, мы для вашего удобства, предлагаем несколько вариантов. Выберите свой вариант и сообщите нам.

Вариант оплаты 1: Оплата на расчетный счёт организации безналичным расчетом, после оплаты необходимо выслать чек на электронный адрес melodika88@yandex.ru, указать ФИО участника или название организации.

В комментарии обязательно указать (оплата за конкурс).

О-ар код для оплаты



ИП КУРДИНА ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА
ИНН: 661216531709
БИК: 044525411
Банк: ФИЛИАЛ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
БАНКА ВТБ (ПАО)
Корреспондентский счёт:
30101810145250000411
Расчётный счёт:
40802810524220000055

Реквизиты для оплаты:

Индивидуальный предприниматель Курдина Евгения Сергеевна

ИНН 661216531709,

ОГРНИП 315661200005832

р/с 40802810324220000055

к/сч 30101810145250000411

В Филиал «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» Банка ВТБ ПАО Г. МОСКВА

БИК 044525411

620014, г. Екатеринбург, пр.Ленина,27

Юр. адрес: 620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, д. 8/1, кв. 320

Факт. адрес: г. Екатеринбург,

ул. Челюскинцев, 102

Тел.+7(908)-907-43-89, +7(908)-907-43-08

e-mail: melodika88@yandex.ru

Вариант оплаты 2: (на карту Сбербанка): организационный взнос

на карту Оргкомитета конкурса. Получатель: Курдина Евгения Сергеевна

Реквизиты карты Сбербанка:

2202 2002 0904 5580

После оплаты необходимо выслать чек на электронный адрес melodika88@yandex.ru, указать ФИО участника или название организации.

Все подробности о проекте, а также Программу и порядок номеров смотрите на сайте <http://musikcityekb.ru> и в группе в контакте <https://vk.com/musiccityekb>

Вацап +79126447376

ЖЕЛАЕМ УЧАСТНИКАМ УДАЧИ!