

Versão - Versión Trilingue / Trilingual version (Português, English & Español)

III INTERNATIONAL CONFERENCE OF CREATIVE ECONOMY AND PUBLIC POLICIES (ICCEPP-UNESCO)

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Apresentação

A **III International Conference of Creative Economy and Public Policies (ICCEPP-UNESCO)** será realizada entre **12 e 15 de outubro de 2026, na Universidade Federal de Viçosa (UFV), campus Viçosa, Minas Gerais, Brasil**. O evento integra as comemorações do **centenário da UFV**, por meio da programação científica da **Cátedra UNESCO em Economia Criativa e Políticas Públicas**, reunindo pesquisadores, estudantes, gestores públicos e profissionais do Brasil e do exterior para debater temas relacionados à economia criativa, políticas públicas, inovação, sustentabilidade e desenvolvimento social e territorial.

Organizada pela Cátedra e por sua Rede Internacional de instituições parceiras, a conferência contará com mesas temáticas, oficinas, visitas técnicas e atividades socioculturais. Convidamos a comunidade acadêmica e profissional a submeter resumos expandidos e, posteriormente, artigos completos, vinculados aos seguintes eixos temáticos:

- *Eixo Temático 1 GPL - Governança, Políticas Públicas e Longevidade*

Descrição: Este eixo reúne estudos que investigam como a governança e a governança de políticas públicas contribuem para o desenvolvimento e a sustentabilidade. Interessa-se por pesquisas que analisam estratégias de fortalecimento produtivo, governança territorial e articulação entre atores locais. Reúne investigações sobre participação social, deliberação pública, transparência e mecanismos de construção coletiva de políticas. Aborda também pesquisas que promovam discussões sobre educação, diversidade, inclusão e novas dinâmicas demográficas, com foco na garantia de direitos, equidade e bem-estar ao longo da vida.

- *Eixo Temático 2 IGT - Inovação, Gestão e Tecnologias*

Descrição: Este eixo discute práticas, modelos de gestão e processos de inovação voltados ao desenvolvimento em diferentes escalas territoriais. Interessa-se por abordagens que integrem inovação, transformação digital, governo aberto, gestão pública, burocracia criativa e soluções tecnológicas, inclusive sociais e em interface com a criatividade.

- *Eixo Temático 3 TCR - Territórios Criativos e Resilientes*

Descrição: Este eixo aborda a formação, o reconhecimento e o fortalecimento de territórios que integram criatividade e sustentabilidade. Envolve estudos sobre cidades criativas e inteligentes, questões urbanas e rurais, bem como transformações territoriais impulsionadas pela economia criativa e campos afins.

- *Eixo Temático 4 ETC - Empreendedorismo e Trabalho Criativo*

Descrição: Este eixo contempla pesquisas sobre a dinâmica das organizações criativas, suas estratégias de gestão, formação de pessoas, novos perfis e formas de trabalho na economia contemporânea. Interessa-se por modelos de empreendedorismo, mercados criativos e transformações nas relações de trabalho em diferentes economias, como: circular, digital, solidária, dentre outras. Abrange também investigações sobre comportamento do consumidor, comunicação, branding e tendências tecnológicas aplicadas ao marketing.

- *Eixo Temático 5 TCD - Turismo, Cultura e Desenvolvimento*

Descrição: Esse tópico envolve estudos sobre as diferentes formas de turismo, cultura, desenvolvimento e suas relações com a economia criativa e políticas públicas.

- *Eixo temático 6 AGA - Artes e gestão artística*

Descrição: Esse tópico contempla estudos relacionados à produção artística em suas diversas linguagens. São temas de interesse: sustentabilidade de projetos e organizações culturais, economia das artes, estratégias de financiamento, gestão e circulação artística, políticas culturais, além das relações entre arte, tecnologia, inovação e transformação social.

- *Eixo temático 7 TLS - Temas Livres*

Descrição: Este tópico reúne estudos e análises sobre economia criativa e políticas públicas, considerando desafios globais, parcerias público-privadas, agências de desenvolvimento, bancos de fomento, think tanks, modelos de cooperação, tendências transnacionais, debates sobre programas das Nações Unidas como o Programa Cátedras da UNESCO, Agenda 2030, dentre outros que não foram contemplados nos eixos temáticos anteriores.

2. Tipos e Modalidades de Trabalhos

2.1. Tipos de Trabalhos

Os trabalhos submetidos à ICCEPP-UNESCO podem ser do tipo:

- Teórico: trabalhos voltados ao desenvolvimento, à reflexão ou à discussão de teorias, podendo ocorrer ou não revisões de literatura.
- Teórico-Empírico: trabalhos que partem de concepções ou problemas teóricos para a realização de pesquisas empíricas, com dados primários ou secundários.
- Tecnológico: trabalhos que, por meio de métodos de pesquisa, buscam resolver problemas com implicações estritamente práticas.

2.2. Modalidades de Trabalhos

- Resumos Expandidos: são estudos de cunho teórico e/ou prático, em estágios iniciais ou avançados de desenvolvimento, mas que já conseguem prospectar os resultados esperados.
- Artigos Completos: Os Artigos Completos são estudos de cunho teórico e/ou prático, que devem conter conclusões e implicações.

3. Submissão dos Trabalhos

Conforme o cronograma do evento, a submissão será realizada em duas etapas:

1. Primeiramente, deverá ser enviado apenas o resumo expandido do trabalho.
2. Caso o Resumo Expandido seja aprovado, os(as) autores(as) serão convidados a enviar o **Artigo Completo** em etapa posterior, conforme orientações específicas da organização. O Artigo Completo será avaliado exclusivamente para fins de publicação nos Anais da ICCEPP-UNESCO e para indicação tanto de destaque do evento quanto do processo de fast-track em revistas parceiras com indexação internacional.

A submissão do Resumo Expandido nesta etapa deverá ser realizada **exclusivamente por meio do formulário eletrônico disponibilizado pela ICCEPP-UNESCO 2026** (<https://forms.gle/CCW8gFg1aeZ24gUB6>), com o preenchimento dos campos obrigatórios e o envio do arquivo em formato **Word (.doc ou .docx)**.

No formulário, os(as) autores(as) deverão informar:

- Eixo Temático do trabalho
- Título do trabalho
- Nome completo dos(as) autores(as) na ordem de publicação
- Instituição de vínculo de cada autor(a)
- E-mail

*O formulário permitirá anexar diretamente o arquivo do Resumo Expandido.

*Submissões enviadas por e-mail não serão consideradas.

*Cada pessoa poderá ser autora em até três trabalhos.

*Cada trabalho poderá ter até oito pessoas autoras.

5. Formatação dos Trabalhos Submetidos

Resumos Expandidos

Os resumos expandidos devem apresentar o seguinte formato: margens *superiores e inferiores 2,5 cm, esquerda e direita 3,0 cm*; fonte *Times New Roman*; tamanho 12; espaçamento entre linhas 1,5; recuo da primeira linha de cada parágrafo 1,25 cm; citações e referências nas normas da *American Psychological Association (APA)*. Além disso, devem seguir o **Template dos Resumos Expandidos**:

-  Template - Resumo Expandido PT-BR.docx
-  Template - Resumo Expandido EN.docx
-  Template - Resumo Expandido ES.docx

6. Avaliação dos Trabalhos

Os trabalhos serão avaliados por avaliadores especialistas nos eixos temáticos nos quais os resumos e, posteriormente, os artigos forem submetidos.

7. Prêmios de Melhores Trabalhos

Os Artigos Completos mais bem avaliados de cada eixo temático receberão o prêmio de *Melhor Artigo Completo* e, além disso, concorrerão ao prêmio de *Melhor Artigo Completo do Evento*.

8. Apresentação dos Trabalhos

Para a apresentação, é necessário que ao menos uma das pessoas autoras esteja inscrita no evento.

A apresentação oral dos trabalhos aprovados será presencial entre os dias 13 e 14 de outubro de 2026; casos excepcionais serão decididos pela comissão organizadora.

A duração de cada apresentação será de aproximadamente 10 minutos, e o template será disponibilizado após o dia 15 de agosto de 2026.

9. Publicação

Os trabalhos aceitos serão publicados nos Anais da ICCEPP-UNESCO, por meio da plataforma Zenodo com registro no DOI.

10. Taxa de Inscrição Presencial (para participantes sem apresentação de trabalho)

Válida para acesso **presencial** às atividades do evento, sem submissão de resumos ou artigos.

Ocupação	Até 30/05/2026	Até 15/08/2026
Graduandos - Brasil	R\$ 20,00	R\$ 40,00
Graduandos - Exterior	US\$ 5,00	US\$ 8,00
Pós-graduandos, produtores culturais e criativos - Brasil	R\$ 30,00	R\$ 50,00
Pós-graduandos, Produtores Culturais e Criativos - Exterior	US\$ 8,00	US\$ 10,00
Professores e demais profissionais - Brasil	R\$ 80,00	R\$ 120,00
Professores e demais profissionais estrangeiros - Exterior	US\$ 15,00	US\$ 25,00

11. Taxa de Inscrição Presencial (para participantes COM apresentação de trabalho)

Ocupação	Até 30/05/2026	Até 15/08/2026
Graduandos - Brasil	R\$ 50,00	R\$ 90,00
Graduandos - Exterior	US\$ 10,00	US\$ 20,00
Pós-graduandos, Produtores Culturais e Criativos - Brasil	R\$ 90,00	R\$ 150,00
Pós-graduandos, Produtores Culturais e Criativos - Exterior	US\$ 20,00	US\$ 30,00
Professores e demais profissionais - Brasil	R\$ 150,00	R\$ 250,00

Professores e demais profissionais - Exterior	US\$ 30,00	US\$ 50,00
--	------------	------------

12. Cronograma

Cronograma	Atividades
15 de dezembro de 2025	Início das inscrições e submissão de Resumo Expandido
01 de março de 2026	Data-limite do primeiro bloco de submissões
20 de março de 2026	Divulgação dos trabalhos selecionados dentre os enviados até 01 de março de 2026 .
15 de abril de 2026	Data-limite para submissão do segundo bloco
15 de maio de 2026	Divulgação da programação oficial no site do evento
30 de maio de 2026	Divulgação dos trabalhos selecionados dentre aqueles enviados após 20 de março de 2026 e limite para o pagamento da taxa de inscrição com desconto
15 de julho de 2026	Data-limite para envio dos trabalhos completos
15 de agosto de 2026	Data-limite para o pagamento da taxa de inscrição
12 de outubro de 2026	Credenciamento e início do evento

12. Contatos

E-mail: sub.iccepp.unesco@gmail.com

Site da cátedra: <https://catedraunesco.org/>

Informações sobre a Cátedra UNESCO em Economia Criativa e Políticas Públicas: DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808037>

ENGLISH VERSION

III INTERNATIONAL CONFERENCE OF CREATIVE ECONOMY AND PUBLIC POLICIES (ICCEPP-UNESCO)

CALL FOR PAPER SUBMISSIONS

1. Introduction

The III International Conference of Creative Economy and Public Policies (ICCEPP-UNESCO) will be held from October 12 to 15, 2026, at the Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa campus, Minas Gerais, Brazil. The event is part of the celebrations of UFV's centennial, through the scientific program of the UNESCO Chair in Creative Economy and Public Policies, bringing together researchers, students, public managers, and professionals from Brazil and abroad to discuss topics related to the creative economy, public policies, innovation, sustainability, and social and territorial development.

Organized by the Chair and its International Network of partner institutions, the conference will feature thematic panels, workshops, technical visits, and socio-cultural activities. The academic and professional community is invited to submit extended abstracts and, subsequently, full papers aligned with the following thematic tracks:

Thematic Track 1 – GPL: Governance, Public Policies, and Longevity

Description: This track brings together studies that investigate how governance and public policy governance contribute to development and sustainability. It welcomes research analyzing strategies for productive strengthening, territorial governance, and coordination among local actors. It includes investigations into social participation, public deliberation, transparency, and mechanisms for collective policy-making. It also addresses research that fosters discussions on education, diversity, inclusion, and new demographic dynamics, with a focus on ensuring rights, equity, and well-being throughout the life course.

Thematic Track 2 – IGT: Innovation, Management, and Technologies

Description: This track discusses management practices, models, and innovation processes aimed at development at different territorial scales. It welcomes approaches that integrate innovation, digital transformation, open government, public management, creative bureaucracy, and technological solutions, including social technologies and those interfacing with creativity.

Thematic Track 3 – TCR: Creative and Resilient Territories

Description: This track addresses the formation, recognition, and strengthening of territories that integrate creativity and sustainability. It includes studies on creative and smart cities, urban and rural issues, and territorial transformations driven by the creative economy and related fields.

Thematic Track 4 – ETC: Entrepreneurship and Creative Work

Description: This track encompasses research on the dynamics of creative organizations, their management strategies, human resource development, and new professional profiles and work forms in the contemporary economy. It is interested in entrepreneurship models, creative markets, and transformations in labor relations across different economies, such as the circular, digital, and solidarity economies. It also includes studies on consumer behavior, communication, branding, and technological trends applied to marketing.

Thematic Track 5 – TCD: Tourism, Culture, and Development

Description: This track includes studies on different forms of tourism, culture, and development and their relationships with the creative economy and public policies.

Thematic Track 6 – AGA: Arts and Arts Management

Description: This track covers studies related to artistic production in its various languages. Topics of interest include the sustainability of cultural projects and organizations, arts economics, funding strategies, artistic management and circulation, cultural policies, and the relationships among art, technology, innovation, and social transformation.

Thematic Track 7 – TLS: Open Topics

Description: This track brings together studies and analyses on creative economy and public policies, considering global challenges, public-private partnerships, development agencies, development banks, think tanks, cooperation models, transnational trends, and debates on United Nations programs such as the UNESCO Chairs Programme, the 2030 Agenda, among others not covered in the previous thematic tracks.

2. Types and Modalities of Submissions

2.1 Types of Papers

Submissions to ICCEPP-UNESCO may be classified as:

- **Theoretical:** papers focused on the development, reflection, or discussion of theories, with or without literature reviews.
- **Theoretical-Empirical:** papers that start from theoretical concepts or problems to conduct empirical research using primary or secondary data.
- **Technological:** papers that, through research methods, seek to solve problems with strictly practical implications.

2.2 Modalities of Submissions

- **Extended Abstracts:** theoretical and/or practical studies at early or advanced stages of development, which are already able to prospect expected results.

- **Full Papers:** theoretical and/or practical studies that must indicate conclusions and implications.

3. Submission of Papers

According to the event schedule, submissions will take place in two stages:

1. Initially, only the extended abstract must be submitted.
2. If the extended abstract is approved, the author(s) will be invited to submit the full paper at a later stage, in accordance with specific guidelines provided by the organizing committee. The full paper will be evaluated exclusively for publication in the ICCEPP-UNESCO Proceedings and for nomination for both Best Paper awards and fast-track processes in internationally indexed partner journals.

The submission of the extended abstract at this stage must be made exclusively through the electronic form provided by ICCEPP-UNESCO 2026 (<https://forms.gle/CCW8gFg1aeZ24gUB6>), with all mandatory fields completed and the file uploaded as a Word document (.doc or .docx).

In the form, authors must provide:

- Thematic Track
- Paper title
- Full name of the author(s) in publication order
- Institutional affiliation of each author
- E-mail address

The form will allow direct attachment of the extended abstract file.

Submissions sent by e-mail will not be considered.

Each individual may be an author of up to three papers.

Each paper may have up to eight authors.

5. Formatting of Submitted Papers

Extended Abstracts

Extended abstracts must follow the format: top and bottom margins of 2.5 cm; left and right margins of 3.0 cm; Times New Roman font; size 12; 1.5 line spacing; first-line paragraph indentation of 1.25 cm; citations and references in accordance with the American Psychological Association (APA) standards. In addition, submissions must follow the Extended Abstract Template:

- [Template – Extended Abstract PT-BR.docx](#)

- [Template – Extended Abstract EN.docx](#)
- * [Template – Resumen ES.docx](#)

6. Evaluation of Papers

Expert reviewers will evaluate papers according to the thematic tracks to which the abstracts and, subsequently, the full papers are submitted.

7. Best Paper Awards

The highest-rated full papers in each thematic track will receive the Best Full Paper Award and will also compete for the Best Full Paper of the Conference Award.

8. Paper Presentation

For presentation, at least one of the authors must be registered for the event.

Oral presentations of approved papers will take place in person between October 13 and 14, 2026; the organizing committee will decide exceptional cases.

Each presentation will last approximately 10 minutes, and the presentation template will be made available after August 15, 2026.

9. Publication

Accepted papers will be published in the ICCEPP-UNESCO Proceedings through the Zenodo platform with DOI registration.

10. On-site Registration Fee (for participants without paper presentation)

Valid for on-site access to event activities, without submission of abstracts or papers.

Occupation	up May 30, 2026	up August 15, 2026
Undergraduate Students - Brazil	R\$ 20,00	R\$ 40,00
Undergraduate Students - Abroad	US\$ 5	US\$ 8
Postgraduate Students, Cultural and Creative Producers - Brazil	R\$ 30,00	R\$ 50,00
Postgraduate Students, Cultural and Creative Producers - Abroad	US\$ 8	US\$ 10
Professors and other professionals - Brazil	R\$ 80,00	R\$ 120,00
Professors and other foreign professionals - Abroad	US\$ 15	US\$ 25

11. On-site Registration Fee (for participants with paper presentation)

Occupation	up May 30, 2026	up August 15, 2026
Undergraduate Students - Brazil	R\$ 50,00	R\$ 90,00
Undergraduate Students - Abroad	US\$ 10	US\$ 20

Postgraduate Students, Cultural and Creative Producers - Brazil	R\$ 90,00	R\$ 150,00
Postgraduate Students, Cultural and Creative Producers - Abroad	US\$ 20	US\$ 30
Professors and other professionals - Brazil	R\$ 150,00	R\$ 250,00
Professors and other foreign professionals - Abroad	US\$ 30	US\$ 50

12. Schedule

Schedule	Activities
December 15, 2025	Start of registration and submission of Extended Abstracts
March 1, 2026	Deadline for the first block of submissions
March 20, 2026	Announcement of selected works from those submitted by March 1, 2026.
April 15, 2026	Deadline for submission of the second block
May 15, 2026	Publication of the official program on the event website
May 30, 2026	Announcement of selected works from those submitted after March 20, 2026 and the Deadline for payment of the registration fee with a discount
July 15, 2026	Deadline for submission of full papers
August 15, 2026	Deadline for payment of the registration fee
October 12, 2026	Accreditation and start of the event

13. Contact Information

E-mail: sub.iccepp.unesco@gmail.com

UNESCO Chair website: <https://catedraunesco.org/>

Information on the UNESCO Chair in Creative Economy and Public Policies: DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808037>

VERSIÓN EN ESPAÑOL

III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ECONOMÍA CREATIVA Y POLÍTICAS PÚBLICAS (ICCEPP-UNESCO)

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

1. Presentación

La III International Conference of Creative Economy and Public Policies (ICCEPP-UNESCO) se llevará a cabo del 12 al 15 de octubre de 2026, en la Universidade Federal de Viçosa (UFV), campus Viçosa, Minas Gerais, Brasil. El evento forma parte de las celebraciones del centenario de la UFV, a través del programa científico de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa y Políticas Públicas, reuniendo a investigadores, estudiantes, gestores públicos y profesionales de Brasil y del exterior para debatir temas relacionados con la economía creativa, las políticas públicas, la innovación, la sostenibilidad y el desarrollo social y territorial.

Organizada por la Cátedra y su Red Internacional de instituciones asociadas, la conferencia contará con mesas temáticas, talleres, visitas técnicas y actividades socioculturales. Se invita a la comunidad académica y profesional a presentar resúmenes ampliados y, posteriormente, artículos completos, vinculados a los siguientes ejes temáticos:

Eje Temático 1 – GPL: Gobernanza, Políticas Públicas y Longevidad

Descripción: Este eje reúne estudios que investigan cómo la gobernanza y la gobernanza de las políticas públicas contribuyen al desarrollo y la sostenibilidad. Se interesa por investigaciones que analicen estrategias de fortalecimiento productivo, de gobernanza territorial y de articulación entre actores locales. Incluye estudios sobre participación social, deliberación pública, transparencia y mecanismos de construcción colectiva de políticas. Asimismo, aborda investigaciones que promueven debates sobre educación, diversidad, inclusión y nuevas dinámicas demográficas, con énfasis en la garantía de derechos, la equidad y el bienestar a lo largo del ciclo de vida.

Eje Temático 2 – IGT: Innovación, Gestión y Tecnologías

Descripción: Este eje discute prácticas, modelos de gestión y procesos de innovación orientados al desarrollo en diferentes escalas territoriales. Se interesa por enfoques que integren innovación, transformación digital, gobierno abierto, gestión pública, burocracia creativa y soluciones tecnológicas, incluidas las sociales y aquellas en interfaz con la creatividad.

Eje Temático 3 – TCR: Territorios Creativos y Resilientes

Descripción: Este eje aborda la formación, el reconocimiento y el fortalecimiento de territorios que integran creatividad y sostenibilidad. Incluye estudios sobre ciudades creativas e inteligentes, cuestiones urbanas y rurales, así como sobre transformaciones territoriales impulsadas por la economía creativa y campos afines.

Eje Temático 4 – ETC: Emprendimiento y Trabajo Creativo

Descripción: Este eje contempla investigaciones sobre la dinámica de las organizaciones creativas, sus estrategias de gestión, la formación de personas y los nuevos perfiles y formas de trabajo en la economía contemporánea. Se interesa por modelos de emprendimiento, mercados creativos y transformaciones en las relaciones laborales en diferentes economías, tales como la circular, la digital y la solidaria, entre otras. También abarca estudios sobre el comportamiento del consumidor, la comunicación, el branding y las tendencias tecnológicas aplicadas al marketing.

Eje Temático 5 – TCD: Turismo, Cultura y Desarrollo

Descripción: Este eje incluye estudios sobre las diferentes formas de turismo, cultura y desarrollo, así como sus relaciones con la economía creativa y las políticas públicas.

Eje Temático 6 – AGA: Artes y Gestión Artística

Descripción: Este eje contempla estudios sobre la producción artística en sus diversas expresiones. Los temas de interés incluyen la sostenibilidad de proyectos y organizaciones culturales, la economía de las artes, estrategias de financiación, gestión y circulación artística, políticas culturales, así como las relaciones entre arte, tecnología, innovación y transformación social.

Eje Temático 7 – TLS: Temas Libres

Descripción: Este eje reúne estudios y análisis sobre economía creativa y políticas públicas, considerando desafíos globales, asociaciones público-privadas, agencias de desarrollo, bancos de fomento, think tanks, modelos de cooperación, tendencias transnacionales y debates sobre programas de las Naciones Unidas, como el Programa de Cátedras UNESCO, la Agenda 2030, entre otros no contemplados en los ejes temáticos anteriores.

2. Tipos y Modalidades de Envío

2.1 Tipos de Trabajos

Los envíos a la ICCEPP-UNESCO podrán clasificarse como:

- **Teóricos:** trabajos centrados en el desarrollo, la reflexión o la discusión de teorías, con o sin revisión de la literatura.
- **Teórico-empíricos:** trabajos que parten de conceptos o problemas teóricos para realizar investigaciones empíricas con datos primarios o secundarios.

- **Tecnológicos:** trabajos que, mediante métodos de investigación, buscan resolver problemas con implicaciones estrictamente prácticas.

2.2 Modalidades de Envío

- **Resúmenes ampliados:** estudios teóricos y/o prácticos en etapas iniciales o avanzadas de desarrollo, que ya permiten prospectar resultados esperados.
- **Artículos completos:** estudios teóricos y/o prácticos que deben presentar conclusiones e implicaciones.

3. Envío de Trabajos

De acuerdo con el cronograma del evento, los envíos se realizarán en **dos etapas**:

- Inicialmente, deberá enviarse **únicamente el resumen ampliado**.
- En caso de aprobación del resumen ampliado, el/los autor(es) serán invitados a enviar el **artículo completo** en una etapa posterior, conforme a las directrices específicas del comité organizador. El artículo completo será evaluado exclusivamente para su publicación en las **Actas de la ICCEPP-UNESCO** y para la postulación a los premios de **Mejor Artículo** y a procesos de *fast-track* en revistas asociadas con indexación internacional.

El envío del resumen ampliado en esta etapa deberá realizarse **exclusivamente** a través del formulario electrónico proporcionado por la **ICCEPP-UNESCO 2026** (<https://forms.gle/CCW8gFg1aeZ24gUB6>), con todos los campos obligatorios debidamente completados y el archivo cargado en formato Word (.doc o .docx).

En el formulario, los autores deberán informar:

- Línea temática
- Título del trabajo
- Nombre completo del/de los autor(es), en el orden de publicación
- Afiliación institucional de cada autor
- Dirección de correo electrónico

El formulario permitirá la **adjunción directa** del archivo del resumen ampliado. No se considerarán envíos realizados por correo electrónico. Cada persona podrá figurar como autor/a en **hasta tres trabajos**. Cada trabajo podrá tener **hasta ocho autores**.

5. Formato de los Trabajos Enviados

Resúmenes Ampliados

Los resúmenes ampliados deberán ajustarse al siguiente formato: márgenes superior e inferior de 2,5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3,0 cm; fuente Times New Roman; tamaño 12; interlineado 1,5; sangría de primera línea de 1,25 cm; citas y referencias conforme a las normas de la **American Psychological Association (APA)**. Además, los envíos deberán seguir el **Modelo de Resumen Ampliado**:

- [Modelo – Resumen Ampliado PT-BR.docx](#)
- [Modelo – Resumen Ampliado EN.docx](#)
- [Modelo – Resumen ES.docx](#)

6. Evaluación de los Trabajos

Los trabajos serán evaluados por **revisores especialistas** de acuerdo con las líneas temáticas a las que se presenten los resúmenes y, posteriormente, los artículos completos.

7. Premios a los Mejores Trabajos

Los artículos completos mejor evaluados en cada línea temática recibirán el **Premio al Mejor Artículo Completo** y también competirán por el **Premio al Mejor Artículo Completo de la Conferencia**.

8. Presentación de los Trabajos

Para la presentación, al menos uno de los autores deberá estar **inscrito en el evento**.

Las presentaciones orales de los trabajos aprobados se realizarán **de forma presencial** entre el **13 y el 14 de octubre de 2026**; los casos excepcionales serán decididos por el comité organizador.

Cada presentación tendrá una duración aproximada de **10 minutos**, y el modelo de presentación estará disponible después del **15 de agosto de 2026**.

9. Publicación

Los trabajos aceptados se publicarán en las **Actas de la ICCEPP-UNESCO** a través de la plataforma **Zenodo**, con registro de **DOI**.

10. Cuota de Inscripción Presencial

(para participantes sin presentación de trabajo)

Válida para el acceso presencial a las actividades del evento, sin envío de resúmenes o artículos.

Ocupación	Hasta el 30 de mayo de 2026	Hasta el 15 de agosto de 2026
Estudiantes de grado – Brasil	R\$ 20,00	R\$ 40,00
Estudiantes de grado – Exterior	US\$ 5	US\$ 8
Estudiantes de posgrado, productores culturales y creativos – Brasil	R\$ 30,00	R\$ 50,00
Estudiantes de posgrado, productores culturales y creativos – Exterior	US\$ 8	US\$ 10
Profesores y otros profesionales – Brasil	R\$ 80,00	R\$ 120,00
Profesores y otros profesionales – Exterior	US\$ 15	US\$ 25

11. Cuota de Inscripción Presencial

(para participantes con presentación de trabajo)

Ocupación	Hasta el 30 de mayo de 2026	Hasta el 15 de agosto de 2026
Estudiantes de grado – Brasil	R\$ 50,00	R\$ 90,00
Estudiantes de grado – Exterior	US\$ 10	US\$ 20
Estudiantes de posgrado, productores culturales y creativos – Brasil	R\$ 90,00	R\$ 150,00
Estudiantes de posgrado, productores culturales y creativos – Exterior	US\$ 20	US\$ 30
Profesores y otros profesionales – Brasil	R\$ 150,00	R\$ 250,00

Profesores y otros profesionales – Exterior	US\$ 30	US\$ 50
---	---------	---------

12. Cronograma

Cronograma	Actividad
15 de diciembre de 2025	Inicio de las inscripciones y del envío de resúmenes ampliado
1 de marzo de 2026	Fecha límite para el primer bloque de envíos
20 de marzo de 2026	Divulgación de los trabajos seleccionados del primer bloque
15 de abril de 2026	Fecha límite para el segundo bloque de envíos
15 de mayo de 2026	Divulgación del programa oficial en el sitio web del evento
30 de mayo de 2026	Divulgación de los trabajos seleccionados del segundo bloque y fecha límite para el pago de la inscripción con descuento
15 de julio de 2026	Fecha límite para el envío de los artículos completos
15 de agosto de 2026	Fecha límite para el pago de la inscripción
12 de octubre de 2026	Acreditación e inicio del evento

13. Información de Contacto

Correo electrónico: sub.iccepp.unesco@gmail.com

Sitio web de la Cátedra UNESCO: <https://catedraunesco.org/>

Información sobre la Cátedra UNESCO en Economía Creativa y Políticas Públicas: DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808037>