

IMAGEN 1

Skinnerbox

Cena 11 - Alejandro Ahmed

En esta obra Ahmed investiga dialoga con investigaciones científicas y se pregunta sobre las relaciones entre hombre y máquina, sujeto y objeto y control y comunicación en las experiencias del cuerpo humano con su medio.

<https://grupocena11blog.files.wordpress.com/2013/12/imagen-1697.jpg>

IMAGEN 2

Contacto-improvisación (Jam)

El contacto-improvisación es una práctica en sí misma y además una herramienta que aparece frecuentemente en las obras de DC. En este subtipo de DC los bailarines siguen la premisa de bailar a partir del punto de contacto entre sus cuerpos. La coreografía es creada en el momento por los bailarines y la prioridad no es la forma externa de la danza sino la experiencia que ella produce para quien la protagoniza.

<http://foundsf.org/index.php?title=File:Contact-improv-dancing.jpg>

IMAGEN 3

Multitud

Perro Rabioso - Multitud Uruguay

Realizada en el Teatro Solís pero también en espacios como plazas y calles, es una obra protagonizada por un grupo de aproximadamente 40 a 50 bailarines que aborda en la acción las formas y tensiones que aparecen cuando estamos en multitud. En la coreografía dirigida por Tamara Cubas, aparece el individuo como integrante de la masa pero también se hace visible la forma en que cada uno de los integrantes del grupo tiene características que lo hacen singulares y únicos. La identidad colectiva, la identidad individual, la política y la sensibilidad de la vida en sociedad son temas presentes en la obra que ha llevado a Cubas a diferentes países y a hacerla con diversos elencos y contextos.

<https://www.facebook.com/proyectomultitud/photos/pb.627971300599976.-2207520000.1457114369./715925021804603/?type=3&theater>

o

<https://www.facebook.com/proyectomultitud/photos/pb.627971300599976.-2207520000.1457114423./641737722556667/?type=3&theater>

IMAGEN 4

Manifiesto del NO

Yvonne Rainer

No al espectáculo / No al virtuosismo / No a las transformaciones, a la magia y al hacer creer / No al glamour y la trascendencia de la imagen de la estrella / No a lo heroico / No a lo anti-heroico / No a la imaginería basura / No a la implicación del intérprete o del

espectador / No al estilo / No al amaneramiento / No a la seducción del espectador por las artimañas del intérprete / No a la excentricidad / No a conmover o ser conmovido.

http://2.bp.blogspot.com/-jju9ufT21vY/VeNryw9E_5I/AAAAAAAABo4/6zMWwOkyTE4/s1600/Yvonne%2BR.jpg

(IMAGEN 5)

Trio A The Mind is a Muscle

Yvonne Rainer

Rainer compone una obra hecha únicamente de movimientos cotidianos y con un vestuario poco espectacular. Podría considerarse que esta es la versión escénica o la traducción a la danza de su manifiesto del NO. Su actitud es la misma que la de un cuerpo haciendo tareas de la vida diaria y de hecho inicia toda una tendencia estética en la danza que se denomina movimiento-cotidiano o en inglés “task-like movement”

cualquiera de las blanco y negro

<http://stamm.com.au/the-mind-is-a-muscle-yvonne-rainers-trio-a/>

IMAGEN 6

The show must go on o El Show debe continuar

Jerome Bel

En esta obra un dj toca temas conocidos de la cultura pop uno atrás de otro sin que necesariamente tengan una relación entre sí, mientras un grupo de bailarines representan de modos diferentes cada una de las canciones. Mientras que en algunas se representa de forma literal la letra de las canciones (como en “Let’s dance” en la que los intérpretes bailan como si estuvieran en una disco durante todo el tema), en otras se hace alusión a alguna característica de su autor o de su contexto (como en el tema “My heart will go on” de Celine Dion en el que se recrea la escena del film Titanic que la hizo famosa).

http://www.nytimes.com/2012/10/23/arts/dance/jerome-bels-show-must-go-on-at-moma.html?_r=0

IMAGEN 7

Laughing Hole o Agujero de Risa

La Ribot

Esta performance dura alrededor de 4 horas y generalmente es presentada en salas de exposiciones de museos o espacios similares. Durante la obra las bailarinas están inmersas en una única acción o estado físico: la risa, que pasa por momentos de gran exaltación y otros de calma. Mientras eso sucede trasladan de un lugar a otro y pegan en las paredes carteles en los que se leen frases relacionadas a la política, a la poesía o a la actualidad, tejiendo sentidos que aparecen y desaparecen en el absurdo de la escena.

<http://www.laribot.com/ressource/img/114.jpg>

o cualquiera de las fotos al costado del artículo

<http://www.laribot.com/work/10>

