

Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждения образования «Жлобинский городской
центр творчества детей и молодёжи «Эврика»

Мастер-класс
Композиция «Листопад»

Автор: Герасимович Алла Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Тема: Композиция «Листопад»

Цель занятия: Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Познакомить детей с видом изобразительной деятельности – рисованием акварельными красками.

Задачи:

Обучающие: научить детей рисовать акварельными красками дерево, используя технику «чистой кисти», способ размывания и набрызга.

Развивающие: развитие начальных творческих способностей, самостоятельности, способности решать творческие задачи.

Воспитательные: воспитание аккуратности, усидчивости, желание достигнуть результата.

Ожидаемые результаты от мастер-класса: практическое освоение учащимися мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приёмов техник рисования в процессе создания композиции «Листопад».

Методическое оснащение мастер-класса «Листопад»

Предварительная работа: подготовка наглядного материала, примеры выполнения композиции.

Метод: интерактивный, исследовательский.

Приёмы: объяснение, консультация, рассказ, беседа с показом практических действий создавая композицию «Листопад».

Наглядность: Образец готовой работы, технологическая карта, материалы для практической работы.

Оборудование и материалы: бумага формата А3, краски акварельные, кисти, ветошь, ластик, карандаш.

Продолжительность занятия: 60 минут.

Структура мастер-класса

1. Организационная часть. Дать необходимые целевые установки, раскрыть содержание занятия и его ожидаемые результаты.
2. Теоретическая часть. Рассказ педагога о путешествии в страну Рисовалию. История возникновения акварели. Знакомство в игровой форме.
3. Практическая часть. Рисование дерева. Физкультминутка.
4. Комментирующая часть. Пояснить те элементы своей работы, которые наиболее важны и несут оригинальный характер.
5. Кульминация творческого процесса. Выставка работ.
6. Рефлексия. Самоанализ собственной работы, чувства, знания, мироощущения.
7. Подведение итогов руководителем мастер-класса.
8. Список используемой литературы и интернет ресурсов.

Технологическая карта мастер-класса
композиции «Листопад»

- 1.Организационная часть - 3 мин.
2. Теоретическая часть мастер-класса –6 мин.
- 3.Практическая часть мастер-класса – 40 мин.
- 4.Комментирующая часть мастер-класса – в течении практической части.
5. Кульминация творческого процесса –3 мин.
- 6.Рефлексия – 5 мин.
- 7.Подведение итогов – 3 мин.

Ход мастер класса

1.Организационная часть.

«Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Я – добрая волшебница Палитрия. Я прилетела к вам из страны Рисовалии, где живут юные художники. Я очень хочу рассказать вам о своей стране. Там происходят самые настоящие чудеса, потому что именно в ней живут мои самые лучшие друзья – Краски. Сегодня нас ждет много-много удивительного и познавательного. Я так хочу увидеть способности каждого из вас к изобразительному искусству. Я познакомлю вас своим любимым видом изобразительного творчества – рисованием акварельными красками, научу вас рисовать с помощью чистой кисточки. (Показать готовую работу «Листопад»)).

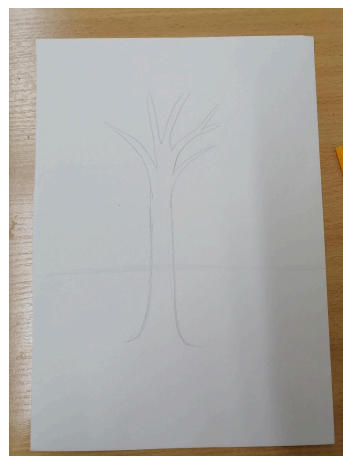
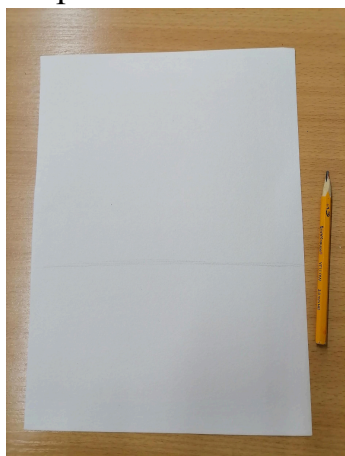
2.Теоретическая часть мастер-класса

«Кто из вас рисовал когда-нибудь акварелью? (Ответы детей) Как вы думаете, ребята, чем акварельная краска отличается от гуашевой? Демонстрация гуашевой и акварельной краски. Гуашевая краска более насыщенная и её можно наносить слоями, а у акварели насыщенность цвета зависит от количества воды. Но у этих двух красок есть одно общее свойство – они обе разводятся в воде. Слово «акварель» в переводе с французского означает «водянистая». Эту краску создали в Китае после изобретения бумаги во 2 веке нашей эры. До этого в Европе была популярна роспись по сырой штукатурке. Акварельные краски при растворении в воде образуют тоненькую прозрачную массу и поэтому создается эффект воздушности, легкости».

3. Практическая часть мастер-класса.

А теперь мы будем творить.

- Возьмите лист и простой карандаш. Нарисуем в центре дерево и линию горизонта.



Ничего страшного, если дерево получится неровное.

- А теперь нарисуем бахрому.



Молодцы! Вот у нас готов контур дерева.

- Возьмем кисточку, покажите, как нужно держать её правильно. Да, также как и карандаш. Набирать краску нужно круговыми движениями кончиком кисти. А теперь возьмем акварельные краски и кисть. Сначала раскрасим фон, то, что находится за деревом, заполняем голубой краской – это наше небо.



- Затем возьмем зелёную краску и начинаем раскрашивать нашу травку. Пока этот слой не высох до конца – возьмем жёлтый, а затем коричневый цвет, и начинаем добавлять к нашей траве.



Физкультминутка:

А пока фон сохнет, сделаем разминку под стихотворение:

Кружат листья над дорожкой, (поднимаем руки вверх)

Лес прозрачен и багрян... (разводим руками перед собой)

Хорошо бродить с лукошком (махи руками)

Вдоль опушек и полян! (сначала одной рукой разводим в сторону, затем второй)

Мы идем, и под ногами (топаем ногами)

Слышен шорох золотой. (приложив руку к уху, делаем наклон вперед и в сторону)

Пахнет влажными грибами, (делаем глубокий вдох и выдох)

Пахнет свежестью лесной. (глубокий вдох и выдох)

- Ну и теперь пришёл черёд дерева. Берем жёлтый цвет и делаем первый слой нашей листве.

Затем оранжевый добавим кое-где, передавая нашей листве объём, потом красный.



- Приступим к стволу нашего дерева.

Возьмём кисть тоньше, заполним его коричневым цветом и дадим ему подсохнуть.



- Следующим пунктом нашей композиции, является, конечно же, листва, которая падает и создаёт эффект «Листопада».

Берем краску цвета жёлтого, оранжевого и красного, смешиваем, делаем жидкую консистенцию, обмакиваем кисть, а во второй руке держим карандаш и начинаем постукивать кистью об карандаш – в этот момент капли разлетаются, создавая эффект падающей листвы.



- Последним штрихом будет добавление мелких элементов (птички, травка и веточки) при помощи тонкой кисти и чёрной краски.



6. Рефлексия. Подведение итогов.

« Давайте вместе с вами разложим ваши рисунки , и посмотрим, какая аллея деревьев у нас получилась» (*дети разлаживают свои рисунки в одну линию*).

- «Ребята, какими красками мы сегодня с вами рисовали?»
- «Кому из вас сегодня было интересно?»
- «А кто из вас скучал?»
- «Вы хотели бы заниматься этим видом творчества?»

(Ответы детей)

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование» Москва
изд. «Искусство» 1976 г.
2. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты» Москва изд.
«Просвещение» 1981 г.
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.