

TUJUAN PEMBELAJARAN (TP)**FASE D (KELAS VIII) SMP/MTs****MATA PELAJARAN : SENI TEATER**

NAMA SEKOLAH : SMP / MTs
MATA PELAJARAN : SENI TEATER
FASE / KELAS / SEMESTER : D - VIII (DELAPAN) / 1 & 2
TAHUN PELAJARAN : 20 / 20

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Pada akhir Fase D, peserta didik dapat memahami penggunaan sederhana seluruh elemen pertunjukan teater secara utuh (unity) termasuk di dalamnya teknik keaktoran, penyutradaraan dan memahami fungsi elemen artistik seperti kostum, properti, musik, dan tata panggung untuk menyampaikan cerita, terutama yang berhubungan dengan tema- tema yang bersifat remaja atau faktual. Pada akhir fase ini, selanjutnya peserta didik telah diperkenalkan dengan ragam bentuk teknik dan *genre* teater seperti teater realis, teater komedi, atau teknik *dramatic reading*. Melalui pengalaman ini, peserta didik diharapkan mampu menyusun skema pertunjukan sederhana secara mandiri dan kemudian menuangkan ide dan gagasan ke dalam bentuk naskah dan desain sederhana pertunjukan. Peserta didik mampu mengaplikasikan proses peniruan tokoh atau karakter (*mimesis*) berdasar pada analisis karakter tokoh (fisik, psikologis dan sosiologis) agar mampu menafsir dan menjiwai peran tokoh secara akurat dan meyakinkan.

Fase D Berdasarkan Elemen

Elemen	Capaian Pembelajaran
Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (<i>Thinking Artistically</i>)	Proses dilakukan oleh peserta didik berpikir dan bermain dengan tata artistik panggung, mulai dari mengeksplorasi, merancang, dan memfungsikan tata artistik panggung. Konsep ini dilakukan dengan kerja <i>ansambel</i> untuk melatih peserta didik bertanggung jawab atas peran masing masing dalam pertunjukan.
Mengalami (<i>Experiencing</i>)	Latihan olah tubuh dan vokal merupakan dasar keaktoran yang dilakukan untuk penguasaan gerak tubuh agar mampu memainkan beragam karakter, kemudian penguasaan membaca dialog atau naskah dengan penekanan kuat pada ekspresi wajah, artikulasi dan intonasi. Proses mengalami dilakukan ketika observasi dan mulai fokus dalam konsentrasi dengan mencatat dan merekam tokoh dan perwatakannya berdasar analisis fisik, fisiologis dan sosiologis, mencatat dan merekam hasil investigasi dan riset teknik/ <i>genre</i> teater, serta mencatat dan merekam proses gladi resik,
Menciptakan (<i>Making/Creating</i>)	Imajinasi adalah proses menciptakan biografi tokoh hasil analisis peran, sekaligus menyusun kembali cerita dan alur pertunjukan, dan menciptakan naskah orisinal (alur permulaan, klimaks dan akhir, tensi, emosi). Proses berikutnya adalah merancang pertunjukan yaitu dengan membuat konsep dan menampilkan sebuah pertunjukan sederhana dengan menggunakan

	panduan. Secara empirik peserta didik terlibat atau tampil secara mandiri dalam pertunjukan.
Merefleksikan (<i>Reflecting</i>)	Refleksi dalam tahap berikutnya adalah bagaimana peserta didik mampu menggali ingatan emosi dan latar belakang tokoh yang diembannya sekaligus memberikan pembelajaran agar persoalan-persoalan yang ada dalam lakon menginspirasi dalam kehidupan. Bentuk apresiasi karya seni dilakukan untuk menggali kelebihan dan kekurangan karya sendiri dan orang lain, proses ini pun dapat memberi saran perbaikan menggunakan terminologi teater sederhana.
Berdampak (<i>Impacting</i>)	Proses belajar dan produk akhir mencerminkan Profil Pelajar Pancasila dengan menyusun skema pertunjukan sederhana secara <i>unity</i> (mandiri) dan kemudian menuangkan ide dan gagasan ke dalam bentuk naskah dan desain sederhana pertunjukan, juga mengenal teknik dan <i>genre</i> teater (kreatif), memahami cerita sesuai dengan fakta di lingkungannya (kritis), dan mampu menjawab persoalan faktual dalam aturan negara dan agama (beriman dan taqwa pada Tuhan Yang Maha Esa).

NO	ELEMEN	TUJUAN PEMBELAJARAN	KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
BAB 1 : IMPROVISASI				
1	MENGALAMI Sub-elemen: • Observasi dan konsentrasi • Olah tubuh dan vokal	A.1: Peserta didik memahami 3 aturan dasar permainan improvisasi B.1: Peserta didik menggunakan seluruh anggota tubuh dan suara untuk membangun cerita dan perannya	Kegiatan 1: Peserta didik belajar memahami dan berlatih dinamika kerja ensemble dalam kelompok	2 x 40 Menit
2	MENCIPTAKAN Sub-elemen: • Imajinasi • Merancang pertunjukan	A-B.1: Peserta didik mendemonstrasikan 3 aturan dasar improvisasi yang telah dipelajari dalam pertunjukan berdurasi 3-5 menit	Kegiatan 2: Peserta didik berlatih kompetensi improvisasi pertama yaitu menerima dan memberikan ide	2 x 40 Menit
3	MEREFLEKSIKAN Sub-elemen: • Ingatan Emosi • Apresiasi karya	B1: Peserta didik dapat mengevaluasi karya sendiri dan orang lain	Kegiatan 3: Peserta didik berlatih kompetensi improvisasi kedua yaitu Spontanitas	2 x 40 Menit

4	BEKERJA DAN BERPIKIR ARTISTIK Sub-elemen: • Mengolah properti panggung • Kerja Ansembel	Peserta didik mengeksplorasi penggunaan tata artistik panggung untuk menunjang peran dan jalan cerita	Kegiatan 4: Peserta didik berlatih kompetensi improvisasi ketiga yaitu mengembangkan ide cerita	2 x 40 Menit
5	BERDAMPAK Produk akhir dan cerminan PPP	Berdampak: Pada akhir pembelajaran, peserta didik mencerminkan sikap gotong royong dan berpikir kreatif	Kegiatan 5: Peserta didik mempersiapkan penampilan pertunjukan singkat improvisasi berdasarkan stimulus yang diberikan	2 x 40 Menit

BAB 2 : PERKENALAN TEKNIK TEATER REALIS

1	MENGALAMI Sub-elemen: • Observasi dan konsentrasi • Olah tubuh dan vokal	A.1 : Peserta didik mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur pemeranan dengan metode Stanislavski dasar melalui olah tubuh dan vokal	Kegiatan 1: Improvisasi karakter. Peserta didik akan diperkenalkan dan kemudian berlatih untuk menciptakan ragam karakter secara spontan	2 x 40 Menit
2	MENCIPTAKAN Sub-elemen: • Imajinasi • Merancang pertunjukan	A1: Peserta didik menelaah karakter berdasarkan naskah yang diba-canya. B1: Peserta didik menampilkan karakter tersebut dalam pertunjukan drama radio	Kegiatan 2: Peserta didik diperkenalkan dan berlatih membangun karakter dengan menggunakan metode akting Stanislavski (terdapat 4 seri latihan	2 x 40 Menit
3	MEREFLEKSIKAN Sub-elemen: • Ingatan Emosi • Apresiasi karya	A.1: Menerapkan watak tokoh sesuai dengan naskah yang dibaca B.1: Peserta didik mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan penampilan diri sendiri atau orang lain	Kegiatan 3: Bedah naskah. Peserta didik berlatih untuk menganalisis karakter secara mandiri menggunakan teknik dan prosedur Stanislavski	2 x 40 Menit
4	BERPIKIR DAN BEKERJA ARTISTIK	Peserta didik mengeksplorasi tata	Kegiatan 4:	2 x 40 Menit

	Sub-elemen: • Bermain dengan properti panggung • Kerja Ansembel	artistik (properti dan efek suara) untuk menunjang perannya	Peserta didik berlatih untuk memberikan umpan balik terhadap hasil karya orang lain	
5	BERDAMPAK Produk akhir dan cerminan PPP	Berdampak: Peserta didik mencerminkan sikap bergotong royong	Kegiatan 5: Peserta didik menyiapkan penampilan untuk asesmen	2 x 40 Menit
BAB 3 : MENULIS NASKAH REALIS				
1	MENGALAMI Sub-elemen: • Observasi dan konsentrasi • Olah tubuh dan vokal	A.1: (reviu) Peserta didik mengidentifikasi unsur/elemen naratif cerita B.1: Peserta didik terlibat dalam ragam kegiatan improvisasi untuk membangun sebuah cerita	Kegiatan 1: Improvisasi cerita. Peserta didik terlibat dengan ragam permainan improvisasi untuk membangun cerita	2 x 40 Menit
2	MENCIPTAKAN Sub-elemen: • Imajinasi • Merancang pertunjukan	Menciptakan: Peserta didik menulis naskah drama realis bertema isu remaja secara mandiri	Kegiatan 2: Peserta didik mengenal konsep naskah realis dengan memodifikasi sebuah naskah drama menjadi naskah realis Kegiatan 3: Peserta didik mengidentifikasi ragam monolog, dialog dan konflik. Peserta didik mulai menuliskan draf naskah	2 x 40 Menit
3	MEREKLESIKAN Sub-elemen • Ingatan Emosi • Apresiasi karya	A.1: Peserta didik mengingat hasil observasi tokoh dan karakteristiknya, dan menerapkannya dalam naskah B.1: Peserta didik mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan penampilan diri	Kegiatan 4: Peserta didik memahami penempatan tata artistik panggung dan blocking dalam sebuah naskah	2 x 40 Menit

		sendiri atau orang lain		
4	BEKERJA DAN BERPIKIR ARTISTIK Sub-elemen: • Bermain dengan properti panggung • Kerja Ansembel	A.1: Peserta didik mengeksplorasi penggunaan dan penempatan tata artistik panggung dalam sebuah naskah	Kegiatan 5: Peserta didik menulis proses menulis naskah dengan bimbingan dan kemudian mempresentasikan	2 x 40 Menit
5	BERDAMPAK Produk akhir dan cerminan PPP	Berdampak: Peserta didik mencerminkan sikap bergotong royong dan berpikir kreatif	Kegiatan 6: Peserta didik berlatih untuk memberikan umpan balik terhadap hasil karya orang lain	2 x 40 Menit
BAB 4 : TATA ARTISIK PANGGUNG				
1	MENGALAMI Sub-elemen: Observasi dan konsentrasi	A.1: Identifikasi ragam dan fungsi tata artistik panggung dalam pertunjukan Teater	Kegiatan 1: Peserta didik melakukan analisis tata panggung melalui permainan improvisasi	2 x 40 Menit
2	MENCIPTAKAN Sub-elemen: • Imajinasi • Merancang pertunjukan	A.1: Peserta didik memberikan evaluasi rancangan tata panggung secara mandiri B.2: Peserta didik memberikan saran untuk perbaikan konsep tata panggung antar kelompok	Kegiatan 3: Peserta didik melakukan analisis tata kostum melalui permainan improvisasi dan Tablo	2 x 40 Menit
3	MEREFLEKSIKAN Sub-elemen: • Ingatan Emosi • Apresiasi karya	A.1: Peserta didik memberikan evaluasi rancangan tata panggung secara mandiri B.2: Peserta didik memberikan saran untuk perbaikan konsep tata panggung antar kelompok	Kegiatan 3: Peserta didik melakukan analisis tata kostum melalui permainan improvisasi dan Tablo	2 x 40 Menit
3	BEKERJA DAN BERPIKIR ARTISTIK	A.B.1: Peserta didik melakukan eksplorasi ragam konsep	Kegiatan 4:	2 x 40 Menit

	Sub-elemen: • Bermain dengan properti panggung • Kerja Ansembel	rancangan tata panggung berdasarkan stimulus dan naskah yang telah ditulis dalam kelompok	Peserta di-dik melakukan analisis properti melalui permainan improvisasi	
4	BERDAMPAK Produk akhir dan cerminan PPP	Berdampak: Pada akhir pembelajaran peserta didik dapat bergotong royong dan berpikir kreatif	Peserta di-dik merancang tata artistik panggung berdasarkan naskah yang telah mereka tulis di unit 3	2 x 40 Menit

Mengetahui,
Kepala Sekolah

..... **20**
Guru Mata Pelajaran

(.....)
NIP.

(.....)
NIP.