

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena
Grado Tercero
Guía 2

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Objetos de las comunidades y sus usos sociales.

Cocina y fogón en la Orinoquía

Nombre: Rallador

Descripción: Con el hacha y la azuela, los hombres preparan una gran tabla cóncava. Sobre esta superficie, las mujeres incrustan centenares de piedritas de cuarzo y forman los dientes filosos del rallador, creando diseños y figuras.

Nombre: Guapas o balais

Descripción: Bandejas indispensables entre los curripaco, sikuaní y cubeo de la Orinoquía, pues en los balais se sirven los alimentos. Se elaboran con tiras de corteza de puapua, juajua, guarumo o arumá. Algunas de estas tiras se tiñen de negro y al entrecruzar los colores se forman variados diseños geométricos, cargados de mensajes y simbolismos.

Nombre: Budare

Descripción: Bandeja circular de cerámica que se instala sobre un soporte de barro para tostar la yuca con la que se prepara el mañoco, la faríña y el casabe. Además del budare, los curripaco fabrican ollas de barro para el agua y las

bebidas, así como platos y copas para servir los alimentos, y ollitas para el curare con que envenenan los dardos de las cerbatanas.

Nombre: Sebucán

Descripción: Conocido por los grupos de la Amazonía como matafrío o tipití. Es un tejido cilíndrico donde se introduce la yuca brava rallada para exprimirla. Al estirarse, el sebucán presiona la masa y así se extrae el veneno, o ácido cianhídrico. Por la forma alargada y el entrecruzado de su tejido, los curripaco asocian este artefacto al güío o anaconda.

Nombre: Cernidor

Descripción: Después de que la yuca amarga o brava es rallada, escurrida en el sebucán para extraer su veneno y puesta al fuego en el budare, los curripaco la ciernen hasta obtener una masa suelta. Con esta masa preparan el casabe y el mañoco.

Pesca y caza en la Amazonía y la Orinoquía

La pesca y la cacería son actividades principalmente masculinas. Para su práctica se usan instrumentos y armas especiales para capturar animales que sirvan de alimento al grupo.

Nombre: Trampa de pesca

Descripción: En los raudales, lagos y caños, los indígenas instalan diferentes trampas para atrapar peces y obtener así su alimento principal. Las nasas o trampas en forma de embudo se acomodan entre las barreras o empalizadas instaladas de lado a lado del río.

Nombre: Cerbatana y dardos

Descripción: La cerbatana o bodoquera es hecha con largos tubos de palma. Con ella se lanzan dardos envenenados para cazar animales selváticos. Los dardos

son delgados proyectiles de aproximadamente treinta centímetros de largo. Se untan las puntas con curare, poderoso veneno elaborado a partir de plantas.

Nombre: Arcos y flechas

Descripción: Los arcos son fabricados con palmas y con madera del árbol palo de Brasil, y se encuerdan con hilo de cumare. Las flechas son elaboradas con cañas. En uno de los extremos se ajusta, sobre un palito de macana, una punta metálica. En el otro extremo se insertan plumas de pato agujero, gran nadador. Son usados para pescar o cazar. Algunas flechas tienen punta desprendible a manera de arpón. Así, cuando el animal herido corre por la selva, se enreda y puede ser capturado.

Nombre: Anzuelos en espinel

Descripción: Serie de anzuelos dispuestos en una sola línea que se llevan en un soporte en forma de T.

Sabías que...

Las plantas, los animales y la tierra son considerados por los indígenas como seres espirituales. Por ejemplo, para los curripaco la fibra del chiquichiqui es el pelo de la madremona; para los piaroa, el bejuco de tejer canastos es la barba del espíritu de la selva.

TRABAJO EN EQUIPO

Después de leer el texto anterior realizamos la siguiente actividad:

Seleccionamos el objeto que más nos llamó la atención y lo representamos en un cartel, usando para esto diferentes materiales que nos permitan identificarlo tanto visual como de manera táctil.

Debajo de la representación escribimos qué pueblos indígenas lo fabrican y usan, para qué sirve, cómo lo hacen y qué materiales emplean.

Presentamos nuestro cartel a los demás compañeros. Explicamos qué nos llamó la atención del objeto que escogimos, y lo que aprendimos de él y de los pueblos indígenas que lo elaboran.

Pregunto a mis padres o familiares:

¿Qué artefactos indígenas conocen y para qué sirven?

¿Qué grupos indígenas los elaboran?

¿Qué materiales utilizan?

Apunto las respuestas en mi cuaderno y las comparto en clase con mis compañeros.