

Nome: _____

Data: _____

8

Veneto

L'ATELIER DEI SUONI _____

8.1 La pronuncia delle consonanti s e z Ascolta e ripeti due volte la pronuncia delle seguenti parole. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

1. zenzero, casa, zelante
2. pizzeria, basso, zibibbo
3. zelo, fissare, pazzesco
4. fazzoletto, connesso, ruzzante
5. zelantemente, posizione, pozzanghera
6. fazione, spesa, sazietà
7. zingaro, gasolio, fissazione
8. zanzara, assicurare, frizzante
9. zuccheriera, naso, passione

8.2 Ascoltare e capire La consonante **s** ha due possibili pronunce: una che si avvicina alla **z** ([z]), come nella parola **paese**, e una **s** pura ([s]), che può essere singola, come nella parola **singolare**, o doppia come nella parola **cassa**. Anche la consonante **z** ha due possibili pronunce ([ts] e [dz]) che però sono molto simili e non ti chiediamo di distinguerle. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

Impara a distinguere il suono [s] di **cassa**, il suono [z] di **paese** e il suono [ts / dz] di **pizza** o **stazione**. Ascolta queste parole e scegli il suono giusto per ogni parola.

1. Sassari: [ts / dz] / [z] / [s]; [ts / dz] / [z] / [s]
2. zattera: [ts / dz] / [z] / [s]
3. prezioso: [ts / dz] / [z] / [s]; [ts / dz] / [z] / [s]
4. Pisa: [ts / dz] / [z] / [s]
5. zona: [ts / dz] / [z] / [s]
6. zonzo: [ts / dz] / [z] / [s]; [ts / dz] / [z] / [s]
7. assolutamente: [ts / dz] / [z] / [s]
8. cosa: [ts / dz] / [z] / [s]
9. frazione: [ts / dz] / [z] / [s]
10. bazzicare: [ts / dz] / [z] / [s]
11. peso: [ts / dz] / [z] / [s]
12. tazzina: [ts / dz] / [z] / [s]
13. confessarsi: [ts / dz] / [z] / [s]; [ts / dz] / [z] / [s]
14. francese: [ts / dz] / [z] / [s]

15. dozzina: [ts / dz] / [z] / [s]
 16. gazebo: [ts / dz] / [z] / [s]
 17. basilare: [ts / dz] / [z] / [s]
 18. zia: [ts / dz] / [z] / [s]
 19. zaino: [ts / dz] / [z] / [s]
 20. razionale: [ts / dz] / [z] / [s]
 21. frainteso: [ts / dz] / [z] / [s]
 22. Lisetta: [ts / dz] / [z] / [s]
 23. posso: [ts / dz] / [z] / [s]
 24. rasoio: [ts / dz] / [z] / [s]
 25. spega: [ts / dz] / [z] / [s]; [ts / dz] / [z] / [s]

8.3 Ascoltare e praticare Ascolta e ripeti la pronuncia delle seguenti frasi (alcune *nonsense!*) che contengono i suoni [ts / dz], [z] e [s]. Fai particolare attenzione anche alle differenze tra i vari suoni e all'intonazione dell'intera frase. ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

1. È possibile che lo zombi impazzisca per cose antichissime.
2. Le zecche selezionano la sedia per il loro paziente famoso.
3. La zebra ruzzola intorno a Sara, Cesare e Cassandra.
4. La zibellina zigzaga per arrivare alla casa rosa.
5. Zio Alessio mangia un pezzo di pizza la sera prima di addormentarsi.
6. Lo zelota, godendo lo zefiro, raccoglie i sassi gelosamente.
7. La zanzara pizzica il pizzaiolo che russa così rumorosamente.

NOTE CULTURALI

8.4 Definizioni La zia Adriana ti aiuta a ripassare le parole nuove per la lezione d'italiano. Ascolta le sue domande; poi scegli la risposta giusta per ognuna. ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

Es.: [SENTI]: Qual è il contrario di *ridursi*?

[SCEGLI]: c. *Ampliarsi!*

1. _____ a. Orgoglioso!
2. _____ b. Rafforzarsi!
3. _____ c. Scompare!
4. _____ d. Far parte!
5. _____ e. Suolo!
6. _____ f. Spezzare!

8.5 Prepararsi all'esamino Devi studiare per un quiz di vocabolario. Abbina ogni definizione con la parola o espressione adatta.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. venti, trenta, quaranta _____ | a. sfiorare |
| 2. parlare vivacemente _____ | b. fitto |

3. toccare leggermente ____

c. facoltoso

4. spesso; pieno ____

d. merce

5. benestante ____

e. decine

6. oggetti; prodotti ____

f. chiacchierare

Nome: _____

Data: _____

8.6 Famiglie allargate Adesso per ogni parola aggiungine due della stessa famiglia, indicando la loro funzione grammaticale (**s** = sostantivo, **v** = verbo, **a** = participio passato / aggettivo). Scegli tra le parole elencate sotto.

allagamento

gesticolare

allegria

ricamato

richiamare

ambulare

ambientare

allegare

richiamato

piega ambidestro

gesto

gestito

piegato gestire

allagare

ambiente

Es. *minaccia* (s) *minaccioso* (a); *minacciare* (v)

1. allagato (a);

_____ (s); _____ (v)

2. ambientale (a);

_____ (s); _____ (v)

3. richiamo (s);

_____ (a); _____ (v)

4. piegare (v);

_____ (s); _____ (a)

5. gestione (s);

_____ (v); _____ (a)

8.7 La parola esatta Completa il brano con i seguenti vocaboli. (Attenzione: dovrai coniugare uno dei due verbi al presente indicativo.)

fare parte

coetanei

azienda

minaccia

la gestione

risparmiare

Nell' (1) _____ dove lavora Marco, i colleghi vanno molto d'accordo. Molti sono (2) _____, essendosi laureati tutti di recente. Per il momento gli affari vanno bene. (3) _____ è molto efficiente e, guadagnando bene, i giovani in carriera non hanno difficoltà a (4) _____. E per fortuna non vivono nemmeno con la (5) _____ di perdere il lavoro. Loro (6) _____ di una generazione fortunata perché altre hanno dovuto affrontare delle vere crisi.

8.8 Dettato Il signor Tricoli riflette sul suo recente viaggio nel Veneto. Riempi gli spazi vuoti con le parole che lo senti dire. Includi l'articolo determinativo dove necessario. ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

1. L' _____ della regione veneta è ricco di colline, boschi e corsi d'acqua.

2. Le antiche _____ del giardino storico Ca' Marcello _____ il peso di tante statue di soggetto mitologico.

3. Spesso, nella Venezia del Rinascimento, _____ lavoravano come servi nelle case dei ricchi veneziani.
4. In estate molti veneziani cercano rifugio nelle Dolomiti; non sopportano il caldo causato dall' _____.
5. Quando c'è l'alta _____ la città rischia l'alluvione e i bambini hanno poca _____ per giocare sulla spiaggia del Lido.
6. Gli _____ di Venezia sono _____ di una cultura ricchissima e costituiscono una comunità importante ancora oggi.
7. Dopo questo viaggio e il caldo insopportabile della città, mi _____ la seguente domanda: conviene visitare Venezia in agosto?

8.9 Due parole veneziane che hanno fatto il giro del mondo Completa ogni frase con la parola o espressione più adatta.

1. Il dialetto veneto, diversamente da altre lingue locali, ...
 - a. viene usato da varie generazioni di residenti.
 - b. è una lingua solo orale e non scritta.
 - c. deriva dal milanese.
2. La parola *ghetto* ...
 - a. indica la presenza di un'antica sinagoga.
 - b. si riferisce all'antico quartiere degli ebrei a Venezia.
 - c. è un altro nome per la Repubblica di Venezia del Cinquecento.
3. Nel "ghetto" originale ...
 - a. vivevano molti tedeschi.
 - b. si trovava una fonderia.
 - c. vivevano ebrei e cristiani insieme.
4. La parola *ciao* ...
 - a. è un antico modo di chiamare uno schiavo.
 - b. è una parola di origine slava usata nel dialetto veneto.
 - c. significava "schiavo" in dialetto veneto.

8.10 Venezia la città del silenzio In base al brano che hai letto, decidi se le frasi che seguono sono vere (V) o false (F).

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Il lavoro del gondoliere è stressante e malpagato. | V | F |
| 2. Fare il gondoliere richiede un talento particolare. | V | F |
| 3. Spesso i gondolieri vengono da famiglie con una lunga tradizione del mestiere. | V | F |
| 4. I gondolieri guidano le gondole con estrema naturalezza. | V | F |
| 5. Le gondole hanno dei piccoli motori in caso di necessità. | V | F |
| 6. La gondola è attualmente il mezzo di trasporto più comune ed economico a Venezia. | V | F |
| 7. La preparazione al mestiere del gondoliere è semplice ed accessibile a tutti. | V | F |

8.11 Venezia e la sua foresta invisibile In base al brano che hai letto, scegli la sua conclusione logica per ogni frase.

1. Venezia è diversa da altre città attraversate da canali perché...	a. insabbiate nelle parti meno profonde della laguna.
2. Nel corso dei secoli sono stati innalzati sull'acqua...	b. mercanti e pescatori legati alla vita del mare.
3. Le fondamenta di Venezia sono...	c. tagliarono alberi per costruire i pali che sostengono la città.
4. I fondatori di Venezia possono essere paragonati a castori perché...	d. fu letteralmente costruita sull'acqua.
5. I primi abitanti della città furono principalmente...	e. tutti i sestieri (quartieri) della città.

Nome: _____

Data: _____

8.12 La stagione d'oro di Venezia Completa il riassunto del brano nel testo con i vocaboli giusti. Scegli fra quelli elencati sotto. Usa l'articolo dove necessario.

passare *innalzare* *Donatello* *araba* *abbellire*
toscani *dominò* *mercantile* *luminosità* *commerci*
Palladio *Padova* *Tintoretto* *Michelangelo* *veneta*
aria *Oriente* *Tiziano* *acqua* *spagnola*

1. Per secoli Venezia _____ il flusso dei _____ nel Mediterraneo perché i prodotti trasportati dall' _____ all'Europa dovevano necessariamente _____ per Venezia.
2. Venezia ebbe scambi con tutte le culture del Mediterraneo: difatti, l'influenza della cultura _____ si nota in tutti i palazzi più importanti.
3. Nel tardo Rinascimento furono intraprese molte iniziative per _____ la città. E molti artisti _____ furono attratti dalla cultura umanistica dell'Università di _____.
4. Alcuni degli artisti più importanti, quali _____ e _____ dipinsero quadri con una _____ particolare, grazie alla presenza dell' _____.
5. Un architetto rinomato del Cinquecento fu _____, conosciuto per aver disegnato molte ville nell'entroterra veneto.

8.13 Venezia muore? Scegli "Sì" o "No" accanto ad ogni frase per indicare se corrisponde al contenuto del testo che hai letto.

- | | | |
|--|----|----|
| 1. Venezia ha una struttura urbana fragile; il suo futuro non è del tutto certo. | Sì | No |
| 2. A Venezia l'equilibrio tra l'ambiente naturale e umano è stabile e duraturo. | Sì | No |
| 3. Il mare che la circonda offre a Venezia vantaggi e svantaggi. | Sì | No |
| 4. Di solito l'acqua alta di Venezia non supera i cinquanta centimetri. | Sì | No |
| 5. Per gli abitanti di Venezia l'acqua alta non costituisce un grosso problema. | Sì | No |
| 6. L'acqua alta è quasi sempre il risultato di un fenomeno naturale imprevedibile. | Sì | No |

	Rosso	Bianco	Verde
Partito e/o ideologia			
Regione			
Vocaboli utili alla lettura			
il cattolicesimo partecipato		<i>practiced, active Catholicism</i>	
di rilievo		<i>of importance / prominence, noteworthy</i>	
l'esponente politico		<i>representative</i>	
l'impronta		<i>mark, impression</i>	

marxista	<i>following tenets of Karl Marx's (1818–1883) socialism</i>
radicata	<i>rooted</i>
la radice	<i>root</i>
sciogliersi, p.p. sciolto, p.r. sciolti	<i>to dissolve</i>

Nome: _____

Data: _____

I colori della politica italiana: dalla “cultura bianca” alla “cultura verde”

La Chiesa cattolica, nel Veneto, è da sempre radicata nel territorio e nella società civile, e sostiene e promuove un forte attivismo nel volontariato e nelle attività ricreative e culturali di ogni tipo. Il Veneto è anche la regione con la più forte tradizione di associazionismo, assieme all'Emilia-Romagna, l'altra regione italiana con forte impronta ideologica. La grande differenza fra le due, è che in Emilia, come abbiamo visto al *Capitolo 2*, è sempre stata prevalente l'ideologia marxista, mentre in Veneto è il cattolicesimo partecipato ad avere le radici storiche più profonde. L'Emilia-Romagna quindi è da sempre considerata come “regione rossa”, cioè dominata dal pensiero politico progressista e di ispirazione socialista. Fino agli anni '90, invece, il Veneto era considerato la “regione bianca” per eccellenza, perché la grande maggioranza dei suoi elettori si riconoscevano nella Democrazia cristiana (Dc), un partito moderato di ispirazione cattolica che dominò la vita politica italiana dal secondo dopoguerra fino alla sua dissoluzione nel 1992.

Recentemente, però, il Veneto da “bianco” è diventato “verde”. La cultura cattolica è ancora molto forte ma il voto dei veneti non può più andare alla Democrazia cristiana perché questo partito si sciolse nel 1992, quando alcuni dei suoi esponenti di rilievo furono condannati per corruzione. Così il Veneto si è trasformato in “regione verde” quando i voti di molti ex-sostenitori della vecchia Dc sono andati ad un nuovo partito, la Lega nord, il cui colore distintivo è il verde. Secondo la Lega, le popolazioni del nord Italia sono di origine celtica, quindi hanno una cultura completamente diversa da quella delle popolazioni mediterranee del sud. Il verde, pertanto, colore tradizionale dei paesi celtici, è stato scelto come simbolo del partito della Lega.

Ci sono altri colori nella politica italiana?

Certo: l'azzurro è il colore di Forza Italia, il partito di Silvio Berlusconi, e il viola è il colore di un movimento spontaneo che si oppone al partito di Berlusconi e che si chiama per l'appunto “popolo viola”. Infine c'è l'arancione del sindaco di Milano, Giuliano Pisapia, eletto nel 2011. Che confusione! La politica italiana è veramente variegata e colorata e non solo in senso figurativo!

8.17 A fine lettura Dopo aver letto il brano, completa ogni frase con la risposta più corretta. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

1. L'argomento principale del brano è che ...
 - a. ogni regione ha dei politici corrotti.
 - b. ogni regione ha un colore simbolo.
 - c. la dissoluzione della Democrazia cristiana ha avuto effetti devastanti.
 - d. ogni partito politico in Italia ha la propria ideologia, rappresentata da un colore.
2. Come descriveresti il tono generale dell'articolo?
 - a. Obiettivo e informativo.
 - b. Critico nei confronti della religione.
 - c. Critico del socialismo.
 - d. Favorevole all'emigrazione interna.

3. L'espressione "regione verde" fa riferimento al colore...
 - a. della campagna veneta.
 - b. del Mare Adriatico.
 - c. simbolo delle popolazioni celtiche.
 - d. dei laghi del nord.
4. Secondo il brano, il Veneto è cambiato da "bianco" in "verde" perché ...
 - a. il partito cattolico di maggioranza non esiste più.
 - b. la regione investe molto nell'ambiente e nelle iniziative ecologiche.
 - c. il territorio della regione è ricco di foreste.
 - d. la Democrazia cristiana ha perso le elezioni negli anni '90.

8.18 Confronti e riflessioni Rispondi alle seguenti domande e spiega le tue risposte con esempi concreti.

1. Nel tuo paese ci sono regioni o stati tradizionalmente orientati verso un'ideologia o un partito politico?

2. Nel tuo paese esiste o potrebbe esistere un partito politico come la Democrazia cristiana, ispirato cioè ad una religione?

ASCOLTO

Venezia e il turismo "usa e getta" ovvero "mordi e fuggi"

8.19 Prima dell'ascolto Cosa significa letteralmente "usa e getta"? Quali sono alcuni oggetti "usa e getta" che hai ed usi? Quest'espressione può avere un senso figurativo? Spiega.

8.20 Mentre ascolti Ora ascolta il brano. Poi decidi se ogni argomento elencato qui sotto viene trattato nel brano, scegliendo fra "Sì" e "No". ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

- | | | |
|---------------|----|----|
| 1. L'economia | Sì | No |
| 2. Il turismo | Sì | No |

3. L'ecologia	Si	No
4. La laguna	Si	No
5. I trasporti pubblici	Si	No
6. Il Carnevale	Si	No
7. Il costo della vita	Si	No
8. La salute dei bambini	Si	No
9. Lo spopolamento	Si	No
10. Il restauro dei vecchi palazzi	Si	No
11. L'acqua alta	Si	No
12. La disoccupazione	Si	No
13. I musei di Venezia	Si	No
14. Le gondole	Si	No
15. La cucina veneta	Si	No

Vocaboli utili all'ascolto [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

gli aborigeni	<i>aborigines</i>
assalito	<i>assailed, overtaken</i>
le calli	<i>small narrow streets</i>
le cartacce	<i>litter, wastepaper</i>
confrontarsi	<i>to confront / compare oneself with or match against another</i>
dettare	<i>to dictate</i>
il/la docente	<i>post-secondary professor</i>
fruire	<i>to benefit from, enjoy</i>
fuggire	<i>to flee</i>
la gabbia	<i>cage</i>
intasare	<i>to block, clog, jam</i>
mordere, <i>p.p.</i> morso, <i>p.r.</i> morsi	<i>to bite</i>
scompare, <i>p.p.</i> scomparso, <i>p.r.</i> scomparvi	<i>to disappear</i>
spopolare	<i>to depopulate</i>

il vaporetto

steamboat

8.21 A fine ascolto In base alle informazioni nel brano appena ascoltato, decidi se queste affermazioni sono vere (V) o false (F), o se le informazioni offerte sono insufficienti (**Non si sa**).

- | | | | |
|---|---|---|-----------|
| 1. L'economia di Venezia si basa quasi esclusivamente sul turismo. | V | F | Non si sa |
| 2. Il turista tipico d'oggi si ferma in città per due o tre giorni. | V | F | Non si sa |
| 3. È molto caro vivere a Venezia. | V | F | Non si sa |
| 4. Molti stranieri comprano gli alloggi lasciati liberi dai veneziani che vanno a vivere altrove. | V | F | Non si sa |
| 5. I veneziani stanno diventando una specie rara fra gli italiani. | V | F | Non si sa |
| 6. A Venezia ci sono molti immigrati da paesi extra-europei. | V | F | Non si sa |
| 7. Molti giovani si trasferiscono a Venezia per le opportunità di lavoro che la città offre. | V | F | Non si sa |
| 8. Solo un incremento nel turismo potrà salvare Venezia. | V | F | Non si sa |

8.22 Confronti e riflessioni Rispondi alle seguenti domande e spiega le tue risposte con esempi concreti.

1. C'è una città nel tuo paese che i turisti "usano e gettano" (in senso figurativo, naturalmente!)?

2. Quando visiti un paese straniero o una regione che non conosci, preferisci fare molte brevi visite con tanti spostamenti fra un posto e l'altro, oppure un soggiorno prolungato in un luogo solo? Qual è, secondo te, il modo migliore di viaggiare e conoscere un paese?

LE LETTURE

Dal testo

8.23 In altre parole ... (*A caso e senza meta per Venezia* di Tiziano Scarpa) Dalla lista più sotto, scegli la parola o espressione che si associa per somiglianza con ognuna delle parole o espressioni elencate da **1** a **10**.

affondare	lasciare perdere	fetta	sbalordirsi	mal che vada	smarrirsi
sciagura	insonnolito	orlo	cartina	assecondare	

Es.: sprofondare affondare

1. piantina della città _____

2. rinunciare _____
3. essere d'accordo con _____
4. nel peggiore dei casi _____
5. limite _____
6. sorprendersi _____
7. disastro _____
8. perdersi _____
9. porzione _____
10. _____

mezzo addormentato _____

8.24 Che cosa ti sei fatto? (*A caso e senza meta per Venezia* di Tiziano Scarpa) Scegli le parole o espressioni giuste per completare il dialogo tra Franca e il suo amico Daniele, il quale ha avuto un incidente. Non dimenticare di coniugare uno dei verbi nel tempo e modo giusto.

percorso essere abituato a afferrare dappertutto pozzanghera

in fretta e furia valere la pena gonfia caviglia

FRANCA: Daniele, che cosa ti è successo?

DANIELE: Lungo il (1) _____ tra casa e lavoro, sono caduto dalla bicicletta e mi sono storto la (2) _____.

FRANCA: Mamma mia! Quanto è (3) _____! Credevo che tu (4) _____ ad attraversare la città in bicicletta!

DANIELE: Lo sono! Ma stamattina pedalavo (5) _____ per non essere in ritardo e non ho visto che c'era un buco enorme ricoperto da una (6) _____.

FRANCA: Ti sei fatto male altrove?

DANIELE: No, ma quando sono caduto i miei occhiali sono volati via. Per fortuna, un signore che aspettava l'autobus è riuscito ad (7) _____ gli occhiali al volo.

FRANCA: So che ti eri ripromesso di fare più sport, ma (8) _____ rischiare incidenti andando e tornando al lavoro? Ci sono pedoni e macchine (9) _____! Non avrebbe più senso prendere l'autobus e poi fare l'ultimo pezzo a piedi?

DANIELE: Sì, hai ragione: meglio lasciare lo sport e la bicicletta per il tempo libero!

8.25 Definizioni (*Le compagnie* di Luigi Meneghello) Ascolta le definizioni che ti propone Aldo. Poi per ogni definizione, scegli la domanda corrispondente. Segui l'esempio. Poi ascolta e ripeti la risposta corretta. [**\(clicca qui per AUDIO FILE\)**](#)

Es.: [SENTI]: Vuol dire esausto, stanchissimo.

[SCEGLI]: b. Che cosa significa stravolto?

1. _____	a. Chi è il traditore?
2. _____	b. Che cosa significa raggrupparsi?
3. _____	c. Che cos'è il resoconto?
4. _____	d. Che cos'è lo scherzo?

5. _____	e. Che cosa significa impallidire?
6. _____	f. Che cosa significa fissare l'ora?

8.26 Che cos'è l'amicizia? (*Le compagnie* di Luigi Meneghello) Stai scrivendo un piccolo blog per la tua classe sull'argomento dell'amicizia, ma ti mancano certe parole chiave. Completa ogni frase con la parola giusta, coniugando i verbi e facendo le concordanze dove necessario.

viva (2✕) compagnia appagati trascorrere

precedenti ciò che successive precipitarsi

Compagni di classe, (1) _____ dite a proposito dell'amicizia non è, secondo me, giusto. La scelta della (2) _____ non può essere qualcosa di forzato. Deve essere ispirata da una certa alchimia e dal modo di interagire insieme. E non bisogna, secondo me, (3) _____ a dichiararsi "amici per la pelle" o "amici per sempre". Come in tutti i rapporti, (4) _____ la cautela! E (5) _____ la sincerità! Solo così sarà possibile, con il tempo, sentirsi (6) _____ nell'amicizia e felici di (7) _____ tanto tempo con persone con le quali ci si intende alla perfezione. Se hai fatto degli errori nelle amicizie (8) _____, sii sicuro di agire diversamente in quelle (9) _____.

8.27 Concetti contrari (*La villeggiatura* di Carlo Goldoni) Studi il copione per prepararti alla recita di una commedia di Goldoni. Abbina ogni parola o espressione con la parola o espressione che esprime il concetto opposto.

1. l'irriverenza ____	a. non l'avrei volute
2. il peso ____	b. trattenersi
3. fare a modo mio ____	c. la leggerezza
4. sfogarsi ____	d. la stima
5. ben venga ____	e. considerare i suggerimenti degli altri

8.28 Frasi originali Adesso scrivi tre frasi originali per il copione usando tre delle parole tra **1–5** nell'esercizio **8.27**.

1. _____
2. _____
3. _____

Il tema grammaticale

Nome: _____

Data; _____

IMPERATIVO

8.29 Lingua in contesto 1 Ascolta l'email che Paola rilegge ad alta voce prima di spedire a Isabella. In base a ciò che senti, decidi se Paola consiglia (C) o sconsiglia (S) all'amica di fare le seguenti cose. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

Es.: Sbrigarsi ad arrivare a Venezia C

1. Venire in estate ____
2. Venire nel periodo pasquale ____
3. Prepararsi a camminare molto ____
4. Acquistare tante cartoline ____
5. Chiedere prima il prezzo della gondola ____
6. Non mangiare vicino alla piazza principale ____
7. Cominciare la giornata presto ____
8. Seguire sempre un itinerario ben progettato e molto preciso ____

8.30 Secondo te? In base all'ascolto, completa ogni frase con degli aggettivi a scelta. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

1. Secondo me, il tono della email di Paola è _____.
2. Credo che i suggerimenti di Paola per la visita di Isabella a Venezia siano _____.

8.31 Oderzo Ascolta gli ordini che dà l'animatore della tua gita a Oderzo (Treviso); poi scegli il soggetto corretto per ogni frase. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

Es.: [SENTI]: Guardate il panorama!

[SCEGLI]: voi

1. tu Lei noi voi Loro	5. tu Lei noi voi Loro
2. tu Lei noi voi Loro	6. tu Lei noi voi Loro
3. tu Lei noi voi Loro	7. tu Lei noi voi Loro
4. tu Lei noi voi Loro	8. tu Lei noi voi Loro

8.32 Un pomeriggio libero Sempre a Oderzo, nelle ore pomeridiane, sei libero di scoprire la città. Ascolta questa lista di consigli che la guida Beatrice ti comunica in modo formale. Trasforma ogni consiglio dal formale all'informale come nell'esempio. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

Es.: [SENTI]: Parta da Piazza Vittorio Emanuele!

[COMPLETA]: (tu) Parti da Piazza Vittorio Emanuele!

1. (voi) _____ la visita al Duomo di San Giovanni!
2. (tu) Non _____ in ritardo per la visita guidata al museo!
3. (voi) _____ sull'itinerario anche Borgo Maggiore e Borgo San Rocco!
4. (voi) _____ i begli affreschi sull'esterno del Palazzo Ottoboni!
5. (tu) _____ al Torresin, l'antica loggia comunale!
6. (voi) _____ al Palazzo Foscolo e _____ le incisioni di Alberto Martini!
7. (tu) _____ il percorso al Foro Romano e _____ al pullman alle 19.00!

8.33 Feltre Oggi per divertirti ripeti ogni consiglio e ordine della guida per la tua classe, sostituendo però le frasi sottolineate con un pronome. Segui l'esempio.

Es.: Leggiamo la storia dell'occupazione dei barbari!

—Leggiamola!

1. Toni, domanda a Massimo, la nostra guida, per quanto tempo Feltre fu occupata dai francesi!

— Toni, domanda _____ per quanto tempo Feltre fu occupata dai francesi!

2. Studenti, sappiate che tante chiese furono distrutte durante l'occupazione francese alla fine del Settecento!

— Studenti, sappiate _____!

3. Professore, spieghi a noi come e quando Feltre diventò un dominio austriaco!

— Professore, _____ spieghi come e quando Feltre diventò un dominio austriaco!

4. Riccardo, di' agli studenti quale fu il ruolo di Feltre nella seconda guerra mondiale!

— Riccardo, di' _____ (di' _____) quale fu il ruolo di Feltre nella seconda guerra mondiale!

5. Carlotta, non dimenticare i luoghi della lotta partigiana!

— Carlotta, non dimenticar _____!

6. Ragazzi, ricordate che Feltre è in Provincia di Belluno!

— Ragazzi, ricordate _____!

7. Non perdiamo la lezione alla Università di Lingue e Comunicazione!

— Non perdiamo _____!

8. Professori, non propongano a me una cena in rosticceria!

— Professori, non _____ propongano una cena in rosticceria!

8.34 Montagnana Due compagni di classe fanno da guida durante la mattinata che passate a Montagnana e si divertono a contraddirsi negli ordini. Per ogni indicazione fai la parte di entrambi: dai l'affermativo e il negativo del commando usando anche il pronome nelle frasi 7.

Es.: (voi) Guardare le mura medievali.

AFFERMATIVO: Guardate le mura medievali!

NEGATIVO: Non guardate le mura medievali!

1. (Professore) Fare una lezione sulla famiglia Carraresi.

AFFERMATIVO: Professore, _____ una lezione sulla famiglia Carraresi!

NEGATIVO: Professore, _____ una lezione sulla famiglia Carraresi!

2. (noi) Andare al Castello San Zeno.

AFFERMATIVO: _____ al Castello San Zeno!

NEGATIVO: _____ al Castello San Zeno!

3. (voi) Condividere il dépliant del Museo Civico con noi.

AFFERMATIVO: _____ il dépliant per il Museo Civico con noi!

NEGATIVO: _____ il dépliant del Museo Civico con noi!

4. (tu) Informarsi se la Rocca degli Alberi è aperta al pubblico.

AFFERMATIVO: Davide, _____ se la Rocca degli Alberi è aperta al pubblico!

NEGATIVO: Davide, _____ se la Rocca degli Alberi è aperta al pubblico!

5. (tu) Chiedere i prezzi dell'ostello della gioventù.

AFFERMATIVO: _____ i prezzi dell'ostello della gioventù!

NEGATIVO: _____ i prezzi dell'ostello della gioventù!

6. (noi) Disegnare la Villa Pisani di Palladio.

AFFERMATIVO: _____ la Villa Pisani di Palladio!

NEGATIVO: _____ la Villa Pisani di Palladio!

7. (Professori) Dirci quando si svolge il Palio.

AFFERMATIVO: Professori, _____ quando si svolge il Palio! Vogliamo andarci!

NEGATIVO: Professori, _____ quando si svolge il Palio! Vogliamo indovinare!

8.35 Le cose che si sentono dire Durante la gita scolastica hai sentito tanti ordini dati dai compagni, dai professori e dalle guide. Ascolta ogni ordine informale e poi (a) scrivi l'ordine informale (tu) come lo senti; (b) riscrivi l'ordine con tutti i pronomi possibili. Segui l'esempio. ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

Es.: [SENTI]: Da' il programma a me!

[SCRIVI]: a. Da' il programma a me! b. Dammelo!

1. a. _____ la foto a noi! b. _____!

2. a. _____ a loro che bisogna ritornare! b. _____!

3. a. _____ all'ufficio turistico! b. _____!

4. a. _____ in centro per un paio d'ore! b. _____ per un paio d'ore!

8.36 Ordini formali con pronomi Parlando con la guida turistica oggi ti capita di usare molti imperativi, senza mancare di rispetto, però. Riscrivi ogni tuo ordine formale utilizzando i pronomi dove possibile. Segui l'esempio.

Es.: Non dia a Marco il menù turistico!

CON PRONOMI: Non glielo dia!

1. Mi faccia questo piacere!

CON PRONOMI: _____!

2. Non dica alle ragazze i nomi delle discoteche!

CON PRONOMI: _____!

3. Vada in Comune per ottenere il permesso necessario!

CON PRONOMI: _____ per ottenere il permesso necessario!

4. Non stia nel pullman per un'ora!

CON PRONOMI: Non _____ per un'ora!

5. Aiuti noi a trovare il duomo.

CON PRONOMI: _____ a trovar _____!

6. Non spieghi a me la strada se è complicata. Mi mostri la strada sulla cartina, per favore!

CON PRONOMI: Non _____ se è complicata. _____ sulla cartina, per favore!

8.37 Monselice Completa questi ordini che si sentono durante la sosta a Monselice. Coniuga il verbo all'imperativo e usa i pronomi se necessario.

Es.: _____ (noi / avviarsi) a Monselice!

Avviamoci a Monselice!

1. _____ (i signori / osservare) le opere d'arte nell'antica pieve di Santa Giustina!
2. _____ (Lei / indicare / a noi) dov'è la statua di Santa Giustina dello scultore Cosini.
3. Alice, _____ (tu / non / lamentarsi) delle tante chiese che visiteremo.
4. _____ (voi / non / avere) vedute così ristrette (*closed-minded*)! _____ (voi / essere) più curiosi!
5. _____ (noi / non / fare) il percorso delle sei cappelle della Villa Duodo subito!
6. Professori, _____ (fare) uno schizzo (*sketch*) dell'Oratorio di San Giorgio!
7. Ricky, _____ (tu / non / camminare) sui bei pavimenti di marmo senza guardarli bene!
8. _____ (noi / procurarsi) dei biglietti per "la giostra della rocca" e per il corteo storico.

8.38 Treviso Oggi sei stato nominato "capoclasse" e devi dare diversi ordini. Sostituisci anche la parola o frase sottolineata con un pronome. Segui il modello.

Es.: Franca Perché non vuoi dare la cartina a Gianluca?

—Franca, dagli la cartina!

1. Piero, perché vuoi passare attraverso le antiche mura veneziane?

— Piero, non _____!

2. Ragazzi, perché non volete ascoltare la storia del dominio austriaco?

— Ragazzi, _____!

3. Signori, perché vogliono visitare la sede della multinazionale Benetton?

— Signori, non _____!

4. Noi non vogliamo dimenticare che qui c'era un campo di concentramento italiano per prigionieri di guerra.

— Non _____!

5. Perché volete fare una sosta nell'Orto Botanico?

— Non _____ una sosta!

6. Professoressa Vangeli, perché non vuole conoscere i giocatori del Rugby Treviso?

— Professoressa Vangeli, _____!

7. Perché vuoi fare il bagno nel fiume Sile?

— Non _____ nel fiume Sile!

8. Perché volete organizzare una gita in bicicletta da Treviso a Conegliano?

— Non _____ da Treviso a Conegliano!

9. _____ Signori, perché non vogliono assaggiare il radicchio e il prosecco locali?

— _____!

Nome: _____

Data: _____

GERUNDIO, PARTICIPIO PASSATO, INFINITO

8.39 Lingua in contesto 2 Ascolta l'intervista trasmessa alla TV ieri sera con Loredana Merini, la professoressa che ha vinto il Premio Laguna Veneta con la sua classe della Scuola Media Palladio. Ora decidi se, in base a ciò che hai sentito, le seguenti frasi sono vere (V) o false (F). ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

- | | | |
|--|---|---|
| 1. La classe della professoressa Merini ha vinto un premio per aver scritto e girato un documentario. | V | F |
| 2. Gli studenti hanno collaborato per proteggere l'ambiente naturale della zona. | V | F |
| 3. L'amministrazione locale voleva piantare nuovi alberi nella zona. | V | F |
| 4. I ragazzi hanno chiesto agli abitanti del Lido di Venezia di partecipare alla loro protesta. | V | F |
| 5. Nonostante la protesta, molti alberi sono stati tagliati. | V | F |
| 6. Secondo la professoressa, gli studenti e gli abitanti vorranno continuare a collaborare per salvaguardare le risorse naturali della zona. | V | F |
| 7. Secondo la professoressa, gli studenti hanno tante idee su come migliorare le condizioni ambientali. | V | F |

8.40 Secondo te? In base all'ascolto, completa ogni frase con degli aggettivi a scelta. ([clicca qui per AUDIO FILE](#))

1. Secondo me, la professoressa e i ragazzi sono _____.
2. Credo che l'iniziativa premiata sia _____.

Gerundio

8.41 La cucina veneziana Completa ogni frase con il gerundio corretto per forma e per significato. Segui l'esempio.

Es.: Avendo studiato le tradizioni culinarie italiane, conosco una varietà di piatti del Veneto.

- a. Avendo studiato
- b. Avendo assaggiato
- c. Provando

1. Non _____ il baccalà (è troppo salato per i miei gusti!), ho ordinato il pesce dalla laguna.

- a. avendo
- b. amando
- c. avendo amato

2. _____ che gli esploratori e i mercanti portavano spezie preziose dall'Oriente, ero curiosa di leggere un libro di storia della cucina.

- a. Avendo saputo
- b. Sapendolo
- c. Essendo saputo

3. _____ il granoturco, i veneti hanno adottato la polenta come piatto base nella propria cucina.
 - a. Avendolo coltivato
 - b. Coltivando
 - c. Mangiandolo
4. Anche il riso, _____ l'ingrediente principale di diversi piatti, è diventato più popolare della pasta.
 - a. essendosi
 - b. essendo stati
 - c. essendo
5. _____ provare un paio di piatti tipici, abbiamo ordinato il fegato (*liver*) alla veneziana (preparato con le cipolle) e l'anatra (*duck*) in agrodolce.
 - a. Avendolo voluto
 - b. Volendo
 - c. Volendolo
6. _____ dei "veri" veneziani durante il loro soggiorno in città, prendevano il tramezzino e lo spritz come aperitivo ogni sera.
 - a. Sentendosi
 - b. Essendo sentiti
 - c. Avendo sentito

8.42 La regata storica Completa questo resoconto della Regata di Venezia coniugando ogni verbo fra parentesi al gerundio presente. Usa un pronome se necessario.

Es.: (Ricordarsi) Ricordandomi i bei tempi della mia gioventù, ho deciso di visitare Venezia per la Regata.

1. _____ (parlare) con Samuele in piazza ieri sera, l'ho invitato a venire con me a vedere la Regata Storica.
2. _____ (trattarsi) di una festa tradizionale, molti uffici pubblici del Comune saranno chiusi.
3. _____ (rileggere) un opuscolo sulla Regata, ho saputo che risale al XIII secolo.
4. _____ (allenarsi) per tutto l'anno, i vogatori (*rowers*) riescono a coprire distanze incredibili durante la gara.
5. _____ (avere) luogo la prima domenica di settembre, la Regata si svolge generalmente in giornate miti e temperate.
6. _____ (partire) da Sant'Elena, le imbarcazioni arrivano in poco tempo alla stazione di Santa Lucia.
7. _____ (gridare) e _____ (fare) il tifo per tre ore, Samuele ed io abbiamo perso la voce, ma ci siamo divertiti tanto!

8.43 Il Carnevale Riscrivi le frasi con un gerundio presente o passato. Nella versione (a) della frase **non** usare pronomi. Nella versione (b) sostituisci una parola o una frase con un pronome, facendo le concordanze dove necessario. Segui l'esempio.

Es.: _____ Leggo le guide; imparo molto.

- a. Leggendo le guide, imparo molto.
- b. Leggendole, imparo molto.

1. La stampa segue il Carnevale; ne mette le notizie in prima pagina.

- a. _____ il Carnevale, la stampa ne mette le notizie in prima pagina.
- b. _____, la stampa ne mette le notizie in prima pagina.
2. La gente indossa costumi elaborati; la gente reinterpreta la tradizione del Carnevale.
 - a. _____ costumi elaborati, la gente reinterpreta la tradizione del Carnevale.
 - b. _____, la gente reinterpreta la tradizione del Carnevale.
3. Il Carnevale ha creato un'atmosfera magica; il Carnevale si è rivelato un nuovo grande successo.
 - a. _____ un'atmosfera magica, il Carnevale si è rivelato un nuovo grande successo.
 - b. _____, il Carnevale si è rivelato un nuovo grande successo.

Nome: _____

Data; _____

4. Abbiamo visitato bene i sestieri di Venezia l'anno scorso; quest'anno abbiamo trovato facilmente tutti i luoghi degli spettacoli.
 - a. _____ bene i sestieri di Venezia l'anno scorso, quest'anno abbiamo trovato facilmente tutti i luoghi degli spettacoli.
 - b. _____ bene l'anno scorso, quest'anno abbiamo trovato facilmente tutti i luoghi degli spettacoli.
5. Il Comune offre Piazza San Marco per i festeggiamenti; il Comune dimostra di valorizzare le iniziative culturali.
 - a. _____ Piazza San Marco per i festeggiamenti, il Comune dimostra di valorizzare le iniziative culturali.
 - b. _____ per i festeggiamenti, il Comune dimostra di valorizzare le iniziative culturali.
6. Il sindaco permette i concerti fino a tardi; il sindaco andrà incontro a delle forti critiche.
 - a. _____ i concerti fino a tardi, il sindaco andrà incontro a delle forti critiche.
 - b. _____, il sindaco andrà incontro a delle forti critiche.
7. Non ho mai partecipato al Carnevale di Rio; non so quale tradizione sia più bella.
 - a. _____ mai al Carnevale di Rio; non so quale tradizione sia più bella.
 - b. _____ mai, non so quale tradizione sia più bella.

Participio passato

8.44 Bassano del Grappa Oggi sei nella terra originaria della famosa grappa italiana. Completa quello che hai imparato con il participio passato giusto.

Es.: Arrivati (arrivare) a Bassano del Grappa, volevamo subito visitare le vigne.

1. _____ (fondare) nel secondo secolo a.C., Bassano si chiamava originariamente Bassanius.
2. _____ (conoscere) per la grappa, la zona è visitata da molti turisti interessati alle sue distillerie.
3. _____ (ripassare) un po' di storia locale, abbiamo deciso di documentarci sulla produzione della lana e della seta nella zona.
4. _____ (concludere) la storica Battaglia di Bassano, Napoleone rimase nella città per diversi mesi.
5. _____ (ricostruire) tante volte, il ponte di legno progettato dal Palladio è diventato il simbolo della città.
6. _____ (arrivare) a Bassano durante la prima guerra mondiale, Ernest Hemingway vi si stabilì per alcuni mesi, come si legge nel suo *Addio alle armi*.

8.45 Vicenza Non sei potuto/a andare in gita oggi. La sera fai delle domande ai tuoi compagni che ci sono andati. Completa le loro risposte usando un participio passato per iniziare ogni frase.

Es.: Lorella, quando hai finito la visita a Bassano, hai continuato poi il viaggio verso Vicenza?

— Sì, finita la visita, ho continuato il viaggio verso Vicenza.

1. Filippo, dopo aver studiato l'arte rinascimentale, hai apprezzato di più l'architettura di Vicenza?

— Sì, una volta _____ l'arte rinascimentale, ho apprezzato di più l'architettura di Vicenza.

2. Ragazzi, quando siete arrivati a Vicenza, siete andati a visitare qualche palazzo del Palladio?

— Sì, _____ a Vicenza, siamo andati a visitare qualche palazzo del Palladio.

3. Federico, se i nostri professori hanno acquistato i biglietti online, sono potuti entrare nei musei senza fare la fila?

— Sì, una volta _____ i biglietti, i nostri professori sono entrati nei musei senza fare la fila.

4. Professore, quando il Teatro Olimpico fu costruito, divenne subito un centro culturale?

— Sì, una volta _____, il Teatro Olimpico divenne subito un centro culturale.

5. Teresa, quando i vicentini avranno festeggiato la Vergine di Monte Berico, useranno i costumi tradizionali in qualche altra occasione?

— No, _____ la Vergine di Monte Berico, i vicentini aspetteranno un altro anno per portare i costumi tradizionali.

6. Studenti, dopo aver noleggiato le biciclette, avete seguito la guida o avete esplorato la città da soli?

— Sì, _____ le biciclette, noi abbiamo esplorato la città da soli.

8.46 Rovigo Dopo la bella gita a Rovigo, Maura scrive alla sua amica di quarta liceo per condividere la sua esperienza. Completare la sua email con dei participi passati. Scegli tra i verbi elencati sotto.

noleggiare

arrivare

salire

ricostruire

scendere

organizzare

annettere

affermarsi

Cara Diana,

Oggi siamo stati a Rovigo! (1) _____ sul treno, ci siamo tutti addormentati, ma una volta (2) _____ alla stazione di Rovigo, ci siamo subito messi in azione. (3) _____ delle biciclette, abbiamo fatto un giro delle mura della città che furono commissionate dalla famiglia d'Este. (4) _____ poi alla Torre Donà, come prima tappa della giornata, abbiamo saputo dalla guida che la Torre fu un'aggiunta strategica per il Castello d'Este.

Una volta (5) _____ al Regno d'Italia nel 1866, Rovigo divenne un importante centro anche perché si trovava sulla linea ferroviaria che collega Padova, Ferrara e Chioggia. Infine, la produzione dello zucchero, (6) _____ all'inizio del Novecento, contribuì alla notevole crescita economica di Rovigo. (7) _____ in gran parte dopo i danni causati dalla seconda guerra mondiale, Rovigo vide uno dei più radicali processi di urbanizzazione di tutta la regione veneta.

Come vedi, questo viaggio scolastico nel Veneto, (8) _____ ogni anno dalla nostra scuola, non è solo divertente ma anche istruttivo.

Un bacio e a presto,

Maura

Nome: _____

Data: _____

Infinito

8.47 Riflessioni dopo un viaggio nel Veneto Riscrivi le riflessioni dei tuoi professori usando un infinito come soggetto di ogni frase. Trasforma anche gli aggettivi sottolineati in avverbi, come nell'esempio.

Es.: La buona conoscenza della geografia aiuta a orientarsi.

— Conoscere bene la geografia aiuta ad orientarsi.

1. L'aiuto economico ai pescatori della laguna è l'unica soluzione alla crisi di questo settore.

— _____ i pescatori della laguna è l'unica soluzione alla crisi di questo settore.

2. L'acquisto dei biglietti di gruppo ci permette di risparmiare molto.

— _____ dei biglietti di gruppo ci permette di risparmiare molto.

3. La fotografia è un'attività che spesso distrae dall'osservazione attenta di quello che ci circonda.

— _____ è un'attività che spesso distrae dall' _____ quello che ci circonda.

4. Le comunicazioni cortesi aiutano a farsi accettare facilmente dagli abitanti.

— _____ aiuta a farsi accettare facilmente dagli abitanti.

5. La consumazione di specialità locali, assicura un'esperienza più autentica.

_____ le specialità locali, assicura un'esperienza più autentica.

6. L'aspettativa di apprezzare tutto, quando si è in gita, non è del tutto realistico.

— _____ di apprezzare tutto, quando si è in gita, non è del tutto realistico.

8.48 Verona Gianmario sta visitando Verona anche se ci è già stato molte volte. Vuole ripetere molte delle stesse esperienze che ha fatto durante le visite precedenti perché la città gli era piaciuta molto. Ascolta le sue riflessioni e poi trasforma l'infinito presente in infinito passato senza cambiare il tempo del verbo principale. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

Es.: [SENTI]: Penso di vedere un'opera all'Arena quest'estate.

[SCRIVI]: Penso di aver visto la mia prima opera all'Arena nel lontano 1966.

1. Penso _____ solo un giorno a Verona l'anno scorso e la visita è stata troppo breve!

2. Penso _____ in un'ottima gelateria in Piazza delle Erbe l'anno scorso.

3. Penso _____ molto male il balcone di Romeo e Giulietta quando l'ho visto l'anno scorso.

4. Penso _____ alla stessa gita l'anno scorso, ma poi non ho avuto il tempo di andarci.

5. Penso _____ un libro sul Congresso di Verona del 1822 quando visitai la città nel 1980. Mi piace la storia!

6. Penso _____ il Ponte della Pietra per la prima volta nel 2009.

8.49 Chioggia Margherita riflette sulle sue esperienze a Chioggia. Completa ogni frase con la forma e il tempo corretto dell'infinito, scegliendo fra i seguenti verbi. (Per alcune frasi avrai più di una scelta.)

tornare

conoscere

notare

andarci

visitare

giungere

indovinare

vedere

1. Mi piace _____ a Chioggia tutti gli anni. Ho parenti che abitano in periferia.

2. Dopo _____ l'anno scorso con i miei genitori, ho raccontato tutto della città ai miei compagni.

3. Adesso i compagni non vedono l'ora di _____ la città che si trova su una piccola isola a sud di Venezia.

4. Ragazzi, riuscite a _____ quale fu il primo nome di Chioggia? Clodia, Cluza, Clugia e Chiozza!

5. Dopo _____ che Chioggia, con le sue calli e canali, sembra una Venezia senza turisti, ho deciso che la preferisco alla città lagunare più famosa e frequentata.
6. È possibile _____ a Chioggia prendendo un battello da Venezia.
7. Dopo _____ la piazzetta e il ponte Vigo, vorrete vedere la chiesa di S. Martino?

8.50 Organizzandoci per la visita a Burano Tu e i tuoi compagni volete sapere nei dettagli il programma della visita a Burano. Scrivi le risposte che la professoressa vi dà usando la forma corretta dell'infinito passato.

Es.: Quando partiamo? (assicurarsi)

— Partiamo dopo esserci assicurati che tutti siano saliti sul pullman.

1. Quando prendiamo il motoscafo per Burano? (radunarsi)

— Prendiamo il motoscafo _____ tutti alla fermata.

2. Quando facciamo le foto alle belle case colorate? (imparare)

— Facciamo le foto alle belle case colorate _____ il significato delle loro colorazioni.

3. Quando avremo un po' di tempo libero per comprare dei bei merletti (*lace or crochet pieces*)? (assistere)

— Avremo un po' di tempo libero per comprare dei bei merletti _____ alla lavorazione dei merletti nel laboratorio artigianale.

4. Quando intervistiamo gli artigiani? (ascoltare)

— Intervistiamo gli artigiani _____ la lezione sulla *Crocifissione* del Tiepolo.

5. Quando potremo prendere un gelato in Piazza Baldassare? (visitare)

— Potremo prendere un gelato in Piazza Baldassare _____ la chiesa di San Martino.

6. Quando potremo assaggiare il bussolà, il dolce tipico di Burano? (concludere)

— Potremo assaggiare il bussolà _____ le visite guidate.

8.51 Il vetro di Murano Conosci la storia del vetro di Murano? Per saperne di più, completa il paragrafo scegliendo tra i verbi elencati più sotto. Poi, per ogni spazio, formula tre possibili risposte usando un gerundio passato, un infinito passato e un participio passato. Vedi l'esempio.

Es.: _____ / _____ / _____ (visitare) Burano, abbiamo deciso di vedere anche Murano.

Avendo visitato / Dopo aver visitato / Visitata Burano, abbiamo deciso di vedere anche Murano.

concentrare capire svilupparsi consolidarsi scoprire perfezionare

Nome: _____

Data: _____

1. _____ / _____ / _____ nel XV secolo a Venezia, l'arte vetraia acquisì sempre più prestigio.
2. _____ / _____ / _____ tutte le vetrerie (*glass factories*) a Murano, la Repubblica di Venezia cominciò a controllare questa attività che poteva provocare gravi incendi.
3. _____ / _____ / _____ rapidamente, la nascente industria del vetro soffiato esportò i suoi prodotti in vari paesi.
4. _____ / _____ / _____ l'importanza di questa attività artigianale, la Repubblica adottò diverse misure per proteggerla: i maestri che lasciavano la città non potevano tornare a fare lo stesso lavoro e nessuno strumento o prodotto di lavorazione poteva uscire dalla città.

5. _____ / _____ / _____ una procedura per ottenere un vetro cristallino, privo di impurità, gli artigiani di Murano riuscirono a variare notevolmente i propri prodotti.

6. _____ / _____ / _____ le tecniche nel corso di molti secoli, i maestri del vetro hanno collaborato con designer, scultori e altri artisti per diffondere la cultura del vetro di Murano in tutto il mondo.

Ripasso breve

PIACERE E VERBI CONIUGATI COME PIACERE

8.52 **Dettato** La tua amica Serena ti parla della recente visita di sua sorella nel Veneto. Trascrivi le parole mancanti dalle frasi che senti. Fai attenzione all'ortografia (*spelling*)! [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

1. _____ non _____ mai cinque giorni nel Veneto!
2. _____ moltissimo le ville del Palladio.
3. _____ molto le guide di Verona e Padova.
4. Ormai _____ solo due giorni per visitare Venezia.
5. _____ affatto se rimanesse un intero mese.
6. _____ Mia sorella dice che _____ affatto casa sua se decidesse di trasferirsi.

8.53 **Domande e riflessioni varie** Completa ogni frase scegliendo il verbo giusto.

1. Quanto tempo ti _____ per preparare le valigie?
 - a. serve
 - b. manchi
 - c. dispiaceva
2. Ai miei fratelli _____ che tu non potessi venire con noi a Murano.
 - a. dispiacevano
 - b. dispiaceva
 - c. piacerebbe
3. Dopo aver pagato la guida, ci _____ solo 10 euro a testa per cena!
 - a. restavano
 - b. bastano
 - c. servono
4. Quanti giorni vi _____ fino alla fine della scuola?
 - a. servite
 - b. restano
 - c. piacerebbero
5. Alla persona che studia all'estero per diversi mesi, _____ spesso certi prodotti alimentari del proprio paese d'origine.
 - a. basterà
 - b. piace

c. mancano

6. Cosa faresti se ti _____ solo un'ora da trascorrere a Venezia?

a. piaceva

b. restasse

c. basterà

7. Al professore non _____ se stiamo svegli fino a mezzanotte a condizione che restiamo nella nostra camera!

a. dispiace

b. mancherebbe

c. basta

8.54 Dialogo tra amici Claudio e Marcella parlano del fine settimana passato. Per ogni frase, scegli il verbo giusto e coniugalo nel tempo e modo giusto.

MARCELLA: Tu e Mario siete stati a Vicenza la settimana scorsa. (1) _____ (piacere / bastare) la città?

CLAUDIO: Sì moltissimo. (2) _____ (servire / piacere) sempre le città che si possono visitare in bicicletta.

MARCELLA: Cosa avete fatto?

CLAUDIO: Dopo aver visitato il Teatro Olimpico e il Museo del Risorgimento, ci (3) _____ (dispiacere / restare) ancora cinque ore piene per esplorare la città. Così abbiamo preso delle biciclette a noleggio.

MARCELLA: Ottima idea! Conoscendovi, so che non (4) _____ (bastare / servire) una visita ai monumenti e musei. Cosa avete visto girando in bici?

CLAUDIO: Moltissimi palazzi e vie caratteristiche. Ma a Mario, che impazzisce per il Palladio, (5) _____ (restare / piacere) di più visitare Casa Palladio e il palazzo Chiericat, entrambi disegnati dall'architetto cinquecentesco.

MARCELLA: E vi (6) _____ (bastare / mancare) il tempo che avevate ancora a disposizione?

CLAUDIO: No, e ci (7) _____ (servire / dispiacere) dover restituire le biciclette per tornare al pullman. Anche due giorni interi non (8) _____ (bastare / servire) per vedere bene la città.

MARCELLA: Hai ragione, e a me (9) _____ (bastare / dispiacere) che andiate via adesso. Ma tornerete l'anno prossimo, vero?

8.55 Traduzione Stai concludendo il tuo corso d'italiano. Ecco le tue riflessioni in inglese. Adesso rendile in italiano.

1. *At the beginning of the course I didn't like the professor; but now I like her a lot.*

2. *I'm sorry that the class will be over soon.*

3. *I needed three days to prepare for the first exam, but I think one day of study will be enough for the final exam.*

4. *I'll miss my classmates, but I won't miss the alarm clock that rings at 7:00 every morning!*

Nome: _____

Data: _____

L'ATELIER DELLA CONVERSAZIONE _____

8.56 Conoscersi Al tuo ritorno a casa da un soggiorno di studi in Italia, la tua famiglia ospite ti chiama su Skype. Daniele, il tuo “fratello” italiano, è il portavoce della famiglia e ti fa queste domande da parte di tutti. Rispondi alle domande con delle frasi complete. Cerca di unire diverse frasi per formare dei paragrafi completi. Usa questo spazio per i tuoi appunti. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

8.57 Intervista Fai parte di un comitato per l'assegnazione di borse di studio a studenti meritevoli che vogliono studiare in Italia per un anno. Gli altri membri del comitato non parlano bene l'italiano. Ascolta le loro domande in inglese e rendile in italiano. Usa questo spazio per i tuoi appunti. [\(clicca qui per AUDIO FILE\)](#)

L'ATELIER DELLA SCRITTURA _____

Una breve guida turistica della tua città

8.58 Prepara una breve guida turistica alla tua città. Puoi scegliere fra le seguenti tre opzioni:

Opzione 1: scrivere un opuscolo convenzionale;

Opzione 2: scrivere un opuscolo non convenzionale, seguendo lo stile di Tiziano Scarpa nella lettura *A caso e senza meta per Venezia*;

Opzione 3: scrivere un opuscolo basato sui sensi: la vista (*sight*), l'udito (*sound*), il tatto (*touch*), il gusto (*taste*) e l'olfatto (*smell*).

In ogni caso, usa l'imperativo per consigliare le cose da fare o da vedere, basandoti sulle caratteristiche della tua città (e dei suoi dintorni) e su quello che un forestiero potrebbe non conoscere.

PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA

Opzione 1:

1. Pensa al pubblico a cui il tuo opuscolo si rivolgerà: i bambini (0–12 anni); gli adolescenti (13–19 anni); i giovani (20–30 anni); le famiglie (adulti e bambini); i pensionati (dai 60 anni in poi) o gruppi misti. A seconda del tuo pubblico, pensa alla forma dell'imperativo che dovrai usare (tu, Lei, voi, Loro).

2. Quali sono gli aspetti più caratteristici o interessanti della tua città e dei suoi dintorni? Ad un forestiero, cosa consiglieresti di vedere, di fare e di mangiare o bere? A quali avvenimenti consiglieresti di partecipare? Aiutati con una tabella simile alla seguente:

Aspetti
caratteristici

Luoghi
monumenti

e Attività

Gastronomia

Avvenimenti

3. Fai un elenco di avvertimenti utili per chi ha intenzione di visitare la tua città. Come bisogna vestirsi nelle varie stagioni? Che tempo farà? Quali zone sono da evitare? Quali usanze bisogna rispettare? Aiutati con una tabella simile alla seguente:

Bisogna fare

Meglio non fare

Da evitare assolutamente

4. Scrivi anche la testimonianza positiva (*review*) di un turista che ha visitato recentemente la tua città. Cerca di esprimere in due o tre frasi le sue impressioni generali sulla città e la sua esperienza più significativa.

Opzione 2: Nella sua guida non convenzionale a Venezia, Tiziano Scarpa sceglie un solo aspetto della città (la possibilità di camminare ovunque) per dare un consiglio generale al lettore (“perdersi di proposito”) e per raccontare uno o due aneddoti su quello che può succederti camminando per Venezia (bagnarti i piedi, finire in un canale, ecc.).

1. Pensa ora a qualcosa di analogo per la tua città: quale aspetto unico della tua città vuoi evidenziare per un turista immaginario?
2. Che consiglio le/gli daresti?
3. Che cosa potrebbe succederle/gli seguendo il tuo consiglio?
4. Come ha fatto Scarpa, aggiungi al tuo “opuscolo” anche uno o due aneddoti personali (che cosa ti è successo di strano o di particolare in questa città?). Cerca di esprimere in due o tre frasi anche l'impressione che questo evento ti ha lasciato. Aiutati con una tabella simile alla seguente.

Episodio/Esperienza/Aneddoto

Ricordi/Impressioni

Opzione 3: Pensa ad una possibile esperienza o itinerario nella tua città attraverso i sensi. Scegli, per esempio, quattro o cinque “aspetti unici” della tua città (dalle Opzioni 1 e 2 sopra) e descrivi ad un/una potenziale turista come sia possibile conoscerli meglio attraverso uno o più sensi specifici, quali la vista (*sight*), l'udito (*sound*), il tatto (*touch*), il gusto (*taste*) e l'olfatto (*smell*). Usa una tabella simile alla seguente per organizzare le tue idee.

La vista

L'udito

Il tatto

Il gusto

L'olfatto

Aspetti unici della città:
luoghi/monumenti/eventi/situazioni

1.

2.

3.

4.

5.

Nome: _____

Data: _____

1. Quale senso (vista, udito, tatto, gusto, olfatto) si accompagna meglio ad ogni “aspetto unico”?
2. Attraverso quali sensi si può conoscere meglio la tua città?
3. Tu quale senso usi più degli altri quando visiti la tua città? Scrivi almeno un aneddoto personale.
4. Che cosa potrebbe succedere ad un turista seguendo i tuoi consigli?

LA SCRITTURA

Opzione 1: L'opuscolo convenzionale Ora sviluppa gli appunti che hai preso nelle tabelle più sopra e scrivi il tuo opuscolo. È preferibile usare un *software* che divida la pagina in sei sezioni in modo da poter piegare la carta nello stile di un vero dépliant. Ricordati di inserire la testimonianza positiva del punto #4.

Opzioni 2 e 3: L'opuscolo non convenzionale Sviluppa gli appunti che hai preso e scrivi un brano turistico non-convenzionale, includendo almeno una storia personale come specificato più sopra.

Per tutte le opzioni (Opzioni 1, 2 e 3):

- l'opuscolo deve essere sia informativo che creativo e/o invitante;
- l'opuscolo deve includere numerosi verbi all'imperativo;
- si consiglia di includere almeno due illustrazioni, una sulla copertina e una all'interno;
- si consiglia di inserire diversi esempi del gerundio passato, dell'infinito passato o del participio passato per la testimonianza positiva (Opzione 1) o per l'esperienza personale (Opzioni 2 e 3).

REVISIONI

Quando hai completato la prima stesura (*first draft*) dell'opuscolo, passa alla fase di revisione (*editing*)—da solo/a oppure in collaborazione con un compagno di classe. Durante questa fase, fai particolare attenzione a:

- lo sviluppo delle varie fasi di preparazione alla scrittura;
- il collegamento fra una fase e l'altra;
- l'interesse del contenuto.

Per ultimo, controlla:

- l'ortografia di tutte le parole;
- la concordanza in generale tra tutti gli aggettivi, gli articoli e i sostantivi (genere / numero);
- l'uso corretto del modo imperativo, dei vari gerundi, participi e infiniti;
- la punteggiatura.

A SCRITTURA ULTIMATA

Ora che hai finito, valutate il vostro lavoro:

- Che voto ti daresti?
- Quale commento ti aspetti dall'insegnante? E dai tuoi compagni?
- In quale fase hai incontrato più difficoltà? (organizzazione, pre-scrittura, scrittura, ecc.)
- Quali strutture grammaticali ti hanno dato più problemi?
- Note per il saggio che scriverai nel prossimo corso d'italiano:

VIAGGIO VIRTUALE

DAL VENETO AL TRENTINO-ALTO ADIGE E AL FRIULI-VENEZIA GIULIA



Il tuo viaggio fra le regioni italiane non potrebbe essere completo senza una visita alle due regioni confinanti con il Veneto che ancora non hai conosciuto: il Trentino-Alto Adige e il Friuli-Venezia Giulia, dove ti fermerai per otto giorni. Potrai presentare il tuo viaggio virtuale come un **lavoro scritto** o come una **presentazione orale**.

Procedi nel seguente modo:

1. Leggi le introduzioni alla regione (qui sotto).
2. Decidi il tuo **itinerario** in Trentino-Alto Adige ed in Friuli-Venezia Giulia, usando anche la tabella sotto.
3. Trasforma il tuo viaggio virtuale in un **lavoro scritto** o una **presentazione orale** (vedi **percorso scritto** e/o **percorso orale** più sotto).

Buon viaggio e buon divertimento!

Nome: _____

Data: _____

LE TRE LINGUE DEL TRENTINO-ALTO ADIGE

Le due province del Trentino corrispondono anche a due distinte realtà socio-culturali-linguistiche: il Trentino, con Trento come capoluogo, dove si parla prevalentemente l'italiano, e l'Alto Adige (in tedesco "Südtirol") con la provincia di Bolzano nella quale il tedesco è lingua ufficiale al pari (*equal to*) dell'italiano. La terza lingua è il ladino, una lingua romanza presente in numerose varianti dialettali in tutta la zona delle Dolomiti. Anche se i parlanti di ladino sono una piccola minoranza, questa lingua è la terza lingua ufficiale della provincia di Bolzano, con l'italiano e il tedesco. La convivenza fra queste diverse comunità non è sempre stata così armoniosa. Il Trentino era territorio dell'Impero Austriaco fino alla fine della prima guerra mondiale quando entrò a far parte del Regno d'Italia. L'annessione al territorio italiano di popolazioni di lingua tedesca (l'attuale provincia di Bolzano) diede vita a un forte movimento separatista che comprendeva anche frange violente. Ciò risultò nell'assegnazione di ampia indipendenza politica e amministrativa alle due province di Bolzano e di Trento che costituiscono a tutti gli effetti due regioni separate.

IL FRIULI-VENEZIA GIULIA: TERRA DI FRONTIERA PER ECCELLENZA

Anche questa regione si è formata dall'unione politico-amministrativa di due zone geografiche: il Friuli (che corrisponde alle province di Udine e Pordenone, cioè alle zone interne) e il Venezia Giulia, corrispondente alla costa, con la provincia di Trieste e parte della provincia di Gorizia. Questi luoghi, storicamente cerniera (*junction*) fra oriente ed occidente, fra Europa meridionale ed Europa centrale, riflettono i caratteri di queste culture diverse nell'architettura, nella cucina ed anche nelle numerose lingue parlate in questi territori: il friulano (una lingua romanza), lo sloveno (una lingua slava parlata anche in Slovenia e Croazia) e il tedesco. Queste sono ora lingue ufficiali regionali, al pari dell'italiano.

Trieste è forse la città "meno italiana" e più europea: la sua architettura la fa assomigliare ad una città tedesca o austriaca, con ampie vie, piazze ed austeri palazzi. Difatti Trieste è stata per secoli una città austriaca: qui il tedesco era la lingua ufficiale, e l'Impero Austriaco considerava Trieste una delle città più strategicamente importanti per l'impero in quanto unico naturale sbocco sul Mediterraneo.

La storia più recente della regione è altrettanto complessa. Il territorio di Trieste ospita un luogo di triste memoria: la Risiera di San Sabba, l'unico campo di concentramento per ebrei e prigionieri politici in Italia durante la seconda guerra mondiale. La zona infatti fu sotto l'occupazione tedesca dell'ottobre 1943 fino alla liberazione nell'aprile 1945.

Dopo la seconda guerra mondiale, Trieste e il suo territorio furono oggetto di un'aspra contesa fra la Jugoslavia (sotto l'influenza dell'Unione Sovietica) e l'Italia (appartenente alla NATO). Le Nazioni Unite istituirono il "Territorio Libero di Trieste" che comprendeva oltre a Trieste anche parte dell'Istria. Questo territorio doveva diventare uno stato indipendente sotto il controllo delle Nazioni Unite, ma questa soluzione non soddisfaceva né l'Italia né la Jugoslavia. Nel 1954 il Territorio Libero di Trieste fu smembrato: la città entrò a far parte della Repubblica Italiana, mentre l'Istria fu dichiarata territorio jugoslavo. Si formò così la nuova regione del Friuli-Venezia Giulia, con capitale Trieste.

DUE FORMAZIONI GEOLOGICHE UNICHE AL MONDO: LE DOLOMITI E IL CARSISMO

Le due regioni si distinguono, oltre che per la varietà di culture e lingue, anche per due formazioni geologiche di grande bellezza ed interesse. Il Trentino è, con la Valle d'Aosta, la regione più montagnosa d'Italia: oltre alle vette (*peaks*) rocciose tipiche delle altre aree alpine, il Trentino è dominato dalle Dolomiti, una serie di cime (*summits*) e di massicci (*mountain ranges, massifs*) dalle caratteristiche uniche al mondo, patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO dal 2009.

Le Dolomiti (che si estendono anche nel Veneto e nel Friuli) sono formazioni rocciose dalle pareti verticali e dai caratteristici colori bianco, grigio e rosato, a seconda dell'ora del giorno e della stagione. Il contrasto fra il chiarore delle rocce e il verde scuro dei boschi di conifere (*coniferous tree forests*) fa delle Dolomiti uno dei luoghi più spettacolari d'Italia. Le Dolomiti devono le loro caratteristiche al modo in cui si formarono 250 milioni di anni fa: le rocce dolomitiche non sono altro che enormi depositi di conchiglie e di coralli sospinti in superficie dallo

scontro fra l’Africa e il continente europeo. Le erosioni successive, operate da ghiacciai (*glaciers*) e piogge, finirono l’opera: il risultato del lavoro della natura sono decine di massicci montuosi dalle forme e dai colori più imprevedibili (*unpredictable*).

Il territorio del Friuli-Venezia Giulia, invece, è caratterizzato dalla presenza del carsismo, cioè di grotte e profonde spaccature (*splits, cracks*) nella roccia che causano l’apparente scomparsa e ricomparsa (*disappearance and reappearance*) di fiumi. A San Giovanni di Duini, ad esempio, il fiume Timavo ricompare dopo un percorso sotterraneo di 40 chilometri. Il fenomeno del carsismo ha dato luogo ad una comune similitudine nella lingua italiana: si dice “come un fiume carsico” per descrivere qualsiasi fenomeno la cui scomparsa sia solo apparente.

LA POESIA DI UMBERTO SABA

Umberto Saba (Trieste, 1883–Gorizia, 1957), uno dei più grandi poeti italiani, rimase sempre profondamente legato alla sua città natale. Su Trieste compose alcune delle sue poesie più note. Riportiamo qui i suoi versi più evocativi su questa città di mare affacciata al Mediterraneo, ma anche strettamente legata alla cultura mitteleuropea (*Central European*):

Trieste

(da *Trieste e una donna*, 1910–1912)

[...]

Trieste ha una scontrosa¹
grazia. Se piace,
è come un ragazzaccio aspro e vorace,
con gli occhi azzurri e mani troppo grandi
per regalare un fiore;
come un amore
con gelosia.

[...]

L’ora nostra

(dal *Canzoniere*, 1900–1945)

Sai un’ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto
più bella e meno amata? [...]

Nome: _____

Data; _____

È l’ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d’aspetti in sua bella unità;
l’ora che la mia vita in piena² va
come un fiume² al suo mare [...]

¹ scontroso (*surly*)

² fiume in piena (*flooding river*);

Dopo la tristezza

(da *Trieste e una donna*, 1910–1912)

Questo pane ha il sapore d'un ricordo,
mangiato in questa povera osteria,
dov'è più abbandonato e ingombro³ il porto.
E della birra mi godo l'amaro,
seduto del ritorno a mezza via,
in faccia ai monti annuvolati⁴ e al faro⁵. [...]

Qui sotto troverai un elenco di altri luoghi o idee per un itinerario nel Trentino-Alto Adige e nel Friuli-Venezia Giulia. Si tratta solo di suggerimenti: fai una ricerca su Internet o altre fonti per creare l'itinerario che più ti piace:

TRENTINO

Museo Archeologico di Bolzano: ospita Otzi, il cadavere dell'uomo che visse al confine fra l'Italia e l'Austria fra il 3300 e il 3200 a.C., ritrovato nel 1991 da una coppia di turisti tedeschi. Preservato intatto in un ghiacciaio, Otzi è stato ritrovato con tutti gli indumenti (*clothes*), gli oggetti personali e gli attrezzi da caccia (*hunting equipment*) che aveva al momento della morte. Questa eccezionale scoperta ha permesso agli esperti di ricostruire la vita in queste vallate in epoca preistorica.

I castelli e le fortezze del Trentino: come la Valle d'Aosta, il Trentino è ricco di castelli, fra i quali il più famoso è forse il Castello del Buonconsiglio di Trento. Ma il Forte di Fortezza, in provincia di Bolzano, è sicuramente più misterioso perché circondato da una leggenda, anche se di origine molto recente: durante la seconda guerra mondiale, i tedeschi vi nascosero le riserve di oro (*gold*) della Banca d'Italia che poi trasportarono a Berlino. Quando gli alleati liberarono il forte nel 1945, trovarono ancora 22 tonnellate di oro, ma si dice che i tedeschi, prima di fuggire, abbiano nascosto altre tonnellate di oro in cunicoli (*tunnels*) della fortezza che poi sono stati murati (*walled up*). Questo tesoro sarebbe ancora tutto da scoprire.

Il sistema di sentieri e rifugi: le Dolomiti, così come le altre montagne del Trentino-Alto Adige vanno scoperte soprattutto a piedi; ciò è possibile grazie ad una rete ben organizzata di rifugi e sentieri che consente di camminare per diversi giorni fra valli e montagne, con la sicurezza di trovare sempre a destinazione un letto ed un pasto caldo.

Non solo sentieri! Se non ti piace camminare, puoi anche fare rafting e andare in canoa nel Trentino. Questi sport sono praticati soprattutto sul fiume Noce nella Val di Sole.

Trento: città di origine romana, importantissimo centro di comunicazione fra la penisola italiana e il resto dell'Europa. Continuò a svilupparsi in epoca medievale e divenne famosa perché fra il 1545 e il 1563 fu sede del Concilio promosso dal papa (*Pope*) in risposta alla riforma protestante di Martin Lutero in Germania. È a Trento che ebbe inizio la Controriforma, e fu proprio in seguito a questo Concilio che la città godette di un periodo di grande splendore con la costruzione, promossa dalla Chiesa di Roma, di importanti palazzi e chiese.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Trieste: oltre ai numerosi palazzi, castelli e chiese, di cui troverai ampia documentazione su Internet o su qualsiasi guida, vale la pena menzionare il Museo Joyce; forse non sapevi che il famoso scrittore irlandese, James Joyce, visse e lavorò a Trieste fra il 1905 e il 1918, dove insegnò la lingua inglese. Qui conobbe lo scrittore italiano Italo Svevo ed Ezra Pound, e qui scrisse *Gente di Dublino* ed i primi tre capitoli del suo *Ulisse*.

Udine: chiamata la "Venezia senza i canali" per lo stile veneziano dei suoi palazzi. Il Castello di forme rinascimentali domina la città da una collina, e sorge su un luogo dove esisteva una fortezza sin dai tempi romani.

³ ingombro (*cluttered*);

⁴ annuvolati (*clouded over*);

⁵ faro (*lighthouse*)

Gorizia: chiamata la “Berlino d’Italia” perché fu divisa dalla seconda guerra mondiale fra Gorizia (italiana) e Nova Gorica (jugoslava). Gorizia aveva anch’essa il suo Muro di Gorizia che, come il Muro di Berlino, separava la città in due: da una parte la Gorizia italiana, dall’altra quella jugoslava. Con la dissoluzione della Jugoslavia e l’entrata della Slovenia nella Comunità Europea (2007) finalmente le due città sono state riunite dal punto di vista commerciale con una caduta delle barriere doganali (*customs*) e la libera circolazione delle persona.

Le Alpi Carniche: una delle zone alpine più belle ma meno conosciuta d’Italia. La Carnia non ha vette molto alte (la montagna più alta raggiunge solo i 2.800 metri sul livello del mare), ma è una zona nella quale, più che in altre parti d’Italia, il turismo si è sviluppato nel completo rispetto della natura e delle tradizioni.

Un itinerario culinario: il prosciutto italiano migliore non viene solo prodotto a Parma. Il piccolo comune di San Daniele del Friuli è noto in tutto il mondo per la produzione dell’omonimo prosciutto che compete con quello, altrettanto noto, di Parma. A San Daniele del Friuli, nell’ultima settimana di giugno, si tiene la sagra del prosciutto *Aria di Festa*, una fiera di origini medievali che ora si è trasformata in un festival culinario internazionale.

IL TUO ITINERARIO

Ora decidi il tuo itinerario con l’aiuto della tabella di viaggio, e tenendo conto dei seguenti dettagli:

Durata del viaggio: 8 notti

Periodo: fine giugno

Percorso: da Venezia, nel Trentino-Alto Adige e poi nel Friuli-Venezia Giulia

Nel completare la tabella cerca di usare dati reali ricavati da (*obtained from*) Internet: scegli mezzi di trasporto, alberghi, ristoranti e attività realmente esistenti. Sarà un ottimo esercizio di preparazione ad un vero viaggio nel Trentino-Alto Adige e nel Friuli-Venezia Giulia. Quanto può costare un viaggio di otto giorni? In quali alberghi, pensioni, ostelli della gioventù, campeggi, ecc. puoi soggiornare? Come ti sposterai: in treno o in pullman? Quanto tempo ci vorrà per raggiungere le varie località che vuoi visitare? Queste sono tutte domande reali alle quali dovrai dare reali risposte.

Nome: _____

Data; _____

TABELLA DI VIAGGIO IN TRENTINO-ALTO ADIGE E FRIULI-VENEZIA GIULIA

Mezzo di trasporto:	Pernottamento:	Attività:	Pasti:
Tipo (auto, treno, pullman, altro) e costo del trasporto	Tipo (albergo, camera, agriturismo, rifugio, ecc.) e costo	Tipo (visite, passeggiate) e loro eventuale costo	Tipo (pranzo, cena, merende) N.B. la colazione è compresa nell'alloggio)

Giorno 1

Giorno 2

Giorno 3

Giorno 4

Giorno 5

Giorno 6

Giorno 7

Giorno 8

Note:

Il percorso scritto Descrivi il tuo viaggio virtuale in un componimento scritto, che avrà la forma di un diario di viaggio. Per il tuo scritto puoi usare:

- le informazioni da questa introduzione;
- le informazioni che hai ricercato online o da un'altra fonte.

Ricordati di specificare (usando la tabella sopra):

- le località che hai visitato;
- i mezzi di trasporto che hai usato;
- dove ti sei fermato/a a dormire;
- alcuni piatti della cucina locale che hai provato (quello che vi è piaciuto e quello che non vi è piaciuto);

- eventuali acquisti che hai fatto.

Il percorso orale Questo progetto è simile al percorso scritto, ma è realizzato con l'aiuto di un PowerPoint, poster, realia e/o altre immagini che hai scaricato da Internet (ricordati di citare sempre la fonte).

Congratulazioni! Hai viaggiato in tutte le regioni, imparando molto della lingua, della cultura, della storia e delle tradizioni italiane.

Continua questo viaggio come e quando puoi: segui un altro corso in italiano, vai in Italia per un semestre di studi, leggi narrativa e saggistica in italiano, guarda i film italiani che sono disponibili dove vivi. Soprattutto

aiutaci a diffondere l'amore per l'Italia e l'italiano nella tua scuola, dove lavori, nel tuo paese, nel mondo!

Arrivederci!