Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МАСТЕРСТВО»
Срок обучения – 3 года

Вариативная часть
# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
# В.01.УП.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
Срок обучения – 3 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНА<br>Методическим советом МОУДО «Мир творчества»<br>от «01» апреля 2026 г., протокол № 2 | УТВЕРЖДЕНА<br><br>Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од |

Содержание

I. Пояснительная записка 4
*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.* 4
*Срок реализации учебного предмета* 4
*Распределение учебного времени по годам обучения* 4
*Цель и задачи учебного предмета* 5
*Структура программы* 5
II. Учебно-тематический план 5
*Содержание учебного предмета* 5
IV. Требования к уровню подготовки учащихся 11
V. Формы и методы контроля, система оценок 12
VI. Методическое обеспечение учебного процесса 12
*Методы обучения* 12
*Средства обучения* 13
*Материально-технические условия реализации учебного предмета* 13
*Методические рекомендации* 13
VII. Список литературы 15
*Список электронных ресурсов* 16

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа предназначена для обучающихся, которые имеют базовую подготовку по изобразительному искусству, прошли обучение в художественных школах и школах искусств и желают продолжить своё обучение в высших и средних специализированных учреждениях.

Так как обучающиеся имеют базовые знания, их возраст предполагает определенную психофизическую зрелость, в эту программу входит углубленное, осознанное, на более высоком уровне изучения курса «Композиция прикладная».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является предметом по выбору дополнительной общеразвивающей программы «Мастерство».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на совершенствование творческих способностей обучающихся, навыков работы с различными декоративными материалами. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Содержание учебного предмета включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает работу с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, дальнейшую работу с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества и включает следующие основные разделы: работа с бумагой; традиционные виды росписи; игрушка в различных техниках и материалах. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная», тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы декоративно-прикладного творчества», «Беседы об искусстве», «Прикладное творчество».

*Срок реализации учебного предмета*

Нормативный срок обучения – 3 года.

Срок реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» - 3 года (1-3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета «Композиция прикладная» составляет 101 час: 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-3 классах в учебном году; 1 час в неделю на аудиторные занятия.

*Распределение учебного времени по годам обучения*

| Год обучения | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | Всего часов |
|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия/учебных часов | 33 | 34 | 34 | 101 |

Недельная нагрузка (в час)

| Вид учебной нагрузки | Год обучения/класс | | |
|---|---|---|---|
| | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. |
| Аудиторные занятия | 1 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Объем максимальной нагрузки | 1 | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация | 2 полугодие – контрольный просмотр учебных работ | 2 полугодие – контрольный просмотр учебных работ | 2 полугодие – контрольный просмотр учебных работ |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 8 человек).

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий: урок; практическое занятие.

*Цель и задачи учебного предмета*

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы**:**

- формирование у обучающихся мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- закрепление и совершенствование навыков создавать грамотную художественную композицию;
- закрепление навыков находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы.

*Структура программы*

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов в области искусств и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы. Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание учебного предмета», в которой последовательно изложены вопросы изучаемого курса. Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучаемого материала.

## II. Учебно-тематический план

*Содержание учебного предмета*

1 год обучения

Цель учебного предмета «Композиция прикладная», развивать важнейшее для творчества умения и навыки, которые станут базовыми для всего периода обучения – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Основные задачи учебного предмета:

- сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве;
- закрепление умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Приёмы работы с различными бумажными материалами по фактуре, навыки вырезания и рваного способа позволяют создавать творческие работы на плоскости и в объёме и закрепить или освоить ранее полученные навыки работы с ножницами и клеем.

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основных законов построения декоративной орнаментальной композиции;
- профессиональных терминов народных промыслов;
- различных приёмов работы в конструировании;
- умение применять на практике базовые принципы и средства: ритм, линию и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен;
- совершенствование навыков работы с различными материалами.

Учебно-тематический план
1 год обучения

| № | Наименование темы | Материал исполнения | Аудиторные занятия | | | Максмальная учебная нагрузка |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Всего часов | |
| 1 полугодие | | | | | | |
| 1 | «Ремёсла России», о декоративно-прикладных промыслах. Цель задания: Продолжение работы с декоративно-прикладным искусством. Воспитывать интерес и любовь к прикладному творчеству. | | 1 | - | 1 | 1 |
| 2 | «Волшебный фарфор и деревянное золото России». Упражнения: 1) Чайный сервиз «Гжель». 2) Посуда «Хохлома». | Гуашь, кисти, бумага | 1 | 4 | 5 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Цель задания: Составлять декоративную композицию росписи. Закрепить холодные цвета и оттенки, характерные для гжели и тёплые цвета для хохломы. Знакомство с понятием роспись – природные и растительные элементы росписи. | | | | | |
| 3 | «Орнаменты. Растительный орнамент». Упражнения:<br>1) Орнамент в полосе гуашью.<br>2) Орнамент в круге фломастерами.<br>3) Орнамент в квадрате цветными карандашами.<br>Цель задания: Показать презентацию «Орнаменты». Учить рисовать орнамент в полосе, круге, квадрате, используя растительные элементы. Организовывать плоскость листа, центр, использовать чередующиеся элементы орнамента. Дать понятие: композиционный центр, середина, край, лево, право. Применить бусины для декорирования. | Гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши, бумага, бусины, клей «Мастер» | 1 | 4 | 5 | 5 |
| 4 | «Маска – конструирование из готовых коробок и фурнитуры тематической маски. Выполнение эскиза.<br>Цель задания: Учить создавать из бросового материала тематическую маску по предварительно выполненному эскизу фломастерами. Развивать навыки работы в конструировании из готовых модулей, освоение процесса создания объёмных деталей: конуса, цилиндра. Воспитывать аккуратность, желание доводить работу до конца. | Фломастеры, бумага, коробки из под конфет, цветная бумага, картон, ножницы, клей, степлер, фурнитура | 1 | 3 | 4 | 4 |
| Итого за 1 полугодие | | | 4 | 11 | 15 | 15 |
| 2 полугодие | | | | | | |
| 1 | «Зимушка-зима» – аппликация из различных по фактуре материалов.<br>Цель задания: Показ новогодних мультфильмов, чтение стихотворения о зиме. Учить создавать эскиз и аппликацию «Зимушка-зима» по впечатлению. Дать навыки работы в материале разной фактуры. Развивать интерес к прикладному творчеству. | Цветные карандаши, бумага, картон, бумага разная по фактуре, клей, фурнитура | 2 | 3 | 5 | 5 |
| 2 | «Подарок на 23 февраля».<br>Цель задания: Учить создавать подарок на 23 февраля по предложенной схеме. Дать навыки работы в конструировании из готовых модулей, освоение процесса создания объёмной поделки. Закрепить навыки работы с ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность. | Фломастеры, цветная бумага, картон, ножницы, клей, степлер, фурнитура | 0,5 | 3,5 | 4 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | «Подарок на 8 марта» – аппликация и конструирование.<br>Цель задания: Учить создавать подарок на 8 марта по предложенной схеме. Дать навыки работы в конструировании из готовых модулей, освоение процесса создания объёмной поделки с помощью аппликации. Закрепить навыки работы с ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, | Цветная бумага, картон, ножницы, клей, степлер, фурнитура | 0,5 | 3,5 | 4 | 4 |
| 4 | «Птицы прилетели» – объёмная подвесная коллективная композиция.<br>Цель задания: Учить создавать из коробочки, цветного картона туловище птицы и голову по предложенной схеме. Закрепить умения создавать из цветной бумаги крылья, хвост путём складывания в «гармошку». Учить декорировать фурнитурой. Развивать фантазию и аккуратность. | Коробочка, цветная бумага, картон, ножницы, клей, степлер, тесьма, фурнитура | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 5 | Контрольный урок. Творческий просмотр работ. | | | 1 | 1 | 1 |
| Итого за 2 полугодие | | | 4 | 14 | 18 | 18 |
| Итого за год | | | 8 | 25 | 33 | 33 |

Содержание учебного предмета

2 год обучения

Цель учебного предмета «Композиция прикладная» понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи учебного предмета:

- продолжение знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Обучающиеся учатся выделять главное в центре декоративной росписи и подчинять второстепенное в решении композиции осваивают различия в выполнении росписи на разных твёрдых основах, согласно народному промыслу, учитывая характерные цвета и особенности росписи. Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями, закрепляются и углубляются навыки работы над орнаментальной композицией. Развивается образное мышление в конструировании из бумаги и картона, стремление передачи характерных особенностей частей через декоративные элементы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- умение видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- умение творчески дополнять изображение деталями;
- умение отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.
- умение последовательного ведения работы в конструировании объёмных форм: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в декоративной росписи.

Учебно-тематический план
2 класс

| № | Наименование темы | Материал исполнения | Аудиторные занятия | | | Максимальная учебная нагрузка |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Всего часов | |
| 1 | «Стилизованная роспись» – по твердому материалу. Выполнение подготовительного эскиза.<br>1) «Жостово»;<br>2) «Городец».<br>Цель задания: Познакомить с промыслом «Жостово» и «Городецкая роспись». Закрепление понятия «композиционный центр». Освоение на практике способов его выделения. | Гуашь, кисти, твёрдая основа –блюдо, доска | 2 | 6 | 8 | 8 |
| 2 | «Деревянное зодчество. Домик лесовика» – аппликация из рельефного картона.<br>Цель задания: Приобретение навыков работы в конструировании из листа, освоение процесса создания объёмной композиции на плоскости.<br>Выполнение подготовительного эскиза. | Цветная бумага, картон, клей | 2 | 6 | 8 | 8 |
| Итого за 1 полугодие | | | 4 | 12 | 16 | 16 |
| 2 полугодие | | | | | | |
| 1 | «Зоопарк» – конструирование из бумаги животных, птиц, рыб. Выполнение подготовительного эскиза.<br>Цель задания: Приобретение новых декораторских навыков работы в конструировании из готовых модулей, | Цветной картон, бумага, клей, ножницы | 1 | 7 | 8 | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | освоение процесса создания объёмной формы. | | | | | |
| 2 | « Красавица» – декоративная кукла на плоскости (сказочный герой, по мотивам русских народных сказок). Выполнение подготовительного эскиза. Цель задания: Приобретение новых декораторских навыков работы в материале, освоение процесса создания объёмной формы на плоскости. Навыки декорирования тканью, тесьмой, фурнитурой. Обобщение знаний, умений за 2 класс, владение декоративными материалами. | Цветная бумага, картон, клей, фурнитура, тесьма, ткань | 1 | 8 | 9 | 9 |
| 3 | Контрольный урок. Творческий просмотр работ. | | | 1 | 1 | 1 |
| Итого за 2 полугодие | | | 2 | 16 | 18 | 18 |
| Итого за год | | | 6 | 28 | 34 | 34 |

Содержание учебного предмета

3 год обучения

Цель учебного предмета «Композиция прикладная», понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Закрепляются и углубляются знания, полученные ранее, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной творческой работы, исполнение становится более качественным. Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания декоративной аппликации, при работе с тканями. Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование умения вести работу над эскизами, предлагать варианты композиционных решений различными материалами;

- умение применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Учебно-тематический план

3 год обучения

| № | Наименование темы | Материал исполнения | Аудиторные занятия | | | Максимальная учебная нагрузка |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Всего часов | |
| 1 | «Сказочный город».<br>Цель задания: знакомство с техникой. Декорирование цветом и графикой поверхности листа. Выполнение подготовительного эскиза. | Свечка, бумага, чёрная гуашь, цветные восковые мелки | 1 | 7 | 8 | 8 |
| 2 | «Новогодние подарки» – объемно-декоративная работа (новогодние украшения).<br>Упражнения:<br>1) «Снежинка» – пуантилизм.<br>2) «Ёлочка» – вырезание, складывание.<br>3) «Новогодняя сказка»» – вырезание.<br>Выполнение подготовительного эскиза.<br>Цель задания: Учить приёмам рисования – пуантилизм. Приобретение новых декораторских навыков работы в складывании и вырезании. Выполнение сюжетной объёмной композиции. | Гуашь, ватные палочки, ножницы, цветная бумага, картон, вата, клей, мишура, фурнитура | 1 | 7 | 8 | 8 |
| Итого за 1 полугодие | | | 2 | 14 | 16 | 16 |
| 2 полугодие | | | | | | |
| 1 | «Декоративное панно» – аппликация из ткани. Выполнение подготовительного эскиза.<br>Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж». | Картон, ткань, ножницы, клей, фурнитура, фломастеры | 1 | 7 | 8 | 8 |
| 2 | «Маскарад» – деталь к декоративному костюму сказочного героя. Выполнение подготовительного эскиза. | Цветная бумага, картон, клей гуашь, кисти, фурнитура, | 1 | 8 | 9 | 9 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Цель задания: Обобщение знаний, умений за 3 класс, владение декоративными материалами. Учить на основе подручного материала, ткани, картона, фурнитуры и т.п., изготавливать деталь театрального костюма – маска, шляпа, пояс, веер и т.д. Закрепить умение декорировать бумагой, тканью, фурнитурой и т.п. | тесьма, ткань, контуры | | | | |
| 3 | Контрольный урок. Творческий просмотр работ. | | | 1 | 1 | 1 |
| Итого за 2 полугодие | | | 2 | 16 | 18 | 18 |
| Итого за год | | | 4 | 30 | 34 | 34 |

## IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных понятий и терминологии в области «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение работать в техниках: аппликации, коллаж;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Программа учебного предмета предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных просмотров учебных работ, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

При выставлении оценок обучающихся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие раскрытию темы задания.

Оценка «5» («отлично») - ставится, если обучающихся выполнил работу в полном объеме, рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

Оценка «4» («хорошо») - ставится при способности обучающихся рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - ставится, если обучающихся умеет выполнять задание по плану преподавателя, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда учащийся не знаком с учебным материалом.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методы обучения*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

*Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, таблицы и схемы, плакаты, технологические карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, учебные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, презентации, записи музыкальных произведений, тексты литературных произведений, аудио-записи.
- технические: телевизор, магнитофон, проигрыватель, видеомагнитофон, проектор, компьютер;
- библиотечный фонд ОО.

*Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи, муляжи и др. материалы для показа.

*Методические рекомендации*

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями. Учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского искусства.

Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Процесс художественного воспитания включает стилизацию форм, существующих в природе, и творческих методов мастеров изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Система художественного обучения базируется на использовании художественно-выразительных приемов и средств: технических, пластических, композиционных, образных. Каждое занятие строится как интересный, событийный рассказ на основе привычных впечатлений. На начальном этапе обучения все дело не в умении рисовать, а в свободе выражения. Главным элементом обучения является принцип игры, включающий три важных звена: сопоставление, запоминание, воспроизведение.

Направлением работы по программе являются:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
- изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Выставка работ учащихся – это еще одна форма познания окружающего мира, демонстрация своих творческих успехов и поощрения учащихся. Из лучших выставочных работ формируется методический фонд учебных работ, который используется на занятиях и в конкурсах-выставках различного уровня.

## VII. Список литературы


1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991;
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991;
3. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников;
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996;
5. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971;
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998;
7. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009;
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985;
9. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»;
10. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»;
11. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»;
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002;
13. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002;
14. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990;
15. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»;
16. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»;
17. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»;
18. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009;
19. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»;
20. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»;
21. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009;
22. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010;
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009;
24. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010;

25. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
26. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000;
27. Волков Н.Н.Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство,1975, №6. 7.Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998;
28. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. М.: «Дрофа», 1996;
29. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы.: Учеб.для общеобразовательных учеб. заведений: в 2ч. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999;
30. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы.: Учеб. для общеобразовательных учеб.заведений: в 2ч. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999;
31. Левин С.Д. Беседы с юным художником / С.Д. Левин. – 2 выпуска. –М.: изд. «Советский художник», 1988;
32. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983;
33. Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980;
34. Порте, Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц / Л. Порте. – М.: ООО «Мир книги», 2004;
35. Порте, Л. Учимся рисовать окружающий мир / Л. Порте. – М.: ООО «Мир книги», 2004;
36. Порте, Л. Учимся рисовать природу / Л. Порте. – М.: ООО «Мир книги», 2004;
37. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983;
38. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск: «Титул»,1996;
39. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Обнинск: «Титул», 1996;
40. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». Обнинск: «Титул», 1996;
41. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск: «Титул», 1996;
42. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987;
43. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998;
44. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

*Список электронных ресурсов*

http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17 архив учебных программ и презентаций

http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/ сайт учителя ИЗО и МХК

http://festival.1september.ru/articles/100326/ фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.poznanie21.ru/current/39146.php разработки открытых уроков по изобразительному искусству