

Министерство образования Омской области

КОУ Омской области «Адаптивная школа-интернат №17»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
на заседании МО	Заместитель директора	Приказ № _____
Протокол № _____	КОУ «Адаптивная	От «___» _____ 2021г.
от «___» _____ 2021 г.	школа №17»	Директор КОУ
Руководитель МО		«Адаптивная школа –
_____ Е.И.Бирюкова	_____ Т.А. Хохлова	интернат №17»
		_____ Н.Г. Латушкина

Программа по предмету

«Декоративно-прикладное искусство»

для учащихся 9 класса

Составитель:

Арнольдт Инна Константиновна,

учитель трудового обучения

г. Омск - 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов:**

- 1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013) N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ;
- 2.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы, под ред. В.В. Воронковой, сб 1.,2, 2011г.
- 4.Адаптированная основная общеобразовательная программа образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Адаптивная школа-интернат № 17».
- 5.Базисный учебный план специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида (вар.1)
- 6.Учебный план КОУ «Адаптивная школа-интернат № 17».

Программа по профессионально-трудовому обучению профилю «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для учащихся 9 класса.

Основанием для написания программы послужило отсутствие теоретических и практических пособий по профилю «Декоративно-прикладное искусство». Программ по декоративно-прикладному искусству для детей с умственной отсталостью не разработано, поэтому разработанная программа признана восполнить этот пробел.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию гармонично развитой личности, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, помогает развивать память, мышление, художественный вкус, творческие способности у учащихся. Художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение.

Изделия декоративно-прикладного искусства, которые будут выполняться на уроках, помогут учащимся усвоить обычаи и традиции,

передаваемые от поколения к поколению, научат понимать и любить прекрасное.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Обучение декоративно-прикладному искусству направлено на решение следующих **задач**:

- сообщение элементарных знаний по видам труда, обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, формирование трудовых качеств, привитие интереса к труду;
- формирование организационных умений в труде – работать только на своем рабочем месте, правильно располагать на нем инструменты и материалы, убирать свое рабочее место по окончании работы;
- развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, мышления, глазомера;
- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- приобщение учащихся к наследию русского народного искусства и его традициям. Воспитание любви и уважения к народным традициям в искусстве, его мастерам;
- знакомство со знаменитыми промыслами и их традициями (Городец, Гжель, Хохлома). Развитие способностей узнавать и различать изделия этих промыслов по художественным признакам: форме, характеру и приемам росписи, мотивам и сюжетам узора);
- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды декоративно-прикладного искусства:

- Народное декоративно-прикладное творчество (художественная роспись, аппликация, лоскутное шитье, работа с соленым тестом, изонить, лепка из глины, вышивка гладью, мозаика);
- Декоративно-прикладное искусство древнего мира (оригами, кусудама, модульное оригами, квиллинг, кинусайга, бисероплетение).
- Нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства (гофротрубочки, канзаши, плетение из газетных трубочек).

Такое разнообразие направлений прикладного творчества позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение и фантазию, пространственное мышление), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными

художественными материалами, исправить недостатки физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, на которых используются различные **формы работы**: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

При проведении уроков предполагается использование следующих **методов**:

- методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методов контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методов исследования (наблюдение, анкетирование);
- метода изучения продуктов творчества.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Программа по декоративно-прикладному искусству включает следующие разделы :

1. Введение
2. Народное декоративно-прикладное творчество
3. Декоративно-прикладное искусство древнего мира
4. Нетрадиционные техники декоративно- прикладного искусства

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет **«Декоративно-прикладное искусство»** входит в предметную область **«Технологии»**. Вся программа составлена по четвертям. Материал разделён на теоретические и практические темы. В конце четверти проводится самостоятельная работа

Рабочая программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» в соответствии с учебным планом рассчитана в 9 классе на 140 часов, т.е. 4 часа в неделю.

Тематическое планирование 9 класс

Количество часов по четвертям

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
------------	----------------	-----------------	----------------	--------------

9 н.-34 ч.	7 н.- 28 ч.	10 н. - 40 ч.	8 н. - 32 ч.	134ч.
------------	-------------	---------------	--------------	-------

Тематический план предмета «Декоративно-прикладное искусство» для 9
класса

<i>Раздел</i>	I четверт ь	II четверт ь	III четверт ь	IV четверт ь	За год
Вводное занятие	2	2	2	2	8
Народное декоративно-прикладное творчество	6			20	26
Декоративно-прикладное искусство древнего мира	24	24	26	10	82
Нетрадиционные техники декоративно- прикладного искусства			10		10
Самостоятельная работа	2	2	2	4	10
Итого	34	28	40	36	134

Планируемые результаты освоения программы

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программой по предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 9 классов включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках декоративно-прикладного искусства будут формироваться следующие личностные результаты:

- 1) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 2) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 3) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 5) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

В программе по предмету «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
знание правил организации рабочего места; знание видов трудовых работ; знание названий и свойств поделочных материалов, используемых на уроках, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание названий инструментов, необходимых для урока, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия); умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте; умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства;	знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину; знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; знание видов художественных ремесел; умение находить необходимую информацию в материалах рабочей тетради; умение руководствоваться правилами безопасной работы режущими и колющими инструментами, соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ; умение осознанно подбирать материалы их по физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам; умение отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки; экономно расходовать материалы;

определять способы соединения деталей; умение составлять стандартный план работы по пунктам; умение владеть некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов; умение работать с доступными материалами (пластилином; декоративными лентами, природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью и др.); умение выполнять несложный ремонт одежды.	умение работать с разнообразной наглядностью: составлять план работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавать простейшие технические рисунки, схемы, чертежи, читать их и действовать в соответствии с ними в процессе изготовления изделия; умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценивать свое изделие (красиво, некрасиво, аккуратное похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами; выполнять общественные поручения по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения.
---	---

Критерии оценивания предметных результатов

Оценка предметных результатов проводится с помощью устных ответов и тестового контроля, направленных на определение уровня освоения темы учащимися. Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Оценка устных ответов

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков. При оценке устных ответов принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа; в) умение практически применять свои знания; г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать,

сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1–2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изученного материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Отметка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка учителем устных ответов и практической работы обучающихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных возможностей, здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

- владение материалом;
- соблюдение пропорций;
- при работе по образцу - сходство с образцом;
- знание основных законов композиции;
- оригинальность исполнения;
- творческая активность;
- аккуратность;
- соблюдение ТБ.

Умения обучающихся оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

Оценка практических работ

Отметка «5» - ставится, если ученик безошибочно и аккуратно выполняет работу, хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги и т.д.), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы, аккуратен и соблюдает технику безопасности во время работы.

Отметка «4» - ставится, если ученик аккуратно выполняет работу, хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы,

несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

Отметка «3» ставится, за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;

– адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

– дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

– использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале при установлении аналогии между частями слова, частями речи, в работе с предложением;

– использовать в деятельности межпредметные знания для формирования грамматико-орфографических умений, для решения коммуникативно-речевых практических задач.

Диагностика БУДов проводится в соответствии с «Программой формирования базовых учебных действий», реализуемой в образовательной организации.

«Декоративно-прикладное искусство» 9 класс

Вводное занятие. Первичный инструктаж. В течении года.

Задачи на учебный год, организация рабочего места, правила безопасной работы.

Оригами из кругов. 10 часов.

Изделия: фантазийный цветок, открытка.

Теоретические сведения: о фантазийных цветах. Способы и виды оригами. Совместное планирование работы.

Материалы и инструменты: бумага, ножницы, карандаш.

Умения: складывать оригами из бумажного круга по схеме.

Практическая работа: вырезание кругов. Складывание кругов по схеме. Изготовление цветов из кругов. Изготовление открытки из цветов.

Джут. 15 часов.

Изделия: карандашница, бабочка.

Теоретические сведения: техника джут: от истоков до современности. Назначение изделия. Выбор инструментов и материалов. Составление технологической карты.

Материалы и инструменты: нитка «джут», клей, банка, карандаш, файл.

Умения: работать с нитками. Контролировать обматывание ниток на банку..

Практическая работа: Изготовление карандашницы: наматывать на банку аккуратно нитку»джут», украшать бусинками. Изготовление бабочки: Перевести на файл контур бабочки, выкладывать нитки строго по контуру, заполнение бабочки, украшение..

Аппликация из семян. 6 часов.

Изделия: картина «Цветочная композиция»

Теоретические сведения: виды аппликаций. Способ окрашивания семян.

Материалы и инструменты: ткань, семена, клей, краски, кисти, косточки растений, игла, нити.

Умения: аккуратность работы с клеем. Умение планировать свою работу. Умение работать по плану.

Практическая работа: натягивание ткани на рамку. Окрашивание семян красками. Составление композиции из семян. Приклеивание семян по эскизу. Бусы. Окрашивание косточек растений. Прокалывание и нанизывание косточек на нить.

Мозаика из макарон. 13 часов.

Изделия: мозаика «Лесные жители»

Теоретические сведения: макароны не только продукт питания. Способ создания мозаики. Правила пользования схемой для вышивки.

Материалы и инструменты: макароны, доска, краски, кисти, клей, линейка, карандаш.

Умения: считать и раскрашивать макароны по схеме для вышивке крестом.

Практическая работа: разметка доски на квадраты по размеру 2,5 на 2,5. Приклеивание макарон в квадраты. Раскрашивание мозаики согласно схеме для вышивки. Изготовление рамки из макарон. Окрашивание рамки.

Мозаика из яичной скорлупы. 6 часов.

Изделия: карандашница

Теоретические сведения: способ создания мозаики. Этапы планирования работы. Свойства скорлупы, её обработка, приемы работы со скорлупой.

Материалы и инструменты: яичная скорлупа, стеклянная баночка, клей, марля, ткань, красители.

Умения: работать с хрупким материалом.

Практическая работа: карандашница. Оклеивание карандашницы тканью. Оклеивание карандашницы яичной скорлупой. Окрашивание карандашницы красителями.

Работа с бросовым материалом. 9 часов.

Изделия: ваза, браслет.

Теоретические сведения: бросовый материал, который можно использовать в творчестве. Подделки из бросового материала.

Материалы и инструменты: бутылка, капроновые колготки, краски, кисти, журнал, бусины, пуговицы, клей, нитки.

Умения: находить назначение бросовому материалу.

Практическая работа: пропитывание капроновых колготок клеем, декорирование бутылки колготками. Окрашивание бутылки красками. Украшение бутылки фурнитурой. Скручивание и склеивание бусин из треугольников (журнальная бумага).

Работа с бумагой. 10 часов.

Изделия: цветок «Хризантема», цветок «Ромашка», букет из цветов.

Теоретические сведения: свойства бумаги. История возникновения искусственных цветов. Основные и вспомогательные материалы для

изготовления цветов. Особенности изготовления цветов из бумаги. Правила выкраивания элементов цветка из бумаги.

Материалы и инструменты: бумага, ножницы, клей, проволока.

Умения: безопасная работа с ножницами, экономное расходование бумаги.

Практическая работа: перевод и вырезание деталей цветка (лепестков, листика и чашелистика) по шаблону на бумагу. Сборка цветка. Изготовление стебелька (накручивание бумаги на проволоку). Приклеивание лепестков на стебелек. Составление букета.

Работа с тканью. 12 часов.

Изделия: игрушка-подушка «Сова».

Теоретические сведения: правила раскроя ткани. Виды и свойства ткани. Назначение игрушки-подушки.

Материалы и инструменты:

Умения: определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя. Знать основные свойства ткани.

Практическая работа: выкраивание деталей игрушки-подушки из ткани. Пришивание глаз и клюва. Пришивание перьев. Сметка и сшивание деталей игрушки петельным швом. Набивка деталей игрушки. Изготовление цветов из ткани ранее изученным способом. Декорирование цветочками.

Гофротрубочки. 8 часов.

Изделия: овечка

Теоретические сведения: история возникновения нетрадиционной техники «гофротрубочки». Прием скручивания трубочек.

Материалы и инструменты: салфетки, ножницы, линейка, карандаш, спица., клей, картон.

Умения: планировать свою работу. Знать технологию изготовления гофротрубочки.

Практическая работа: разрезание салфеток на части. Скручивание гофротрубочек. Изготовление туловища и мордочки овечки из картона. Обклеивание туловища овечки из гофротрубочек. Изготовление ножек, формирование копыт.

Вышивка гладью. 10 часов.

Изделия: платочек.

Теоретические сведения: история возникновения вышивания. Основные приемы вышивания.

Материалы и инструменты: игла, ткань, нити, ножницы.

Умения: знать технологию выполнения вышивки «гладь».

Практическая работа: перевод рисунка на ткань. Вышивка рисунка гладью.

Топиарий из природного материала. 18 часов.

Изделия: топиарий.

Теоретические сведения: история возникновения нетрадиционной техники. Из чего состоит топиарий. Виды топиария. Назначение топиария.

Материалы и инструменты: нитки, картон, шишки еловые, краски.

Умения: выполнять работу по плану.

Практическая работа: изготовление основы кроны. Изготовление ствола. Изготовление украшений для кроны. Окрашивание еловых шишек. Заливка кашпо наполнителем. Оформление кроны топиария. Декорирование топиария.

Канзаши. 10ч

Изделия: заколка.

Теоретические сведения: история возникновения нетрадиционной техники. Из чего состоит заколка в технике канзаши. Виды канзаши. .

Материалы и инструменты: атласная лента, клей, иголка, нитки, основа для заколки

Практическая работа: изготовление основы для заколки. Изготовление заколки в технике канзаши, складывание ленты, скручивание.

Самостоятельная работа 8 часов

Изготовление цветов в технике «Канзаши».

Раздел	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
І четверть 34 ч.						
	1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	Приобретение новых знаний из различных источников и формирование практических знаний, умений и навыков при выполнении различных задач.		
ОРИГАМИ ИЗ КРУГОВ (10 часов)						
Декоративно-прикладное искусство древнего мира	3-4	Оригами из кругов. Изготовление цветов из кругов.	2	О фантазийных цветах. Способы и виды оригами. Совместное планирование работы.		
	5-6	Изготовление открытки из цветка.	2	Вырезание кругов. Складывание кругов по схеме. Изготовление цветов из кругов. Изготовление открытки из цветов.		
	7-8	Изготовление розы. Вырезание кругов	2	Изготовление розы. Вырезание кругов. Складывание деталей. Подкручивание лепестков. Сборка розы. Изготовление листьев. Составление картины. Изготовление рамки.		
	9-10	Изготовление розы. Подкручивание лепестков.	2			
	11-12	Изготовление розы. Сборка цветка.	2			
Джут (14 часов)						
Декоративно-прикладное искусство древнего мира	15-16	Знакомство с техникой джут	2	Техника джут: от истоков до современности. Назначение изделия. Выбор инструментов и материалов. Составление технологической карты. Подготовка эскиза рисунка. Нумерация деталей рисунка. Перевод рисунка на основу. Наматывание ниток.		
	17-18	Основные приёмы техники джут	2			
	19-22	Изготовление карандашнице в технике джут	4			
	23-24	Декорирование бусинками	2			
	25-28	Изготовление бабочки в технике джут	4			
АППЛИКАЦИЯ ИЗ СЕМЯН (8 часов)						

АПЛИКАЦИЯ ИЗ СЕМЯН (8 часов)

Народное декоративно-прикладное творчество	29-30	Аппликация из семян. Изготовление картины «Цветочная композиция». Рисование эскиза.	2	Виды аппликаций. Способ окрашивания семян. Натягивание ткани на рамку. Окрашивание семян красками. Составление композиции из семян. Приклеивание семян по эскизу.		
	31	Натягивание ткани на рамку	1			
	32-33	Приклеивание семян по эскизу.	2			
	34	Окрашивание семян красками.	1			
	35-36	Самостоятельная работа на тему: «Изготовление кругов из бумаги»	2			

II четверть 28 ч.

МОЗАИКА ИЗ МАКАРОН (13 часов)

Народное декоративно-прикладное творчество	37-38	Вводное занятие. Первичный инструктаж.	2	Приобретение новых знаний из различных источников и формирование практических знаний, умений и навыков при выполнении различных задач.		
	39	Мозаика из макарон «Лесные жители». Разметка доски на квадраты 2,5 на 2,5.	1	Макароны не только продукт питания. Способ создания мозаики. Правила пользования схемой для вышивки.		
	40-43	Приклеивание макарон в квадраты	4	Разметка доски на квадраты по размеру 2,5 на 2,5. Приклеивание макарон в квадраты. Раскрашивание мозаики согласно схеме для вышивки. Изготовление рамки из макарон. Окрашивание рамки.		
	44-47	Раскрашивание макарон согласно схеме для вышивки.	4			
	48	Изготовление рамки из макарон	1			
	49	Окрашивание рамки	1			

МОЗАИКА ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ (6 часов)

Народное	50	Мозаика из яичной скорлупы.	1	Способ создания мозаики. Этапы планирования работы. Свойства		
----------	----	-----------------------------	---	--	--	--

дек ора тив но- при кла дно е тво рче ств о		Изготовление карандашницы.		скорлупы, её обработка, приемы работы со скорлупой. Способ создания мозаики. Этапы планирования работы. Свойства скорлупы, её обработка, приемы работы со скорлупой.		
	51	Оклеивание карандашницы тканью.	1			
	52- 53	Оклеивание карандашницы яичной скорлупой.	2			
	54- 55	Окрашивание карандашницы красителями.	2			

РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ (9 часов)

Нар одн ое дек ора тив но- при кла дно е тво рче ств о	56- 57	Изготовление вазы из бросового материала. Декорирование бутылки.	2	Бросовый материал, который можно использовать в творчестве. Поделки из бросового материала. Пропитывание капроновых колготок клеем, декорирование бутылки колготками. Окрашивание бутылки красками. Украшение бутылки фурнитурой. Скручивание и склеивание бусин из треугольников (журнальная бумага).		
	58- 59	Окрашивание вазы	2			
	60- 61	Дизайн вазы.	2			
	62	Изготовление бусин из журнала.	1			
	63- 64	Самостоятельная работа на тему: «Изготовление карандашницы из яичной скорлупы»	2			

III четверть 40 ч.

РАБОТА С БУМАГОЙ (10 часов)

Нар одн ое дек ора тив но- при кла дно е	65- 66	Вводное занятие. Первичный инструктаж.	2	Приобретение новых знаний из различных источников и формирование практических знаний, умений и навыков при выполнении различных задач.		
	67	Изготовление цветов из бумаги. Хризантема.	1	Свойства бумаги. История возникновения искусственных цветов. Основные и вспомогательные материалы для		

творчество	68	Изготовление стебелька и листиков.	1	изготовления цветов. Особенности изготовления цветов из бумаги. Правила выкраивания элементов цветка из бумаги. Перевод и вырезание деталей цветка (лепестков, листика и чашелистика) по шаблону на бумагу. Накручивание бумаги на проволоку. Приклеивание лепестков вокруг проволоки.		
	69	Сборка цветка.	1			
	70-71	Изготовление букета из бумаги. Ромашки.	2			
	72	Изготовление стебелька и листиков.	1			
	73	Сборка цветов.	1			
	74	Составление букета из цветов	1			

РАБОТА С ТКАНЬЮ (12 часа)

Народное декоративно-прикладное творчество	75 76	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Выкройка деталей	2	Правила раскроя ткани. Виды и свойства ткани. Назначение игрушки-подушки. Выкраивание деталей игрушки-подушки из ткани. Пришивание глаз и клюва. Пришивание перьев. Сметка и сшивание деталей игрушки петельным швом. Набивка деталей игрушки. Изготовление цветов из ткани ранее изученным способом. Декорирование цветочками		
	77 78	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Пришивание глаз, клюва.	2			
	79 80	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Пришивание крыльев.	2			
	81 82	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Пришивание перьев на туловище.	2			
	83 84	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Соединение частей совы.	2			
	85	Изготовление игрушки-подушки «Сова». Набивка поролоном.	1			
	86	Декорирование совы цветочками.	1			

ГОФРОТРУБОЧКИ (8 час)						
Нетрадиционные техники и декоративно-прикладного искусства	87	Гофротрубочки. Изготовление овечки. Подготовка салфеток.	1	История возникновения нетрадиционной техники «гофротрубочки». Прием скручивания трубочек. Разрезание салфеток на части. Скручивание гофротрубочек. Изготовление туловища и мордочки овечки из картона. Обклеивание туловища овечки из гофротрубочек. Изготовление ножек, формирование копыт. Закручивание гофротрубочек. Формирование роз.		
	88 89	Закручивание гофротрубочек	2			
	90	Заготовка туловища и мордочки овечки из картона	1			
	91 92	Обклеивание туловища овечки колечками из гофротрубочек	2			
	93	Изготовление ножек. Формирование копыт.	1			
	94	Украшение мордочки	1			
ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ (10 часов)						
Народное декоративно-прикладное творчество	95- 96	Вышивка гладью. Упражнение в выполнении шва. Обшивание рисунка по контуру швом «вперед иголку».	2	История возникновения вышивания. Основные приемы вышивания. Перевод рисунка на ткань. Вышивка рисунка гладью.		
	97	Вышивка гладью. Выполнение настила	1			
	98- 99	Вышивка гладью. Вышивание поперечными стежками.	2			
	100	Вышивка гладью. Перенос рисунка на ткань.	1			
	101- 102	Вышивка рисунка гладью	2			

	103 -10 4	Самостоятельная работа на тему: «Изготовление барана из гофротрубочек»	2			
--	-----------------	--	---	--	--	--

IV четверть 32ч.

ТОПИАРИЙ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА (18 часов)

Нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства	105 -10 6	Водное занятие. Первичный инструктаж.	2	Приобретение новых знаний из различных источников и формирование практических знаний, умений и навыков при выполнении различных задач.		
	105 106	Топиарий. Изготовление основы кроны.	2	История возникновения нетрадиционной техники. Из чего состоит топиарий. Виды топиария.		
	107 108	Топиарий. Изготовление ствола.	2	Назначение топиария. Изготовление основы кроны. Изготовление ствола.		
	109 -11 0	Топиарий. Изготовление украшений для кроны.	2	Изготовление украшений для кроны. Окрашивание еловых шишек. Заливка кашпо наполнителем. Оформление кроны топиария.		
	111 -11 2	Топиарий. Окрашивание еловых шишек	2	Декорирование топиария.		
	113 -11 4	Соединение частей топиария. Заливка кашпо наполнителем.	2			
	115 -11 8	Оформление кроны топиария.	4			
	119 -12 0	Декорирование топиария.	2			

КАНЗАШИ (10 часов)

Нетрадиционные техники	121 -12 2	Канзаши. Складывание элементов цветов с острыми краями в технике канзаши.	2	История возникновения техники. Варианты складывания лепестков в технике канзаши. Техника изготовления цветов. Способы складывания цветов канзаши.		
------------------------	-----------------	---	---	---	--	--

ник и дек ора тив но- при кла дно го иск усс тва	123 -12 6	Склеивание элементов цветов канзаши.	4	Складывание элементов цветов из атласной ленты в технике канзаши (с острыми краями и с круглыми краями). Склеивание элементов цветов между собой. Составление заколки и броши.		
	127 -13 0	Изготовление заколки из цветов канзаши	4			
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (4 часа)						
	131 -13 4	Изготовление цветов в технике «Канзаши».	4			
		Итого	136			

Литература

1. Абрамов А. Из цветной бумаги. Издательство
2. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань ООО Издательство Астрель, Москва 2010г.
3. Величко.Н. Роспись. Техники, приемы, изделия. Энциклопедия. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 160 с.
4. Выгонов В.В. Технология. 1-4 классы. Справочник. ФГОС / В.В.Выгонов, Э.М.Галямова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 191 с.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство Узбекистан Ташкент 1988г.
6. Геронимус Т. Маленький мастер. Ост-ПРЕСС-школа. Москва 2002г.
7. Глушкова И. Сделай сам. Премьера фирма издательство АСТ 1999г.
8. Донуова Т. Какие бывают букеты. Издательство малыш. Москва 1990г.
9. Евстигнеев Л.В. Ручной труд. краткая энциклопедия. Санкт-Петербург 1993г.
10. Евстратова Л.М. Цветы. Издательство культура и традиции. Москва 1997г.
11. Ким Е. Волшебная бумага. Москва РОСМЭН 2008г.
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Москва Просвещение 1985г.
13. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Издательство Малыш. Москва 1985г.
14. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: - Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.

15. Лыкова И.А. Мастерилка. издательский дом Карапуз. Дмитров 1998г
16. Лыкова И.А. Небесная гжель. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
17. Мамаева И. Самодельные игры. Москва ОЛМА Медиа Групп 2010г.
18. Михалева С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2011. – 135 с.
19. Молотобарова О.С. Кружок. Изготовление игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 г. -176 с.
20. Мудрак. Мастерилка. Издательский дом Карапуз. Дмитрова 1998г
21. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. Издательство Сталкер 2004г
22. Пескова Н.Ю. Искусственные цветы / Н.Ю.Пескова, Н.А.Сарафанова – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 250 с.
23. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 48 с.
24. Полянская О. На карнавал. Альбом самоделок издательство Малыш. Москва 1987г.
25. Сержантова Т. 365 моделей оригами. АЙРИС ПРЕСС Москва 2001г.
26. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М.: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.: цв.вкл.
28. Сутеев В. Что это за птица. Киев. Весёлка 1984г.
29. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. Москва просвещение 1992г.
30. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 24 с.
31. Харинская С. Петелька. Пермское книжное издательство 1986г.
32. Цирулик Н.А. Твори, выдумывай, пробуй.
33. Чурина Л. Украшения и подарки из слоёного теста. АСТ издательство Сова Москва 2010г.
34. Чурина Л.С. Поделки из бумаги. М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. – 31 с.
34. Шайдурова Н.В. Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с.
35. Шик В. Подарки. Издательство Малыш Москва 1988г.
36. Шнуровозова Т.В. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т.В.Шнуровозова и др. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с.