

	<p style="text-align: center;">Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p style="text-align: center;">Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p style="text-align: center;">We prepare for  English Qualifications</p> <p style="text-align: center;"></p>
<p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p style="text-align: center;">FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p style="text-align: center;">Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p style="text-align: center;"> Per la scuola 2014-2020 competenza e crescita per l'apprendimento</p>

Disciplina: Discipline Plastiche e scultoree	Anno Scolastico: 2025/2026
Scheda di programmazione per le classi:QUINTE	Numero ore annuali: 99

<p style="text-align: center;">Obiettivi educativi</p>	<p>Vengono accolti e perseguiti gli obiettivi indicati nel PTOF, ed in particolare vengono favorite l'acquisizione e sviluppo della capacità di lavorare in gruppo. Sapersi autovalutare; acquisizione e consapevolezza dell'impatto ambientale nell'uso consapevole dei materiali. Rispetto dei tempi di lavoro. Saper dialogare con i pari e il docente nel rispetto della libertà di espressione. Essere in grado di effettuare percorsi autonomi di apprendimento.</p>
<p style="text-align: center;">Contenuti essenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Concetto di rappresentazione. La copia dal vero, modellata a tuttotondo, intesa come possibilità di indagine della realtà. <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo rappresentativo 2. Analisi di forma, volume, spazio. . Concetto di rielaborazione della forma. La figura intesa come possibilità di indagine della realtà, reinterpretazione e sintesi plastica.. <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo progettuale 2. Confronti e indagine nell'Arte Contemporanea . Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagine sull'evoluzione dei materiali della scultura . Analisi e approfondimento della possibilità espressiva del materiale Scelta del materiale e delle azioni in funzione del linguaggio espressivo di diversi artisti contemporanei (l'installazione e la performance) . Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in

	<p>funzione all'uso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terracotta 2. Assemblaggio di più materiali, anche di recupero 3. Gesso e stampatura 4. Polistirolo
Competenze	<p>Abilità relative ai contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo progettuale; • Conoscere e approfondire aspetti storico-artistici, stilistici e iconografici della materia; • Presentare i risultati delle proprie ricerche con lessico appropriato, curando gli aspetti estetici e comunicativi; • Comprendere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche di base, i codici e il significato delle opere in contesti specifici; • Saper relazionare gli elementi espressivi della scultura con altri linguaggi <p>Competenze di settore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e pianificare spazi, strumenti, tempi e fasi di lavoro; • Essere in grado di realizzare un percorso espositivo e di progettarne l'allestimento; • Possedere ed utilizzare in maniera consapevole le principali tecniche di restituzione grafica e plastica; • Saper analizzare e rielaborare creativamente l'opera dell'artista presa in esame; • Usare correttamente, tecniche, materiali e strumenti nella produzione di opere plastico scultoree; • Acquisire rigore tecnico e operare con logica e consapevolezza nell'utilizzo delle tecniche artistiche.
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della capacità di osservazione della realtà stimolata dalle esperienze creative dell'allievo • Applicazione di procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea • Applicazione di un metodo di rappresentazione tridimensionale • Saper analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà in modo autonomo e personale • Saper documentare il proprio lavoro con relazioni scritte, descrizioni orali e approfondimento personale • Avvio all'autovalutazione rispetto all'elaborato anche per favorire lo spirito critico all'orientamento in uscita
Metodi	<p>Il metodo è a cura di ogni singolo docente e viene esplicitato in sede di programmazione individuale.</p> <p>Dal metodo progettuale, alla procedura empirica e del caso, tecniche attive e lavoro di gruppo.</p> <p>Il metodo viene applicato o modulato in conseguenza alla risposta del gruppo classe.</p>

Strumenti	Materiale multimediale Piattaforme on-line e network Dispense e schede di lavoro Materiale fotografico Biblioteca di istituto Visite guidate Laboratori Sussidi didattici dedicati alla materia
Verifiche (numero minimo e modalità)	Sono previste almeno due verifiche per quadrimestre Le verifiche saranno prevalentemente pratiche, scritto-grafiche, orali e anche test di comprensione e analisi
Criteri di valutazione	Saranno valutati: <ul style="list-style-type: none"> ● Ordine e pulizia dell'elaborato ● Pertinenza alla consegna ● Completezza dell'elaborato in tutte le sue parti ● Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti ● Uso appropriato del linguaggio specifico della materia ● Consegna nei tempi e nei modi stabiliti ● Grado di autonomia rispetto al lavoro proposto ● Capacità di rielaborazione creativa dei contenuti ● Applicazione dell'iter progettuale della disciplina ● Capacità di sintesi nella relazione dei propri elaborati grafici e tridimensionali in previsione dell'esame di Maturità
Attività di recupero	E' prevista l'attività di recupero in itinere quadrimestrale, qualora il docente possa svolgere il recupero con i propri alunni, rifacendosi alla programmazione svolta