



## **FINALISTAS - GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2023**

### **MELHOR LONGA-METRAGEM FICÇÃO**

- A VIAGEM DE PEDRO, de Laís Bodanzky.  
Produção: Karen Castanho, Bianca Villar, Fernando Fraiha por Biônica Filmes, Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi por Buriti Filmes, Luis Urbano, Sandro Aguillar por O Som e a Fúria, Cauã Reymond e Mario Canivello
- EDUARDO E MÔNICA, de René Sampaio.  
Produção: Bianca De Felippes por Gávea Filmes e René Sampaio por Fogo Cerrado
- MARTE UM, de Gabriel Martins.  
Produção: Thiago Macêdo Correia, Maurilio Martins, André Novais Oliveira e Gabriel Martins por Filmes de Plástico
- MEDIDA PROVISÓRIA, de Lázaro Ramos.  
Produção: Daniel Filho por Lereby Produções, Tania Rocha por Lata Filmes e Aldri Anunciação por Aldri Antonio Alves da Anunciação – ME
- PALOMA, de Marcelo Gomes.  
Produção: João Vieira Jr. e Nara Aragão por Carnaval Filmes

### **MELHOR LONGA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO**

- A JANGADA DE WELLES, de Petrus Cariry e Firmino Holanda.  
Produção: Petrus Cariry por Iluminura Cinema e Multimídia
- AMIGO SECRETO, de Maria Augusta Ramos.  
Produção: Maria Augusta Ramos por Nofoco Filmes, Silvia Cruz e Felipe Lopes por Vitrine Filmes
- CLARICE LISPECTOR – A DESCOBERTA DO MUNDO, de Taciana Oliveira.  
Produção: Taciana Oliveira por Zest Artes e Comunicação
- KOBRA AUTO RETRATO, de Lina Chamie.  
Produção: Lina Chamie e Vinícius Pardini por Girafa Filmes
- O PRESIDENTE IMPROVÁVEL, de Belisario Franca.  
Produção: Belisario Franca, Bianca Lenti e Maurício Magalhães por Giros

### **MELHOR LONGA-METRAGEM COMÉDIA**

- BEM-VINDA A QUIXERAMOBIM, de Halder Gomes.  
Produção: Mayra Lucas da Rocha por Glaz Entretenimento
- JESUS KID, de Aly Muritiba.  
Produção: Antonio Gonçalves Junior por Grafo Audiovisual, Aly Muritiba e Sergio Marone

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- O CLUBE DOS ANJOS, de Angelo Defanti.  
Produção: Bárbara Defanti e Angelo Defanti por Sobretudo Produção e Sara Silveira por Dezenove Som e Imagens
- PAPAI É POP, de Caito Ortiz.  
Produção: Francesco Civita, Beto Gauss e Caito Ortiz por Pródigo Films
- VALE NIGHT, de Luís Pinheiro.  
Produção: João Queiroz, Justine Otondo e Kleber C.Menezes por Querosene Produções Artísticas e Cinematográficas

*Obs: de acordo com regulamento a Categoria Melhor Longa-metragem Comédia só participa do voto popular.*

## MELHOR LONGA-METRAGEM INFANTIL

- ALICE DOS ANJOS, de Daniel Leite Almeida.  
Produção: Daniel Leite Almeida por Ato 3 Produções
- ALICE NO MUNDO DA INTERNET, de Fabrício Bittar.  
Produção: Fabrício Bittar por Clube Filmes
- DPA 3 – UMA AVENTURA NO FIM DO MUNDO, de Mauro Ribeiro de Lima.  
Produção: Marcio Fraccaroli, Sandi Adamiu e André Fraccaroli por Paris Produções Cinematográficas.
- PEQUENOS GUERREIROS, de Bárbara Cariry.  
Produção: Petrus Cariry por Iluminura Cinema e Multimídia
- PLUFT, O FANTASMINHA, de Rosane Svartman.  
Produção: Clélia Bessa por Raccord Produções

## MELHOR LONGA-METRAGEM ANIMAÇÃO

- ALÉM DA LENDA - FILME, de Marília Mafé e Marcos França.  
Produção: Ulisses Brandão por Viu Cine
- MEU AMIGÃOZÃO – O FILME, de Andrés Lieban.  
Produção: André Breitman e Andrés Lieban por 2DLab
- MEU TIO JOSÉ, de Ducca Rios.  
Produção: Maria Luiza Barros por Origem Produtora de Conteúdo
- TARSILINHA, de Celia Catunda e Kiko Mistrorigo.  
Produção: Celia Catunda, Kiko Mistrorigo e Ricardo Rozzino por Pinguim Content
- TROMBA TREM – O FILME, de Zé Brandão.  
Produção: Zé Brandão, Felipe Tavares e Rodrigo Soldado por Copa Studio

## MELHOR DIREÇÃO

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- GABRIEL MARTINS por Marte Um
- LAÍS BODANZKY por A Viagem de Pedro
- MARCELO GOMES por Paloma
- RENÉ SAMPAIO por Eduardo e Mônica
- ROSANE SVARTMAN por Pluft, O Fantasminha

## MELHOR PRIMEIRA DIREÇÃO DE LONGA-METRAGEM

- ANGELO DEFANTI por O Clube dos Anjos
- BRUNO TORRES por A Espera de Liz
- CAIO BLAT por O Debate
- CAROLINA MARKOWICZ por Carvão
- LÁZARO RAMOS por Medida Provisória

## MELHOR ATRIZ

- ALICE BRAGA como MÔNICA por Eduardo e Mônica
- ANDRÉA BELTRÃO como BIA por Ela e Eu
- DIRA PAES como PUREZA por Pureza
- KIKA SENA como PALOMA por Paloma
- MARCÉLIA CARTAXO como MARIA por A Mãe

## MELHOR ATOR

- ALFRED ENOCH como ANTÔNIO por Medida Provisória
- ANTONIO PITANGA como CRISTOVAM por Casa de Antiguidades
- CARLOS FRANCISCO como WELLINGTON por Marte Um
- CAUÃ REYMOND como PEDRO por A Viagem de Pedro
- GABRIEL LEONE como EDUARDO por Eduardo e Mônica

## MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

- ADRIANA ESTEVES como ISABEL por Medida Provisória
- CAMILA MÁRDILA como LUCIANA por Carvão
- CAMILLA DAMIÃO como EUNICE/NINA por Marte Um
- DRICA MORAES como AMARA por As Verdades
- HELENA IGNEZ como DULCE por A Mãe

## MELHOR ATOR COADJUVANTE

Realização



ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE CINEMA  
E ARTES  
AUDIOVISUAIS

Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- ANDRÉ ABUJAMRA como TIAGO por O Clube dos Anjos
- AUGUSTO MADEIRA como JOÃO por O Clube dos Anjos
- CÍCERO LUCAS como DEIVINHO por Marte Um
- EMICIDA como BERTO por Medida Provisória
- FLÁVIO BAURAQUI como KABENGUELE por Medida Provisória

## MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

- ADRIAN TEIJIDO, ABC, por Medida Provisória
- FELIPE REINHEIMER por Pureza
- GUSTAVO HADBA, ABC, por Eduardo e Mônica
- LEONARDO FELICIANO por Marte Um
- PEDRO J. MARQUEZ por A Viagem de Pedro
- PEPE MENDES por Carvão

## MELHOR ROTEIRO ORIGINAL

- BRUNO TORRES e SIMONE ILIESCU por A Espera de Liz
- CAROLINA MARKOWICZ por Carvão
- GABRIEL MARTINS por Marte Um
- LAÍS BODANZKY por A Viagem de Pedro
- MARCELO GOMES, ARMANDO PRAÇA e GUSTAVO CAMPOS por Paloma

## MELHOR ROTEIRO ADAPTADO

- ALY MURITIBA – adaptado da obra "Jesus Kid", de Lourenço Mutarelli – por Jesus Kid
- ANGELO DEFANTI – adaptado da obra "O Clube dos Anjos", de Luis Fernando Veríssimo – por O Clube dos Anjos
- JORGE FURTADO e GUEL ARRAES – adaptado do livro "O Debate", de Jorge Furtado e Guel Arraes – por O Debate
- LUSA SILVESTRE, LÁZARO RAMOS, ELISIO LOPES JR. e ALDRI ANUNCIAÇÃO – adaptado da obra "Namíbia, Não!", de Aldri Anunciação – por Medida Provisória
- MATHEUS SOUZA, CLAUDIA SOUTO, JESSICA CANDAL e MICHELE FRANTZ – inspirado na música "Eduardo e Mônica", de Renato Russo – por Eduardo e Mônica

## MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- ADRIAN COOPER por A Viagem de Pedro
- FERNANDA CARLUCCI por O Clube dos Anjos
- MARCOS PEDROSO por Paloma
- RIMENNA PROCÓPIO por Marte Um
- TIAGO MARQUES por Eduardo e Mônica
- TIAGO MARQUES por Medida Provisória

## MELHOR FIGURINO

- ALEX BROLLO por Medida Provisória
- GABI CAMPOS por Paloma
- MARINA SANDIM por Marte Um
- MARJORIE GUELLER, JOANA PORTO e PATRICIA DÓRIA por A Viagem de Pedro
- VALERIA STEFANI por Eduardo e Mônica

## MELHOR MAQUIAGEM

- ADRIANO MANQUES por Medida Provisória
- AMANDA MIRAGE por O Clube dos Anjos
- AURI MOTA por Eduardo e Mônica
- DONNA MEIRELLES por Paloma
- MARI FIGUEIREDO e CACÁ ZECH por Pluft, O Fantasminha
- TAYCE VALE e BLUE por A Viagem de Pedro

## MELHOR EFEITO VISUAL

- EDUARDO SCHAAL, GUILHERME RAMALHO e HUGO GURGEL por A Viagem de Pedro
- GABRIEL MARTINS por Marte Um
- LEONARDO SINDLINGER, MICHEL TAKAHASHI e KARLOS SHIRMER por Jesus Kid
- MARCELO SIQUEIRA, ABC, por A Espera de Liz
- PAULO BARCELLOS por Medida Provisória
- SANDRO DI SEGNI por Pluft, O Fantasminha

## MELHOR MONTAGEM

- DIANA VASCONCELLOS, ABC, por Medida Provisória
- EDUARDO GRIPA por A Viagem de Pedro
- LIVIA ARBEX, EDT, por O Clube dos Anjos

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- LUCAS GONZAGA por Eduardo e Mônica
- MARCELO MORAES, EDT, por Pureza
- THIAGO RICARTE e GABRIEL MARTINS por Marte Um

## MELHOR SOM

- ÁLVARO CORREIA, WALDIR XAVIER, ARMANDO TORRES JR. e CAIO GUERIN por Pluft, O Fantasma
- BRUNO ARMELIN e BERNARDO ADEODATO por A Espera de Liz
- GABRIELA BERVIAN, RICARDO CUTZ, A3PS e MATHEUS MIGUENS, A3PS, por Alemão 2
- MARCEL COSTA, WALDIR XAVIER e BERNARDO ADEODATO por Medida Provisória
- MARCOS LOPES e TIAGO BELLO por Marte Um

## MELHOR TRILHA SONORA

- ANDRÉ ABUJAMRA por O Clube dos Anjos
- DANIEL SIMITAN por Marte Um
- NELSON SOARES e MARCOS MOREIRA por Paloma
- PEDRO GUEDES, FABIANO KRIEGER e LUCAS MARCIER por Eduardo e Mônica
- PLÍNIO PROFETA, RINCON SAPIÊNCIA e KIKO DE SOUSA por Medida Provisória

## MELHOR FILME IBERO-AMERICANO

- 1976 (Chile e Argentina) / Ficção - Direção: Manuela Martelli  
Indicação: Academia de Cine de Chile
- ARGENTINA, 1985 (Argentina) / Ficção - Direção: Santiago Mitre  
Indicação: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina
- AS BESTAS (Espanha) / Ficção - Direção: Rodrigo Sorogoyen.  
Indicação: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
- LA JAURÍA (Colômbia) / Ficção - Direção: Andrés Ramírez Pulido  
Indicação: Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas
- RESTOS DO VENTO (Portugal) / Ficção - Direção: Tiago Guedes  
Indicação Academia Portuguesa de Cinema

## MELHOR FILME INTERNACIONAL

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- 1982 (Líbano) - Ficção - Direção: Oualid Mouaness.  
Distribuidor Brasileiro: Estúdio Escarlata
- A MULHER REI | The woman king (EUA) – Ficção - Direção: Gina Prince-Bythewood. Distribuidor Brasileiro: Sony Pictures
- AVATAR, O CAMINHO DA ÁGUA | The Way of Water (EUA) – Ficção – Direção: James Cameron.  
Distribuidor Brasileiro: Disney
- BOA SORTE, LEO GRANDE | Good Luck To You, Leo Grande (Reino Unido) – Ficção - Direção: Sophie Hyde.  
Distribuidor Brasileiro: Paris Filmes
- ELVIS (EUA) – Ficção - Direção: Baz Luhrmann.  
Distribuidor Brasileiro: Warner Bros Pictures
- PANTERA NEGRA: WAKANDA PARA SEMPRE | Black Panther: Wakanda Forever (EUA) – Ficção - Direção: Ryan Coogler.  
Distribuidor Brasileiro: Disney
- TOP GUN: MAVERICK (EUA) – Ficção - Direção: Joseph Kosinski.  
Distribuidor Brasileiro: Paramount Pictures

## MELHOR CURTA-METRAGEM ANIMAÇÃO

- A MENINA ATRÁS DO ESPELHO, direção: Iuri Moreno
- EM BUSCA DA TERRA-MÚSICA PROMETIDA, direção: Gabriel Bitar
- MEU NOME É MAALUM, direção: Luisa Copetti
- NONNA, direção: Maria Augusta V. Nunes
- O SENHOR DO TREM, direção: Aída Queiroz e Cesar Coelho

## MELHOR CURTA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

- A ÚLTIMA PRAGA DE MOJICA, direção: Cédric Fanit, Eugenio Puppo, Matheus Sundfeld e Pedro Junqueira
- CARTA PARA GLAUBER, direção: Gregory Baltz
- PEIXES NÃO SE AFOGAM, direção: Anna Azevedo
- TERRITÓRIO PEQUI, direção: Takumã Kuikuro
- TRÓPICO DE CAPRICÓRNIO, direção: Juliana Antunes

## MELHOR CURTA-METRAGEM FICÇÃO

Realização



ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE CINEMA  
E ARTES  
AUDIOVISUAIS

Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento





- AINDA RESTARÃO ROBÔS NAS RUAS DO INTERIOR PROFUNDO, direção: Guilherme Xavier Ribeiro
- BIG BANG, direção: Carlos Segundo
- FANTASMA NEON, direção: Leonardo Martinelli
- INFANTARIA, direção: Laís Santos Araújo
- SOBRE AMIZADE E BICICLETAS, direção: Júlia Vital
- ÚLTIMO DOMINGO, direção: Joana Claude e Renan Brandão

### **MELHOR SÉRIE BRASILEIRA ANIMAÇÃO, de produção independente, para TV Paga/OTT**

- CORDÉLICOS – 1ª TEMPORADA (Canal TV O Povo). Direção Geral: Ale Mchaddo. Escrita por Ale Mchaddo e Felipe Mazzoni. Produtora Brasileira Independente: 44Toons Produções Artísticas
- O SHOW DA LUNA – 7ª TEMPORADA (Discovery Kids). Direção Geral: Celia Catunda e Kiko Mistrogiro. Escrita por Rita Catunda e Camille Helms. Produtora Brasileira Independente: Pinguim Content
- PASSAGENS DA INDEPENDÊNCIA – 1ª TEMPORADA (Canal Futura e Globoplay). Direção Geral: Bruno Pacheco. Escrita por Clarissa Ramalho. Produtora Brasileira Independente: Camisa Listrada BH Produções Audiovisuais
- VAMOS BRINCAR COM A TURMA DA MÔNICA – 1ª TEMPORADA (Giga Gloop). Direção Geral: Mauricio de Sousa e Fabiano Pandolfi. Escrita por Belise Moffoli. Produtora Brasileira Independente: Mauricio de Sousa Editora

### **MELHOR SÉRIE BRASILEIRA DOCUMENTÁRIO, de produção independente, para TV Paga/OTT**

- EM CASA COM OS GIL – 1ª TEMPORADA (Amazon Prime Video). Direção Geral: Andrucha Waddington. Escrita por Hermano Vianna. Produtora Brasileira Independente: Conspiração
- LEI DA SELVA – A HISTÓRIA DO JOGO DO BICHO – 1ª TEMPORADA (Canal Brasil). Direção Geral: Pedro Asbeg. Escrita por Arthur Muhlenberg e Tiago Peregrino. Produtora Brasileira Independente: Kromaki
- O CASO CELSO DANIEL – 1ª TEMPORADA (Globoplay). Direção Geral: Marcos Joel Jorge. Escrita por Marcos Joel Jorge e Bernardo Rigueira Rennó Lima. Produtora Brasileira Independente: Estúdio Escarlate

- PACTO BRUTAL - O ASSASSINATO DE DANIELLA PEREZ – 1ª TEMPORADA

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e Acompanhamento





(HBO Max). Direção Geral: Tatiana Issa e Guto Barra. Escrita por Guto Barra.  
Produtora Brasileira Independente: Producing Partners

- PCC – PODER SECRETO – 1ª TEMPORADA (HBO Max). Direção Geral: Joel Zito Araújo. Escrita por Guilherme César.  
Produtora Brasileira Independente: Boutique Filmes

## **MELHOR SÉRIE BRASILEIRA FICÇÃO, de produção independente, para TV Aberta, TV Paga/ OTT**

- BOM DIA, VERÔNICA – 2ª TEMPORADA (Netflix). Direção Geral: José Henrique Fonseca. Escrita por Raphael Montes, Ilana Casoy, Gustavo Bragança e Maria Shu.  
Produtora Brasileira Independente: Zola Filmes
- MANHÃS DE SETEMBRO – 2ª TEMPORADA (Amazon Prime Video). Direção Geral: Luis Pinheiro. Escrita por Josefina Trotta, Alice Marcone, Marcelo Montenegro, Carla Meireles e Miguel de Almeida.  
Produtora Brasileira Independente: O2 Filmes
- ROTA 66 – A POLÍCIA QUE MATA – 1ª TEMPORADA (Globoplay). Direção Geral: Philippe Barcinski. Escrita por Maria Camargo e Teodoro Poppovic.  
Produtora Brasileira Independente: Boutique Filmes.
- SOB PRESSÃO – 5ª TEMPORADA (Globoplay). Direção Geral: Andrucha Waddington. Escrita por Lucas Paraizo, Márcio Alemão, André Sirangelo, Flavio Araujo e Pedro Riguetti.  
Produtora Brasileira Independente: Conspiração
- TURMA DA MÔNICA - A SÉRIE – 1ª TEMPORADA (Globoplay). Direção Geral: Daniel Rezende. Escrita por Mariana Zatz, Marina Maria Iorio, Mauro D'Addio, Yann Rodrigues e Daniel Rezende.  
Produtora Brasileira Independente: Biônica Filmes

\* \* \*

Realização



Apoio



CULTURA

RIOFILME

Apuração e  
Acompanhamento

