

Антична и средновековна литература
Въпросник за специалност Българска филология,
първи курс, 2019-2020 г., летен семестър

1. Старогръцката култура – основни характеристики, процеси и периоди в доомировото време.
2. Старогръцката култура – основни характеристики и процеси в архаиката и класиката.
3. Представата за света и човека в старогръцката митология. Типология и периодизация.
4. Разпадане на митологичния синкретизъм и преобразуване на празничния контекст на творбата в словесен жанр.
5. Старогръцкият епос – проблемно-естетическа характеристика и основни представители.
6. Омировите поеми – устен и писмен статут, теории за създаването им и характерни епически похвати.
7. Съпоставка между *Илиада* и *Одисея*: теми, персонажи, структура. Въпросът за целостта и завършеността на двете произведения.
8. Възникване на старогръцката лирика – историческо време, основни разновидности и представители.
9. Старогръцката елегия – метрически особености, теми и представители.
10. Солова лирика – жанрови и тематични особености. Характерни поети.

11. Хорова мелика – културно-исторически аспекти, жанрово многообразие и водещи поети.
12. Произход на старогръцката трагедия. Устройство на театъра и особености на спектакъла.
13. Отношението между мит и литература в класическата старогръцка трагедия.
14. Есхил – живот, произведения, особености на неговата драматургия.
Орестия или *Прикованият Прометей* – анализ на произведение по избор.
15. Съпоставка на образите на Прометей у Хезиод и Есхил – произведения, жанрови, културни и светогледни особености.
16. Софокъл – живот, творчество и драматургични отлики. Образцовите трагедии *Едип цар* и *Антигона* – анализ на произведение по избор.
17. *Поетика* на Аристотел и жанровото самосъзнание на трагедията – основни понятия и характеристики.
18. Новият характер на трагичното в драмите на Еврипид – характери, тематика, структурни изменения. *Медея* или *Вакханките* – анализ на произведение по избор.
19. Стара атическа комедия. Аристофан – особености на творчеството му и анализ на комедия по избор.
20. Елинистическа литература – периодизация, основни характеристики и жанрове.
21. Нова атическа комедия. Менандър – драматургични особености и анализ на *Мъчният човек*.

22. Римска литература – исторически контекст, възникване, периодизация, жанрове и видни представители. Диалогът със старогръцката литература.
23. Комедията в древния Рим – приемственост и особености. Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афер. Анализ на *Гърнето*, *Менехмовците* или *Войникът самохвалец* по избор.
24. Публий Вергилий Марон – класикът на западната литература. Жанрове и произведения – литературни и естетически характеристики, съпоставки с предходни образци.
25. Вергилий, *Енеида* – сюжет, структура, съпоставка с Омировия епос.
26. Квинт Хораций Флак. Жанрово многообразие на творчеството му. Естетически и етически възгледи. Аналогии с елински автори.
27. Публий Овидий Назон. Основни жанрове и произведения. Животът на поета и статутът на литературата в епохата на Октавиан Август.
28. Античен роман. Социокултурен контекст и жанрови разновидности. Анализ на произведение по избор.
29. Авантюрно-любовен роман. Характерни произведения, тематични и стилистични разновидности, типологичен сюжет. Анализ на произведение по избор.
30. Авантюрно-битов роман. Основни представители и произведения, източници и особености на сюжетното изграждане. Анализ на произведение по избор.
31. Средновековна литература – исторически особености, социокултурна и естетическа характеристика. Основни жанрове и представители.

32. Средновековен героически епос – обща характеристика и разновидности.
33. Староанглийски и староирландски епоси. Староисландски саги.
34. Романски героически епос. *Песен за моя Сид* и *Песен за Роланд* – произведение по избор. Съпоставка с античния епос.
35. Германски средновековен епос: *Песен за Нибелунгите*. Съпоставка с античния епос.
36. Рицарски роман – романсите на Кретиен дьо Троа и *Тристан и Изолда*.
37. Разцвет на алегорията – Гийом дьо Лорис и Жан дьо Мьон, *Роман за розата*.
38. Градска литература – фаблио или средновековният смях.
39. Провансалска лирика: социокултурен и исторически контекст. Естетически и етически норми.
40. Провансалска лирика: стилистични и жанрови разновидности. Основни представители.