

Лабораторно-практична робота № 15

Тема. Розробка ескізів макіяжу Фейс-арт.

Мета: навчитися складати технологічну послідовність виконання та розробляти ескізи Фейс-арту.

Забезпечення роботи:

1. Приладдя – зошит для ЛПР, ручка, олівець, гумка, декоративна косметика;
2. Наочний матеріал - зразки кольорових ілюстрацій та ескізи Фейс-арту.

I. Теоретичні відомості.

Важливим етапом в фейс-арті є створення основи для фарбування обличчя.

- При очищенні і ґрунтуванні обличчя перш за все прибирають волосся з обличчя і туго перев'язують їх стрічкою, потім очищують шкіру, умивши обличчя з милом або скориставшись очищуючим гелем, наносять відповідну ґрунтовку.

- Для цього круговими рухами губки розподіляють ґрунт по поверхні шкіри. Щоб отримати рівномірний відтінок, починають з середини обличчя у напрямку до чола, вух і шиї.

У разі використання техніки аерографії, волосся перед фарбуванням за ескізом, як правило, не прибирають, а фарбування йде зверху вниз. Часто в фейс-арті для очищення ділянок шкіри обличчя, призначених для прикраси, використовують молочко і обробляють шкіру зволожуючим кремом.

Потім на зволожену шкіру наносять світлу основу, яка накладається щонайменше 2 рази. Можна використовувати найсвітлішу крем-пудру, але краще спеціальний засіб. Основу можна наносити латексною губкою, поступово растушовуючи контури на краях. Після висихання основи наносять контури малюнка. Можна використовувати не дуже м'який олівець для макіяжу сірого або коричневого відтінку.

Також необхідно знати, що спонж вбирає фарбу сильніше пензля. Після ополіскування пензель слід промокнути серветкою, а вже потім занурювати у фарбу і малювати. Ще важлива сила натискання при роботі пензлями і спонжем. Найнеприємніше в роботі пензлями - протерти «дірку» в шарі фарби, при якій шкіра буде просвічуватися крізь фарбу. Це відбувається, якщо постійно водити пензлем по одному місці з сильним натисканням. Такі дірки дуже складно виправити, доводиться малювати ділянку заново.

У процесі роботи слід дотримуватися запобіжних заходів. Необхідно дуже акуратно розписувати обличчя моделі, уникаючи попадання фарби в очі. Для цього модель, особливо при використанні аерографа, повинна закривати очі. У разі потрапляння фарби очі потрібно негайно промити.

Існують особливості трафаретної техніки при використанні аерографа або трафаретного пензля.

При використанні трафаретного пензля застосовують два традиційних методи нанесення малюнка - круговий і торцевий.

Класичний трафаретний пензель має круглу форму, щільний з короткою щетиною, рівно підрізаний на одній довжині, щоб фарба не підтікала під краї трафарету. Метод кругових рухів підходить для покриття пористих і матових

поверхонь і складається в малюванні кіл пензлем з дуже невеликою кількістю фарби, яку тримають перпендикулярно поверхні. Мазки виходять сухими, фарба висихає майже миттєво, тому через невеликий проміжок часу можна наносити наступні шари і відтінки. При підтіканні фарби під трафарет, необхідно потерти пензель паперовим рушником, а також стежити, щоб пензель під час роботи залишався вологим, прибираючи його періодично в пакет під час перерв. Круговий метод дасть димчастий і прозорий фон з легкими і плавними переходами один в одного півтонами. Цей метод нанесення фарби добре передає відчуття глибини і дозволяє створити плавний перехід відтінків, що робить загальну картину більш реалістичною.

Торцевий метод полягає в нанесенні фарби пензлем легким постукуванням по трафарету. Сила, з якою проводиться тиск на пензель, визначає ступінь прозорості малюнка. Чим більше фарби і чим більше сила тиску, тим щільніше малюнок. Щоб уникнути зміни консистенції фарби в процесі роботи, необхідно видаляти надлишок фарби після кожного обмакування. Остаточний малюнок при торцевому методі виходить більш яскравим і менш прозорим, ніж при використанні кругового методу.

Техніка роботи з аерографом.

Аерограф потрібно тримати під прямим кутом до робочої поверхні.

Необхідно пам'ятати «золоте» правило аерографії: починати - «повітрям», закінчувати - «повітрям».

- Дуже важливо спочатку відкрити клапан повітря, натискаючи важіль вниз, а потім акуратно потягнути його на себе для подачі фарби. Не можна починати роботу з подачі фарби, тобто. відтягувати назад тригер, не втопивши його вниз, інакше фарба збереться на кінчику голки і залишить характерні «плями» на поверхні. Завжди спочатку натискають на важіль, а потім тягнуть його на себе. Коли закінчується процес розпилення, спочатку відпускають важіль вперед, а потім вгору до вихідного положення.
- При роботі з аерографії «залежного» подвійної дії можна не думати про це правило. Для початку процесу розпилення досить просто потягнути тригер на себе, причому чим далі відтягнути важіль, тим сильніше буде потік фарби.
- Для того щоб відчути роботу тригера аерографа, необхідно налити в аерограф кілька крапель фарби, покласти вказівний палець на важіль і, тримаючи аерограф на відстані 7-8 см від поверхні, що фарбується, випробувати процес розпилення.
- При цьому результати будуть змінюватися при зміні відстані від аерографа до поверхні що обробляється. Чим ближче піднесений аерограф, тим тонше і більш насиченою аерографічна лінія, чим далі - тим ширше і світліше. Для отримання необхідної глибини кольору необхідно покривати поверхню кілька разів.
- Якщо необхідно отримати тонку і чітку лінію, не можна починати малювати лінію з точки. Необхідно плавно рухати аерограф до точки, з якої починається лінія, розпилюючи тільки повітря (без фарби). Коли кінчик аерографа виявиться навпроти лінії, відвести важіль назад для впорскування фарби.

Довівши лінію до кінця, точно так же спочатку припинити подачу фарби, але продовжувати рух по цій лінії, розпилюючи тільки повітря.

- Необхідно також перевіряти, чи правильно рухається голка. Результати розпилення багато в чому залежать від плавності ходу голки і від того, яке положення займає голка в кінцевій точці (голка повинна упиратися в сопло).

II. Хід роботи:

1. Розглянути зображення Фейс-арту, проаналізувати та визначити в якому напрямку та за допомогою яких матеріалів виконано Фейа-арт на фото.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

2.Завдання:

Дати характеристику Фейс -атру.

[illegible]

Визначити основні помилки при виконанні Фейс -атру.

Скласти технологічну послідовність та розробити ескіз Фейс-атру.

[illegible]

III. Висновки.

[illegible]