

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»
(Алзамайская ДШИ)**

**Аннотации к учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок освоения - 8 (9) лет

Составители:

Садыкова А.Ф. – заместитель директора по УВР.
Феоктистова С.М. - преподаватель высшей категории.
Виноградова Н.Ю. - преподаватель высшей категории.
Сапожникова Т.В. – преподаватель первой категории.

г. Алзамай,
2026 г.

Аннотации программ учебных предметов

1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Алзамайской ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Алзамайской ДШИ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Алзамайской ДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, основные образовательные технологии, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» Алзамайской ДШИ отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4. Аннотации программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

Аннотация

программы учебного предмета ПО.01УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1. **Срок реализации:** 8(9) лет

2. **Разработчик:** Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3. **Рецензенты:**

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

5. Цель изучения учебного предмета:

Создание условий для формирования творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство

6. Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформирование и развитие навыка владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомление с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- формирование представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– групповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Аннотация **программы учебного предмета ПО.01 УП.02. «Фортепиано»** **дополнительной предпрофессиональной программы** **«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).**

1.Срок реализации: - 8(9) лет

2.Разработчик: Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

5. Цель изучения учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

6. Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– индивидуальный урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01. УП.03. «Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной программы
«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: - 2,5 года

2.Разработчик:

Виноградова Н. Ю. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

Сапожникова Т.В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми навыками в применении дирижерского жеста.

5. Цель изучения учебного предмета:

Развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

6. Задачи учебного предмета:

- Познакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами
- Воспитать интерес к хоровому искусству
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом
- научить анализировать хоровые партитуры

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– индивидуальный урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (демонстрация, наблюдение);
- практические методы обучения

9.Формы и методы контроля, система оценок: В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося при выставлении учитывается: отношение ребенка к занятиям, качество выполнении

предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке так и во время домашней работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, экзамены.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умения создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом репертуаре исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Аннотация **программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»** **дополнительной предпрофессиональной программы** **«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).**

1.Срок реализации: 8(9) лет

2.Разработчики:

Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в Алзамайской ДШИ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоритическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

5. Цель изучения учебного предмета:

Приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

6. Задачи учебного предмета:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам;
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей обучающихся;

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8.Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (демонстрация, наблюдение);

- практические методы обучения

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Виды и содержания контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т.д.)

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»
дополнительной предпрофессиональной программы
«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 3 года

2.Разработчики:

Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

5. Цель изучения учебного предмета:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

-игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

9.Формы и методы контроля, система оценок:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном материале;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Аннотация

программы учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

дополнительной предпрофессиональной программы

«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 5 лет

2.Разработчики:

Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по предмету «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет музыкальная литература теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное

исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

5. Цель изучения учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

6. Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Определение успешности развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач – цель аттестационных (контрольных) мероприятий.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»
дополнительной предпрофессиональной программы
«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 1 год

2.Разработчики: Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

Сапожникова Т. В. - преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

3.Рецензенты: Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные заведения.

5. Цель изучения учебного предмета:

Изучение и постижение музыкального искусства достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения

6. Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном материале;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Элементарная теория музыки» предусматривает дифференцированный зачет, который состоит из письменной и устной формы. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Аннотация
программы учебного предмета В.02 «Вокальный ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной программы
«Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 8(9) лет

2.Разработчик: Феоктистова С. М. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты: Сапожникова Т. В. – преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

Виноградова Н.Ю. - преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

5. Цель изучения учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

6. Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится на завершающем этапе изучения в виде академического концерта, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

10. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.