

Дисциплина: ОД.02 Литература

Группа БУ и ТД 1/1-9/25

Тип занятия: лекция

Дата: 15.01.2026

Преподаватель: Толстова А.В.

По теме: Идейно-художественное своеобразие романа Николая Алексеевича ОСТРОВСКОГО романа "Как закалялась сталь". Жизнь и творчество.

Домашнее задание:

1. Написать опорный конспект лекции.
2. Выполнить тестовые задания в конце лекции.
3. Читать и анализировать роман «Как закалялась сталь».
4. Высылаете на проверку преподавателю.

Выполненное задание присылаете в группу телеграмм: <https://t.me/+kmC68uGAgB9iOWUy>

В теме письма указываем:

*ОД.02 Литература 15.01.26 (Фамилия Имя, группа)*

К примеру:

*ОД.02 Литература 15.01.26 (Иванов Иван, БУ и ТД 1/1-9/25)*

**Тема. Идейно-художественное своеобразие романа Николая Алексеевича ОСТРОВСКОГО романа "Как закалялась сталь". Жизнь и творчество.**

**План:**

1. Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество. **Роман "Как закалялась сталь"**.
2. Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь».
3. Идейнохудожественное своеобразие романа.
4. «Необыкновенное время» в произведении.
5. Характер и психология героев романа.
6. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.

Значение творчества Н.А. Островского.

**Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество**

## **ДЕТСТВО**

Николай Островский родился 29 сентября 1904 года в деревне Виляя Острожского уезда Волынской губернии. В настоящее время территориально относится к Украине, а тогда эта местность принадлежала Российской империи. Его отец – Алексей Островский, был унтер-офицером и акцизным чиновником. Участник русско-турецкой войны, кавалер двух Георгиевских крестов. После войны устроился на винокуренный завод в качестве солодовщика. Мама Ольга Островская работала кухаркой.

Кроме Николая в семье подрастали две старших дочери и старший сын, после него родились еще две девочки, но они умерли еще младенцами. Семья Островских была бедной, заработков матери и отца не хватало на все необходимое. По этой причине дети рано начинали трудиться, чтобы внести посильный вклад в семейный бюджет. Коля только пошел в первый класс церковно-приходской школы, а старшие дочери уже трудились

учительницами. Николай отличался от других незаурядными способностями к обучению, ему легко давался любой материал. К девяти годам он уже окончил эту школу с похвальным листом и блестящими отметками в аттестате.

В это время Островские переезжают в Шепетовку, где мальчик смог продолжить обучение в училище. В 1915 году он вышел из его стен с дипломом и начал свою трудовую биографию. Сразу он устроился помощником на кухню, потом был кочегаром, кубовщиком, в общем, брался за любой труд, чтобы хоть как-то пополнить семейный бюджет. Но при этом мечтал продолжить образование, поэтому в 1918-м стал студентом Высшего начального училища.

***ИМЕННО В УЧИЛИЩЕ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ С БОЛЬШЕВИКАМИ, ИХ ИДЕИ ЗАХВАТИЛИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА ЦЕЛИКОМ. ОН ПРИНИМАЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ПОДПОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, СЛУЖИЛ СВЯЗНЫМ И РАСПРОСТРАНИТЕЛЕМ ЛИСТОВОК.***

Островский все больше вливался в революционное движение, в 1919 году он вступил в комсомольскую организацию. В это же время неутомный комсомолец оказывается на фронте, сражается смело и неистово, не заботясь о своей безопасности. В одном из сражений получает серьезное ранение головы и живота, потом было падение с лошади и тяжелая травма позвоночника. После таких ранений он не мог больше оставаться в действующей армии, и по решению медиков был комиссован.

Но это абсолютно не выбило юношу из седла. После демобилизации он сотрудничает с ВЧК, потом переезжает в Киев, где устраивается на работу помощником электромонтера. Параллельно с работой Островский продолжает обучение в электротехникуме.

***ОДНАКО ЭТО БЫЛИ ЕЩЕ НЕ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ, КОТОРЫЕ ЗАГОТОВИЛА ДЛЯ НЕГО СУДЬБА. В 1922-М, ВО ВРЕМЯ ЛЕСОСПЛАВА НИКОЛАЙ ПОПАЛ В ЛЕДЯНУЮ ВОДУ, ГДЕ ЕМУ ПРИШЛОСЬ ПРОВЕСТИ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ.***

Подорванное ранениями здоровье дало о себе знать буквально на следующий день. У него началась лихорадка, потом развился ревматизм. Затем Островскому предстояло вынести еще одно испытание – тиф, который чуть не стал причиной смерти пламенного революционера.

Несмотря на слабый иммунитет, организм Островского все-таки справился с лихорадкой и тифом, но они стали последней каплей, окончательно подкосившей его здоровье. Николай начал страдать от развивающегося паралича мышц и болезни суставов. Каждое передвижение давалось ему с большим трудом, а доктора только бессильно разводили руками.

**ЛИТЕРАТУРА**

Николай Островский уже был прикован к постели, но по-прежнему не хотел сдаваться на милость судьбы. Он всегда любил читать, его любимыми авторами были **Жюль Верн**, Фенимор Купер, **Вальтер Скотт**, Николай буквально глотал их произведения. Потом он зачитывался «Оводом» и «Спартаком», и постепенно пришел к мысли о том, чтобы самому попробовать писать. Он начал с коротких пьес и рассказов, точно так же, как и его именитый однофамилец – писатель **Александр Островский**. Творческий процесс отвлекал Николая от грустных мыслей, помогал хоть на время забыть о нестерпимой боли, которую вызывала болезнь.

В 1927 году Островскому поставили неутешительный диагноз – заболевание Бехтерева и полиартрит. Это означало, что в скором времени он может стать полностью неподвижным, а пока он уже не мог самостоятельно передвигаться. Николаю сделали несколько операций, однако облегчения это не принесло. Теперь уже точно стало понятно, что улучшений ждать не приходится. А он ведь был всего лишь 23-летним юношей.

Островский и дальше проявляет силу духа и поступает на учебу в Свердловский университет. Он стал студентом заочного отделения и продолжил усиленно писать. В этот период он создает рукопись «Рожденные бурей», которая потом стала основой его самого знаменитого произведения – романа «Как закалялась сталь». Островский трудился над ней на протяжении шести месяцев, но рукопись бесследно исчезла во время очередной пересылки.

Нужно было начинать все сначала, но теперь писатель столкнулся с новыми трудностями – он стремительно теряет зрение. Это стало последней каплей, Николай начал сдаваться, все чаще его посещают мысли о самоубийстве. Однако прозаик сумел собрать в кулак стальную волю, и продолжил работать над книгой. Вначале он работал вслепую, под его диктовку текст записывали родственники или жена, находившиеся при нем неотлучно. Потом он сам разработал трафарет, и дело пошло быстрее.

После окончания работы над книгой Николай отправил ее ленинградскому издательству, которое даже не соизволило ответить автору. Тогда Островский отправил рукопись «Молодой гвардии», и это издательство ему отказало, мотивировав «нереальностью персонажей».

Писатель решил не сдаваться, он добивается повторного рецензирования своей работы. Теперь его воля и настойчивость привели к успеху, рукопись попала в печать, хотя перед этим исходный текст был переписан в нескольких местах.

Для Островского наступает новый этап борьбы за свое произведение, он сражался за каждый абзац. Первую часть романа под названием «Как закалялась сталь» напечатали в 1932-м, а через некоторое время вышло и его окончание.

Успех романа был невероятным. Книга попала в библиотеки, где ее невозможно было взять, приходилось выстаивать целую очередь. Иногда один человек брал ее прочесть, и вокруг него собиралась целая группа людей – роман читали вслух.

Еще при жизни писателя роман переиздавали более сорока раз. Николай решил написать его продолжение, и кроме него создать рассказ «Детство Павки» для детской аудитории. Островский начал работать над новой книгой, которую тоже назвал «Рожденные бурей», но окончить ее ему не удалось.

## **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ**

Судьба, наверное, пыталась компенсировать Островскому все трудности, которые уготовила ему на жизненном пути. Она послала ему счастье в личной жизни, которое писатель нашел в браке с Раисой Мацюк.

Супруга всегда была рядом, она не позволяла ему отчаяться, помогала в написании рукописи. После того, как Островский умер, она стала директором музея его имени в столице, сумела сохранить документы и редкие снимки, касающиеся биографии писателя. Детей у Островских не было.

## **СМЕРТЬ**

За месяц до смерти Николай начал работу над новым романом. Он практически не спал, день и ночь трудился над правками, писал и снова переписывал новые главы произведения. Однако, несмотря на усиленные темпы написания книги, она так и осталась неоконченной. Островский умер 22 декабря 1936 года. Ему было всего 32. По мнению современных медиков, писатель умер от рассеянного склероза и прогрессирующей болезни Бехтерева.

Теперь типографии сработали с рекордной скоростью – неоконченную книгу Островского издали уже через 4 дня после его смерти, в день погребения 26 декабря.

Местом упокоения убежденного революционера и писателя стало Новодевичье кладбище. Память о нем осталась в монументах, установленных писателю в нескольких городах, в музеях писателя, которые работают в Шепетовке, Сочи и Москве. О жизни Николая Островского впоследствии сняли документальный проект, получивший название «Загадочная жизнь Николая Островского».

## **Роман "Как закалялась сталь".**

Анализ произведения «Как закалялась сталь» Островского.

Немало произведений написал Николай Алексеевич Островский. Среди них выделяется «Как закалялась сталь», написанная в период 1930 – 1934 годов.

## История создания

Осознав гражданскую войну, роль НЭПа и происшествий на Украине, автор решил создать произведение, в котором бы отразил свои мысли. Так появился роман под названием «Как закалялась сталь», который в своё время был одним из самых печатающихся произведений в СССР. Роман же вышел из зарисовок гражданской войны, о которых писал автор.

## Направление

Соцреализм – это направление, которое было основным в творчестве советского Островского. «Как закалялась сталь» не является исключением из правил.

## Жанр

Произведение по жанровой принадлежности является романом. Оно написано талантливым автором, который смог подметить многие тонкости и нюансы.

## Суть

Действие, происходящее в романе, развивается в небольшом городе на Украине. Называется он Шепетовка. Павка был человеком, который стремился к новому, но он столкнулся с делами работы и любви. Он испытывал трудности, но старался их преодолевать как истинный мужчина.

## Главные герои и характеристики

Павка Корчагин – герой, который отличался выдержкой и силой духа.

Другие герои второстепенны. Рита Устинович – возлюбленная Павки.

## Проблематика

Преодоление трудностей ради всеобщего блага, жертвенность собой – смысл произведения.

## Основная мысль

Нужно выбирать свой жизненный путь, по которому нужно пройти.

## Чему учит

Ради общего дела порой нужно жертвовать своими личными чувствами. Произведение формирует несгибаемость духа, ведь ан Павку Корчагина хочется походить.

## **Значение творчества Островского**

Значение творчества Островского для идейного и эстетического развития русского общества очень велико. Драматург почти не ставил в своем творчестве политических и философских проблем, не изображал дворянскую и буржуазно-разночинную интеллигенцию в ее идейных исканиях, как это делали Герцен, Тургенев а отчасти и Гончаров. В своих пьесах он показывал повседневную социально-бытовую жизнь рядовых представителей купечества, чиновничества, дворянства, жизнь, где в личных, в частности любовных, конфликтах проявлялись столкновения семейных, денежных, имущественных интересов.

Но идейно-художественное осознание этих сторон русской жизни имело у Островского глубокий национально-исторический смысл. Через бытовые отношения тех людей,

которые были господами и хозяевами жизни, выявлялось их общее социальное состояние. Подобно тому как, по меткому замечанию Чернышевского, трусливое поведение молодого либерала, героя тургеневской повести «Ася», на свидании с девушкой было «симптомом болезни» всего дворянского либерализма, его политической слабости, так и бытовое самодурство и хищничество купцов, чиновников, дворян выступало симптомом более страшной болезни — их полной неспособности хоть в какой-либо мере придать своей деятельности общенационально-прогрессивное значение.

Это было вполне естественно и закономерно в предреформенный период. Тогда самодурство, чванство, хищничество Большовых, Вышневецких, Уланбековых было проявлением «темного царства» крепостничества, уже обреченного на слом. И Добролюбов правильно указывал, что, хотя комедия Островского «не может дать ключа к объяснению многих горьких явлений, в ней изображаемых», тем не менее «она легко может наводить на многие аналогические соображения, относящиеся к тому быту, которого прямо не касается». И критик объяснял это тем, что «типы» самодуров, выведенные Островским, «нередко заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные (т. е. общенациональные. — Г. П.) черты» (1). Иначе говоря, пьесы Островского 1840—1860 гг. косвенно разоблачали все «темные царства» самодержавно-крепостнического строя.

В пореформенные десятилетия положение изменилось. Тогда «все перевернулось» и стал постепенно «укладываться» новый, буржуазный строй русской жизни. И огромное, общенациональное значение имел вопрос о том, как именно «укладывался» этот новый строй, в какой мере новый господствующий класс, русская буржуазия, мог принять участие в борьбе за уничтожение пережитков «темного царства» крепостничества и всего самодержавно-помещичьего строя.

Почти двадцать новых пьес Островского на современные темы давали ясный отрицательный ответ на этот роковой вопрос. Драматург по-прежнему изображал мир частных социально-бытовых, семейно-имущественных отношений. Ему самому не все было ясно в общих тенденциях их развития, и его «лира» иногда издавала в этом отношении не совсем «верные звуки». Но в целом пьесы Островского заключали определенную объективную направленность. Они разоблачали и пережитки старого «темного царства» деспотизма, и вновь возникающее «темное царство» буржуазного хищничества, денежного ажиотажа, гибели всех нравственных ценностей в атмосфере всеобщей купли-продажи. Они показывали, что русские дельцы и промышленники не способны возвыситься до осознания интересов общенационального развития, что одни из них, такие, как Хлынов и Ахов, способны только предаваться грубым наслаждениям, другие, подобные Кнурову и Беркутову, могут только подчинять все кругом своим хищническим, «волчьим» интересам, а у третьих, таких, как Васильков или Фрол Прибытков, интересы наживы лишь прикрываются внешней порядочностью и очень узкими культурными запросами. Пьесы Островского, помимо замыслов и намерений их автора, объективно намечали определенную перспективу национального развития — перспективу неизбежного уничтожения всех пережитков старого «темного царства»

самодержавно-крепостнического деспотизма не только без участия буржуазии, не только через ее голову, но вместе с уничтожением ее собственного хищнического «темного царства».

Действительность, изображаемая в бытовых пьесах Островского, являлась формой жизни, лишенной общенационально-прогрессивного содержания, и поэтому легко обнаруживала внутреннюю комическую противоречивость. Ее раскрытию и посвятил Островский свой выдающийся драматургический талант. Опираясь на традицию гоголевских реалистических комедий и повестей, перестраивая ее в соответствии с новыми эстетическими запросами, выдвинутыми «натуральной школой» 1840-х годов и сформулированными Белинским и Герценом, Островский прослеживал комическую противоречивость социально-бытовой жизни господствующих слоев русского общества, углубляясь в «мир подробностей», рассматривая нить за нитью «паутину ежедневных отношений». В этом и заключались основные достижения нового драматического стиля, созданного Островским.

### Тест

1. Где родился Островский:

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Великом Новгороде

2. Какое образование получил Островский:

- а) филологическое
- б) юридическое
- в) экономическое

3. Укажите год рождения Островского:

- а) 1803
- б) 1820
- в) 1823

4. К какому сословию принадлежала семья Островского:

- а) разночинцы
- б) крестьяне
- в) мещане

5. С кем обвенчался А.Н. Островский:

- а) с Анной Васильевной Толстой
- б) с Натальей Кирилловной Нарышкиной
- в) с Марией Васильевной Бахметьевой

6. Сколько лет прожил А.Н. Островский с Агафьей Петровной:

- а) 10 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет

7. Сколько детей, оставшихся в живых, было у А.Н. Островского:

- а) 5
- б) 7
- в) 6

8. Кто назначил А.Н. Островскому ежегодную пенсию в 3 тысячи рублей:

- а) император
- б) министерство доходов
- в) пенсионный фонд

9. Председателем какого общества, созданного в 1874 году, А.Н. Островский оставался до самой смерти:

- а) общество режиссёров и актёров
- б) общество театральных руководителей
- в) общество русских драматических писателей и оперных композиторов

10. Какой кружок основал А.Н. Островский:

- а) народный кружок
- б) аристократический кружок
- в) крестьянский кружок

Используемая литература:

Основная литература:

1.Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учеб. Для общеобразоват.организаций. Базовый уровень в 2ч.Ч.2/ (О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.); под ред. В.П. Журавлева .-3-е изд.- М.:Просвещение, 2016.-431с.