

ПОСТАНОВОЧНЫЙ КУРС.

Цели курса.

Для каждого ученика данного курса это уникальная возможность увлекательно и постепенно проникнуться рабочей средой актерской профессии.

Главной творческой задачей данного курса является - закрепить творческие навыки пройденных курсов и дать возможность каждому ученику проявить весь свой творческий потенциал в работе над учебным спектаклем, во главе с профессиональными педагогами.

О курсе

Почему этот курс нужен детям?

Постановочный курс необходим ученикам для полноценного понимания и практического освоения всех навыков и знаний, полученных на предыдущих курсах (КК и АК) нашей актерской школы. Также данный курс становится первой профессиональной ступенью на пути к большой сцене, т.к. постановочный курс дает все возможности для реализации своих творческих, в частности, актерских способностей. Ученики всецело погружаются в процесс создания настоящего спектакля, работу над ролью. И главное, что ярким завершением данного курса является исполнение полноценной роли в профессионально поставленном учебном спектакле.

Кому подходит этот курс?

На данном курсе могут обучаться только те ученики, которые уже прошли КК и ЭК курсы в нашей актерской школе. Этот курс подходит для учеников, которые желают проявить свои актерские и творческие способности в более масштабном формате, которые мечтают стать артистами и которым необходима среда для творческого воплощения своих способностей. Ученики получают большой практический опыт и знания в области театрального искусства.

Кому не подходит этот курс?

Этот курс не подходит для учеников, которые не проходили КК и ЭК в нашей школе. В этом курсе обучаются преимущественно только те ученики, которые сами заинтересованы в реализации своего актерского потенциала.

Продолжительность и структура курса

Сколько модулей (месяцев) на курсе?

3 модуля (почти 4 месяца)

Сколько занятий в курсе?

30 занятий

Продолжительность одного занятия.

1 час 25 минут

Сколько открытых уроков или отчетных выступлений на курсе?

- Две открытые репетиции (для методического отдела актерской школы)
 - Два показа (прогона) с присутствием зрителя (ученики и сотрудники нашей школы)
 - Две Премьеры спектакля (приглашаются родители и близкие учеников данного курса)
- Премьерных показов может быть больше, если удастся сохранить актерский состав и подобрать удобные даты для участников и школы.

Правила на курсе для учеников и преподавателей

Перед тем, как начать ставить учебный спектакль, нужно сделать небольшую презентацию будущего учебного спектакля. Презентацию можно сделать в программе Power Point. Ссылка на образец:

<https://drive.google.com/file/d/1FoG3XHO0aq0jGcjkBmqVb3Ug9xnfSNqI/view?usp=drivesdk>

В презентации важно прописать следующие детали:

1. Кто автор пьесы? Почему выбрали именно этот материал?
2. Краткое описание пьесы (в 4-5 предложениях)
3. Идеино-тематическая направленность – что вы раскрываете этим спектаклем? Какие пороки или важные темы? Какую воспитательную или развлекательную задачу ставит перед собой эта постановка?
4. Форма – как вы видите визуально этот спектакль (приложите фото-референсы), в какой форме он будет поставлен? Какие художественные приемы предполагаете использовать?
5. Музыка – как вы видите музыкальное оформление учебного спектакля (вживую, с использованием инструментов или готовые композиции)
6. Сценография и реквизит – в каком стиле будет сценография? Какими декорациями планируете обставить сцену (ширмы, бочки, верёвки, качели и тд)? Какой реквизит будут использовать актеры?
7. Костюмы – как вы видите решение с одеванием актёров? Требуются ли особые костюмы или их можно сделать подручными средствами? Опишите.
8. Афиша – сделаете сами или воспользуетесь услугами дизайнера
9. Даты – указать дату время Сдачи и даты Премьерных показов

Преподаватели постановочного курса обязуются:

1. **Очень ответственно подойти к выбору материала для постановки:**
 - для детей 5-8 лет - это однозначно пьесы в стихотворной форме (не брать прозу);
 - для подростков 9-17 лет выбрать материал, который будет интересен ученикам (предложить несколько вариантов и коллегиально выбрать один).
2. Полноценно и всецело быть в процессе постановки учебного спектакля от самого начала до премьерного показа. Не пропускать занятия и не просить замены, т.к. на данном курсе это неприемлемо. Педагог как никто другой хорошо разбирается в этом материале и уже знает план по репетиционному процессу. Вынужденные замены педагога отдаляют весь процесс обучения от цели.
3. Владеть в совершенстве материалом постановки. Знать историю данного материала, его автора. Ознакомиться с другими произведениями автора пьесы.
4. **Постановка должна быть длительностью не менее 30 минут.** Следовательно, нужно заранее учесть этот критерий при подборе материала для постановки.
5. **Педагогу НЕОБХОДИМО РАСПРЕДЕЛИТЬ ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПОРОВНУ НА ВСЕХ УЧЕНИКОВ - ЧТОБЫ У ВСЕХ АКТЕРОВ БЫЛО ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО СЛОВ И ВРЕМЕННОГО УЧАСТИЯ В СПЕКТАКЛЕ.**
6. Отправлять в письменном виде домашнее задание в родительский чат (через администрацию).
7. Нести ответственность за итоговый результат постановочного курса. Держать в голове образ итогового исполнения данного спектакля. Спектакль должен иметь позитивный и нравственный посыл. Спектакль не должен пропагандировать политические убеждения, религиозную направленность, насилие и т.д. Спектакль должен быть понятен зрителю и особенно исполнителям (ученикам данного курса).
8. Педагог (режиссер) постановочного курса должен служить хорошим примером для всех учеников курса, своим поведением, манерой в работе. Педагог обязан найти ключ к раскрытию таланта и индивидуальности каждого участника данного курса.

9. Педагог (режиссер) не имеет права требовать невозможного от ученика. Если ученик не справляется с поставленной творческой задачей – то не насаждать, не давить своим авторитетом, а постараться понять и найти решение данной проблемы. Все дети разные и уникальные, но не каждый ученик сможет сделать то, что требует педагог.

Ученики постановочного курса обязуются:

1. Ответственно подходить к процессу обучения. Слушаться и выполнять задания педагога.
2. Выполнять домашнее задание.
3. Не пропускать репетиции.
4. Дисциплина на репетициях.

Обсуждая с родителями в чате WhatsApp костюмы необходимо выслать фото референсов по каждой роли в таком варианте <https://youtu.be/gOTHm9pVr0k> Отправляя домашнее задание детям педагогу необходимо четко по пунктам прописать, что и как ученик должен сделать дома, таким образом <https://youtu.be/BbaojcFSy8E>

Особенности (специфика) курса

Постановочный курс отличается от КК и ЭК по своему содержанию и форме. Весь процесс обучения построен на репетициях (как в настоящем театре). На первый взгляд это может показаться скучно, изнурительно, но на самом деле это очень увлекательное путешествие в большой и интересный мир театра.

Необходимый реквизит, ресурсы (техника, наглядные материалы и т.д.).

Ресурсы у каждого учебного спектакля различны, т.к. каждая постановка уникальна. В зависимости от сюжета придумываются декорации, реквизит, костюмы, грим. Каждый педагог (режиссер) данного курса обязан иметь видение по решению данных задач уже к середине курса и поставить в курс дела методический отдел.

В нашей школе есть уже готовые декорации прошлых спектаклей. Можете пользоваться этими декорациями, если они подходят вашей постановке.

Обсуждая с родителями в чате WhatsApp костюмы необходимо выслать фото референсов по каждой роли в таком варианте <https://youtu.be/gOTHm9pVr0k>

Три этапа создания учебного спектакля:

Этап №1

“Разбор и анализ пьесы. Распределение ролей.”

Цель - научить учеников разбирать материал (пьесу) и понимать замысел автора. Научить работать над ролью и созданием образа.

Этап №2

“Работа над ролью.”

Цель - дать нужные инструменты и практические советы для работы над ролью, над созданием образа. Обрести навыки по работе с режиссером и партнерами по сцене.

Этап №3

“От репетиции к премьере”

Цель – подготовить учеников к непрерывному действию (существованию) на сцене в рамках учебного спектакля.

ПОМНИТЕ!

В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ ЕСТЬ ВСЕГО 28 уроков для репетиций и ВСЕГО 2 ПРЕМЬЕРНЫХ ПОКАЗА.

ДЕРЖИТЕ ЭТО В ГОЛОВЕ, И НЕ РАССЧИТЫВАЙТЕ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ.

Прежде чем приступить к читке пьесы, необходимо ближе познакомиться с актерским составом. В этих целях, предлагается первые **два урока** посвятить сплочению и знакомству друг с другом (если это новая сборная группа). Прodelать командные упражнения из КоКу или ЭК и КК.

Если же группа целиком перешла из ЭК в ПК, то эти два урока для сплочения этой группе не требуются.

После набора группы, отдел администрации не имеет права дополнять количество учеников в первом модуле, да и на курсе в целом. Это связано с тем, что педагог уже подобрал пьесу для определенного количества актеров.

Поурочные планы занятий модуля № 1 **“РАЗБОР И АНАЛИЗ ПЬЕСЫ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ.”**

УРОК 1

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Упражнения и игры на сплочение группы	Проведите самые эффективные и действенные упражнения и игры из ЭК и КК курсов, чтобы объединить команду и добиться позитивного настроения на предстоящую работу над спектаклем.

УРОК 2

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Упражнения и игры на сплочение группы	
2	Обсудите с учениками планы на предстоящие репетиции учебного спектакля	

УРОК 3

Цели занятия:

1. Знакомство с драматургическим материалом (пьесой)
2. Знакомство с автором пьесы (рассказать об авторе и о его работах).
3. Послушать мнение учеников от прочитанной пьесы. Анализ.

Необходимые ресурсы (реквизит, материалы, техника) - распечатанные пьесы (А4) для каждого ученика.

ПРАВИЛО для педагога: Обязательно нужно к этому уроку знать пьесу, над которой ты хочешь работать с учениками. Владеть информацией об авторе пьесы. Быть готовым к любым вопросам от учеников, касательно данного материала. Тщательно готовься к урокам. Обязательно пользуйся поурочным планом и придерживайся всех его пунктов. Возьми себе за правило - наличие поурочного плана является для тебя допуском на урок.

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Читка пьесы	Педагог вслух читает пьесу ученикам либо ученики сами читают по ролям.
2	Анализ пьесы	Каждый из учеников высказывает свое мнение от услышанного. Что понравилось и что не понравилось в этой пьесе.
3	Знакомство с автором	Педагог рассказывает об авторе данной пьесы и дает рекомендации по прочтению его других работ.
4	Читка пьесы по ролям	Педагог предлагает распределить роли и почитать пьесу по ролям.

5	Домашнее задание	1.Найти как можно больше информации по данной пьесе (историю создания, об авторе, почитать работы данного автора). 2.Завести репетиционную тетрадь (толстая тетрадь, в которой ученик будет делать пометки и переписывать роль).
---	------------------	--

УРОК 4

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Послушать от учеников о проделанной работе дома. Какие новые сведения и материалы они смогли найти о данной пьесе и авторе.
2	Читка пьесы по ролям	Дайте право выбора каждому ученику. Спросите какую роль они бы хотели сыграть в данной пьесе. Прислушайтесь к ученикам, пусть попробуют себя в разных ролях.
3	Анализ пьесы	Педагог спрашивает впечатления учеников, кому что понравилось или не понравилось в данных персонажах пьесы. Обсудить характеры персонажей, их поступки, мотивы поведения.
4	Первые шаги	Предложите ученикам разыграть одну любую сцену из этой пьесы. Посмотрите, как у них получается фантазировать и разыгрывать сцены. Обязательно дайте обратную связь, и похвалите за проделанную работу.
5	Домашнее задание	Переписать всю пьесу в репетиционную тетрадь.

УРОК 5

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Проверить переписали ли ученики пьесу в свои рабочие тетради.
2	Рассказ на память	Попросите учеников рассказать пьесу на память, не подглядывая в тетради. Ученики должны вкратце рассказать сюжет пьесы. Проверьте насколько усваивается материал у учеников.
3	Анализ персонажей.	Обсудить характеры персонажей, их поступки, мотивы поведения. Попросите учеников вспомнить, встречали ли они в жизни похожих персонажей. Поделитесь своим опытом и расскажите о своих прошлых наблюдениях.
4	Самостоятельная работа	Выберите одну или две самые интересные сцены из пьесы. Затем распределите учеников по группам (две или три). Дайте им время для подготовки (15 мин), затем оставьте их одних. Ученики должны придумать как разыграть эту сцену и показать педагогу. Обязательно нужно дать обратную связь, указать на ошибки и похвалить за хорошие находки.
5	Домашнее задание	Порекомендуйте посмотреть фильм или спектакль, который по стилистике и жанру похож на ваш постановочный материал. Поделитесь ссылкой или укажите сайт, на котором можно посмотреть.

УРОК 6

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Спросите впечатления учеников от просмотра домашнего задания. Обсудите их мнения и впечатления.
2	Работа с голосом и дикцией	Важно постепенно внедрять упражнения на разработку артикуляционного аппарата у учеников. Применять упражнения, развивающие посыл голоса, громкость, хорошее звучание.
3	Распределение ролей	Пришел момент, когда нужно определиться с исполнителями ролей. За прошедший этап работы, педагог уже должен понимать и видеть способности

		каждого ученика. Следовательно, распределение ролей должно происходить по возможностям и способностям каждого исполнителя. Не допускайте конфликтных ситуаций, если ученики не довольны вашим выбором. Обоснуйте каждому ваш выбор. Заверьте, что у каждого еще будет шанс проявить себя и попробовать себя в другой роли.
4	Читка по ролям «на ножках»	Предложите ученикам разыграть сцену. У каждого уже есть своя роль. Импровизируйте. Можете уже выстраивать мизансцены, которые вы заготовили или предполагали для этой конкретной сцены. Повторите несколько раз, чтобы ученики осваивали и запоминали ваши задумки.
5	Домашнее задание	Учить роль. Выписать вопросы к роли, на которые надо искать ответы.

УРОК 7

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Работа с голосом и дикцией	Упражнения на разработку артикуляционного аппарата у учеников. Применять упражнения, развивающие посыл голоса, громкость, хорошее звучание.
2	Мизансцена	Объясните ученикам что такое «мизансцена», как она применяется в постановках. Попробуйте поэкспериментировать и дайте возможность ученикам самим придумывать мизансцены. Обсудите все старания учеников, похвалите за хорошие придумки.
3	Первые мизансцены	Возьмите одну сцену из вашей пьесы и предложите ученикам выстроить мизансцены. Затем покажите свое видение и предложите поиграть в заданных вами мизансценах. Можно уже использовать реквизит (стол, стулья и т.д.)
4	Домашнее задание	Выберите одну-две сцены из пьесы. Ученики дома должны придумать мизансцены к этим сценам и показать на следующем уроке.

УРОК 8

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
---	---------------------	--------------------------

1	Разбор «Предлагаемых обстоятельств»	Важно разобрать и обсудить с учениками предлагаемые обстоятельства в данной пьесе (в какое время и где происходит действие и события). Подробно разобрать вместе с учениками обстоятельства каждого персонажа (личные обстоятельства, ситуативные).
2	Придумываем действие.	Выберите одну или несколько сцен из пьесы и дайте возможность ученикам пофантазировать на тему «действия в предлагаемых обстоятельствах». Ученики должны придумать действия своему персонажу в конкретно заданной сцене, учитывая все предлагаемые обстоятельства. Разберите и проанализируйте их задумки.
3	Домашнее задание	Каждому ученику нужно прописать в своих тетрадях предлагаемые обстоятельства конкретного персонажа (обстоятельства времени, места, личные и ситуативные).

УРОК 9

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Прослушайте каждого ученика, который прописал предлагаемые обстоятельства своего персонажа, обсудите его работу со всей группой.
2	Сверхзадача и задачи	Очень важно определить и понять замысел, сверхзадачу автора данной пьесы. Что автор хотел сказать, написав это произведение? Какой посыл зрителю и читателю несет в себе этот материал? Затем постарайтесь разобраться в сверхзадаче каждой роли (чего хочет персонаж больше всего?). Определив сверхзадачи, переходите к определению задач (какие задачи ставит перед собой персонаж для достижения сверхзадачи?) Теория: Сверхзадача – это то, что хочет персонаж больше всего. К примеру, спросите у учеников чего они хотят, приходя к нам в школу. Они могут ответить, что хотят стать актерами. Так вот – это и есть сверхзадача. А теперь спросите, какие задачи им нужно выполнить, чтобы стать актерами. Например, им нужно: а) посещать актерскую школу б) читать книги в) смотреть кино г) посещать театры и т.д.

		Это наглядный пример для понимания детей, что такое сверхзадача и задача. Теперь попробуйте с ними разобрать сверхзадачи и задачи каждой роли.
3	Постановка сцен	Репетируем и закрепляем придуманные ранее наработки и продолжаем выстраивать сцены, учитывая пройденный теоретический материал.
4	Домашнее задание	Выучить роль наизусть. Каждому ученику в тетради нужно расписать сверхзадачу и задачи своего персонажа.

УРОК 10

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Проверить и обсудить домашние работы.
2	Событие	Определить исходное, основное, центральное, финальное и главное событие пьесы, роли. Теория: Событием называется факт, происшествие, которое побуждает героев к реактивному действию, рождает их поступки, меняет линию их поведения, ставит их в новые предлагаемые обстоятельства. В то же время, событие – это качественное изменение обстоятельств, ситуаций или возникновение новой ситуации. Событие - это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение Событие - это действие, приводящее к коренному изменению развития основного конфликта в драме. Разберем событийный ряд на примере фильма «Один дома», все ученики смотрели этот фильм. <u>Событийный ряд:</u> Исходное событие – всё семейство планирует уехать в отпуск на рождественские каникулы

		Основное событие – родители забыли Кевина дома Центральное событие – визит воров Финальное событие – битва за дом, спасение Главное событие – возвращение мамы
3	Постановка сцен	Придумываем действия, мизансцены и разводим новые сцены
4	Домашнее задание	Повторить роль. Прописать в тетрадь событийный ряд пьесы, своей роли.

Поурочные планы занятий модуля № 2 “РАБОТА НАД РОЛЬЮ”

УРОК 11

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Работа с голосом и дикцией	Упражнения на разработку артикуляционного аппарата у учеников. Применять упражнения, развивающие посыл голоса, громкость, хорошее звучание.
2	Жизнь персонажа	Пофантазируйте на тему «жизни персонажа», роль которого нужно играть. К примеру, изучите чем он занимается в течение дня, во время которого происходят события в пьесе, акте, эпизоде или конкретной сцене.
3	Постановка сцен	Придумываем и разводим новые сцены и закрепляем уже поставленные ранее сцены.
4	Домашнее задание	Наблюдение в жизни за людьми, похожими на вашего персонажа. Придумать и написать биографию роли.

УРОК 12

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Прослушайте и проанализируйте домашние заготовки
2	Характер и характерность	Уделите несколько минут теории, рассказав ученикам, чем отличаются понятия «характер» и «характерность»? Затем на практике приведите примеры из личного опыта или разберите знаменитых персонажей из фильмов.
3	Постановка сцен	Придумываем и разводим новые сцены и закрепляем уже поставленные ранее сцены.
4	Домашнее задание	Выучить роль наизусть. Придумать характерность своему персонажу.

УРОК 13

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Прослушайте и проанализируйте домашние заготовки
2	Цели и препятствия	Обсудите с учениками, какие цели преследует их персонажи в конкретных сценах. И вместе придумайте препятствия, которые будут отдалять или мешать персонажу достигать цели. Препятствия делают действия интересными.
3	Прогон и чистка более готовых к предварительному показу сцен.	Попробуйте проиграть уже поставленные сцены, учитывая придуманные цели и препятствия. Порепетируйте уже придуманные сцены. Уделите внимание знанию текста роли, знанию мизансцен, посыл голоса, подаче и актерским задачам. На следующий урок ждите визита методического отдела школы. Вам нужно будет показать несколько наработанных сцен.
4	Домашнее задание	Придумать препятствия, которые мешают достигнуть цель персонажу.

УРОК 14

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Подготовка к первому показу	Настройте учеников на творчество. Подготовьте их морально к появлению на репетиции методического отдела. Донесите, что это всего лишь репетиция с присутствием зрителя. Для поднятия уверенности учеников, прогоните еще раз сцены, которые планируете показать методическому отделу.
2	Открытая репетиция для методического отдела	На данной репетиции будут присутствовать педагоги из методического отдела во главе с художественным руководителем актерской школы. Задача педагога курса показать наработки (несколько сцен из спектакля) в том виде, в котором они находятся.
3	Обсуждение	После просмотра репетиции, методический отдел поделится впечатлениями от увиденного с учениками, а также даст рекомендации по дальнейшей работе

УРОК 15

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Проверка домашнего задания	Прослушайте и проанализируйте домашние заготовки
2	Реквизит	Расскажите ученикам, что такое реквизит и как важен он в исполнении роли. Как реквизит служит вспомогательным инструментом для создания образа. Приведите примеры и обсудите с учениками, какой реквизит они смогли бы использовать в конкретных сценах вашего спектакля.
3	Постановка сцен	Не забрасывайте в «долгий ящик» оставшиеся без внимания сцены. Уделите внимание сценам из пьесы, которые вы еще не ставили. Придумайте мизансцены вместе с учениками и попробуйте поиграть.
4	Домашнее задание	Продумать и принести реквизит.

УРОК 16

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Работа с голосом и дикцией	Упражнения на разработку артикуляционного аппарата у учеников. Применять упражнения, развивающие посыл голоса, громкость, хорошее звучание.
2	Костюм	Расскажите ученикам, какую роль играет костюм в создании образа и как важен он в исполнении роли. Приведите примеры и обсудите с учениками, какой костюм они смогли бы использовать в конкретных сценах вашего спектакля.
3	Постановка и прогон сцен	Уделите внимание сценам из пьесы, которые вы еще не ставили. Закрепите поставленные сцены.
4	Домашнее задание	Продумать костюм (элементы костюма), реквизит.

УРОК 17

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Звуковое и музыкальное оформление.	Расскажите, как важно музыкальное оформление спектакля, как она усиливает и дополняет замысел автора и идеи режиссера. Обсудите с учениками, какая музыка подошла бы к вашей постановке (к конкретным сценам спектакля). Приведите примеры из личного опыта постановок или из популярных фильмов и мультфильмов. Также, обсудите какими звуками и шумами можно оформить сцены из спектакля (например, звук вокзала, звук детской площадки во дворе и т.д.).
2	Чистка менее готовых сцен.	Уделите внимание и поработайте над «сырыми» сценами. Предложите свое видение и дайте импровизировать ученикам.
3	Домашнее задание	Поискать и принести свои варианты музыки и звуков для конкретных сцен спектакля.

УРОК 18

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Репетиция всех сцен.	Попробуйте проиграть все поставленные сцены. Пусть ученики уже используют реквизит, элементы костюма,

		музыку. Очень важно на данном этапе, постепенно вводить учеников в атмосферу и ритм будущего спектакля. После репетиции, дайте обратную связь каждому ученику по его проделанной работе.
2	Домашнее задание	Продумать все недочеты и учесть роль.

Поурочные планы занятий модуля № 3 “ОТ РЕПЕТИЦИИ К ПРЕМЬЕРЕ”

Начиная с третьего модуля, важно, чтобы педагог присутствовал в родительском чате (вацап). Чем ближе премьера, тем больше вопросов у родителей относительно костюмов, реквизита, дополнительных репетиций и т.д. Чтобы оградить администрацию школы от роли “передающего звена”, нужно быть в чате и самому отвечать на возникающие вопросы родителей, касающихся рабочих моментов спектакля.

Очень важно, начиная третий модуль, уже продумать афишу и программки для спектакля. Сделать это нужно как минимум за две недели до премьерного показа.

УРОК 19

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	«Склейка»	На этом уроке нужно выстроить порядок сцен и порепетировать, учитывая переходы, перестановку, смены декораций, костюмов и т.д. Проработайте детально эти моменты, которые играют большую роль в спектакле.
2	Домашнее задание	Каждый ученик должен в своей тетради расписать свои обязанности в процессе перестановки декораций во время спектакля. Все ученики должны конкретно знать свои задачи в организации и ходе спектакля.

УРОК 20

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Финишная прямая	На данном этапе обучения, важно понимать и держать в голове приближающуюся премьеру спектакля. Проработайте и отрепетируйте слабые сцены, трудно дающиеся моменты будущего спектакля. Продумайте и решите проблемы с реквизитом, с костюмом каждого ученика. Проработайте декорации.
2	Домашнее задание	Доработать с реквизитом и костюмом.

УРОК 21

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Актерское мастерство	Уделите внимание актерской работе. Поработайте над подачей, задачам в каждой сцене. Требуйте максимального включения в игру.
2	Домашнее задание	Учить роль.

УРОК 22

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Работа над речью	Поработайте над голосом, посылом звука. Прodelайте несколько упражнений для улучшения дикции и посылы звука. Прогоните сцены, где как вам кажется не звучат актеры.
4	Домашнее задание	Работать над голосом.

УРОК 23

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	«Черновой» прогон	Попробуйте на этом уроке сделать один цельный «черновой» прогон от самого начала и до конца. Важно, чтобы ученики почувствовали на себе целостность будущего спектакля, объем работы.
2	Обсуждение	Обсудите все ошибки и хорошие моменты прошедшего прогона, дайте советы и задания по улучшению качества игры каждому ученику.
4	Домашнее задание	Учить роль.

УРОК 24

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Репетиция. Световое оформление.	Данная репетиция также проходит с участием актеров и режиссера. Но главной задачей является световое оформление спектакля. Режиссер вместе с художником по свету придумывают решения для всех сцен данного спектакля. Актеры в свою очередь играют спектакль от сцены к сцене, с остановками, тем самым помогая режиссеру и художнику по свету справиться с поставленной задачей.
2	Домашнее задание	Продумать все нюансы и поработать над слабыми сценами. Повторить роль.

УРОК 25

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Прогон спектакля.	На данном этапе, спектакль должен уже обрести форму, цельный продукт. Актеры уже должны знать свои роли. Уже должны быть продуманы и найдены решения по костюмам и гриму (если есть). Световое и музыкальное оформление должны быть подготовлены и отработаны с звукорежиссером и художником по свету. Декорации и реквизит в полной готовности к сдаче спектакля.

		На прогон можно и нужно приглашать зрителя (ученики школы, педагоги, сотрудники школы), чтобы юные актеры привыкали к присутствию зрителя и зрительской реакции.
2	Домашнее задание	

УРОК 26

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	Генеральная репетиция (с остановками и поправками).	Сделать два полноценных прогона. После первого прогона дайте ученикам перерыв, затем обсудите детально первую репетицию и проведите еще один прогон.
2	Обсуждение.	Дайте обратную связь о прошедшей репетиции. Укажите ученикам, где и над чем им нужно поработать дома.
3	Домашнее задание	Каждый ученик должен проанализировать свое выступление и сделать работу над ошибками.

УРОК 27

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (без остановок и поправок).	Показ с использованием всех элементов постановки – декорации, свет, звук, костюм, грим. Сдача проходит с приглашенными зрителями (педагоги, методический отдел, ученики актерской школы).

2	Обсуждение	После показа, обсудите с учениками их работу. Укажите на сильные и слабые стороны спектакля, в исполнении конкретной роли.
---	------------	--

УРОК 28

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	РЕПЕТИЦИЯ ПОСЛЕ СДАЧИ	После сдачи, вы получили обратную связь и от зрителя и от методического отдела. Сделайте работу над ошибками. Проработайте слабые сцены.
2	Домашнее задание	Продумать каждую деталь своей работы. От реквизита до текста роли.

Перед премьерой, обсудите с родителями момент празднования премьеры учебного спектакля. Если родители желают, то они могут организовать для своих детей чаепитие в стенах нашей школы. Школа предоставит класс, столы, стулья. Остальное, что касается еды и напитков (посуды и т.д.), решается родительским решением. Школа не берет на себя ответственность за организацию и доставку еды, напитков и т.д. Убедительная просьба, обсудить этот момент задолго до премьеры.

УРОК 29

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	ПРЕМЬЕРА УЧЕБНОГО СПЕКТАКЛЯ	1.Продумайте детально свою вступительную речь перед спектаклем. Речь должна быть положительного характера. (пример такой речи описан ниже) 2.Для каждого ученика должен быть готов постер (афиша) в подарок. Уделите время перед спектаклем и напишите пожелания каждому ученику прямо на афише (на задней или передней стороне). Пусть ученики тоже напишут пожелания друг другу на своих постерах. 3.Настроить морально и физически детей на премьерный показ. Перед показом сделать артикуляционную разминку. 4.После показа важно похвалить каждого актера. Индивидуально похвалить за старания и рассказать о росте и прогрессе.

		5.Попросить зрителей дать обратную связь, ответить на вопросы. Диалог со зрителем после спектакля очень важен. 6.После ухода зрителя, педагогу нужно обсудить с учениками отыгранный спектакль и дать свои комментарии, касательно работы каждого участника.
--	--	--

Пример вступительной речи педагога перед премьерным показом спектакля.

Добрый вечер уважаемые гости актёрской школы и театра детей «Игра»!

*Мы весьма рады видеть вас в этот знаменательный для нас день!
Знаменателен он тем, что сегодня у нас премьера Учебного Спектакля.*

*Прежде всего, хотел бы выразить благодарность родителям наших юных актеров.
Вы вносите огромный вклад в творческое воспитание своих детей, и несомненно тем самым культурно обогащаете наше общество.*

В данном учебном спектакле играют совсем юные актеры, для многих из которых это первое яркое появление на настоящей театральной сцене! Стоит напомнить, что это у нас Учебный спектакль. Мы проделали большой познавательный творческий путь - вместе придумывали сцены, создавали образы, работали над ролью. Это нелегкий, временами нудный процесс репетиций, но очень интересный и увлекательный. Актёрская работа в спектакле вбирает в себя много полезных свойств, таких как внимание, концентрация, работа в команде, умение слушать и слышать, смотреть и видеть. И ко всему этому ещё нужно непрерывно быть в образе на протяжении всего спектакля. Сегодня у нас есть отличная возможность показать чему мы научились в эти последние месяцы!

Данная пьеса написана автором -! Эта драматургия показалась нам интересной, по причине того, что.....

Всем приятного просмотра!

УРОК 30

№	Название упражнения	Цель и задачи упражнения
1	ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА УЧЕБНОГО СПЕКТАКЛЯ	1.Настроить морально и физически детей на премьерный показ. Перед показом сделать артикуляционную разминку. 2.Вступительная речь. 3.После показа, попросить зрителей дать обратную связь, ответить на вопросы. Диалог со зрителем после спектакля очень важен.

--	--	--