

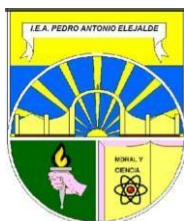
PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		LINA SORANY BRAN	
Grado:	10	Asignatura: LENGUA CASTELLANA	
Fecha:		Marzo 2 al 27	
Espacios utilizar	a	Aula de clase, patio central	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES . Durante las clases de lenguaje se debe tener a la mano diccionario de español.
Estándares subprocesos	y	. Comprensión e interpretación textual: El estudiante debe ser capaz de determinar el contexto histórico, social y cultural de las obras literarias españolas, estableciendo relaciones entre el texto y su entorno de producción	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
Muestra apatía por la lectura y reconocer la importancia de ella.	Reconoce elementos básicos de la obra sin profundizar en el contexto.	Identifica plenamente recursos estilísticos y el contexto histórico de la obra.	Se esta haciendo la lectura del libro el llano en llamas, todos deben apropiarse del libro. De no tener el libro en físico se debe tener descargado en PDF.
Se le dificulta memorizar nombres de personajes importantes de la obra y mencionar las características más importantes.	Se le dificulta la socialización y análisis de tipo textual presentan dificultades en la estructura o el vocabulario técnico.	Crea textos con excelente cohesión, coherencia y uso de terminología técnica.	
Debe mejorar la letra y la comprensión lectora.	Menciona los temas de la obra sin relacionarlos con otros contextos.	Establece comparaciones profundas entre los temas clásicos y la actualidad.	

ACCIONES PEDAGÓGICAS



TEMATICA Literatura medieval española

OBJETIVO Analizar y comprender las características fundamentales de la literatura española medieval y del Siglo de Oro, reconociendo los géneros y autores más representativos para desarrollar una visión crítica sobre la evolución de la lengua

TEXTO SUGERIDO

LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA

Contexto

La edad media en España fue un periodo de más de mil años, entre los siglos V y XV, en el marco territorial completo de la península Ibérica, donde convivieron tres culturas: la cristiana, la judía y la musulmana.

Esta convivencia generó un gran intercambio cultural, que se evidencia en la escuela de traductores de Toledo, concebida por Alfonso X – rey de Castilla-, quien convocó a un grupo de sabios en lenguas hebrea, árabe y latina, para traducir textos árabes y hebreos al latín y al castellano. Estos trabajos habilitaron definitivamente el castellano como lengua culta, tanto en el ámbito científico como en el literario.

Conceptos clave

Mester de Juglaría: Poesía popular y épica difundida oralmente (ej. Cantar de Mio Cid).

Mester de Clerecía: Literatura culta escrita por clérigos con intención didáctica.

Novela Picaresca: Género narrativo que utiliza la sátira para criticar la sociedad (ej. El Lazarillo de Tormes).

Renacimiento y Barroco: Movimientos del Siglo de Oro que marcaron el apogeo artístico en España

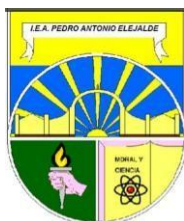
El feudalismo fue la organización social, política y económica de la Edad Media, y se basaba en relaciones de vasallaje o dependencia entre los estratos sociales.

El rey, que estaba en la cúspide de la pirámide social, repartía sus tierras o feudos entre la nobleza y el alto clero para que las administraran y gobernaran. A cambio les pedía que le ayudaran en cuantas guerras tuviera que pelear. En esta sociedad guerrera el castillo significaba la seguridad y el poder.

Cada noble era dueño y señor en su territorio, y brindaba protección ante los ataques enemigos a campesinos que le servían, y que estaban en la base de la pirámide social.

En este periodo histórico surge también la burguesía como nueva clase social. Los burgueses estaban totalmente fuera del sistema feudal, porque no eran señores feudales, campesinos ni religiosos, sino artesanos y comerciantes.

La sociedad medieval era inminentemente teocéntrica. Cualquier actividad humana iba destinada a la alabanza divina, por eso no había preocupación por el reconocimiento público. Eso explica en gran medida que muchas obras



medievales sean anónimas.

Los monasterios constituían los únicos centros de la cultura. Allí los monjes guardaban y copiaban libros a mano, decorándolos con ilustraciones. A estos libros se les llama Códices.

La construcción de estos centros religiosos siguió primero el modelo del románico que era un estilo rural y después el gótico, que era un estilo más urbano, que se puede apreciar en las catedrales de las ciudades.

La religión pasó a ser una manera de identificar a cada pueblo.

Al igual que en la arquitectura, en la literatura florecieron algunas variantes: el contexto guerrero dio lugar a una obra que canta las hazañas de los guerreros; en la vida de corte se produjo una literatura de tono lírico; para crear los textos del ordenamiento legal hicieron falta la prosa; los monasterios produjeron una literatura religiosa.

Todas estas formas literarias se plasmaron en una lengua que Alfonso X ayudó a fijar y que se ha mantenido durante siglos: el castellano.

RECORRIDO POR LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Amadís de Gaula

Amadís de Gaula, caballero leal y protagonista del más famoso de los libros de caballería. Fruto del amor secreto del rey Perlón y la infanta Elisa de Bretaña, cuando nació fue abandonado en una barca. Criado por nobles y luego nombrado caballero por aquel que era su padre, para el cual se enfrentó contra las tropas del rey Abies y como siempre, salió victorioso.

Después de este triunfo sus padres lo reconocieron y siguió enfrentándose a ejércitos. Un mago lo hechizó... Como veis, es un héroe de grandes aventuras, con las que se obsesionó el mismísimo señor don Quijote de la Mancha. Pero sus hazañas y victorias tuvieron siempre una única inspiración: su señora, Oriana, la princesa, a quien es y será fiel por los siglos de los siglos.

El Conde Lucanor

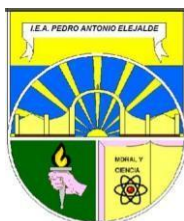
El Conde Lucanor siempre escucha a Patronio, su amigo y consejero. Él tiene una historia y una moraleja para cada uno de sus cuestionamientos sobre cualquier aspecto de la vida, y con aprecio y paciencia, se las ha contado.

"Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado" "Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro" "Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde" "Lo que sucedió a Saladino con la mujer de un vasallo suyo".

Como veis son temas necesarios en la vida de cualquier caballero, escuchad bien este verso: "Con la ayuda de Dios y con buen consejo, sale el hombre de angustias y cumple su deseo". Conde Lucanor, a mucho honor.

El Mio Cid

Oíd los caballeros, por amor del creador Yo soy Ruy Díaz el Cid, de Vivar



campeador.

Los más grandiosos cantares de gesta he inspirado donde se cuenta mi vida, mis queridos vasallos, contra mí han tramado enemigos malvados por el rey Alfonso VI de Castilla fui echado dejé a mi mujer e hijas en donde el Abad don Sancho, cinco batallas campales he librado y he ganado volví triunfante ante el rey y la honra he recobrado.

Le he ganado a los moros. Ciudades he conquistado Y con los hijos del rey a mis hijas he casado: doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión ¡más qué cobardes han sido, le temen hasta a un león!

Ante la burla de todos huyeron despavoridos ah malvados, Dios lo sabe, cobardes y deslucidos Se vengaron con mis hijas quitándoles el honor Más ahora son reinas de Navarra y Aragón.

Éstas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador: Vos debéis votar por mí y honrar al creador.

La Celestina

Una pobre vieja de la que las malas lenguas hablan. Pero no es peor que todas. Vive de su oficio de bruja, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente.

Algunos la llaman alcahueta, solo porque no le gusta ver a ningún caballero o a ninguna doncella, enflaqueciendo de amor. Pero ella ¿de qué otra cosa ha de vivir? ¿Heredó alguna herencia? ¿Tiene casa o viña? No... entonces ¿De qué come y bebe? ¿De qué viste y calza?

Arcipreste de Hita

Arciprestes de Hita, con poquilla ciencia y gran rudeza, comprendiendo cuántos bienes

hace perder, al alma y al cuerpo, el amor loco del pecado del mundo y los muchos males que trae consigo, escribió el "Libro de buen amor", escogiendo la salvación y la gloria del Paraíso para su alma.

Muchas veces había sido tentado, pero había podido defenderse del pecado.

En su libro están escritas algunas artimañas, maestrías y sutilezas engañosas del loco amor que usan algunos para pecar.

ACTIVIDAD DE COMPRENSION

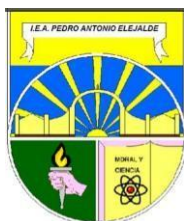
■ ¿Cuáles son las características de los personajes que caracterizan la época medieval?

■ ¿Qué opinión tiene Usted de cada una de las obras?

El contexto sociocultural de la edad media

ALTA EDAD MEDIA: Se ubica alrededor del siglo V, llegada de los pueblos bárbaros, deterioro del imperio romano, consolidación del imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa, formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

BAJA EDAD MEDIA: Se inicia alrededor del siglo X, se caracteriza por el establecimiento del sistema feudal y las



cruzadas, concluye con la guerra de los Cien Años, decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla, invasión de los turcos.

PERIODO DE TRANSICIÓN: Los "burgueses", es decir, los del "burgo", los que vivían en la ciudad, cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico.

Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

La lengua medieval

El español es una lengua romance de las varias que surgieron en la península durante la Edad Media. Desde sus inicios tuvo un fuerte carácter innovador frente a las restantes lenguas peninsulares y después se mantuvo sin cambios importantes hasta el siglo XVI.

Características lingüísticas de los textos medievales

- **Variedad de formas:** en una misma época, o incluso en un mismo autor o texto puede existir variedad en las formas fonéticas; en el sistema verbal (dezié / dezía / dizía); en la morfología (venie / venía) y en el léxico (poridat / secreto).
- **Coexistencia de lenguas diversas:** no es raro encontrar rasgos lingüísticos que no pertenecen al castellano en textos inicialmente escritos en esta lengua.

Oralidad y escritura

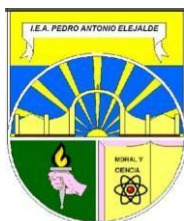
En la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir. Además, los textos se escribían a mano en hojas de pergamino, en un proceso largo y costoso, por lo que sólo las obras consideradas importantes eran copiadas.

- Los poemas solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje de memoria.
- Los relatos en prosa eran casi siempre leídos en voz alta, para un grupo de personas que se reunía a escuchar la voz del narrador.

Los géneros de la literatura medieval

1. **Lírica:** las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.

2. **Épica:** la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:



- **El mester de juglaría:** era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
- **El mester de clerecía:** lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica

ACTIVIDADES DE COMPRESION Y RAZONAMIENTO

ACTIVIDAD 2: Realiza un mapa conceptual sobre la literatura española en la edad media.

ACTIVIDAD 3

Lee los siguientes cuentos, Luego responde las siguientes actividades:

🌐 ¿Qué finalidad tienen estos cuentos de don Juan Manuel? Señala las razones de tu respuesta.

🌐 Explica, con tus propias palabras, las enseñanzas que el autor nos quiere dar a través de cada cuento.

EL CONDE LUCANOR

Cuento IX

Lo que sucedió a los dos caballos con el león

Cuento XLIII

Lo que sucedió al Bien con el Mal y al cuerdo con el loco.

CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD 4

Del cuento IX del Conde Lucanor "Lo que sucedió a los dos caballos con el león". Reflexiona y comenta la lectura de la siguiente manera:

🌐 Inventa y describe una situación en la que se pueda aplicar la enseñanza de Patronio.

🌐 Piensa en tu mejor amigo o amiga, inventa un consejo que le quieras dar y fórmalo en verso, al estilo de Patronio.

ACTIVIDAD 5

Juan Ruiz; Arcipreste de Hita en su ejemplo de las propiedades que tiene el dinero, refleja lo que sucedía en la sociedad de su época. Sin embargo, ¿Crees que lo que nos dice puede aplicarse aún, hoy en día?

Lee el siguiente texto y presenta una breve reflexión al respecto

Tú, rico y poderoso, no quieras

Desechar

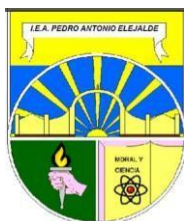
Al pobre y al mezquino no quieras apartar,

Pues puedes hacer servicio quien no puede pagar

Y aquel que nada tiene te puede

Aprovechar.

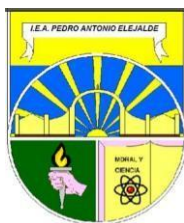
Puede pequeña cosa y de poca valía



Hacer mucho provecho y causar mejoría
Quien no tiene poder, dinero ni hidalguía
Tenga artificio y juicio. arte y sabiduría.

Juan Rulfo (1917-1986) fue un escritor y fotógrafo mexicano fundamental, conocido por *El Llano en Llamas* (1953), una colección de cuentos que retrata la violencia, la soledad y la pobreza del campo mexicano los revolucionarios. Con un estilo sobrio y poético, marcó la literatura hispanoamericana e influyó en el [realismo mágico](#).



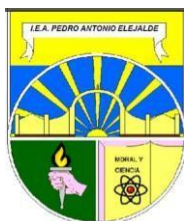


La novela El concepto de novela proviene del italiano novela, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) la define como “aquella obra de la literatura que, se desarrollada en prosa y se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción” (Definición de, s.f.).

características de la novela

La novela se diferencia de textos de otros géneros, principalmente por su extensión (superior a las 60.000 palabras). De este modo, puede diferenciarse de los cuentos por ser más larga, presentar varias historias entrelazadas y no tener un carácter lineal. Además, (salvo algunas excepciones) presentan tramas de gran complejidad, una cantidad considerable de personajes y, en algunos casos, varios narradores (Definición

Medios y escuela, su relación en el siglo XXI La educación formal y los medios de comunicación (junto a la familia) son en la actualidad las instituciones básicas que utiliza nuestra cultura para contribuir a formar a las personas en sus valores, creencias, modelos culturales y expectativas de vida. Desde hace ya tiempo, y últimamente pasos agigantados, la influencia que los medios de comunicación social están alcanzando, como instituciones socializadoras, un nivel es cada vez mayor. El acercamiento hacia los medios de comunicación se ha efectuado desde posturas que podríamos llamar por una parte apocalípticas, y por otra integradas. Las apocalípticas implican un fuerte rechazo hacia los medios por ser los causantes de todos los males (violencia, pornografía, falta de respeto a



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

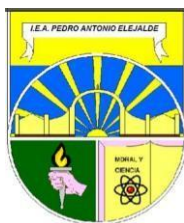
las minorías, consumo, falta de valores solidarios, etc.), y en la integrada los medios nos ofrecen la posibilidad de ver otros mundos, acceder a otras realidades, educarnos o estar informados.

Intención de la novela

Dejará lector una sensación, una impresión sobre la historia, los sucesos, y principalmente

Genera una reflexión propia. Lo que busca comunicar la novela atraviesa la experiencia del

lector, permitiéndole transportarse a otros mundos y participar de la historia con la intención de hacer que el lector participe de ella y se movilice.



Clasificación de la novela

- **Fantástica:** presentan elementos de fantasía; ya sea escenarios, personajes o historias. Este es el caso de cuentos de hadas, o infantiles, donde se encuentran personajes claramente inexistentes en la realidad, que forman parte de la historia.

Caballeresca:

• en muchos casos son biografías verídicas de hombres que han sido importantes, grandes caballeros de la historia.

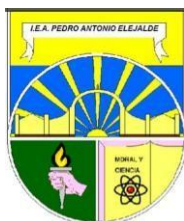
- **Histórica:** son aquellas que remiten a hechos históricos certeros, aunque en muchos casos los personajes no sean los mismos que los pertenecientes a la historia verdadera que se relata.

- **Romántica:** es el tipo de narración proveniente de la época del romanticismo, donde partiendo de las líneas de pensamiento de la época, tuvo lugar el auge de la expresión artística romántica (obras literarias, musicales, cuadros, etc.).

- **Policia:** refiere a aquellas que durante toda su narración se dedican a la exposición y resolución de un caso delictivo por parte de un detective o policía, quien será presentado como personaje principal.

- **Social:** se trata de aquellas que se basan en descripciones de grupos sociales o colectividades, donde los datos sobre las personas individuales no tienen relevancia alguna.

- **Costumbrista:** se pone gran énfasis en la descripción y explicación de las costumbres, los usos, el modo de moverse y manejarse de los personajes dentro de un contexto social determinado



Lectura del libro el llano en llamas

Análisis de una novela

Pedro Páramo, Juan Rulfo

Figura 3. Pedro Páramo

Secundario El ambiente que existen Cómala ya que es un pueblo fantasma.

Título de la obra

Autor

Nacionalidad Mexicana

Datos biográficos del autor

Clasificación Social- costumbrista

Principal Juan Preciado en la búsqueda de su padre y Pedro Páramo en busca del amor de Susanita.

Temas

Análisis de contenido

Movimiento literario

Fecha de creación

Importancia literaria

de la obra

Otras obras de autor

Realismo mágico

El llano en llamas, Juan Rulfo ha sido una gran influencia para muchos escritores hispano hablantes y un legado para la literatura latinoamericana.

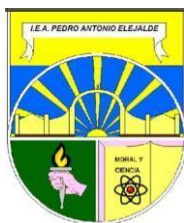
Además, renovó la narrativa hispanoamericana del siglo XX con su laconismo, que supone

un impresionante ejemplo de condensación narrativa.

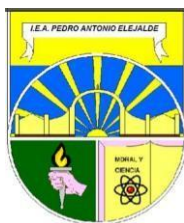
1995

Lectura del resumen y aspectos mas importantes a destacar en la odisea y la Iliada.

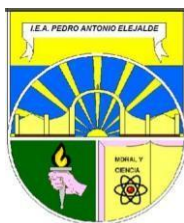
Debatir en grupos, y representaciones teatrales,



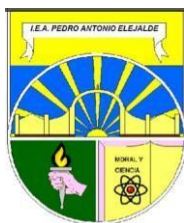
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



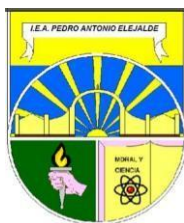
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

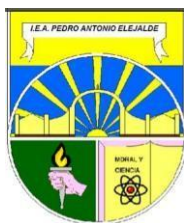


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

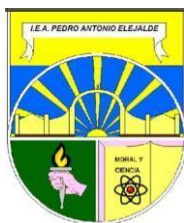


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

**Semana
3y4**

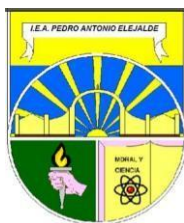


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"
