

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

BIOGRAFÍA

Nació en Moguer (Huelva). Fue desde adolescente un ávido lector de poesía. Ya en Madrid, mantuvo estrechas relaciones con Francisco Giner de los Ríos y otras figuras de la *institución Libre de Enseñanza*, cuya huella perduró en él para siempre. Pronto fue reconocido como gran poeta. En 1916, se casó con Zenobia Camprubí, mujer de notable finura intelectual. Durante los años veinte, era ya considerado guía y maestro por los jóvenes poetas que comenzaban entonces a abrirse paso en el mundo literario español. Llevó, no obstante, una vida social apartada, lo que, unido al tipo de poesía que escribía, cada vez más intelectual, contribuyó a su fama de escritor solitario encerrado en su torre de marfil. Al comienzo de la Guerra Civil, Juan Ramón Jiménez y su mujer marcharon a Estados Unidos y después a Cuba, lugares donde el poeta mostró su solidaridad con la República española. Acabada la guerra, permaneció en el exilio hasta su muerte. Se estableció en Puerto Rico en 1951. En 1956, obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Falleció en 1958.

OBRA LITERARIA

Su trayectoria poética está marcada por la total dedicación a la poesía y a la búsqueda incesante de la belleza. La influencia que Juan Ramón Jiménez tuvo sobre la generación de los años veinte fue muy importante. En la obra poética de Juan Ramón, fruto de toda una vida, él mismo distinguía tres etapas:

1) La primera etapa o etapa sensitiva, llegaría hasta 1915. Incluye libros de inspiración modernista. La suave musicalidad y ambientación de paisajes y jardines crepusculares o nocturnos aparecen en *Arias tristes* (1903) o *Jardines lejanos* (1904). Con una atmósfera quejumbrosa y doliente, sentimientos de soledad y melancolía, inevitabilidad del paso del tiempo, presencia de la muerte, recuerdos, importancia de lo musical, etc.

En *La soledad sonora* (1908) se acentúa la ornamentación modernista y es por entonces cuando compone su famoso libro de prosas poéticas *Platero y yo*.

Sin embargo, Juan Ramón se aparta después de la estética modernista, anunciando ya su etapa posterior.

2) La etapa intelectual, iniciada con *Diario de un poeta recién casado* (1917), abre el camino a la **poesía pura**, poesía que persigue la expresión de lo inefable y rompe definitivamente con el Modernismo.

Mezcla prosa y verso, los poemas suelen ser ahora breves y densos. Utiliza el lenguaje para nombrar lo esencial de las cosas y las sensaciones.

Eternidades, Piedra y cielo, Poesía, Belleza son libros que muestran el proceso de intelectualización y abstracción iniciado por Juan Ramón.

3) La tercera etapa o etapa suficiente o verdadera, sería la de sus años de exilio.

Está marcada por la tendencia a un misticismo que busca conseguir la infinitud, y superar la transitoriedad con la creación de un dios, que es la conciencia del poeta mismo.

Las obras que ejemplifican esta temática son *Estación total, los romances de Coral Gables y Animal de fondo* (que es la primera parte de un libro que habría de llamarse *Dios deseado y deseante*)

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto:

*Vino primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.
Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sinsentido!
...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!*

- a) Explica las referencias a la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez que hay en este poema.
- b) Analiza la forma métrica e indica qué características tiene.