

Junín, 04 de agosto de 2022.

Motivo: Convocatoria a Difícil Cobertura.

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín
Prof. Gerardo D. RUSS
S / D

Me dirijo a Ud. a fin de solicitarle realice las acciones tendientes para el llamado a Difícil Cobertura Preventiva, según Disposición 10/20 de la D. E. Ar, para el siguiente espacio curricular correspondiente al Conservatorio de Música “Juan R. Pérez Cruz” de Junín:

Materia: Historia de la música latinoamericana y argentina

- **Carrera:** Profesorado en Música orientación Instrumento
- **Curso:** 4º Año.
- **Carga horaria:** 2 módulos.
- **Situación de Revista:** Provisional
- **Horario:** Viernes de 14 a 16 hs.

Jurado Titular:

Director del Conservatorio: Mgtr. Martín KIEFFER.
Profesor de la institución: Valeria HUICHAQUEO
Profesor de otra institución: María Ángeles ZAPATA
Alumno regular: Adriano FERRARI

Jurado Suplente:

Vicedirector: Eduardo GALÁN
Profesor de la institución: Victoria LÓPEZ P.
Profesor de otra institución: Maximiliano MASSA.
Alumno regular: Mariano GUEVARA.

Cronograma de acciones:

- ◆ De la Difusión e inscripción: jueves 11 de agosto al jueves 18 de agosto de 2022.
- ◆ Evaluación de proyectos: martes 23 de agosto de 2022.
- ◆ Entrevista para la defensa del proyecto: jueves 25 de agosto de 2022, horario a confirmar.
- ◆ Lugar: en Conservatorio de Música “J. R. PÉREZ CRUZ”. Calle Newbery 129.

Los aspirantes deberán presentar Propuesta Pedagógica/Proyecto inherente al espacio curricular, Currículum y copia del Documento Nacional de Identidad, en soporte digital por e-mail a las direcciones: **inscripcionesjunin@gmail.com** y **conservatoriojunin@abc.gob.ar**

Se adjuntan contenidos sugeridos.

Sin otro particular, saludo atte.

CONTENIDOS MÍNIMOS

La música colonial: Música colonial en América. Las Misiones Jesuíticas. La música del Virreinato. Los primeros teatros. Formas musicales de la época.

La música en tiempos de Independencia: Música de la época de la Revolución de Mayo. La composición del Himno Nacional Argentino. La figura del Payador. Formas musicales.

La época de Rosas: Música característica. La música de Salón. La música en el teatro: “El Sainete Criollo”. Las danzas criollas campesinas. El candombe.

La música en el período de la Organización Nacional: Características generales. El surgimiento de la música académica argentina. La primera ola del nacionalismo musical. Teatros: El antiguo Teatro Colón. La ópera. La música en las provincias.

La Generación del '80: La primera generación del '80. El americanismo. El nacionalismo. La segunda ola del nacionalismo. El Teatro Colón. Compositores destacados.

La segunda generación del '80: Felipe Boero. Carlos López Buchardo. Tercera ola del nacionalismo musical.

La música en los años '30 y '40: El Grupo Renovación. Juan J. Castro. Juan Carlos Paz. Dodecafonismo en la Argentina. Agrupación nueva música. El Conservatorio Nacional de Música. Alberto Ginastera. Carlos Guastavino. Formas musicales.

La música en los años '50: Carlos Vega: padre de la musicología argentina. Músicos destacados. Vanguardistas y no vanguardistas.

La música en los años '60: Asociación de jóvenes compositores. Fusión de la música popular con la académica. Astor Piazzolla. Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA). Isabel Aretz. Instituto Di Tella. Música electroacústica.

La música de las últimas décadas: Gerardo Gandini. Alicia Terzián. Mariano Etkin. Luis María Serra.

La música en Latinoamérica: Nacionalismo latinoamericano. Músicos destacados. Música contemporánea.

Orquestas y músicos argentinos de la actualidad: Los principales músicos, cantantes, directores de orquesta, entre otros actores de la actualidad musical en el país.

Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

- 1- **Carátula**: Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico.
- 2- **Fundamentación/ Encuadre teórico.**
- 3- **Justificación:**
- 4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos.**
- 5- **Contenidos.**
- 6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**
- 7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
- 8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**

9- Evaluación (criterios e instrumentos).

10- Bibliografía para el alumno y Bibliografía de referencia del docente.