

Учням групи №11

За розкладом на 23.05.2022 опрацюйте згідно розкладу уроки

ПРЕДМЕТ «КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ»

Тема програми: Конструювання оздоблень до корсетних виробів.

Урок № 56

Тема уроку: Врахування властивостей матеріалів при розробці конструкцій виробів

ЗАВДАННЯ: ознайомитись з наданим матеріалом та стисло законспектувати.

При конструюванні креслень для пошиття основна робота пов'язана з побудовою креслення ліфа. Він являє собою верхню частину плаття або окремий виріб і охоплює торс по грудях і спині від шиї до лінії талії. Труднощі у початківців, а часом і у досвідчених майстрів викликає необхідність враховувати безліч вигинів - пройм, обрисів грудей, плечей, - а також побудова правильних виточок. Однак, розібравшись в послідовності дій один раз і побудувавши правильну, відповідну схему-основу, в подальшому ви зможете без труднощів конструювати різний одяг - сукні, топи, блузи зі складним кроєм. Форма ліфа по суті - частина базового креслення сукні прилеглого, «скульптурного» фасону (найчастіше мається на увазі «футляр»). Його беруть за основу при створенні більшості видів одягу для верхньої половини фігури, змінюючи на свій розсуд форму горловини, рукавів, ступінь прилягання і довжину.

При побудові креслення ліфа слід пам'ятати, що:

- для акуратної посадки по фігурі потрібно правильно змоделювати і перенести всі виточки;

- форма конструюється з урахуванням прибавок на вільне облягання - їх величина залежить від силуету і типу тканини, яка обрана для шиття;
- всі відстані на кресленні відкладаються на основі знятих індивідуальних мірок, щоб ліф не "тягнув" по проймі, не тиснув і не відставав на спині або в області талії;
- рукава, як правило, конструюються окремо - для створення базового підійде креслення одношовного рукава.



Коли закрійник будує креслення ліфу прилеглого силуету, він заздалегідь продумує розташування, глибину, величину розхилу виточок.. Виточки потрібні для «скульптурності» виробу, гармонійної посадки і щільного облягання.

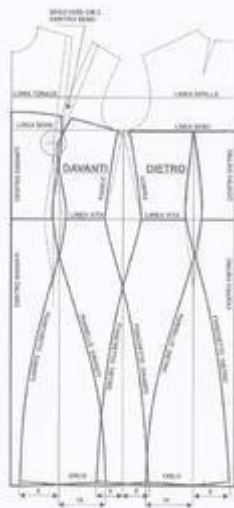




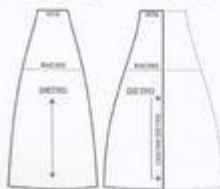
ДОДАТКОВО опрацювати



ABITO A LINEA A CAMPANA

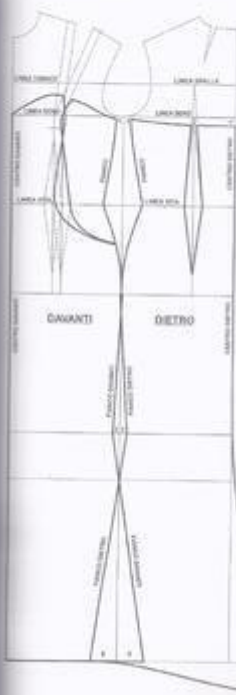


- Tracciare la base della gonna con pinces, o con la ventosità adeguata.
- Tracciare la scollatura davanti e dietro a piacere.
- Tracciare le linee dei pannelli del davanti e del dietro e dei fianchi come mostrato in figura.
- Risolvere il garbo dell'orlo in sagoma arrotondata.
- Riprendere tutti i pannelli separati su un altro foglio di carta.



122

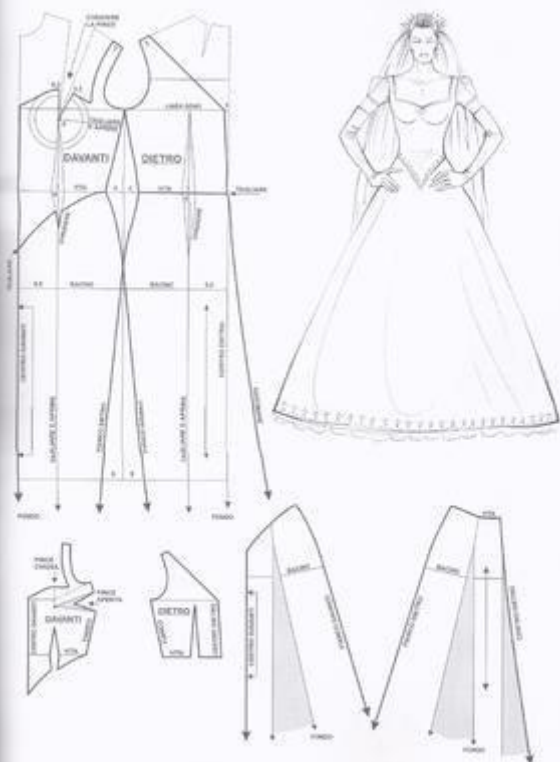
ABITO LINEA A SIRENA



- Tracciare la linea dell'abito con pinces, con misure e ventosità adeguata.
- Estendere il fondo alla misura della lunghezza voluta.
- Rimandare sopra il ginocchio di un 2-3 sulla linea fianchi.
- Allargare il fondo, sulla linea fianchi di cm 6-7 e sul centro dietro di cm 20-25 (o a piacere).
- Tracciare la scollatura voluta davanti e dietro.
- Spaziare le pinces seno di cm 2-3 verso il fianco e tracciare il fianchetto in sagoma.
- Rimandare di cm 1 sul fianco, all'altezza della scollatura, per una maggiore aderenza e legare il punto seno.

89

ABITO CON TAGLIO A PUNTA DAVANTI





Урок № 57

Тема уроку: Конструювання жіночих корсетних костюмів.

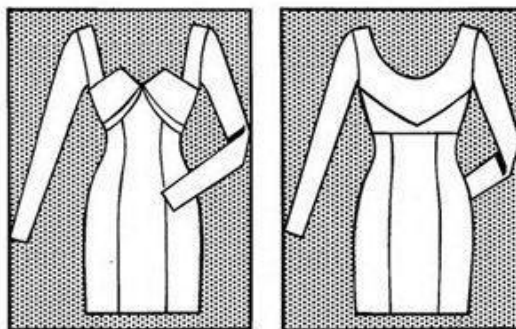
ЗАВДАННЯ: Опрацювати матеріал.

Вечерние платья и одежда для коктейля

Короткое платье с внутренним корсажем

Основа построения чертежа:

— чертеж основы платья, размер 38.

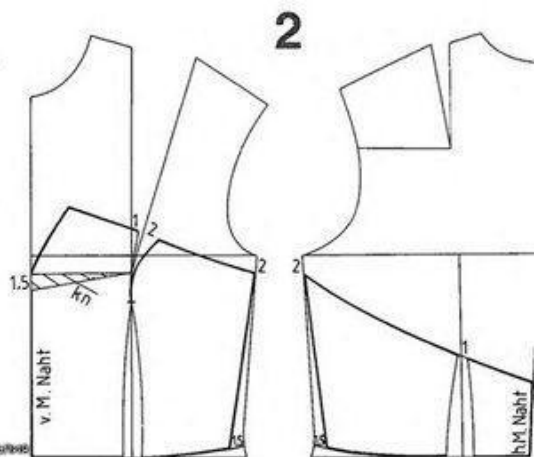
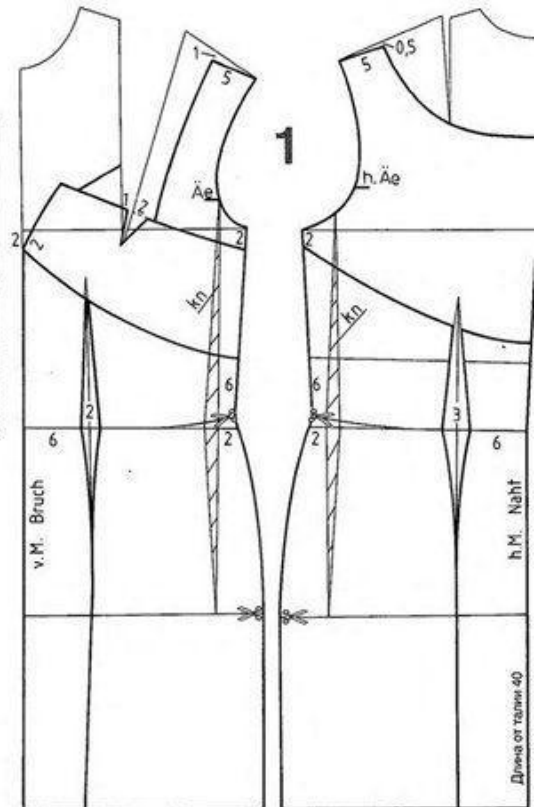


Перед/спинка

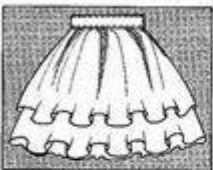
- 1** Длина платья — 40 см от линии талии.
- Длина линии плеча — 5 см, уменьшить длину горловины у линии плеча на 1 см на перед и на 0,5 см на спинке.
 - Начертить линии рельефов на перед и спинке.
 - Остальные модельные линии платья оформить в соответствии с чертежом.
 - Форма верхнего среза внутреннего корсажа должна соответствовать форме горловины переда.
 - Отметить дополнительные боковые вытачки по талии.

Корсаж

- 2** Построить чертеж платья до линии талии.
- Перед и спинку по боковым линиям заузить на 1,5 см в области линии талии.
 - Форму верхнего среза корсажа перенести с чертежа платья.
 - По линии середины переда отметить раствор дополнительной вытачки на выпуклость груди 1,5 см.
 - Линии рельефа на перед корсажа оформить лекальными линиями.
 - Для корсажа использовать корсетный тик.



Свадебный наряд с жакетом-болеро



Корсаж

Основа построения чертежа:

— чертеж основы платья прилегающего силуэта, размер 38.

Перед/спинка

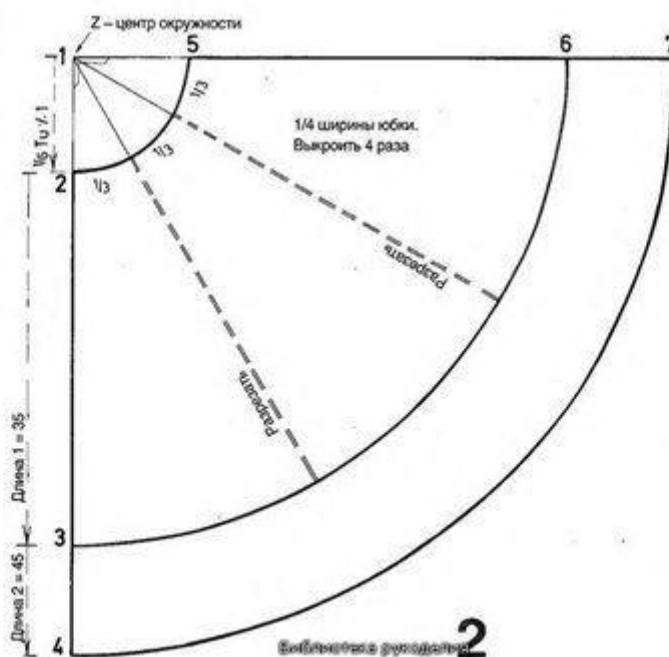
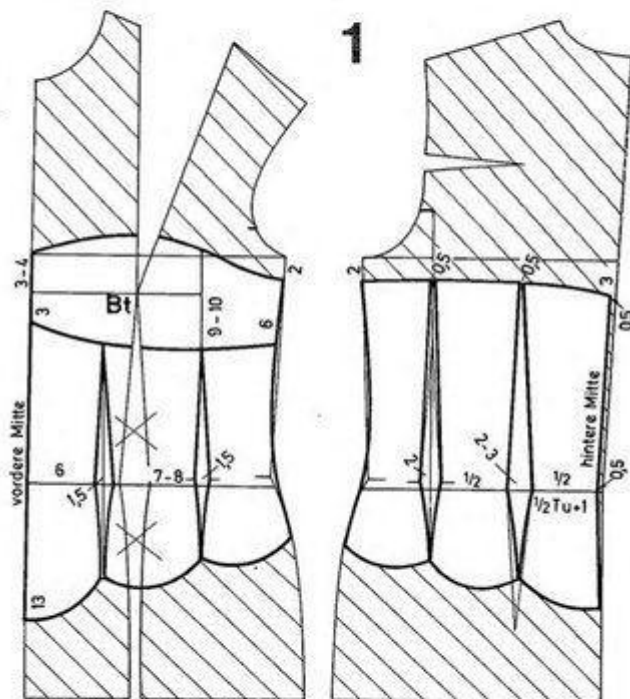
1 Начертить линию верхнего среза спинки с углублением проймы в области боковой линии на 2 см под прямым углом к средней линии спинки.

— Начертить на передке модельные линии чашки корсажа в соответствии с чертежом.

– Прибавка по линии талии на чертеже для этой модели равна 1 см ($1/2O_t + 1$ см). Весь избыточный объем распределить у линий рельефов на перед и спинке в соответствии с чертежом.

— Оформить фигурную линию низа в соответствии с чертежом.

— Заузить спинку по линиям рельефов у линии верхнего среза на 1 см в соответствии с чертежом.



Юбка

2 Построение юбки солнце. Верхняя и нижняя юбки строятся на одном чертеже.

– Точка 1 – точка 2: R = 1/6 От минус 1 см.

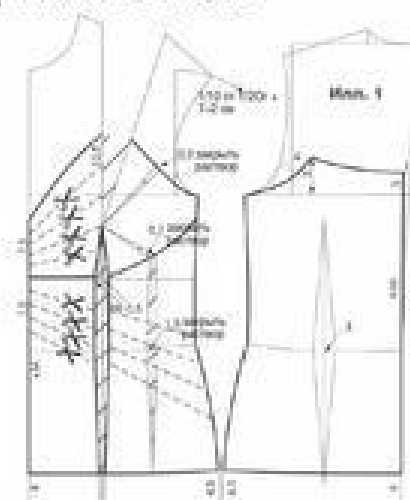
– Точка 1 – точка 3: длина верхней юбки: 35 см;

– Точка 1 – точка 4: длина нижней юбки: 45 см.

— Начертить дуги окружностей с центром в точке 1 через точки 2, 3, 4.

— Из точки 1 провести горизонталь вправо, на пересечении с дугами получены точки 5, 6, 7.

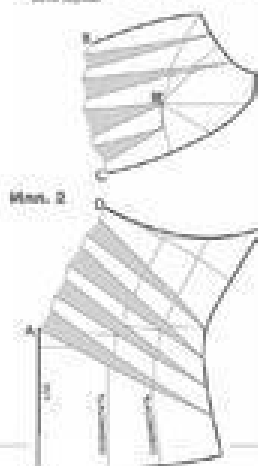
— Начертить линии разрезов для расширения верхней юбки.



В качестве основы для моделирования взаимодействия между различными элементами системы предлагается использовать модель, основанную на теории игр.

Обзорные данные по работе службы в течение года по периодам и сезонам, как показано на рисунке 1 (табл. 2). Наим. число аварий случалось в 4-7 кв. по периодам, наим. число аварий в 1 полугодии. Увеличение аварий наблюдалось на фоне нагретого воздуха в 4 кв. в 0,5 кв. в каждый сезон. Наибольшее число аварий наблюдалось во время наводнения. Для предотвращения аварийности в связи с тем, что в этот период, особенно в мае, происходили аварии среди негражд. жителей и в связи с тем, что в этот период, особенно в мае, происходили аварии среди негражд. жителей, в этот период, особенно в мае, происходили аварии среди негражд. жителей.

2 Внутренняя часть перпендикулярна. Разделить ее пополам перпендикуляром и назвать середину M и диаметр, проходящий через M . Поставить точку B на C — диаметр имеет другую часть BM .



Cybercrime: public-private partnership

Kivipainajien kappaleiden hinnat		1/2	1/4	0,8
KuP	Potti	160,00 €	81,00	42,00
BuP	Oleasyn tippuri	92,00 €	46,00	23,00
TuP	Oleasyn ruisku	74,00 €	38,00	19,00
HuP24	Oleasyn tippuri	100,00 €	50,00	
HuP200	Oleasyn ruisku	75,00 €		
Seosaineiden hinnat				
KuP	Seosaine tippuri	20,00 €		
BuP	Seosaine ruisku	41,00 €		
HuP	Seosaine tippuri	62,00 €		
HuP24	Seosaine ruisku	6,00 €		
BuP	Seosaine tippuri	20,00 €		
HuP200	Seosaine ruisku	40,00 €		
HuP24	Seosaine ruisku	17,00 €	+ 0,50 €	+ 10,00 €
AdP	Seosaine ruisku	10,00 €	+ 0,50 €	+ 5,00 €
KuP	Seosaine ruisku	10,00 €	+ 0,50 €	+ 5,00 €
KuP	Seosaine ruisku	40,00 €	+ 0,50 €	+ 10,00 €



©www.season.ru

104 - EJERCICIO



Vestido de novia con falda ensanchada. (A causa del gran tamaño que tienen los patrones cuando la cola es algo larga, aparecen en esta página en tamaño muy reducido.)

6. Como la cola sería aún poco ancha, se abrieron los patrones de arriba abajo como en estos dibujos. (Mótese que en la parte de dentro se ha aprovechado para la abertura la puntura de los dos pliegues de la falda.) Y se les da 15 cm. a la altura del borde inferior del patrón principal de la falda.

7. Luego se rectifican los curvos del borde de la cola.

8. De acuerdo con lo que hemos explicado la cola hubiera podido hacerse más o menos ancha dando mayor o menor anchura a los ensanchamientos. En cuanto a su largura ya se ha dicho que era voluntaria.

9. También observaremos que si bien en este modelo los ensanchamientos empiezan a 15 cm. de la línea de cadera, hubieran podido partir de más abajo o de más arriba, y aun de la misma cintura.

1. Este modelo es el mismo que el anterior con la diferencia de que la falda no lleva pliegues siendo la cola ensanchada y mucho mayor; por lo tanto, no repetimos la explicación de los patrones del vestido propiamente dicho, limitándonos a la de la cola, o sea al modo de modificar el patrón de la falda.

2. Según las medidas que hemos adoptado señalaremos 15 cm. a cada lado del borde inferior del patrón principal.

3. Y empezando desde 15 cm. más abajo de la línea de cadera trataremos los ensanchamientos laterales que se ven en los dibujos.

4. Los cuales se prolongarán a conveniencia según la longitud que se quiera dar a la cola.

5. Luego se traza la curva de la manga, empujando en la parte de dentro a la altura en que comienza la de delante.

10. El ensanchamiento hubiera podido salir de otra altura. Por ejemplo de aquí o de aquí.

How to draw trains



Урок № 58

Тема уроку: Конструювання жіночої корсетної блузи-поясу



Пояс-корсет (фр. corset)

— предмет одягу у вигляді широкого поясу з вшитими пружними пластинками, туго охоплюючого нижню частину грудної клітки і живот для придання фігурі изящної осанки і стройної талії. Як правило, на спині корсет фіксує шнуровка, впереди — застёжка на крючках или на пуговицах. Який щільно охоплює нижню частину грудної клітки і живіт для додання фігурі витонченої постави і стрункої талії. Як правило, по переду пояс-корсет фіксує пряжка, або інші види застібок.

ПОБУДОВА КОНСТРУКЦІЇ КОРСЕТА – ПОЯСА



Рис. 50. Модель корсета – пояса

Будуємо, як і у попередніх прикладах, базову основу конструкції плечового виробу прилеглої форми довжиною до лінії стегон з двома талієвими виточками на спинці й пілочці; виконуємо **перевірку креслення** за вимірами $S_{ГIV}$, S_T , $S_{с+Пс}$.

Наносимо на конструкцію верхню лінію корсета-пояса:

$$Ц_{т.7} = 7\text{см}$$

(за моделлю, або доцільно скористатися міркою Дгт)

Через т. 7 проводимо горизонтальну лінію, точку перетину із середньою лінією спинки позначаємо точкою 7".

T. 7 T. **a** = 3 - 4cm

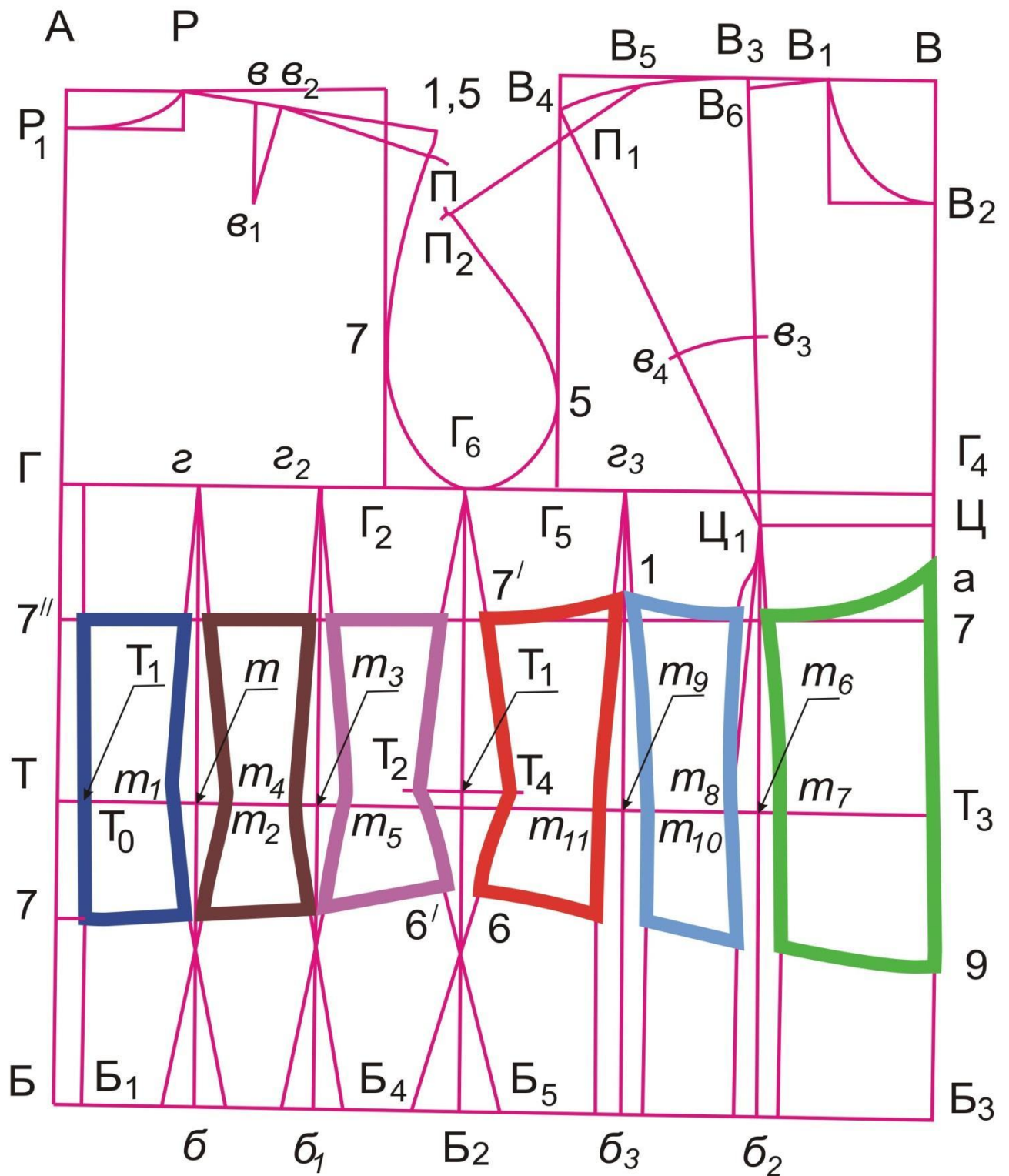


Рис. 51. Креслення конструкції корсета – пояса

Оформлюємо верхній зріз пояса, піднімаючи лінію по допоміжній виточці на 0,7 - 1см.

ЗАВДАННЯ: Опрацювати



матеріал.



Предмет «Моделювання та художнє оформлення одягу»

Тема програми: Моделювання білизни, корсетних виробів

Тема уроку № 26

Лабораторно-практична робота

Моделювання піжам різних форм.

Мета: Закріпити прийоми виконання технічного моделювання піжам різних форм.

Матеріали та обладнання: зошит для моделювання, кольоровий папір, олівець, лінійка, лекала, ножиці, клей.

Хід роботи:

1. Повторити матеріал підручника стор 181-197
2. Виконати замальовку однієї з наданих моделей, використавши шаблон фігури.

3. На лекалі основи виконати моделювання обраної моделі
4. Оформити роботу

МОДЕЛІ :



Домашнє завдання

Пройдіть тестування стор. 193-196 . Радкевич В.О.
«Моделювання одягу»

Тема програми: Моделювання білизни, корсетних виробів

Тема уроку № 27

Лабораторно-практична робота

Моделювання корсажів різних форм.

Мета: Закріпити прийоми виконання технічного моделювання корсажів різних форм.

Матеріали та обладнання: зошит для моделювання, кольоровий папір, олівець, лінійка, лекала, ножиці, клей.

Хід роботи:

1. Повторити матеріал підручника стор 181-198
2. Виконати замальовку однієї з наданих моделей, використавши шаблон фігури.
3. На лекалі основи виконати моделювання обраної моделі
4. Оформити роботу

МОДЕЛІ :



