Учням групи №11

За розкладом на 23.05.2022 опрацюйте згідно розкладу уроки

ПРЕДМЕТ «КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ»

Тема програми: Конструювання оздоблень до корсетних виробів.

Урок № 56

Тема уроку: Врахування властивостей матеріалів при розробці конструкцій виробів

ЗАВДАННЯ: ознайомитись з наданим матеріалом та стисло законспектувати.

При конструюванні креслень для пошиття основна робота пов'язана з побудовою креслення ліфа. Він являє собою верхню частину плаття або окремий виріб і охоплює торс по грудях і спині від шиї до лінії талії. Труднощі у початківців, а часом і у досвідчених майстрів викликає необхідність враховувати безліч вигинів - пройм, обрисів грудей, плечей, - а також побудова правильних виточок. Однак, розібравшись в послідовності дій один раз і побудувавши правильну, відповідну схему-основу, в подальшому ви зможете без труднощів конструювати різний одяг - сукні, топи, блузи зі складним кроєм. Форма ліфа по суті - частина базового креслення сукні прилеглого, «скульптурного» фасону (найчастіше мається на увазі «футляр»). Його беруть за основу при створенні більшості видів одягу для верхньої половини фігури, змінюючи на свій розсуд форму горловини, рукавів, ступінь прилягання і довжину.

При побудові креслення ліфа слід пам'ятати, що:

- для акуратної посадки по фігурі потрібно правильно змоделювати і перенести всі виточки;

- форма конструюється з урахуванням прибавок на вільне облягання - їх величина залежить від силуету і типу тканини, яка обрана для шиття;
- всі відстані на кресленні відкладаються на основі знятих індивідуальних мірок, щоб ліф не "тягнув» по проймі, не тиснув і не відставав на спині або в області талії;
- рукава, як правило, конструюються окремо - для створення базового підійде креслення одношовного рукава.



Коли закрійник будує креслення ліфу прилеглого силуету, він заздалегідь продумує розташування, глибину, величину розхилу виточок.. Виточки потрібні для «скульптурності» виробу, гармонійної посадки і щільного облягання.


2013-08-03 18:21


2013-08-03 18:23

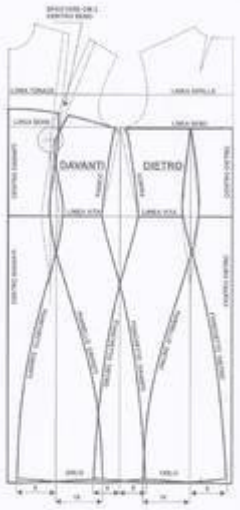


ДОДАТКОВО опрацювати


Nika - Design


BASE BUSTINO ADERENTE
DAVANTI
DIETRO
DAVANTI
DIETRO
- Tracciare la base del corpino con pince con ventibilità adeguata.
- Tracciare la forma della scollatura velata.
- Arrotondare la pince seno davanti e quella del dietro, come mostrato in figura, per ottenere una maggiore aderenza del corpetto.
- Tracciare l'estensione del dietro CC1, per l'allacciatura.
BUSTINO ADERENTE ARRICCIATO
DAVANTI
DIETRO
DAVANTI
DIETRO
- Eseguire la base del top aderente.
- Tracciare un numero adeguato di righe parallele sul davanti e sul dietro, per realizzare l'arricciatura desiderata.
- Tagliare il modello lungo le righe tracciate e aprirlo di cm.1-2, in base al tipo di tessuto.
Incollare le strisce sopra un altro foglio di carta, lasciandole parallele e in diritto filo.
18

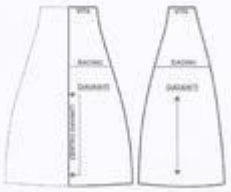
Abito a linea a campana

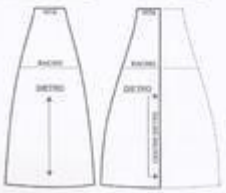




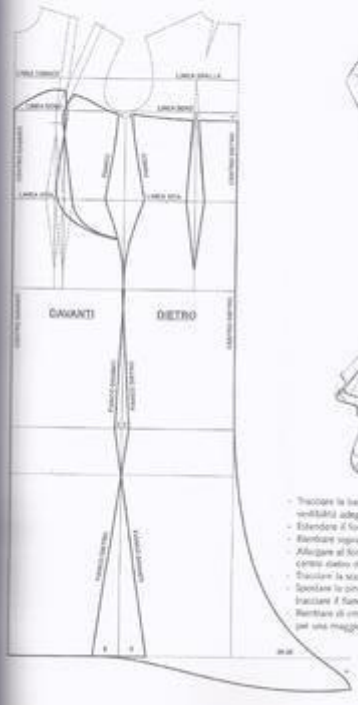
- Tracciare la base abito con pince, con la vestibilità adeguata.
- Tracciare la scollatura davanti e dietro a piacere.
- Tracciare le linee dei pannelli del davanti e del dietro e del fianchetto come mostrato in figura.
- Eseguire il garbo dell'orlo in sagoma smontata.
- Riprendere tutti i pannelli separati su un altro foglio di carta.







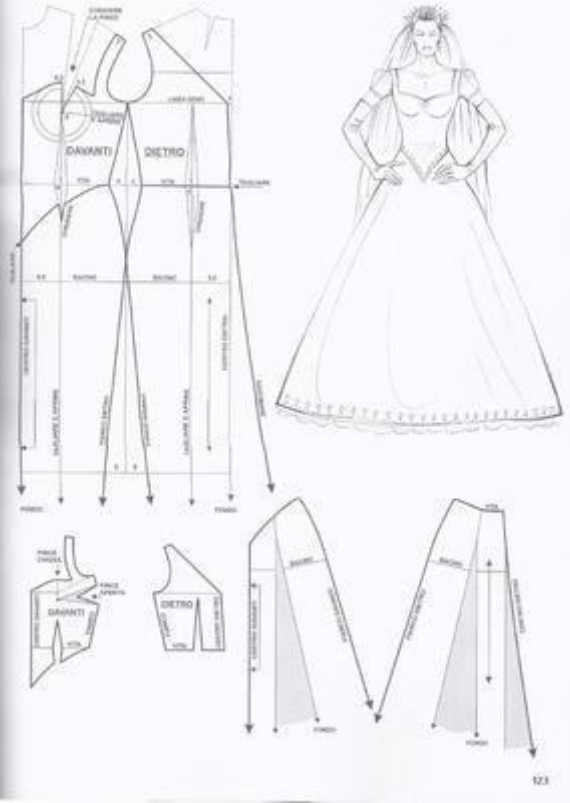
Abito linea a sirena

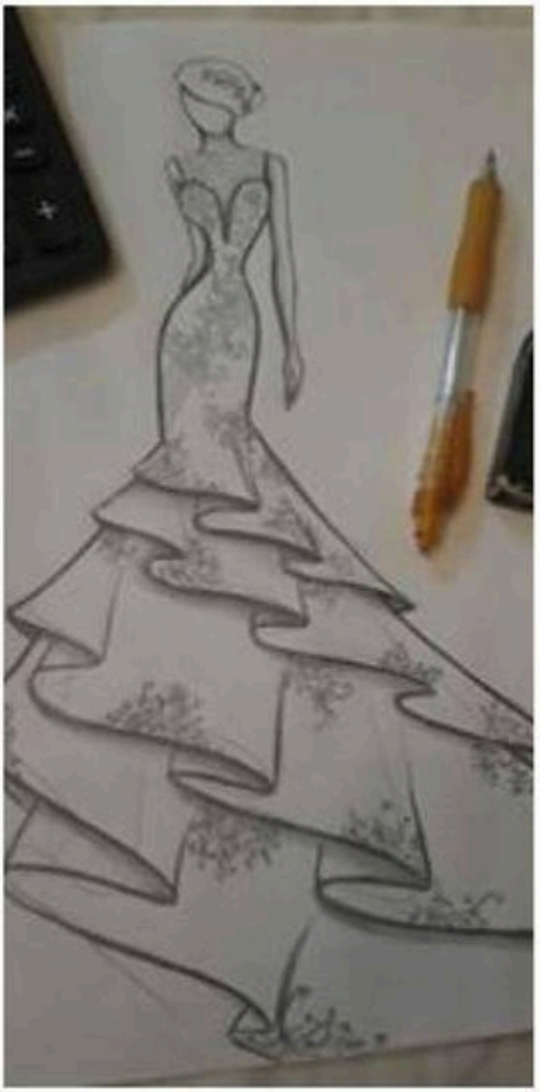




- Tracciare la base dell'abito con pince, con misure e vestibilità adeguate.
- Estendere il fondo alla misura della lunghezza voluta.
- Rientrare sopra al ginocchio di cm 2-3 sulla linea fianco.
- Allargare al fondo, sulla linea fianco, di cm 6-7 e sul centro dietro di cm 2/6-2/8 (a.a. piacere).
- Tracciare la scollatura voluta davanti e dietro.
- Spostare la pince seno di cm 2-3 verso il fianco e tracciare il fianchetto in sagoma.
- Rientrare di cm 1 sul fianco, all'altezza della scollatura, per una maggiore aderenza e sagomare il punto seno.

ABITO CON TAGLIO A PUNTA DAVANTI









Урок № 57

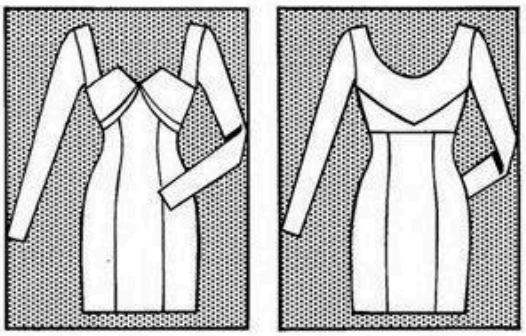
Тема уроку: Конструювання жіночих корсетних костюмів.

ЗАВДАННЯ: Опрацювати матеріал.

Короткое платье с внутренним корсажем

Основа построения чертежа:

– чертеж основы платья, размер 38.

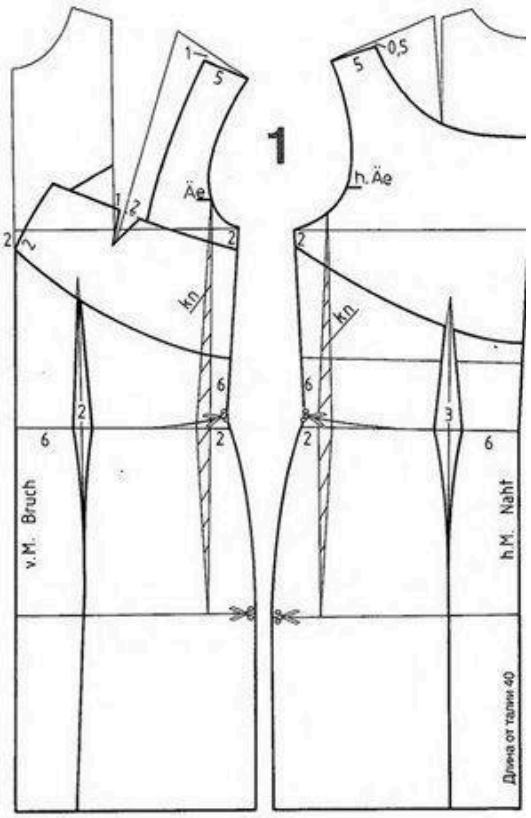


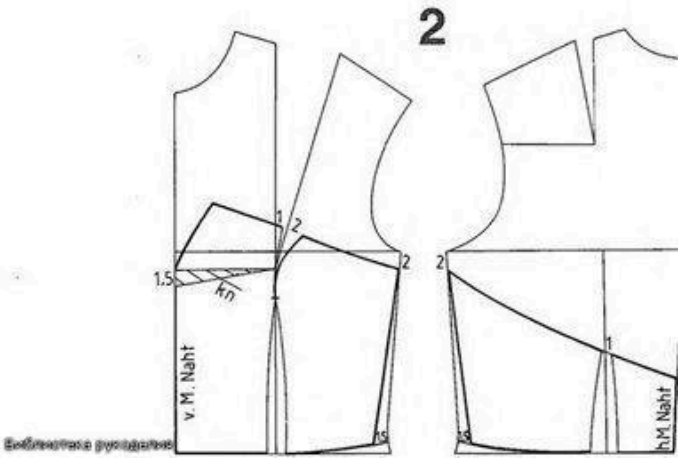
Перед/спинка

1 Длина платья – 40 см от линии талии.
– Длина линии плеча – 5 см, уменьшить длину горловины у линии плеча на 1 см на переде и на 0,5 см на спинке.
– Начертить линии рельефов на переде и спинке.
– Остальные модельные линии платья оформить в соответствии с чертежом.
– Форма верхнего среза внутреннего корсажа должна соответствовать форме горловины переда.
– Отметить дополнительные боковые вытачки по талии.

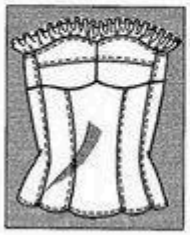
Корсаж

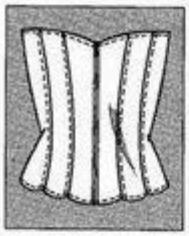
2 Построить чертеж платья до линии талии.
– Перед и спинку по боковым линиям заузить на 1,5 см в области линии талии.
– Форму верхнего среза корсажа перенести с чертежа платья.
– По линии середины переда отметить раствор дополнительной вытачки на выпуклость груди 1,5 см.
– Линии рельефа на переде корсажа оформить лекальными линиями.
– Для корсажа использовать корсетный тик.

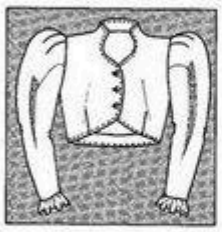


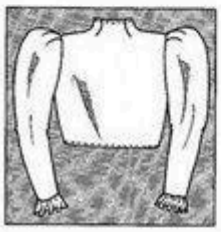


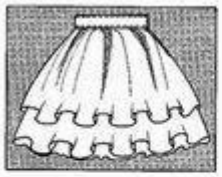
Свадебный наряд с жакетом-болеро











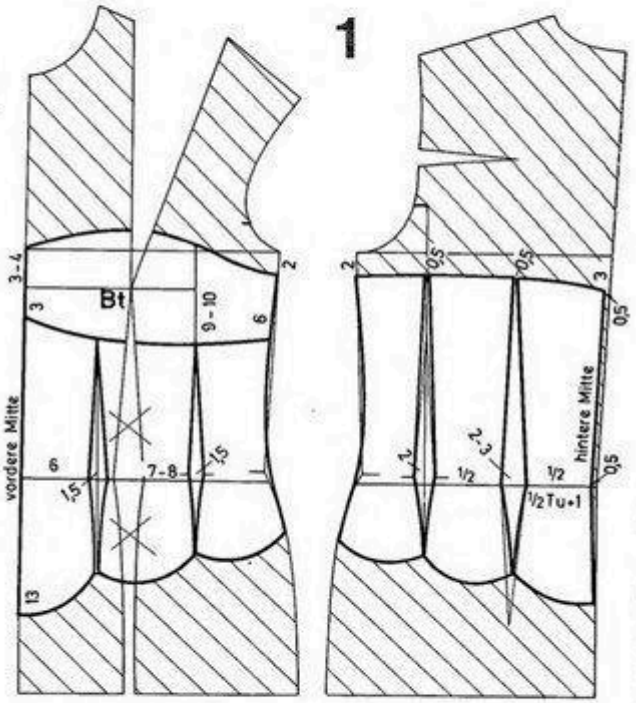
Корсаж

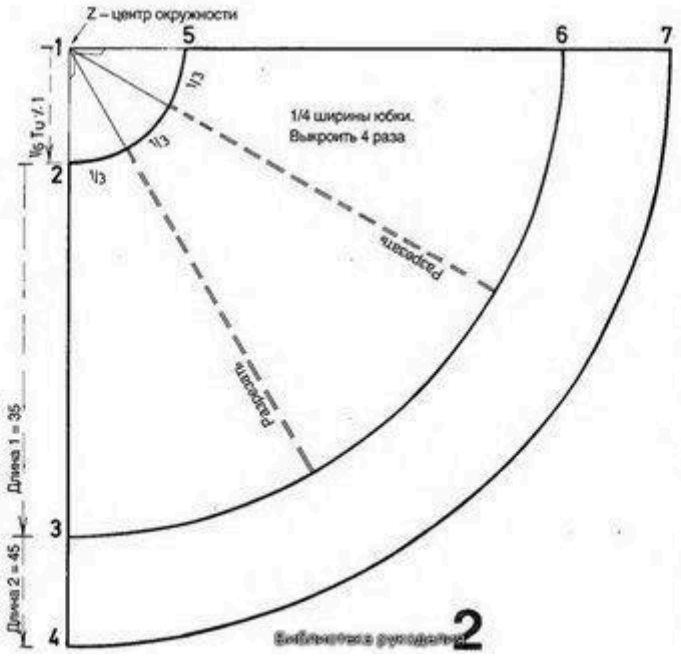
Основа построения чертежа:

– чертеж основы платья прилегающего силуэта, размер 38.

Перед/спинка

1 Начертить линию верхнего среза спинки с углублением проймы в области боковой линии на 2 см под прямым углом к средней линии спинки.
– Начертить на переде модельные линии чашки корсажа в соответствии с чертежом.
– Прибавка по линии талии на чертеже для этой модели равна 1 см (1/2От + 1 см). Весь избыточный объем распределить у линий рельефов на переде и спинке в соответствии с чертежом.
– Оформить фигурную линию низа в соответствии с чертежом.
– Заузить спинку по линиям рельефов у линии верхнего среза на 1 см в соответствии с чертежом.





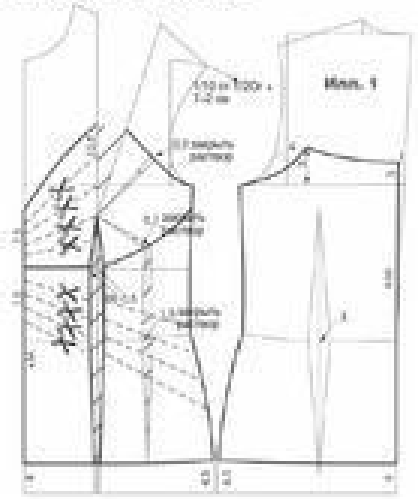
Юбка

2 Построение юбки солнце. Верхняя и нижняя юбки строятся на одном чертеже.
– Точка **1** – точка **2**: R = 1/6От минус 1 см.
– Точка **1** – точка **3**: длина верхней юбки: 35 см;
– Точка **1** – точка **4**: длина нижней юбки: 45 см.
– Начертить дуги окружностей с центром в точке **1** через точки **2**, **3**, **4**.
– Из точки **1** провести горизонталь вправо, на пересечении с дугами получены точки **5**, **6**, **7**.
– Начертить линии разрезов для расширения верхней юбки.

COPYRIGHT M. MÜLLER & SOHN, MÜNCHEN.
РАЗРЕШАЕТСЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОЛЬКО
В ЛИЧНЫХ ЦЕЛЯХ. КОММЕРЧЕСКОЕ
И ПРОМЫШЛЕННОЕ С КОММЕРЧЕСКОЙ ИЛИ
ОБУЧАЮЩЕЙ ЦЕЛЬЮ ЗАПРЕЩЕНО.

КОРСАЖ С ПЕРЕКРЕЩЕННОЙ ДРАПИРОВКОЙ





Илл. 1

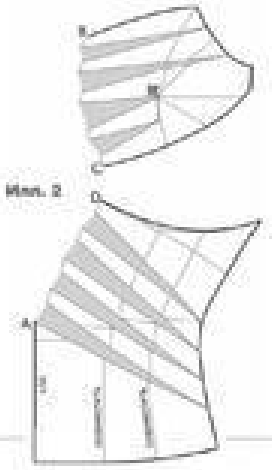
Перед и спинка

В качестве основы для моделирования используется чертеж плечевого изделия плотно прилегающего силуэта, без прибавок по свободно облегающие, размер 46.

Обработать линию верхнего среза и линию низа корсета и спинки, как показано на чертеже (илл. 1). Найти точки центра груди на 6–7 см начертить линии подрезов под грудью. Увеличить раствор вытачки по талии на уровне подреза на 0,5 см с каждой стороны. Начертить вторую вытачку по талии на перед. Для лучшего прилегания изделия к телу начертить дополнительные размеры в центру груди от прийма переда и от подреза (от второй вытачки). Начертить линии разрезов для получения драпировки от средней линии переда в соответствии с чертежом.

Перед

Верхнюю часть переда отрезать. Разрезать по линиям разрезов и закрыть вытачки и растворы, развести сколки деталей. Поставить точки В и С у средней линии верхней части переда.



Илл. 2

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ. РАЗМЕР 46

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Ки/Р	Рост	**168,0 см**	84,0	42,0	
Во/От	Обхват груди	**92,0 см**	46,0	23,0	11,5
Та/От	Обхват талии	**76,0 см**	38,0	19,0	
Ни/Об	Обхват бедер	**100,0 см**	50,0		
Ивш/Ошг	Обхват под грудью	**75,0 см**			

Вспомогательные размерные признаки

			+ прибавки
Вп/Впр.п	Высота проймы спереди	**20,0 см**	
Вт/Дтп	Длина спинки до талии	**41,0 см**	
Нт/Вб	Высота бедер	**62,0 см**	
Нш/Шш.п	Ширина шеи сзади	**6,0 см**	
Вт II/Вг II	Высота груди I	**26,0 см**	
Ут II/Дтп II	Длина талии спереди I	**40,0 см**	

Вп/Шп	Ширина спинки	**17,0 см**	+ 0,5 см	**= 16,5 см**
Ап/Шпр	Ширина проймы	**10,0 см**	+0,5 см	**= 9,5 см**
Вп/Шг	Ширина груди	**19,0 см**	+1,0 см	**= 20,0 см**
Контуры		**46,0 см**	+ 0 см	**= 46,0 см**


©www.season.ru

104 – EJERCICIO



Vestido de novia con falda ensanchada. *(A causa del gran tamaño que tienen los patrones cuando la cola es algo larga, aparecen en esta página en tamaño muy reducido.)*

1. Este modelo es el mismo que el anterior con la diferencia de que la falda no lleva pliegues siendo la cola ensanchada y mucho mayor; por lo tanto, no repetiremos la explicación de los patrones del vestido propiamente dicho, limitándonos a la de la cola, o sea al modo de modificar el patrón de la falda.

2. Según las medidas que hemos adoptado señalaremos 15 cs. a cada lado del borde inferior del patrón primario.

3. Y empezando desde 15 cms. más abajo de la línea de cadera trazaremos los ensanchamientos laterales que se ven en los dibujos.

4. Los cuales se prolongarán a conveniencia según la longitud que se quiera dar a la cola.

5. Luego se trazará la curva de la manera, empezando en la parte de detrás a la altura en que tenemos la de delante.

6. Como la cola sería aún poco ancha, se abrirán los patrones de arriba abajo como en estos dibujos. *(Nótese que en la parte de delante no se ha aprovechado para la abertura la juntura de las dos piezas de la falda.)* Y se les da 15 cms. a la altura del borde inferior del patrón primario de la falda.

7. Luego se rectifican las curvas del borde de la cola.

8. De acuerdo con lo que hemos explicado la cola hubiera podido hacerse más o menos ancha dando mayor o menor anchura a los ensanchamientos. En cuanto a su longitud ya se ha dicho que es a voluntad.

9. También observaremos que si bien en este modelo los ensanchamientos empiezan a 15 cms. de la línea de cadera, hubieran podido partir de más abajo o de más arriba, y aun de la misma cintura.

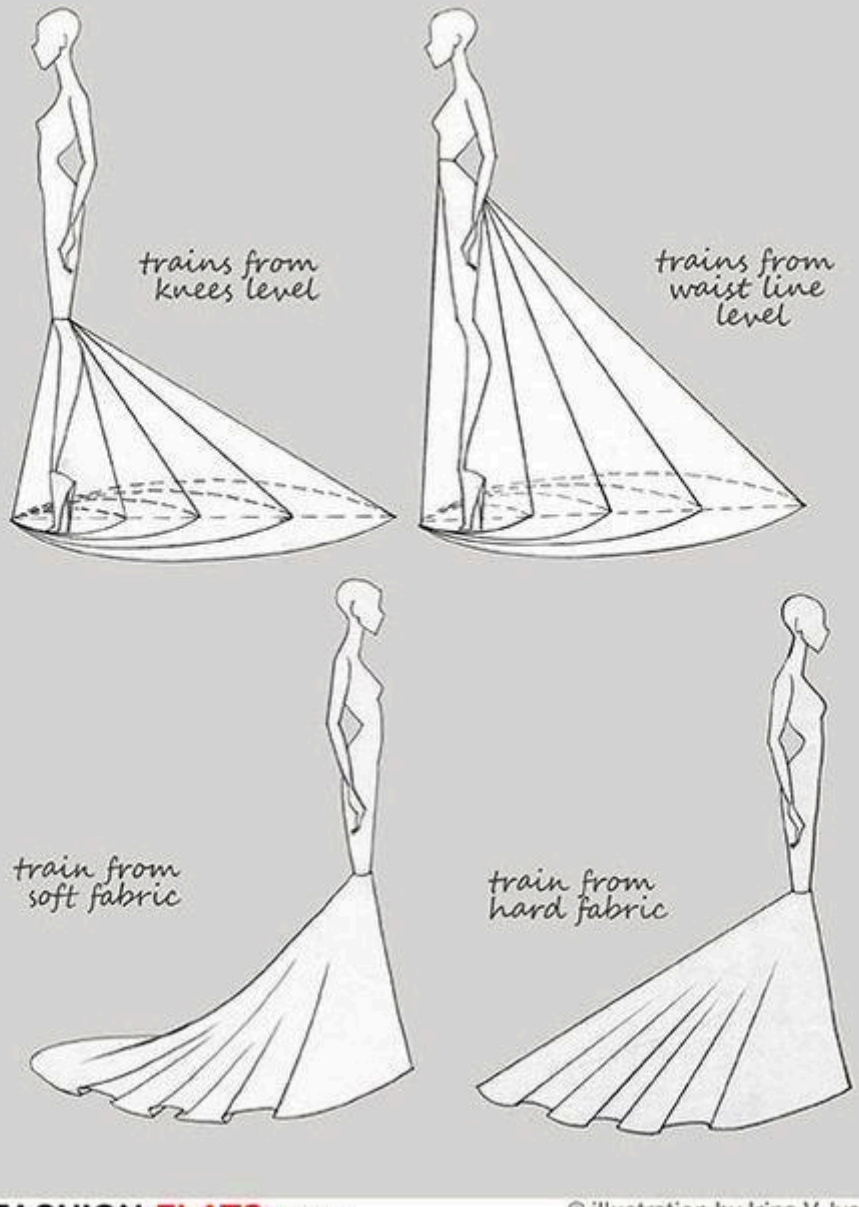
10. *El ensanchamiento hubiera podido salir de otra altura. Por ejemplo de aquí o de aquí.*

IVANOVA

all illustrations created with drawing templates from www.fashioncroquis.com

© Art Design Projetc, INC

How to draw trains



fashion resources for fashion professionals

© illustration by Irina V. Ivanova

Урок № 58

Тема уроку: Конструювання жіночої корсетної блузи-поясу



Пояс-корсет (фр. corset) — предмет одягу у вигляді широкого поясу з вшитими пружними пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре изящной осанки и стройной талии. Как правило, на спине корсет фиксирует шнуровка, впереди — застёжка на крючках или на пуговицах. Який щільно охоплює нижню частину грудної клітки і живіт для додання фігурі витонченої постави і стрункої талії. Як правило,по переду пояс-корсет фіксує пряжка,абоінші види застібок.

ПОБУДОВА КОНСТРУКЦІЇ КОРСЕТА – ПОЯСА

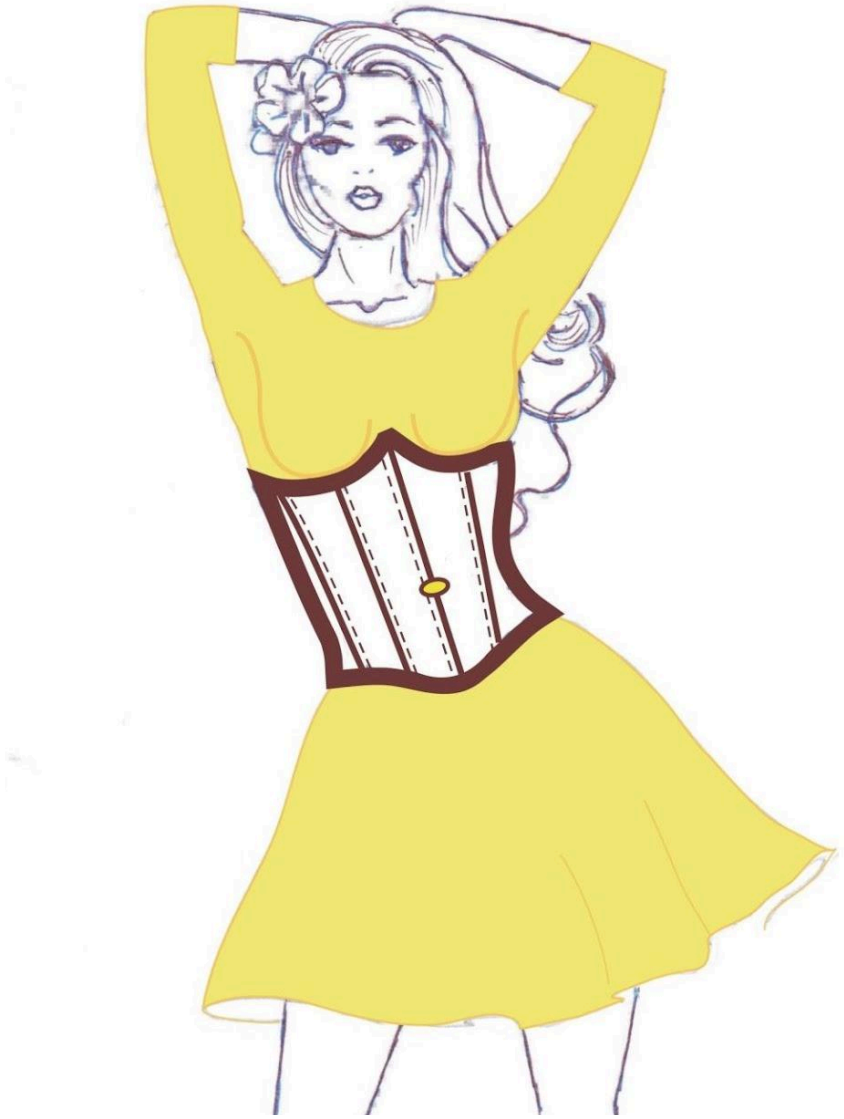


Рис. 50. Модель корсета – пояса

Будуємо, як і у попередніх прикладах, базову основу конструкції плечового виробу прилеглої форми довжиною до лінії стегон з двома талієвими виточками на спинці й пілочці; виконуємо **перевірку креслення** за вимірами $Сг_{IV}$, Ст, Сс+Пс.

Наносимо на конструкцію верхню лінію корсета-пояса:

Ц т.7 = 7см

(за моделлю, або доцільно скористатися міркою Дгт)

Через т. 7 проводимо горизонтальну лінію, точку перетину із середньою лінією спинки позначаємо точкою 7”.

т. 7 т. **а** = 3 - 4см

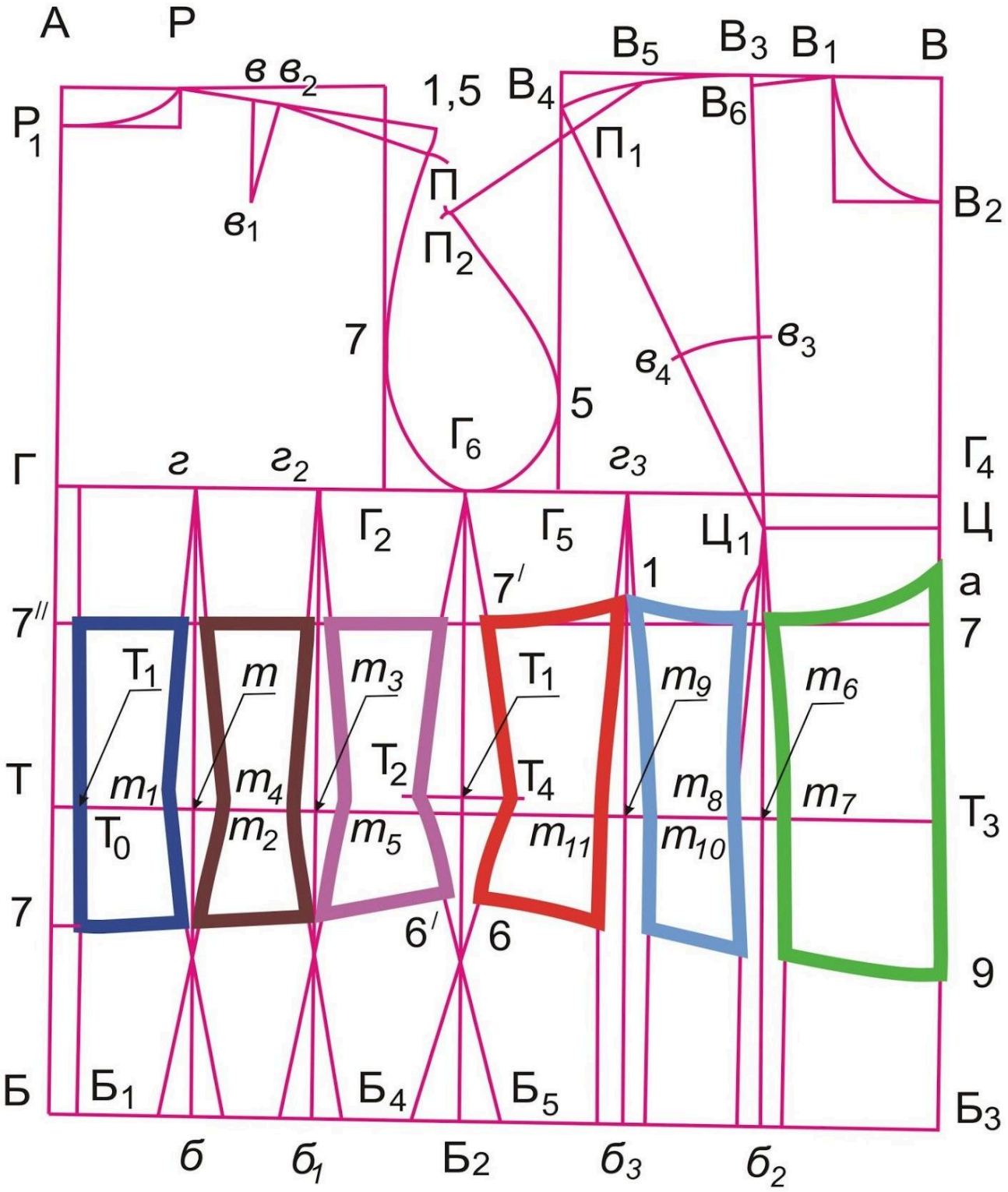


Рис. 51. Креслення конструкції корсета – пояса

Оформлюємо верхній зріз пояса, піднімаючи лінію по допоміжній виточці на 0,7 - 1см.

ЗАВДАННЯ: Опрацювати



матеріал.



Предмет «Моделювання та художнє оформлення одягу»

<u>Тема програми:</u> Моделювання білизни, корсетних виробів

<u>Тема уроку</u> № 26

Лабораторно-практична робота

Моделювання піжам різних форм.

<u>Мета</u>: Закріпити прийоми виконання технічного моделювання піжам різних форм.

Матеріали та обладнання: зошит для моделювання, кольоровий папір, олівець,лінійка, лекала, ножиці, клей.

Хід роботи:

1. Повторити матеріал підручника стор 181-197

2. Виконати замальовку однієї з наданих моделей, використавши шаблон фігури.

3. На лекалі основи виконати моделювання обраної моделі

4. Оформити роботу

МОДЕЛІ :





<u>Домашне завдання</u>

Пройдіть тестування стор. 193-196 . Радкевич В.О. «Моделювання одягу»

<u>Тема програми:</u> Моделювання білизни, корсетних виробів

<u>Тема уроку</u> № 27

Лабораторно-практична робота

Моделювання корсажів різних форм.

<u>Мета</u>: Закріпити прийоми виконання технічного моделювання корсажів різних форм.

Матеріали та обладнання: зошит для моделювання, кольоровий папір, олівець,лінійка, лекала, ножиці, клей.

Хід роботи:

1. Повторити матеріал підручника стор 181-198

2. Виконати замальовку однієї з наданих моделей, використавши шаблон фігури.

3. На лекалі основи виконати моделювання обраної моделі

4. Оформити роботу

МОДЕЛІ :








Моделирование
Albina Skripka