

EXPOSICIÓN	Modalidad textual cuyo fin es desarrollar un tema de manera objetiva. Predomina la función referencial y suele utilizar la lengua formal. Se pretende que el receptor pueda comprender la información que se le ofrece con la menor dificultad posible por lo que debe ser clara y ordenada. Se utiliza en textos científicos, humanísticos, jurídicos, legislativos, o en otros que ofrecen información: recetas, guías turísticas, folletos, conferencias, etc.		
	CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS	Nivel morfológico	- Predominio de la tercera persona como marca de objetividad - A veces, se recurre al <i>nosotros</i> como forma de incluir al receptor
		Nivel Sintáctico	- Uso preferente de oraciones enunciativas - Presencia de subordinadas adverbiales de causa, de finalidad y de consecuencia. - Empleo de estructuras de carácter explicativo (subordinadas adjetivas o adverbiales de modo, construcciones comparativas, aposiciones, coordinación explicativa...)
		Nivel Semántico	- Selección léxica determinada por el tema y la finalidad de la exposición - Presencia de tecnicismos y de adjetivos especificativos que aportan precisión en la exposición científica.
	DESARROLLO EXPOSITIVO	El texto expositivo puede consistir en la simple presentación de características o abordar la exposición de ideas que se demuestran por medio de argumentos (en este caso, participa de los rasgos de la argumentación).	Puede realizarse siguiendo dos métodos: • Deductivo: Se parte de afirmaciones generales para llegar a lo particular • Inductivo: Se procede de forma inversa, lo particular constituye el punto de partida para llegar a un enunciado general.
ARGUMENTACIÓN	Modalidad textual con la que se aportan razonamientos para demostrar la validez de las ideas presentadas y convencer al receptor. Se estructura por medio de tres elementos: una tesis (afirmación que constituye el punto de partida y en torno a la cual se reflexiona), el desarrollo o cuerpo de la argumentación (argumentos que la confirman o refutan) y la conclusión que se deriva de lo anterior.		
	CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS	Nivel morfológico	- Uso de la primera persona en función del mayor o menor grado de subjetividad de la argumentación: <i>No soy una excepción, muchos autores comparten mi opinión</i>
		Nivel Sintáctico	- Utilización de periodos oracionales extensos. - Importancia de las subordinadas adverbiales de causa, consecutivas, condicionales y concesivas.
		Nivel Semántico	- Utilización de verbos de voluntad, de lengua y de pensamiento. - Presencia de sustantivos abstractos, especialmente referidos a procesos - Uso de adjetivos calificativos valorativos, excepto en la argumentación científica.
	TIPOS DE ARGUMENTOS	La argumentación se puede realizar mediante diferentes procesos: • Desarrollo de la argumentación por medio de la explicación de las causas que producen un hecho • Utilización de ejemplos para confirmar las afirmaciones realizadas • Construcción de argumentos recurriendo a la analogía o a la comparación • Procedimiento por contraste con los argumentos de otros • Recurso al criterio de autoridad, utilizando citas como manera de dar validez a los argumentos propios.	

TEXTOS LITERARIOS

CARACTERÍSTICAS:

- Predominio de la función poética, se trata de convertir el mensaje en obra artística. El autor se ve obligado a realizar una selección y una combinación de los elementos que le ofrece el código de forma habitual.
- Aparece la innovación, se tiene que encontrar la manera de sorprender al receptor.

RASGOS LINGÜÍSTICOS

Nivel Fónico	- Muchos textos no presentarán ningún rasgo sobresaliente en este plano, en ese caso no señalar nada y pasar a otro punto. - Algunos de los recursos fónicos que hay que señalar son: • Efectos basados en el timbre de los fonemas: aliteración, onomatopeya... • Efectos derivados de la entonación: interrogaciones y matices expresivos, interrogaciones retóricas, exclamaciones, combinaciones de varios tipos de entonación... • Efectos derivados de la intensidad acentual: si se usa para destacar ciertas palabras o sonidos • La métrica si el texto está en verso: medida, rima, ritmo, pausas, encabalgamientos, ...
Nivel Morfo-sintáctico	- Estilo nominal y estilo verbal (según dominen en el texto nombres o verbos) - En el sintagma nominal: la naturaleza de los nombres, los valores del artículo o su omisión, el diminutivo y otros afijos apreciativos, la adjetivación (abundancia, ausencia, colocación, epítetos...), usos enfáticos y expresivos de los pronombres. - En el sintagma verbal: uso de las formas verbales - Cambios de función: sustantivaciones, adjetivaciones. - La oración: el orden de las palabras, las oraciones nominales y sus valores, coordinación y subordinación, estilo directo, indirecto, indirecto libre... - Construcciones de especial interés: emparejamientos, enumeraciones, gradaciones, asíndeton, polisíndeton, paralelismos....
Nivel Léxico-Semántico	- Tipo de léxico empleado (concreto y abstracto, cultismos, expresiones coloquiales...) - Valores afectivos de las palabras (ironía, uso de diminutivos, connotaciones) - Figuras retóricas referidas al significado, principalmente: hipérbole, eufemismo, prosopopeya, sinestesia, metonimia, metáfora...
FORMAS DE ELOCUCIÓN: • Descripción literaria: consistente en contar las características de un personaje, un objeto, un proceso... • Narración: contar sucesos reales o imaginarios. • El diálogo	

TEXTOS JURÍDICO ADMINISTRATIVOS

RASGOS LINGÜÍSTICOS	Características	- Mensajes claramente prescriptivos por lo que predomina la función apelativa. - Intertextualidad que exige el conocimiento de otros textos - Uso de modelos que determinan la forma en que se han de elaborar. - Siguen estructuras establecidas, para lo que se utilizan fórmulas fraseológicas que enmarcan los apartados de los escritos: <i>expone, considerando, fallo..</i> - Especialización del lenguaje o uso de una terminología propia - Estas dos últimas características se debe a la tendencia clara al conservadurismo de estos textos. - Combina distintas modalidades textuales: aparecen narración y descripción (por ejemplo, en los <i>resultandos</i> de las sentencias), exposición (en la mayoría de los textos legislativos) y argumentación (en los <i>considerandos</i> de una sentencia o en las instancias).
	Nivel Morfológico	- Abundancia de perífrasis obligatorias y de posibilidad (<i>Los interesados deberán enviar</i>) - Uso del futuro con valor imperativo (<i>Las solicitudes se redactarán...</i>); del presente con valor de futuro y atemporal (<i>Los niños tienen derecho</i>); y del subjuntivo, incluido el futuro (arcaísmo) (<i>Aunque el criminal hubiere cometido el delito</i>) - Recurso de la 1ª persona del plural con valor genérico, que aproxima el enunciado a la impersonalidad semántica: <i>Comunicamos a las solicitantes</i> - Utilización de locuciones prepositivas y adverbiales: (<i>de conformidad con, a efectos de</i>) y conjuntivas; <i>Tanto...como, así...como.</i>
	Nivel Sintáctico	- Empleo de oraciones extensas y complejas con predominio de la yuxtaposición. - Frecuencia de subordinadas condicionales, causales, temporales y finales: <i>Con el fin de promover las relaciones, se conceden ayudas...</i> y uso constante de la subordinación con formas no personales del verbo: <i>Disueltas las Cortes...</i> - Abundancia de pasivas perifrásticas y reflejas que contribuyen a la ausencia de agente ejecutor.
	Nivel Semántico	- Frecuencia de sustantivo abstractos que ofrecen un sentido amplio y general: <i>educación</i>; y de adjetivos de relación con valor especificativo, que aportan precisión: <i>recurso administrativo</i>. - Escasez de adjetivos valorativos que, si aparecen, se acercan a la fórmula fija: <i>presunto delincuente</i>. - Presencia de verbos cuya enunciación constituye la realización de la acción: <i>Debo fallar y fallo</i> - Presencia de tecnicismos que resultan necesarios para que el contenido sea preciso. - Uso de siglas y acrónimos estrechamente relacionados con la intertextualidad: <i>LOGSE, M.E.C., E.S.O.</i>

TEXTOS HUMANÍSTICOS

CARACTERÍSTICAS:

- Temática centrada en el hombre
- Empleo del conocimiento especulativo (frente al experimental)
- Organización deductiva (de lo general a lo particular)
- Peso de la tradición – Referencias a autores y pensadores precedentes
- El vocabulario no se renueva ni aumenta tanto como en otros lenguajes

RASGOS LINGÜÍSTICOS

- | | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Claridad, exactitud y orden – aunque el grado de abstracción, la mezcla de objetividad y subjetividad, y el carácter doctrinal dificulta esos tres propósitos. - Comparte características con el lenguaje científico (precisión terminológica, lenguaje formalizado) y con el literario (subjetividad y aparición de recursos) |
| Nivel Léxico-Semántico | <ul style="list-style-type: none"> - Tendencia a la abstracción a través del uso de sustantivos abstractos que se crean por medio de la derivación, utilizando procedimientos analíticos [lo + adjetivo – lo ético], o con palabras de uso normal (yo, ser...) que se convierten en términos abstractos (<i>el yo</i>) produciéndose una restricción significativa. - Connotaciones emocionales y valorativas lo que provoca la necesidad de explicitar términos [lo que es el 'ser' para Parménides es diferente de lo que era para otros] - Creación de tecnicismos, aunque no se suele conseguir la universalidad. Para la creación se acude a las fuentes grecolatinas, a préstamos de otras lenguas y a las siglas y acrónimos |
| Nivel Morfosintáctico | <ul style="list-style-type: none"> - Tendencia a la frase larga y compleja, se debe a la necesidad de matizar, aclarar,... Se produce una sintaxis llena de enumeraciones, incisos, explicaciones, subordinadas. - Tendencia al estilo nominal, lo que explica el mayor número de elementos explicativos y especificadores y de enumeraciones. - Formas verbales: <ul style="list-style-type: none"> – Indicativo, presente intemporal en 3ª persona consiguiendo una apariencia referencial y denotativa. – 1ª del plural para implicar al lector - Mecanismos de cohesión y coherencia son importantes porque suelen ser argumentaciones y exposiciones. Aparecen bastantes conectores supraoracionales y conjunciones. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - La mayoría se basan en la argumentación y la exposición que tienen una estructura similar, aunque la argumentación tiene como finalidad convencer al receptor. Es común utilizar ambas combinadas <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Cuerpo o desarrollo • Conclusión |

DESCRIPCIÓN	Modalidad textual por medio de la cual se lleva a cabo la representación de objetos, paisajes, personas o procesos. Predomina la función referencial que puede realizarse de dos formas: - Objetiva: Se trata de una detallada y exhaustiva - Subjetiva: El emisor pretende transmitir, no sólo una imagen, sino las emociones y valoraciones que lo descrito provoca		
	CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS	Nivel morfológico	- Uso de verbos en pretérito imperfecto de indicativo, por su carácter imperfectivo: - Predominio de la tercera persona - Abundancia de sufijación apreciativa, si la descripción es subjetiva
		Nivel Sintáctico	- Predominio de oraciones enunciativas - Preferencia por las oraciones atributivas - Importancia del sustantivo para nominar lo descrito - Utilización de categorías adjetivas en función de adyacente del sustantivo o equivalentes al adjetivo con el fin de caracterizar lo descrito.
		Nivel Semántico	- Uso de verbos de estado - Importancia de los adjetivos descriptivos y de relación o pertenencia en la descripción objetiva y de los valorativos en la subjetiva - Presencia de adverbios cualitativos.
Descripción Literaria	- Incluye con frecuencia una visión subjetiva del referente; sin embargo, no excluye la representación objetiva tal como se presenta. - Es subsidiaria de otros géneros: está presente en la narrativa y en la lírica, y resulta clave en las acotaciones teatrales. - La realidad descrita puede ser estática (fija) o dinámica (seres en movimiento). - Puede realizarse desde perspectivas diferentes, adoptando distintos puntos de vista. El observador puede permanecer quieto –visión estática- o estar en movimiento –visión cinética: • Visión estética: Se describe sólo lo que enfoca la mirada en una posición única (fotográfica) • Visión cinética: La representación puede realizarse de afuera hacia dentro (o al revés), de lo general a lo particular (o viceversa), o desplazarse de un objeto a otro (cinematográfica).		
	Recursos estilísticos	- En la descripción literaria se procede generalmente por metonimia, seleccionando las características que resultan más llamativas o sobresalientes del referente descrito. - Es usual que estas descripciones incluyan figuras como el símil, la metáfora, el epíteto o la hipérbole, así como imágenes sensoriales y sinestesias	

NARRACIÓN	Modalidad textual que se emplea para referir acontecimientos que se desarrollan en el tiempo. Predomina la función referencial. En la comunicación cotidiana sirve para transmitir información; en cambio, en la narración literaria, colabora en el objetivo de crear un mundo de ficción.			
	CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS	Nivel morfológico	- Empleo de verbos en pretérito perfecto simple para enunciar los hechos. - Uso del pretérito imperfecto de indicativo para presentar las acciones en su desarrollo - Utilización del presente de indicativo con significado actual, con valor habitual o histórico	
		Nivel Sintáctico	- Predominio de oraciones enunciativas - Relevancia de los complementos circunstanciales de tiempo y de lugar - Utilización de proposiciones subordinadas adverbiales de causa, finalidad y consecuencia; así como de coordinadas copulativas, que permiten la organización lógica de las acciones. - Presencia de los estilos directo e indirecto	
		Nivel Semántico	- Utilización de verbos de movimiento, de acción y de lengua - Empleo de adverbios deíticos de lugar y de tiempo: <i>Ocurrió allí</i>	
Narración Literaria Pueden establecerse dos niveles de análisis	NIVEL DE LA HISTORIA – Es lo que se cuenta en una narración. En ella, unos personajes protagonizan acontecimientos que se desarrollan en un lugar y en un tiempo determinados y siguen un orden causal o cronológico: se inicia generalmente con una presentación, continúa con el desarrollo y concluye con el desenlace – Esta organización no siempre se cumple en literatura: la historia puede comenzar en un punto del desarrollo (<i>in media res</i>), avanzar por medio de escenas parciales o desembocar en un final abierto y carecer de desenlace		Se distinguen:	NUDOS: Son los hechos que hacen avanzar el relato y resultan imprescindibles para que ocurran los acontecimientos siguientes
				CATÁLISIS: Corresponden al desarrollo de la narración entre nudos. No son imprescindibles pero pueden aportar información importante (caracterización de personajes, localización de la historia...)
	NIVEL DEL DISCURSO – Es la manera como se cuenta la historia y varía según las épocas, el estilo y las preferencias del autor. – El narrador puede relatar la historia en tercera o en primera persona (cuando es protagonista o testigo). Los relatos del narrador–personaje no excluyen la segunda persona con la que el narrador se dirige a un tú que puede ser otro personaje o él mismo. – También afecta a la manera de contar la historia el tratamiento del tiempo. Los hechos pueden presentarse en orden lineal o verse afectados por tres tipos de tres tipos de distorsiones – – – – El tratamiento del tiempo transmite también la visión que desea ofrecer el narrador del transcurrir temporal: se habla de tiempo objetivo cuando el relato de unos hechos coincide con las medidas temporales establecidas por una cultura (horas, minutos, días); el tiempo subjetivo se produce cuando hay diferencias cualitativas entre el referente y la vivencia que se tiene de él (los minutos se siente como horas)		Punto de vista	* Perspectiva interna: se narra desde el punto de vista de un personaje; el lector ve a través de sus ojos, en una visión parcial, limitada. Esta perspectiva puede ser múltiple cuando aparece la visión de varios personajes. * Perspectiva externa: El narrador se distancia del mundo relatado, domina toda la visión y puede narrar distintos hechos (narrador omnisciente)
				- prolepsis: anticipación de acontecimientos futuros - analepsis: evocación de acontecimientos pasados - elipsis: omisión de acontecimientos de la historia

TEXTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

CARACTERÍSTICAS:

- Búsqueda de la objetividad
- Verificabilidad – si se parte de una idea personal se debe verificar
- Universalidad – los hallazgos se comunican a la comunidad internacional

RASGOS LINGÜÍSTICOS

Nivel Léxico-Semántico

- La ciencia utiliza la **lengua natural** que ofrece varias limitaciones en su uso científico puesto que posee un alto grado de ambigüedad, su riqueza expresiva se opone a la necesidad de precisión y objetividad del lenguaje científico.
- Los términos científicos deben caracterizarse por:
 - Unívocos: un solo significante para cada significado.
 - Monosémicos: un solo significado para cada significante.
 - Denotación: el significado previamente convenido y definido, debe ser invariable e independiente de posibles connotaciones.
- **Universalidad.**- Este saber tiende a ser conocido por todos, de ahí el uso histórico de determinadas lenguas (latín e inglés) como vehículos comunicativos de la comunidad científica universal.
El latín se usa como fuente de neologismos y el inglés origina la mayor parte de los préstamos.
Esta búsqueda de un lenguaje universal y preciso también se manifiesta en la utilización de un lenguaje formalizado (fórmulas químicas) que no necesitan traducción. También se crean acrónimos.
- **Permeabilidad**, evidente en:
 - 1) Préstamos, sobre todo, anglicismos. Se pueden distinguir dos grados: términos adoptados sin modificación en el significante y el significado (*by-pass*); y términos adaptados fonética y morfológicamente (*escáner*).
 - 2) Calcos semánticos, se acepta el significante de la palabra pero variando el significado:
avion à réaction > *avión a reacción* (debía ser *avión de reacción*)
- La función predominante es la **referencial**

Nivel Morfosintáctico

- Empleo de construcciones impersonales
- Utilización de 1ª persona del plural (llamado de modestia)
- Profusión de construcciones condicionales, causales, consecutivas y finales.
- Adjetivación especificativa que clasifica la realidad.
- Tendencia a la nominalización.
- **Formas verbales:**
 - Presente de indicativo si establecen una tesis.
 - Presente de subjuntivo o condicional simple en la hipótesis.
 - Los presentes suelen adquirir un valor intemporal.
- Construcción lógica y ordenada de las oraciones, evitando el anacoluto (oraciones inacabadas) y el hipérbaton (desorden sintáctico).
- Empleo abundante de conectores supraoracionales para organizar la progresión del mensaje.

- Habitualmente se utilizan tres modos básicos de discurso: descripción, exposición y argumentación científica.