

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 14

Методическая разработка

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Сведения об авторе:
Чеснокова Елена Геннадьевна
учитель технологии
МБОУ СОШ № 14

С. Новопаньшино
2023

АННОТАЦИЯ

Знакомство с декоративно-прикладным искусством на кружковых занятиях способствует формированию творческой личности, духовно-нравственных качеств личности.

Цель методической разработки заключается в разработке цикла занятий ДПИ, по теме декоративная композиция для детей подросткового возраста, которая может служить программой внеурочной деятельности кружка «Художественное ткачество».

Для достижения цели решается ряд задач. В ходе выполнения рассмотрены: признаки, законы, средства и приемы композиции; особенности декоративной композиции и общий порядок ее создания; стилизация и трансформация как приемы создания декоративной композиции; определены методы и приемы формирования композиционных навыков у детей подросткового возраста.

Важной задачей стало описание методики работы по формированию композиционных навыков на занятиях декоративно прикладного искусства средствами декоративной композиции при выполнении работ в технике «гобелен».

В результате разработан цикл занятий и учебно-тематический план для обучающихся 5-7 классов, направленный на изучение основ декоративной композиции. Разработан с учетом возрастных особенностей и его возможного внедрения во внеурочную деятельность по программе «Художественное ткачество».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ.....	7
1.1. Особенности и виды декоративной композиции.....	7
1.2. Методы и приемы формирования композиционных навыков у детей подросткового возраста	20
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ.....	31
2.1. Методика работы по формированию композиционных навыков на занятиях декоративно прикладного искусства средствами декоративной композиции при выполнении работ в технике «гобелен»	31
2.2. Разработка цикла занятий выполнения декоративной композиции для эскиза гобелена	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, соединение, связывание частей. Композиция – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие [15].

Декоративная композиция – композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов. Такие элементы, определяя ее декоративный вид, усиливают ее чувственное восприятие. Главная цель декоративной композиции – создание наиболее выразительного характерного образа, что особенно актуально для современного искусства и общества в целом [9].

Базовые педагогические взгляды на сущность композиции и методики ее преподавания сохранились в наследии таких художников, как А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, Н.Н. Волков, Г.Г. Нисский, В.А.Фаворский, Д.А. Шмаринов; искусствоведов – М.В. Алпатов, Б.Р. Виппер и др. Все они считали, что для создания готовой картины необходимы определенные знания композиции и навыки ее построения.

Важным периодом в развитии и становлении личности является подростковый возраст. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка.

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р. С. Немова, С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова, В. А. Крутецкого, И. А. Зимней, В. Н. Дружинина и др. авторов.

Одной из важнейших задач образования является всестороннее развитие личности в том числе и творческое.

Навык, приобретенный в ходе получения теоретических знаний по композиции и закрепления его в процессе выполнения практических заданий, лежит в основе всего процесса творческой деятельности учащихся, и так или иначе является основным формирующим фактором развития творческой составляющей личности учащихся.

Понятие навык в своих работах рассматривали Н.А. Берштейн, Цветкова Т.С., Зырянова О.Ю., Кузин В.С., в то время как понятием композиции, развитием композиционного мышления занимались Е.И.Игнатъев, Е.В.Шорохов, Н.М.Сокольникова и др. Однако литературы, посвященной формированию именно композиционного навыка практически не обнаружено.

Данная тема является актуальной, т.к. формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, а творчество заключается не только в создании произведения изобразительного искусства, но и в оригинальном его композиционном решении.

Цель: разработка цикла занятий ДПИ, по теме декоративная композиция для детей подросткового возраста

Задачи:

1. Рассмотреть особенности и виды декоративной композиции.
2. Определить методы и приемы формирования композиционных навыков у детей подросткового возраста.
3. Описать методику работы по формированию композиционных навыков на занятиях декоративно прикладного искусства средствами декоративной композиции при выполнении работ в технике «гобелен».
4. Разработать цикл занятий, направленных на формирование композиционных навыков.

Объект исследования: процесс формирования композиционных навыков в подростковом возрасте.

Предмет: декоративная композиция как средство формирования композиционных навыков.

Поэтому проблема данного исследования: возможно ли формирование композиционных навыков при выполнении декоративной композиции

Гипотеза: Формирование композиционных навыков у школьников в процессе выполнения работ в технике «гобелен» будет эффективно при выполнении следующих условий:

1. Наличие разработанной системы заданий
2. Использование методов и приемов, направленных на формирование композиционных навыков;
3. Учет индивидуальных особенностей учащихся.
4. Наличие системы творческих заданий.

Для достижения перечисленных задач применялись следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ научно-методической литературы по предмету исследования; систематизация методических рекомендаций по теме исследования), эмпирические (просмотр репродукций, иллюстраций; анализ художественно-творческой деятельности мастеров гобелена).

Практическая значимость заключается в том, что выполненная разработка может быть использована в образовательном процессе внеурочной деятельности.

ГЛАВА 1. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Особенности и виды декоративной композиции.

Одним из средств художественного выражения в изобразительном искусстве является композиция – построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером, назначением.

Композиция – важнейший организационный элемент художественного произведения, состоящий из приемов и закономерностей, служащих для создания художественного произведения и придающих ему выразительность и гармоничность. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio» и означает сочинение, составление, расположение, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей [18].

Композиция отвечает за соотношение и соразмерность отдельных частей и элементов, за их расположение в пространстве и согласованность, созвучие таким образом, чтобы придать всему произведению единство и целостность восприятия.

В современном понимании композиция определяется как построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника. Это структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их взаимодействие друг с другом и с целым [15]. Соблюдение всех этих нюансов и придает произведению единство, цельность и завершенность.

Декоративная композиция - это композиция, созданная на ассоциативно - образном восприятии мира [15]. Реализуя свой замысел, автор оперирует формами, характер которых находится в прямой зависимости от

его восприятия. Таким образом, художник создает формы, которые могут представлять и выражать сущность того или иного предмета. Реальные объекты и явления повседневности становятся условно - декоративными или приобретают абстрактные формы.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве имеет свои особенности. Во-первых, это процесс работы с плоскостью, с формированием плоскостного изображения. Во-вторых, это – членение плоскости на части, поиск сомасштабности этих частей. В-третьих, это – уход от трехмерного пространственного изображения к двухмерному, отказ от линейно-воздушной перспективы и объёма [9].

Все это достигается путем использования закономерностей построения художественного произведения, которые можно назвать законами, средствами композиции. Рассмотрим основные из них.

В основе любого произведения лежит *выразительность* – положительное, эстетическое впечатление от увиденного, которое достигается решением основных законов композиции. Один из них – создание гармонического единства всех составных частей и элементов композиции. *Гармоничность* композиции – соразмерность и расположение в пространстве цветовых и тоновых пятен по отношению друг к другу, приводящих к ощущению единства и целостности всего произведения.

Поэтому, ставя задачу организации гармоничной композиции из некоторого количества элементов, необходимо, чтобы она была едина. Это должно выразиться в единстве пластического решения, образного и смыслового раскрытия темы, в единстве формообразования, колористического и фактурного решения [7].

Гармония фона и переднего плана, цвета и графических элементов, освещения и ракурса составляют основу композиции [18].

Другим важным законом композиции считается *целостность*, создающая центр внимания и полную подчиненность этому центру всего второстепенного. Целостность определяет неделимость, цельность

произведения, оптимальное соотношение частей и связей между ними, которое дает возможность сразу охватить произведение взглядом, обеспечить целостное зрительное восприятие. При этом части произведения должны быть соразмерны друг с другом, при рассмотрении объекта не должно возникать желания что-либо добавить, убрать или поменять местами. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника. В совершенной композиции все уместно, нельзя тронуть ни одну деталь без ущерба для целого [16].

К целостности композиции относятся композиционный центр и композиционное равновесие. Главный смысловой элемент является *центром композиции*, который достаточно ясно выражает основное содержание сюжета. Композиционный центр должен в первую очередь привлекать внимание зрителя, поэтому он выделяется объемом, освещенностью и другими средствами в соответствии с основными законами композиции.

Соподчинение в композиции происходит в основном между центром и прочими элементами. Форма и место размещения центра могут быть любыми, но главная часть композиции всегда содержит внутри себя точку или линию, относительно которой устанавливается равновесие боковых частей или верха и низа.

Центр в основном несет смысловую нагрузку, выражает художественный образ произведения, воздействуя на зрителя психологически и вызывая у него тем самым поток ассоциаций, развивая воображение, заставляя сопереживать [7].

Стоит остановиться на *композиционном равновесии*. Это такое состояние устойчивости композиции, сбалансированности между собой всех элементов произведения, которое обеспечивается сочетанием их форм, размеров, пропорций, а также цветом, тоном и пластикой [18].

Равновесие зависит: от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического

построения композиции, от ее пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т. д. [7].

Закон типизации, или закон жизненности, характеризуется тремя чертами.

Первая черта подразумевает типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие композиции. То есть, художественный образ создается так - через характерное передается типическое, через единичное – общее.

Второй чертой закона типизации можно считать новизну: личное отношение автора к предмету или явлению.

Третья черта закона типизации – передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени. Изобразительное искусство может показать лишь одно мгновение из развития сюжета, события; оно фиксирует его в неизменной действительности. Для того, чтобы добиться ощущения движения, необходимо выбрать кульминационный момент в событии или действии, он, как правило, содержит намеки на последующее развитие [22].

Следующий закон композиции – закон *подчиненности* всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Он обязывает художника создавать полотно, цельное по восприятию, выразительное, идейно-содержательное, и высокохудожественное произведение. Организация произведения во всех деталях и частях должны подчиняться идейному содержанию, то есть все, что изображает художник не должно быть случайным [22].

Этот закон требует учета соотношения объемов, цвета, света, тона и формы, а также передачи ритма и пластики, движения и состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии. Соразмерность частей между собой и плоскостью картины должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций [22].

Для решения законов композиции используются различные художественные средства. *Средство* – прием, метод, способ действия для достижения какой-либо цели. Средства выразительности придают произведению яркость, усиливают его эмоциональное воздействие. Основными средствами выразительности в композиции являются симметрия и ассиметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорция и др.

Симметрия – одно из наиболее ярких средств в достижении единства и художественной выразительности произведения, в организации устойчивости и стабильности композиции. В зависимости от расположения элементов композиции относительно плоскости или центра различают несколько видов симметрии.

Наиболее часто применяемыми видами симметрии являются зеркальная с вертикальной или горизонтальной осью, центричная, угловая.

Наиболее простой вид – зеркальный, который основывается на равенстве двух частей, расположенных одна относительно другой как отражение в зеркале (рис. 1).

Другой вид симметрии – центричная, активно привлекающая внимание к центру, обусловлена вращением элемента относительно центра симметрии (рис. 2). Еще одной разновидностью симметрии является динамичная симметрия, которая получается в результате симметрии двух противостоящих друг другу элементов, расположенных раздельно и имеющих между собой видимое притяжение и напряжение (рис.3).

В отличие от центричной в ней создается движение. Движение к центру – центростремительное, движение от центра – центробежное. Такой композиционный прием широко применялся и сейчас применяется в декоративно-прикладном искусстве: при росписи керамических блюд, платков, в решении плафонов, плоскости пола в интерьере и т. д.

Симметрия как средство выразительности композиции активно используется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, реже – в станковой живописи, графике, скульптуре. Этот прием особенно хорош для

утверждающих тем, поскольку позволяет без внутренних колебаний предельно сосредоточить внимание зрителя на изображаемом [7].

Противоположностью симметрии является *асимметрия* – сочетание и расположение элементов композиции при отсутствии оси или плоскости симметрии (рис.4). В такой композиции очень важна зрительная уравновешенность всех частей по массе, цвету, тону. *Рис. 4.*

Динамичные композиции зачастую используются для передачи какого-либо молниеносного движения, быстроразвивающегося события, напряжения в сюжетном центре композиции [16].

Здесь следует отметить, что статичные композиции зачастую симметричны и замкнутые, а динамичные - ассиметричны и открытого типа.

Таким образом, можно сказать, что правильно найденная симметричная композиция воспринимается легко, как бы сразу, независимо от сложности ее построения. Ассиметричная же порой требует более длительного осмысления и раскрывается постепенно. Однако утверждение, что симметричная композиция более выразительна, неправомерно. История искусств подтверждает, что ассиметрично построенные по законам гармонии композиции ничем не уступают, с точки зрения художественной ценности, симметричным.

Наиболее часто используемым и эффектным средством композиции является *контраст*, представляющий собой сочетание противоположного, взаимовыгодное противопоставление фрагментов, разноименных по своим характеристикам. Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение, способствует активному воздействию произведения на зрителя [18].

Значение контрастов в композиции известно с давних пор. Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорил о необходимости использовать контрасты величин (высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким), фактур, материалов, объема, плоскости. Микеланджело добивался такой мощной объемности своих фигур сочетанию их с

плоскостью, то есть с контрастом. Контраст может выражаться в цвете, в тоне, в противопоставлении ломаных и плавных линий, детализированных и недетализированных элементов. Тогда качество сопоставляемых элементов становится ярче, обостряется при сравнении, а предметы от этого сравнения получают взаимодействующими, связанными композиционно. Декоративное целое композиции также строится на выразительном контрасте – чаще всего светлого пятна на темном фоне или темного на светлом [9].

Иногда композиция построена на слабых различиях, нюансах. *Нюанс* – выразительное средство которое предполагает композиционное взаимодействие близких по каким-то признакам элементов композиции. Глаз сопоставляет похожие предметы и начинает замечать тонкую разницу между ними. Нюанс близок к контрасту, но характеризуется текучестью, плавностью переходов между противопоставляющими элементами [18].

Характер композиции в значительной степени определяется ритмом – одним из важнейших композиционных средств. Взаимодействие формы, текстуры, цвета, тона, размеров элементов создает определенный ритм, темп. *Ритм* – это закономерное повторение или чередование элементов композиции, способствующее достижению ее ясности, выразительности и четкости восприятия. Ритму подчинен порядок, связь, строй всех элементов произведения. Ритмическое развитие композиции может идти по горизонтали или вертикали, по квадрату или кругу, по спирали или сетке, но во всех случаях ритм остается организующим и эстетическим началом в композиции.

Если ритм – это обязательно изменение или, можно сказать, движение, то повторение без изменения – «метр». *Метричность* – это равномерность в движении. Если развитие ритма в композиции имеет пределы, то метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером метрического ряда служит орнамент. Различные волнообразные и прямые линии, крестики, ромбики, кружочки и т. д. – все это определенная информация, которая выстраивается в полосе, на плоскости или на объеме, рождая тем самым орнаменты, смысл которых нам теперь по большей части

не ясен. Метрические композиции широко используются в декоративно-прикладном искусстве [7].

Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура или расстояние между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам. Например, меняется конфигурация формы и происходит насыщение по цвету, или изменяется расстояние между элементами и одновременно уменьшается форма, которая также изменяет свою фактурную характеристику. Ритм не только обогащает композиции, но и помогает их организовать. Без ритма трудно обойтись как в плоскостной композиции, так и в объемной, пространственной.

Таким образом, можно сделать вывод, что ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как все взаимозависимо или уравновешено. Если же в своих творческих поисках художник активнее начинает применять одно из средств для создания более выразительного художественного образа, то результатом такого подхода должна стать переоценка всего композиционного построения произведения [7].

Существует три вида декоративной композиции:

- Фронтальная композиция, в которой элементы формы располагаются в одной плоскости в горизонтальном и вертикальном направлениях по отношению к зрителю (витраж, фреска, картина и т.д.);
- Объемная композиция – относительно замкнутая форма, располагающаяся в трех измерениях (скульптура, архитектура);
- Глубинно – пространственная композиция формируется из различных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними (архитектурный ансамбль) [7].

Декоративная композиция использует основные общие приемы композиции. Приемы декоративной композиции: группировка; наложение и врезка; членение.

Группировка – первый прием при составлении композиции. Любое изображение – прежде всего набор элементов, сопоставленных друг с другом и центром композиции. При таком приеме все составляющие композиции находятся «рядом» друг с другом [15].

Наложение и врезка – более сложный прием, при котором происходит группировка элементов с перекрытием границ друг друга. Появляется сопоставление в пространстве: теперь объекты могут находиться «перед», «под», «над» или «за» друг другом [15].

Членение – вторичный прием композиции, который предполагает извлечение детальной композиционной структуры из большой монотонной поверхности. Членение – действие обратное группировке [15].

Основные общие средства композиции: формат; масштаб и пропорции; ритм и метр; контраст и нюанс; цвет; фактура и текстура.

Любая картина начинается с задания формата. Так как большинство картин стандартно «вписаны» в прямоугольник выделяют: горизонтальный, вертикальный и квадратный формат. Однако он также может быть овальным, круглым, в форме арки и т.д. Заданный заранее формат определяет степень детализации, основные формы и направление движения, поэтому и считается средством композиции [15].

Масштаб следует понимать, как размер изобразительной поверхности картины, от выбора размера изображения также меняются детализация, требования к устойчивости объектов. Пропорции – соотношение размеров элементов композиции. Благодаря изменениям пропорций появляется плановость [15].

Цвет – одно из основных средств композиции. Цвет имеет три характеристики: тон (собственно цвет), насыщенность и светлота, которые также помогают выделить главное или обобщить второстепенное в композиции. В декоративной работе очень важно гармоническое сочетание цветов. Цветовые гармонии можно разделить на контрастные (противопоставление цветов друг другу) и нюансные (сочетание цветов

одного тона и разного оттенка или наоборот). Также выделяют четыре группы цветовых гармоний: однотонные, гармонии родственных цветов (содержат в своем составе минимум один общий цвет), родственно-контрастные гармонии (имеют один общий цвет и содержат в себе контрастные цвета), гармонии контрастно-дополнительных цветов (противоположные цвета в цветовом круге). Построенная на ограниченном количестве цветов декоративная композиция будет иметь понятную форму [24].

Фактура и текстура – завершающие средства композиции. С помощью их подчеркивается различие между главным и второстепенным. Главное зачастую имеет более явную фактуру или текстуру, или же просто отличается ими от второстепенного [24].

Отличительными средствами декоративной композиции можно считать такие средства, используемые для создания художественного образа, как трансформация и стилизация.

Трансформация – это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Трансформация обычно используется одновременно со стилизацией [7]

Трансформация предполагает:

- создание новой формы объекта, изменение контура (абриса);
 - изменение размеров изображаемого объекта;
 - нарушение масштабности изображаемых объектов;
 - нарочитое усложнение или наоборот, упрощение формы объекта;
- замена цвета [7].

Главная цель трансформации – превращение реальных форм в абстрактные.

Стилизация подразумевает художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и как результат отображение их с элементами новизны [9].

Виды стилизации:

- по собственному существующему признаку. Например, движение линий волос, изящество тела нарочито преувеличивалось в стиле модерн;
- по привнесенному свойству. Например, в поп-арте стилизация предполагала замену естественного цвета более яркими и насыщенными оттенками;
 - стилизация под определенный стиль или манеру (стилизация под определенную эпоху, под конкретного художника и т.д.). Данный прием еще называют подражательной стилизацией. В отличие от первых двух видов стилизации этот прием предполагает наличие образца для стилизации.

Общие черты, возникающие у элементов вследствие стилизации: простота форм, обобщенность и символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность [15].

При создании декоративных композиций чаще используется творческая стилизация или интерпретация – явление, при котором художник передает объект или явление как видит и чувствует его он сам. Целью творческой стилизации можно считать создание нового художественного образа, имеющего большую выразительность и декоративность, стоящего над природой и объектами реального мира. Стилизация предполагает отказ от чрезмерной детальности, выделение наиболее ярких черт предмета или явления, типизацию, усиление движения линий, упрощение цвета и др. [15].

При выделении отличительных средств декоративной композиции можно уточнить определение термина. Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и явными признаками декоративности, имеющая модифицированные, стилизованные или же абстрактные элементы, которые, придавая ей декоративный вид, усиливают ее чувственное восприятие.

К. Дагдьян определяет общий порядок создания декоративной композиции:

1. Определение творческого замысла. Любая работа начинается с определения идеи, и, ее осмысления. Здесь, по мнению автора, очень важно пользоваться принципом отбора (ограничения): собирать, отбирать, упрощать и подчинять. В итоге должно остаться лишь то, что четко, просто и ясно передает изначальный замысел, не запутывая и не перегружая композицию[9].

2. Практическое воплощение замысла начинается с определения начальной точки на плоскости, из которой будет начинаться визуальное действие. Заранее должно быть определено, что будет главным, и на что будет обращать в первую очередь внимание зритель. В месте расположения главного объекта будет располагаться зона интереса, а также и точка входа в картинную плоскость. Для привлечения взгляда зрителя к доминантному объекту используют увеличение пропорций, усложнение формы, яркий цветовой или тональный акцент, выраженную фактуру, ритмичность, визуальное направление движения. После определения главного элемента композиции можно перейти к созданию дополнительных областей интереса на картинной плоскости, «гуляя» взглядом по которым зритель впоследствии сможет вернуться к точке входа в картинную плоскость [9].

3. Для продолжения взгляда зрителя в нужном направлении создаются «субдоминанты», и соответствующие области интереса. Для их создания нужно руководствоваться принципами подобия, соседства и продолжаемости. Объект, находящийся в близости доминанты будет тем сильнее замечен, чем больше между ними создается контраст. Также следующим будет замечен объект имеющий схожесть с доминантой по пропорциям, тону, цвету или фактуре [9].

4. Последним практическим этапом является определения степени визуального интереса к субдоминантам. Различия в степени визуального интереса проявляются в степени детализации и проработанности,

подчеркнутости и оттенением объекта. Для того чтобы какие-либо объекты были замечены не сразу, используется выделение обратное доминанте (нюансы, небольшие размеры, нечеткость формы и т.д.) [9].

Данная схема работы универсальна и применима и при работе с композицией и с реалистичной или любой другой направленностью.

Знание теории композиции: признаков композиции, ее законов, приемов и средств помогает в создании даже такой работы, в которой наиболее важно передать образ, нежели предметность. Недаром многие художники, такие как Матисс, Пикассо и Ван Гог шутили, при этом, не умаляя роли интуиции и личных переживаний и эмоций в искусстве: «Можно и без теории написать хорошую картину, но знание теории экономит массу полезного времени». Поэтому в заключение хотелось бы отметить, что пренебрежение объективно существующими универсальными композиционными закономерностями, создаваемыми человеком на протяжении многих тысячелетий, не приведет к созданию общепонятного произведения. Тот теоретический материал, который использовался многими великими художниками, должен лежать в основе обучения всех поколений.

Таким образом, разобравшись с основными понятиями, законами и средствами композиции, можно решать довольно сложные задачи обобщения, упрощения, переработки природных форм в декоративные образы и создавать красивые, ритмичные, эмоционально насыщенные композиции, соответствующих выбранному материалу и функциональному назначению декорируемого предмета.

1.2. Особенности формирования композиционных навыков у детей подросткового возраста.

Формирование композиционных навыков – одна из важнейших проблем, с которой сталкивается педагог на уроках изобразительного и декоративно прикладного искусства. Как было сказано выше композиция – это основа всех видов изобразительного искусства.

В основном композиция выполненной работы, ее «выстроенность» - это критерий «номер один», по которому происходит оценивание работы учащегося. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать - значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать. Решение этих задач невозможно без знания теоретических основ композиции и без формирования умений и навыков в данном направлении [9].

Формирование композиционных навыков школьников происходит в процессе освоения изобразительного искусства на уроках различных видов: рисования с натуры, декоративной работы, тематического рисования, аппликации и конструирования. В программах изобразительного искусства, в связи с недостаточным количеством учебного времени формирование композиционных навыков не становится целью обучения.

Базовые педагогические взгляды на сущность композиции и методики ее преподавания сохранились в наследии таких художников, как

А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, Н.Н. Волков, Г.Г. Нисский, В.А.Фаворский, Д.А. Шмаринов; искусствоведов – М.В. Алпатов, Б.Р. Виппер и др.

Все они считали, что для создания готовой картины необходимы определенные навыки изобразительной деятельности. Чтобы нарисовать натюрморт, пейзаж, или сюжетную композицию необходимы знания композиции и навыки ее построения. Уже с первых занятий по изобразительному искусству важно обучать ребят основам композиции.

Композиция присуща всем видам искусства. Композиционное начало есть в архитектурных постройках, в музыкальной пьесе, в романе-эпосе и стихотворении, в скульптуре и картине, в театральной постановке и кинофильме. Познав закономерности построения композиции, человек получает ключ к пониманию и анализу произведений различных видов и жанров искусства. Это имеет большое значение для развития образного мышления учащихся, подготовки их к решению творческих задач, к исследовательской деятельности. [18].

Нельзя здесь не сказать и об особенностях развития творческих способностей в подростковом возрасте.

Творчество - это преобразующая природный и социальный мир деятельность человека, для творческого субъекта характерно стремление к самовыражению, самореализации сущностных сил, что ведет к развитию личности в целом. Если в результате творческой деятельности появляются новые оригинальные, неповторимые объекты или идеи, не имеющие аналогов в общественно-историческом развитии, такие объекты и идеи характеризуются объективной новизной [5]

Важным периодом в развитии и становлении личности является подростковый возраст. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка.

Подростковый возраст — это период, наиболее благоприятный для развития творческой способности. Данный период характерен повышенным интересом ко всему, развитием аналитико-синтетического мышления,

интенсивным развитием произвольного внимания, памяти. Подростковый возраст отличается способностью к воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся подросткового возраста в настоящее время является очень актуальной [3].

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин), проблемное обучение (А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С. А. Архангельский, М. Ф. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин и др.).

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р. С. Немова, С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова, В. А. Крутецкого, И. А. Зимней, В. Н. Дружинина и др. авторов.

Можно выделить несколько аспектов понятия творчества:

- 1) творчество определяется самим процессом творчества и неважно, если его продукт не будет иметь общественную значимость и новизну;
- 2) под продуктом творчества понимается развитие субъекта, включенного в процесс творения (Л. С. Рубинштейн, А. В. Фомин);
- 3) получение результата творчества зависит от личностных качеств (индивидуальных особенностей, субъектного опыта, эмоциональной, целевой, мотивационной регуляции умственной деятельности) (Д. Б. Богоявленская, О. К. Тихомиров);
- 4) одними из составляющих творческого процесса являются преобразование, изменение, комбинирование (А. Т. Шумилин, Б. П. Юсов);
- 5) творчество обуславливается взаимодействием его субъектов (А. М. Матюшкин).

Самым широко используемым приемом развития композиционных навыков является комбинированное занятие [2]. На занятиях декоративно прикладного искусства применяются следующие методы обучения:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

На занятиях декоративно прикладного искусства целесообразно использовать интерактивную доску. Использование интерактивной доски позволяет перейти от традиционной технологии проведения занятий к новой образовательной среде, включающей все возможности электронного представления информации.

В процессе работы с интерактивной доской используются как традиционные, так и инновационные виды учебной работы:

- фронтальная работа (демонстрация готовых материалов);
- групповая и индивидуальная форма работы на доске;
- организация контроля по заранее подготовленным материалам (тестам, задачам) [2].

Работа с учащимися осуществляется в форме лекции-визуализации. Одновременно с объяснением теоретического материала, учащиеся соотносят полученные сведения с практикой: при описании теоретической части материала, руководитель предлагает ученикам выполнить практические задания под его руководством. Работа проводится пошагово и одновременно со всей группой. Применяемая форма организации учебной деятельности — фронтальная работа преподавателя с группой. Лекция-визуализация применяется с целью реализации принципа наглядности, она способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, позволяет проникнуть в суть познаваемых явлений [8].

В отличие от фронтальной работы, когда действия преподавателя и учащихся во время объяснения нового материала должны быть синхронными, в практической деятельности учащиеся занимаются в различном темпе. Роль

учителя во время практической работы — наблюдение за учащимися, и при возникновении необходимости, оказание им помощи.

Из практических методов обучения используются задания. Учащиеся получают индивидуальные задания для продолжительной самостоятельной работы, которые выполняются в течение одного-двух или более занятий в классе, а также домашнее задание. Как правило, такое задание выдается для отработки знаний и умений по целой теме пройденного курса [20].

Если придерживаться одной отдельно взятой методики, именно в этом возрасте, которая направлена на достижение определенных целей, то это, возможно, и даст желаемый результат, но этот результат создаст стереотип, ограничит ребенка рамками: определенный стиль, техника, восприятие и т.п. А именно в этом возрасте необходимо зафиксировать в подсознании ребенка «свободу», которая проявится позже. Поэтому получение лучшего результата обеспечит взаимодействие методик и одновременное применение отдельных методик к отдельным ученикам.

Наибольший эффект дают такие методы, как:

1. Творческое задание;
2. Постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
3. Дискуссия (организация обсуждения материала);
4. Создание креативного поля;

Творческие классические методы:

1. Эволюция - метод возрастающего усовершенствования. Новые идеи происходят от других идей, новые решения, от предыдущих, новые немного лучше старых.

2. Синтез - в этом методе две или больше существующих идей комбинируются в третью, новую идею.

3. Повторное использование - данный метод заставляет нас посмотреть на что-то старое под новым углом. Суть метода заключается в том, чтобы увидеть дальше предыдущих или существующих применений для каждой

конкретной идеи, решения, или вещи и понимать, что возможно другое применение [20].

Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у учащегося имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели, что и является особенностью подросткового возраста.

Психологические особенности подросткового возраста получили название "подросткового комплекса". Подростковый комплекс, включает в себя чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способности, умении сочетаться с крайней самонадеянностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Внимательность порой уживается с черствостью, в связи с этим ученики плохо усваивают изучаемый материал. На занятиях не внимательно слушают педагога и когда необходимо выполнять практическое задание, то они выполняют его неправильно, не соблюдаются параметры и правила построения композиции [6].

В решении данной проблемы можно использовать методы стимулирования:

1. Методы эмоционального стимулирования;
2. Методы развития познавательного интереса;
3. Методы формирования ответственности и обязательности;
4. Методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся;
5. Постановка перспективы (ближней, рассчитанной на время выполнения одного задания, урока или учебного дня, средней, на неделю, четверть или год и дальней, на несколько лет).

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь, в первую очередь со своими сверстниками подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе.

Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы [5].

Изолированность подростка от группы, может вызывать фрустрацию и быть фактором повышенной тревожности.

Незаменимым здесь может быть метод проектов.

«Метод проектов» является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета педагогического опыта. Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся.

Чаще всего педагоги организуют коллективную деятельность, стимулируя и направляя каждого ребёнка, обеспечивая его активное и заинтересованное участие в общей работе [10].

Общепризнанно, что уровень способностей школьников - это всегда результат их учебно-познавательной деятельности. Известные психологи, исследователи детского изобразительного творчества, А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие отмечали, что развитие изобразительных и творческих способностей подростков осуществляется продуманной системой педагогического руководства их творческой деятельностью с учётом особенностей возрастного развития.

Важно эту деятельность систематически совершенствовать, развивая у школьников способность художественного видения окружающей действительности, её художественного осмысления, способность усваивать специальные знания, умения и навыки в изображении объектов, воспитывать их активность, трудолюбие.

Общеобразовательное, воспитательное значение изобразительной деятельности в развитии детей, обоснованное и в трудах наших отечественных теоретиков педагогики - К.Д.Ушинского и Каптерева, получило основательное подтверждение в настоящее время. Для создания

успешной композиции учащимися на занятиях декоративно прикладного искусства необходимо развивать навыки и умения.

Автоматизированные, сознательно, полусознательно и бессознательно контролируемые компоненты деятельности называют умениями и навыками.

Умения - это элементы деятельности, позволяющие что - либо делать с высоким качеством, например, точно и правильно выполнять какое-либо действие, операцию, серию действий или операций [6].

Навыки - это полностью автоматизированные, инстинктоподобные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля. Если под действием понимать часть деятельности, имеющую четко поставленную сознательную цель, то навыки также можно назвать автоматизированный компонент действий. Все это обычно происходит в результате упражнений и тренировки [6].

Развитие и совершенствование деятельности можно понимать, таким образом, как переход компонентов отдельных умений, действий и операций на уровень навыков. В качестве навыка, кстати, могут выступать и операции. Тогда они являются частью более сложного навыка.

Важное значение для понимания процесса формирования навыков имеет их перенос, т.е. распространение и использование навыков, сформированных в результате выполнения одних действий и видов деятельности, на другие. Для того чтобы такой перенос осуществился нормально, необходимо, чтобы навык стал обобщенным, универсальным, согласующимся с другими навыками, действиями и видами деятельности, доведенным до автоматизма [6].

Умения и навыки делятся на несколько типов: двигательные, познавательные, теоретические и практические. Двигательные включают разнообразные движения, сложные и простые, составляющие внешние, моторные аспекты деятельности. Есть специальные виды деятельности, например, спортивная, целиком построенные на основе двигательных умений

и навыков. Познавательные умения включают способности, связанные с поиском, восприятием, запоминанием и переработкой информации. Они соотносятся с основными психическими процессами и предполагают формирование знаний. Теоретические умения и навыки связаны с абстрактным интеллектом. Они выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории, производить перевод информации из одной знаковой системы в другую. Такие умения и навыки более всего проявляются в творческой работе [11].

Под композиционными навыками мы понимаем: навыки необходимые для создания, построения композиции. Формирование композиционных навыков у детей подросткового возраста во многом зависит от возрастных особенностей. В физиологическом плане границы подросткового возраста примерно совпадают с обучением детей в 5-8 классах средней школы, и охватывает возраст от 11-12 до 14-16 лет. Особое положение подросткового периода в цикле развития, отражено в других его названиях: "переходный", "трудный", "критический" в них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой, это заметно отображается на способностях детей в изобразительном искусстве, творчестве [4].

Одной из основных причин психологических трудностей этого возраста является половое созревание, которое предопределяет неравномерность развития по различным направлениям. Характерной чертой этого возраста, является пытливость ума, стремление к познанию. Подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом, не обращая должного внимания на их систематичность. Все это негативно отражается при работе над композицией, где необходимо знать правила составления композиции, построения предметов [14].

Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. При выполнении творческой работы заинтересованных работой учеников гораздо меньше, чем отвлекающихся.

Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения [5].

Формирование личности у мальчиков и девочек различны в интеллектуальном и эмоциональном плане. У мальчиков ярче выражена способность к абстрагированию, значительно шире круг интересов, но наряду с этим, они беспомощнее в реальных жизненных ситуациях. У девочек - более высоко развита словесно-речевая деятельность, способность к состраданию и переживанию, а также искусству, творчеству.

Как известно, в подростковом возрасте ведущая деятельность - учение. Школьника интересует уже не только сам процесс деятельности, но и ее результат. В среднем школьном возрасте новые теоретические понятия лучше усваиваются, если они представлены наглядно: при сопоставлении предметов с их изображениями образ одного из них позволяет увидеть особенности другого. Процесс восприятия может иметь различный характер: «от выделенного признака к изучаемому объекту или, наоборот, от изучаемого объекта к отдельно выделенному его признаку или, наконец, от одного объекта или признака к другому» [5].

Такую работу можно проводить с помощью последовательно задаваемых вопросов о различных элементах воспринимаемого предмета или изображения с последующим связным описанием его характерных черт. Потом можно использовать составленный учителем план-вопросник, например, при описании картин. Дети смогут сами составлять предварительный план наблюдений. Он будет складываться у них уже под влиянием самого объекта - непосредственно в процессе его рассматривания, а в дальнейшем только в уме [4].

Исследования Л.С.Выготского и его учеников показывают, что в подростковом возрасте все психические процессы и функции начинают приобретать внешне опосредованный характер. Для того чтобы владеть этими процессами, сознательно управлять ими, ребенку еще нужны некоторые внешние средства. Поэтому школьники способны более

последовательно и целенаправленно мыслить, рассуждая вслух. Речь и является здесь тем внешним средством, которое организует мышление. Это доказывает важность такого метода как словесное рисование. Как известно, учащиеся в среднем звене в процессе рисования часто общаются с увлекающими их образами, рассказывают о них. Но эта активность еще не регулируется в достаточной мере определенным замыслом, замысел еще неустойчив и часто изменяется в процессе рисования [1].

Процесс изображения у школьника можно охарактеризовать следующим образом: ребенок сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, лишь иногда вносит дополнения, обычно проявляет эмоциональность, интенсивность в работе. В среднем школьном возрасте большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке, кроме наблюдений за окружающей действительностью, средства художественной выразительности, которые он изучил, рассматривая иллюстрации и картины художников [19].

Активное отношение средних школьников к характеристике предмета позволяет достигнуть большой образности изображения. Как известно, средства графической выразительности рисунка - это, в основном, контур, цвет, пятно, раскрашенный силуэт.

Проанализировав особенности подросткового возраста в условиях современного образования, особенности их художественно-творческого развития определили приемы и методы формирования композиционных навыков на занятиях декоративно прикладного искусства.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ

2.1. Методика работы по формированию композиционных навыков средствами декоративной композиции при выполнении работ в технике «гобелен»

Композиция в декоративно-прикладном искусстве имеет свои особенности. Во-первых, это процесс работы с плоскостью, с формированием плоскостного изображения. Во-вторых, это – членение плоскости на части, поиск сомасштабности этих частей. В-третьих, это – уход от трехмерного пространственного изображения к двумерному, отказ от линейно-воздушной перспективы и объема [23].

Гобелен относится к одной из форм декоративно–монументального искусств, но в отличие от жанров монументального искусства состоит, прежде всего, в повышенной экспрессии фактуры, выявлении красоты, структуры и формы. Для выявления такого рода специфических черт необходим особый подход к формированию композиции гобелена.

В основе композиции гобелена лежит плоское изображение, обусловленное технологией ручного ткачества. Главными составляющими изображения являются базовые элементы композиции: точка, пятно, линия. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя.

В то же время, в монокомпозиции, которая лежит в основе гобелена, все элементы должны быть организованы так, чтобы не создавать впечатление, что это просто фрагмент какой-нибудь ткани [20].

Композиция в свою очередь обусловлена использованием цвета, текстуры и фактуры традиционных и новых текстильных материалов, таких

как, пряжа, декоративные нити и ленты, волокна, стебли растений, металлические проволоки и т.д.

Особое внимание при формировании композиции для гобелена обращается на простоту самих технологических приемов, их логичность. Это обуславливает трактовку творческого замысла в определенном стилизованном виде.

Исходя из этого, формирование композиции можно разделить на следующие этапы:

I этап – определение масштаба композиции для ее восприятия;

II этап – выбор сюжета, формирование основной идеи композиции;

III этап – стилизация композиции;

IV этап – определение цветового решения для полноты восприятия идеи.

Приступая к формированию композиции гобелена, необходимо представлять себе интерьерное пространство, где будет располагаться гобелен. Главное *на первом этапе* выяснить соотношение размеров декорируемой площади с мотивами изображения и габаритными размерами интерьера. Здесь необходимо правильно выбрать масштаб орнаментальных форм, соотнесенный с окружающей средой.

На втором этапе необходимо определить тему, сюжет и сформировать эскиз, отражающий эту идею. Тема в большинстве случаев может быть определена назначением помещения. По тематическому направлению композиция для гобелена может быть - растительно-орнаментальная, эмблематическая, сюжетно-тематическая, натюрморт, пейзаж, батальная тема, знаковая, абстрактная (Рис. 2.1).

На третьем этапе важно определить способ стилизации. Она является одним из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали [7].

Цель творческой стилизации в формировании декоративной композиции – это создание нового художественного образа, отражающего

характерные черты и авторское видение объектов окружающего мира. Основными средствами стилизациями являются: обобщение формы, символичность изображения; определение характерного силуэта и (или) контура; геометризация элемента и окружающего пространства; красочность.

Стилизуя изображение, следует использовать такие способы его трансформации, как изменение размеров предметов, – увеличение или уменьшение относительно настоящего размера; изменение количества; создание новой формы и (или) ее геометризация [13]. Подобным образом возможна стилизация растительных форм, природных сюжетов, человеческой фигуры. Здесь надо стремиться выделить и изобразить самое характерное, что позволит узнать мотив с первого взгляда.

Приступая к занятиям основное внимание по выполнению работ в технике гобелен целесообразно уделять формированию практических умений и навыков работы, развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной работы.

Планируя занятия, руководитель учитывает общий уровень подготовки учащихся, наличие материалов, инструментов и приспособлений для работы.

Руководителю занятий объединения необходимо учитывать возрастные особенности и специфику внеклассной работы, которая организуется после активного умственного труда детей на уроках в школе. Обычно новую информацию нужно сообщать небольшими порциями, вновь полученные знания сразу закрепляют практическими умениями, повторение знаний и совершенствование умений осуществляют не на образцах, а на разнообразных изделиях, которые обязательно несут смысловую нагрузку начинают с простых изделий небольших по объёму так, чтобы дети могли быстро увидеть результат своего труда, старались проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку при выборе отделки, рисунка и т.д. Практические упражнения способствуют не только познанию законов композиций, но и развитию творческой фантазии, образного мышления [20].

Теоретические занятия должны чередоваться с практическими, в ходе которых учащимися выполняются задания по конкретной теме.

Вводное занятие можно построить в виде беседы, в процессе которой руководитель объединения выясняет, что учащиеся уже знают, и дополняет эти знания. Готовясь к такому занятию, нужно подготовить небольшой рассказ, который заинтересует детей, показать образцы.

На вводном занятии объединения целесообразно обобщить представления учащихся о процессе выполнения работ в технике «гобелен», инструментах и материалах; показать образцы нитей и образцы рисунков, которые дети могут выткать на занятиях.

На следующем занятии педагог дает определение понятию «композиция» - построение произведения искусства, расположение основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, способы соединения образов и совокупность всех средств их раскрытия. Тема изучается по следующему плану: понятие о композиции; роль композиции в создании высокохудожественных произведений; законы композиции.

Педагог последовательно раскрывает законы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие и ритм, статика и динамика, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра, контрастность на основе наглядных материалов (таблиц, слайдовой презентации). Затем он демонстрирует картины, изделия, с помощью которых иллюстрирует эти законы и их реализацию художниками. Учащиеся записывают наиболее важные положения и при необходимости зарисовывают схемы, таблицы и рисунки.

В содержание занятий целесообразно включить работу над изделиями - коврики, подушки, панно и др. Поэтому педагогу объединения следует быть в постоянном творческом поиске, фантазировать, вносить что-либо новое, продумывать новые темы.

Начинающим знакомиться с техникой «гобелен» лучше всего начать с простых композиций, освоить различные виды декоративных панно.

Любая художественная работа, в том числе и выполнение гобелена, начинается с эскиза. В эскизе особое внимание уделяют его общей композиции. С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве, намечается расположение деталей, цветовых пятен.

При работе под готовый формат важно сохранить пропорциональные соотношения главных и второстепенных частей композиции. Не следует усложнять эскиз излишними, а также мелкими деталями, так как это осложняет точность воспроизведения.

Затем в зависимости от расположения элементов изображения выбирают форму основы - квадрат, круг, эллипс, прямоугольник. Подбирая цвет ниток можно добиться тонких цветовых переходов от светлых до темных тонов.

Важно учащихся познакомить с тем, что композиции могут быть асимметричными и симметричными, в виде орнамента. Необходимо так же познакомить с законами линейной и воздушной перспективы. На первом, ближнем, плане окраска предметов должна быть насыщенной, на дальнем - приглушенной. Таким приемом усиливается ощущение глубины пространства [15].

Учащимся необходимо дать понять, что окраска нитей бывает холодных (голубые, синие, сине-зеленые, серые, фиолетовые) и теплых (красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые, коричневые) тонов. Панно выглядит лучше, если его выполняют в единой цветовой гамме - холодной или теплой. Эффектно сочетание цветов, усиливающее звучание друг друга, например, желтый и фиолетовый, оранжевый и синий. В живописи существует закон контрастов, если, требуется подчеркнуть какой-нибудь цвет, усилить его звучание, необходимо поместить рядом с ним контрастный цвет [9].

Следует обратить внимание учащихся на то, что в природе очень редко

бывает состояние абсолютного покоя, поэтому очень важно ввести в планирование темы для выполнения работ, в которых будет присутствовать ощущение движения.

Наклоны, повороты линий, отдельных элементов композиции создают определенный ритм, который может быть подчеркнут асимметричным расположением отдельных элементов композиции.

Далее можно перейти к выполнению пейзажа в технике «гобелен».

Перед тем как перейти к этому жанру, необходимо опять разобраться, как строится линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Ознакомление учащихся с законами композиции осуществляется последовательно, каждое правило закрепляется в творческой работе соответствующей тематики.

Занятия объединения по ознакомлению детей с техникой «гобелен» строятся по принципу добровольности, поэтому их содержание в большей степени должно отвечать индивидуальным устремлениям учащихся. Это дает педагогу возможность проводить разнообразные занятия, развивающие способности детей, воспитывающие у них интерес и любовь к творчеству.

При организации работы объединения необходимо соблюдать следующие принципы:

- обеспечивать добровольность выбора учащимися содержания занятий с учётом личных склонностей детей;
- опираться на самостоятельную творческую инициативу детей;
- знакомить детей с новыми видами творчества.

Наиболее эффективными методами и приемами на занятиях являются:

- эмоциональный рассказ педагога;
- личный пример;
- использование игры;
- упражнения, направленные на формирование композиционных навыков;
- комплексное занятие, на котором происходит взаимодействие различных искусств (музыки, литературы, хореографии).

Приемы и методы, которые можно использовать для ознакомления с законами композиции:

- пояснение;
- сравнение (данный прием повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения);
- акцентирование деталей;
- связь обучения с жизнью (это значит, что изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности);
- принцип наглядности (опираясь на него, необходимо обеспечивать наглядное познание детьми законов композиции);
- выполнение практических заданий (дает возможность закрепить изученный материал).

Источником для художественного творчества детей является окружающая жизнь. Создание гобеленов относится к области художественного творчества, поэтому следует помнить и о законах композиции.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб и пропорции изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или динамичной. В первом случае элементы располагаются симметрично относительно осей формата. Во втором случае возможны следующие варианты: при одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других.

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Композиционный центр должен в первую очередь привлекать внимание зрителя.

Способ гармонии, при котором изображение слева подобно правому, верх аналогичен низу по диагонали, горизонтали, вертикали или по другой ломаной оси, называется симметрией, а сама композиция для симметричной организации композиции характерна уравниваемостью ее частей по массам, по тону, цвету и даже по форме. В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на другую. В симметричных композициях чаще всего имеется ярко выраженный статизм. Асимметрия по структуре своей противоположна явлению симметрии. Асимметрия позволяет добиться динамичности, напряженности композиции, не теряя гармонии целого. При использовании асимметрии композиция становится выразительнее, интереснее [17].

От интенсивности цвета основного фона зависят цвета изображений. Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен - одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию гобелена. Он может быть реальным, условным или чисто декоративным.

В процессе занятия при выполнении работ в технике «гобелен» по ознакомлению с законами композиции педагог использует практические и словесные методы. Вначале занятия педагог проводит беседу, где под ее руководством дети осмысливают новый материал, устанавливают связь между теорией и практикой. Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения работы.

Занятия объединения по выполнению работ в технике гобелен обычно проводятся по следующему плану:

1. Беседа на выбранную тему.
2. Анализ формы объекта труда, выбранного для изготовления.

3. Показ и обсуждение возможных сюжетов, мотивов для работ в технике «гобелен».
4. Составление плана работы.
5. Самостоятельная работа учащихся:
6. Составление эскиза композиции
7. Выбор колорита
8. Выполнение работы
9. Оформление готовой работы
10. Обсуждение готовых работ (выставка).

Ознакомление учащихся с законами композиции при выполнении работ в технике «гобелен» начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, речевым и др. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств, проведение экскурсий в художественные галереи, музеи, на выставки по декоративно-прикладному искусству. Демонстрационные методы, реализующие принципы наглядности обучения, помогают детям во время занятия воспринять конкретные образы изучаемых объектов, облегчить усвоение материала. Использование пособий педагог сопровождает объяснением, что делает обучение более доходчивым, пробуждает в детях творческую инициативу. Педагог в качестве наглядного материала, на основе которого можно рассмотреть основные законы композиции, предлагает образцы работ [19].

Занятия по выполнению работ в технике «гобелен» носят художественно-творческий характер, что, прежде всего, предполагает создание ребенком работы, выражающей индивидуальные желания и умения. Вместе с тем, педагог помогает ребятам вызвать в воображении соответствующий образ, который не может возникнуть на пустом месте.

Поэтому педагог предлагает образцы не для копирования, а для того, чтобы пробудить фантазию, актуализировать имеющиеся умения.

Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, эскизирование, беседа, повторение, описания наглядного изображения, выполнение задания по заранее заданной схеме и другое. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа [19].

Работа над композицией гобелена представляет собой процесс индивидуального образного мышления учащегося. Такой род деятельности предполагает наличие у него художественного мышления, интуиции и, естественно, наличие определенных знаний. Для успешного освоения программы объединения художественной направленности немаловажную роль играют психолого-педагогические условия, которые включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- поощряется отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
- важно «расковать» детей, высвободить их творческую активность;

- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.);
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Полученные знания, сформированные композиционные умения и навыки помогают учащимся в повседневной жизни, подготовки к урокам, в оформлении класса перед праздничными мероприятиями, учат видеть красоту окружающего мира, ценить свой и чужой труд, способствует расширению кругозора, формируют вкус.

2.2. Разработка цикла занятий выполнения декоративной композиции для эскиза гобелена.

Цикл занятий декоративно прикладного искусства для обучающихся 5-7 классов направленный на изучение основ декоративной композиции. Разработан с учетом возрастных особенностей и его возможного внедрения во внеурочную деятельность по программе «Художественное ткачество».

Как правило, выполнение гобелена начинается с эскизов: определяется содержание и пластическое решение. Возможно как тоновое решение эскиза, так и его решение в различном колорите. Здесь продумывается взаимосвязь композиции и материала, в котором она будет воплощена, определяется, каким будет формат и размер композиции [19].

В соответствии с этой программой занятия дают представление о декоративной композиции, позволяют формировать композиционный навык.

Учебно-тематический план

Занятие проходит один раз в неделю, по два часа.

Тема урока	Кол-во часов	Содержание занятия	Используемые материалы
Общие принципы организации композиции на плоскости	2	Беседа о композиции, ее основных законах и средствах. На примере произведений искусств. Определение темы сюжета.	альбом, простой карандаш, ластик.
Форма (трансформация, стилизация) и пропорции, как средства выражения художественного образа	2	Повторение предыдущего материала, более подробное раскрытие основных характеристик формы (трансформации, стилизации), пропорций, величинного контраста. Зарисовки различных вариантов формы.	альбом, фломастеры.
Равновесие. Статика. Динамика. Центр композиции. Доминанта.	2	Повторение предыдущего материала, более подробное раскрытие композиционного. Выполнение коллажа статичной, динамичной композиций средствами формы, цвета	Цветная бумага, клей, ножницы
Цвет в декоративной композиции. Гармония цветовых отношений. Цветовой контраст	2	Повторение предыдущего материала, более подробное раскрытие основных характеристик цвета, цветового контраста. Выполнение однотональных композиций, контрастных, дополнительных цветов, в сочетании двух цветов и т.д.	Бумага, карандаш, кисти, гуашь, емкость для воды. Цветная бумага
Фактура	2	Повторение предыдущего материала. Особенности фактуры в гобелене. Выявление фактуры художественного образа. Выполнение композиции средствами аппликации	Любые изобразительные средства (бумага, ткань, нитки, и др.) ножницы, клей

Выполнение эскиза гобелена	2	Повторение предыдущего материала. Выполнение итоговой композиции, эскиза гобелена с учетом общих принципов композиции	Бумага, карандаш, гуашевые краски, кисти.
----------------------------	---	---	---

Содержание занятий

1 занятие.

Тема: «Общие принципы организации композиции на плоскости».

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями декоративной композиции (Рис.1), (Рис.2), (Рис.3), (Рис.4), (Рис.5).

Задачи урока:

- дать определение понятия композиция, декоративная композиция;
- формировать знание основных законов композиции;
- развивать умение отличать характерные черты декоративной композиции;
- знакомить с историей гобелена и особенностями техники, материалами и инструментами;
- определить тему, сюжет (художественный образ) композиции
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.

Оборудование для учителя: презентация «Основы композиции», учебный плакаты, иллюстрации, образцы готовых гобеленов.

Материалы и принадлежности для учащихся: альбом, простой карандаш, ластик.

Теория: Композиция. Основы декоративной композиции.

Практическое задание:

1. Зарисовки графическим материалом на тему «Кошачья семейка», «Мой любимый кот» и т.д.

2 занятие.

Тема: Форма (трансформация, стилизация) и пропорции, как средства выражения художественного образа

Цель урока: познакомить учащихся с элементами организации плоскостной композиции (пятно, линия, точка). Стилизация.

Задачи урока:

- закрепить пройденный материал;
- разобрать четыре простейшие формы (треугольник, круг, квадрат, «амеба» (Рис. 2.6);
- дать понятия форма, стилизация, трансформация, пропорции (Рис. 2.9);
- развивать умение выявлять величинный контраст;
- развивать умение осуществлять процесс стилизации трансформации реальных образов в декоративные;
- формировать умения в работе с графическими материалами;
- формировать навык работы над композицией;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.
- развивать умения выражать свои эмоции;

Оборудование для учителя: учебные плакаты на тему «форма в композиции», презентация «Стилизация в декоративной композиции»

Материалы и принадлежности для учащихся: альбом, фломастеры

Теория: Стилизация и трансформация как основа декоративной композиции

Практическое задание:

1. Выполнить зарисовки природного мотива линией и пятном (Рис.2.9).
2. Используя зарисовки простых пейзажных мотивов (выдаются карточки) выполнить эскиз композиции портьерной ткани линией на тонированной бумаге (Рис. 2.8).
3. Внимательно рассмотрев природную форму кошки порисуйте, проанализировав ее. Затем посредством трансформации и стилизации

выразите через форму пятна образ «доброго» и «злого» кота, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно (Рис. 2.10).

3 занятие.

Тема: Равновесие. Статика. Динамика. Центр композиции. Доминанта.

Цель урока: познакомить учащихся с понятием равновесие, видами равновесия, членением плоскости на части, доминантой – композиционным центром (Рис. 11), (Рис. 12), (Рис. 13), (2.14), (2.15).

Задачи урока:

- закрепить пройденный материал;
- дать понятие равновесие;
- знакомить с техникой коллаж;
- развивать умение определять статичное и динамичное равновесие;
- развивать умение расчленять плоскость на части;
- формировать умение организовывать композиционный центр-доминанту;
- формировать навык работы над композицией;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.
- развивать умения выражать свои эмоции;

Оборудование для учителя: учебные таблицы на тему «Равновесие», презентация «Равновесие и композиционный центр»

Материалы и принадлежности для учащихся: цветная бумага, клей, ножницы.

Теория: Равновесие. Симметричное и динамичное равновесие, членение плоскости на части. Доминанта – композиционный центр (Рис.16), (Рис.17), (Рис.18), (Рис.19), (Рис.20), (Рис.21).

Практическое задание:

1. Выполнить коллаж - замкнутую уравновешенную композицию с учётом статики и динамики, композиционного центра. Использовать 2-3 модуля (например: треугольник, круг, прямоугольник). Цветовая гамма: монохромная или родственно- контрастная (Рис. 22)
2. Используя эскизы прошлого урока (стилизованную форму кота), организовать центр композиции, расчленить плоскость на части, определить равновесие статическое или динамическое, применяя технику аппликация.

4 занятие.

Тема: Цвет в декоративной композиции. Гармония цветовых отношений. Цветовой контраст (Рис.2.23), (Рис. 27), (Рис. 28), (Рис. 29)

Цель урока: Развитие способности учащихся использовать возможности цветов для создания образов в творческих работах.

Задачи урока:

- повторение пройденного материала;
- дать понятия цветового круга, ахроматических и хроматических цветов;
- учить работать ограниченной палитрой, показывать вариативные возможности цвета: однотональность, контраст, дополнительные цвета, сочетания двух сближенных цветов;
- дать понятия световой контраст, цветовой тон, насыщенность, светлота, пространственные свойства цвета;
- выявить соответствие между эмоциями человека и комплексом пластических, цветовых образов;
- развивать способности воспринимать цвета и оттенки;

- формировать умения работы с живописными материалами;
- формировать навык работы над композицией;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию;

Оборудование для учителя: учебные таблицы на тему «Цветоведение», презентация «Основы цветоведения», репродукции картин известных художников (Рис. 30), (Рис. 31).

Материалы и принадлежности для учащихся: альбом, гуашь, кисть, ёмкость для воды, палитра

Теория: Цвет и о его роль в нашей жизни. Ахроматические и хроматические цвета. Собственные свойства цвета, их возможности

Практические задания:

1. Расчленив плоскость квадрата 10 x 10 на четыре части. Построить простейшие двухтональные ахроматические композиции используя геометрические формы (Рис.2.24)
2. Выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «карнавал». На первых этапах работы выполняются эскизы. Желательно делать их легко, быстро, не стремясь к излишней тщательности и конкретности; важно добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. Затем, отобрав наиболее удачные эскизы, введите необходимые детали и доработайте их. Важно правильно подобрать к определенному колористическому решению форму пятна или пятен, линий, которые бы обогатили, дополнили образ, а не разрушили его.
3. Используя эскизы прошлого занятия (стилизованные формы кота) выполнить однотональную композицию с помощью таблицы растяжки цвета (Рис.2.29) (цвет по желанию) и контрастную с помощью таблицы контрастных цветов (Рис.2.25).

5 занятие.

Тема: Фактура в декоративной композиции.

Цель урока: познакомить учащихся с понятием фактура, свойствами материалов и способами их обработки.

Задачи урока:

- закрепить пройденный материал;
- дать понятие фактура;
- развивать умение определять физические свойства материалов: гладкость, шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость;
- развивать умение подчеркивать, с помощью фактуры, различие между главным и второстепенным;
- формировать умение подчеркнуть соответствие формы и фактуры;
- формировать навык работы над композицией;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.
- развивать умения выражать свои эмоции;

Оборудование для учителя: различные образцы фактуры, презентация «Фактура в декоративной композиции»

Материалы и принадлежности для учащихся: кусочки ткани, меха, нитей, шнура, камешки, и др., клей, ножницы.

Теория: Значение фактура в декоративной композиции.

Практическое задание:

1. Подберите различные фактуры одного цвета, ощутите разницу в их эмоциональном воздействии, попробуйте дать им образные характеристики. Запишите эти характеристики. Затем найдите такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам.
2. Выполните серию зарисовок с натуры (кора деревьев) линией и пятном, стремясь передать контрастные по фактуре отношения.

3. Выполнить композицию на основе эскизов «Коты», в технике аппликация из ткани, используя свойства фактуры.

6 занятие.

Тема: Итоговое занятие. Выполнение эскиза гобелена.

Цель урока: выполнить итоговую композицию – эскиз гобелена, в натуральную величину, используя наработки прошлых занятий.

Задачи урока:

- закрепить пройденный материал;
- формировать навык работы над композицией;
- формировать навык самостоятельной работы;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.
- развивать умения выражать свои эмоции;

Оборудование для учителя:

Материалы и принадлежности для учащихся: кусочки ткани, меха, нитей, шнура, камешки, и др., клей, ножницы.

Теория: Обзор по пройденному материалу.

Практическое задание:

1. Выполнение эскиза гобелена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство с декоративно-прикладным искусством на кружковых занятиях способствует формированию творческой личности, духовно-нравственных качеств личности.

Цель методической разработки заключалась в разработке цикла занятий ДПИ, по теме декоративная композиция для детей подросткового возраста, которая может служить программой внеурочной деятельности кружка «Художественное ткачество».

Для достижения цели решался ряд задач. В ходе выполнения были рассмотрены: признаки, законы, средства и приемы композиции; особенности декоративной композиции и общий порядок ее создания; стилизация и трансформация как приемы создания декоративной композиции; определены методы и приемы формирования композиционных навыков у детей подросткового возраста.

Важной задачей стало описание методики работы по формированию композиционных навыков на занятиях декоративно прикладного искусства

средствами декоративной композиции при выполнении работ в технике «гобелен».

В результате был разработан цикл занятий декоративно прикладного искусства для обучающихся 5-7 классов, направленный на изучение основ декоративной композиции. Разработан с учетом возрастных особенностей и его возможного внедрения во внеурочную деятельность по программе «Художественное ткачество».

Таким образом, была доказана гипотеза: формирование композиционных навыков у школьников в процессе выполнения работ в технике «гобелен» будет эффективно при выполнении следующих условий: наличие разработанной системы заданий; использование методов и приемов, направленных на формирование композиционных навыков; учет индивидуальных особенностей учащихся; наличие системы творческих заданий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

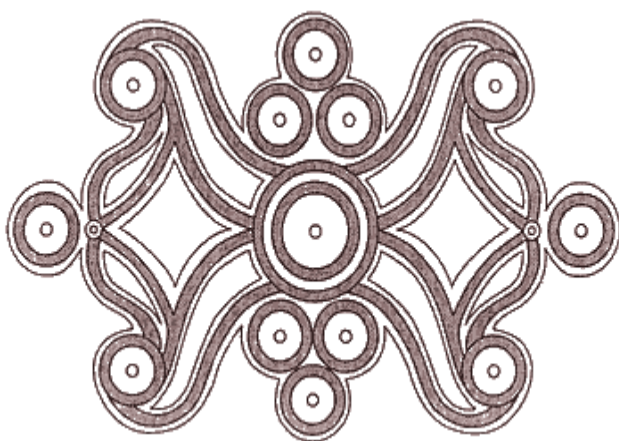
1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.- 140с.
2. Бакиева О. А. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. — 200 с.
3. Вашурина И. А. Диагностика художественных и творческих способностей личности через тестирование // Астраханский мир науки, 2009, № 1(4). — С. 29–31.
4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве - М.;1972. - 245с.).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1990.- 204с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1996. - 536с
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательский дом «Искусство», 2004. 144с.

8. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2010.— 223 с).
9. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие. Изд. 2-е перераб. и доп., Д: Феникс, 2010. - 312 с
10. Жигулина О. В., Муравьева С. П. Развитие творческих способностей обучающихся подросткового возраста во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО // Молодой ученый. — 2017. — №32. — С. 88-90.)
11. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. - М.: Педагогика, 1982. - 160с.).
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: ВЛАДОС, 1998
13. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. 144 с.
14. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание. - М.: Педагогика, 1972. - 212с).
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе 030800 «Изобразительное искусство», М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с
16. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худж.- фак. пед. ин- тов.3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 1998. - 157 с.
18. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. – К.: Рад. Шк., 1988 – 78 с.)
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции (5-8 классы). – Обнинск – Титул, 1996
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2006

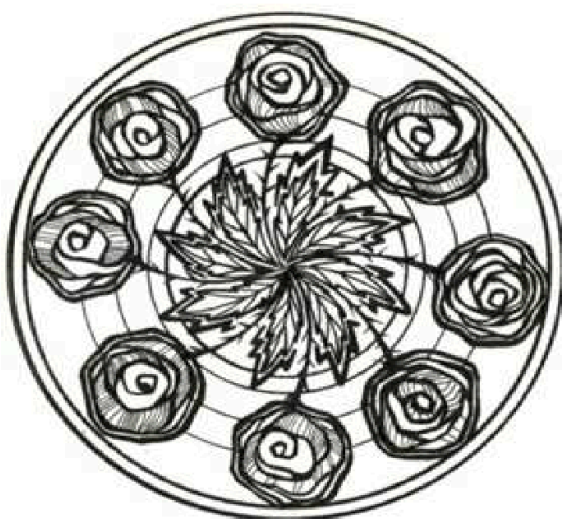
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1987
22. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986
23. Шлеюк С.Г. Основы ткачества: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070601 - Дизайн; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. унт". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 111 с].
24. Основы декоративной композиции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show>

ПРИЛОЖЕНИЕ

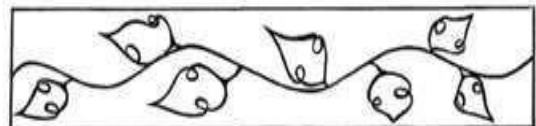
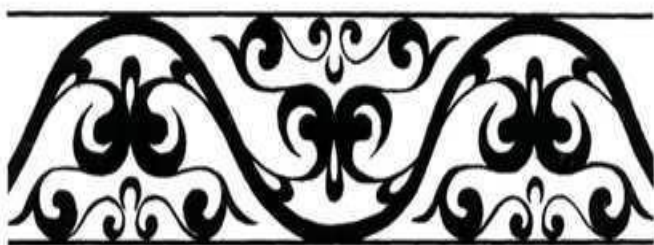
Приложение глава I



1.1



1.2



1.3



1.4

Приложение глава II

1. Панно М. Белас «Юбилейный танец»
2. П. Брейгель старший. Охотники на снегу, 1565 г.
3. «Апостолы», Германия XII век.
4. Выставка в угловой пристройке-галерее королевской крепости XIII века в Анже «Анжерский Апокалипсис»
5. История и особенности техники, материалы и инструменты.
6. Четыре простейшие формы (треугольник, круг, квадрат, «амеба»).
7. Примеры применения форм.
8. эскиз композиции портьерной ткани линией на тонированной бумаге.
9. Примеры стилизации и трансформации.
10. Пример стилизации кота.

11. В. Кандинский «На белом II», 1933
12. В. Кандинский, «Абстракция № 2281», 1929
13. В. Кандинский, «В голубом», 1932
14. Уравновешенная композиция
15. Неуравновешенная композиция
16. Схема статического равновесия
17. Схема динамического равновесия
18. Схемы членение плоскости на части по принципу симметрии.
19. Схема членение плоскости на части по принципу асимметрии
20. Схемы вариантов расположения фигур в динамической композиции
21. Схемы вариантов организации композиционного центра
22. Пример выполнения замкнутой уравновешенной композиции с учётом статики и динамики, композиционного центра.
23. Таблица «ахроматические цвета». Изменение цвета по светлоте.
24. Пример построения простейших двухтональных ахроматических композиции с используя геометрические формы.
25. Пример выполнения однотональной композиции.
26. Печаль короля Анри Матисс, 1952
27. Анри Матис Танец, 1952 год
28. Таблица «Цветовой круг»
29. Таблица «Хроматические цвета»
30. Таблица «Различные решения цветовой композиции»
31. Пример выполнения композиции используя цветовой контраст
32. Пример композиции «Зарисовки коры дерева»
33. Пример контраста фактур в природе
34. Полесье. Эскиз гобелена.
35. Примеры фактуры в гобелене.

Приложение к главе II



2.1



2.1

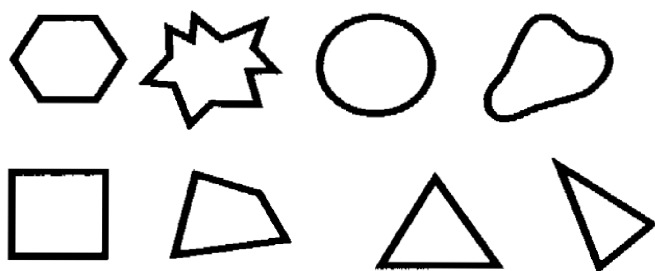


2.3

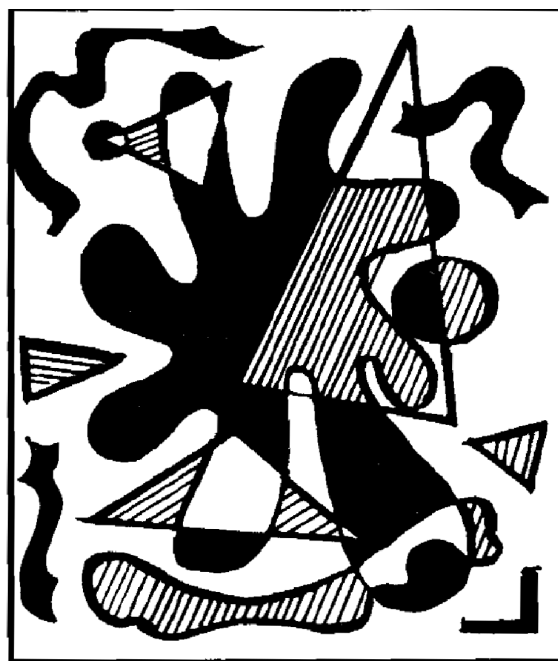
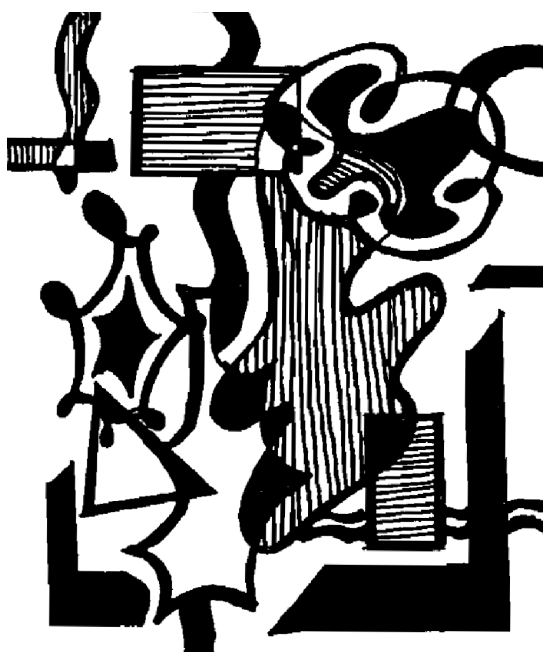
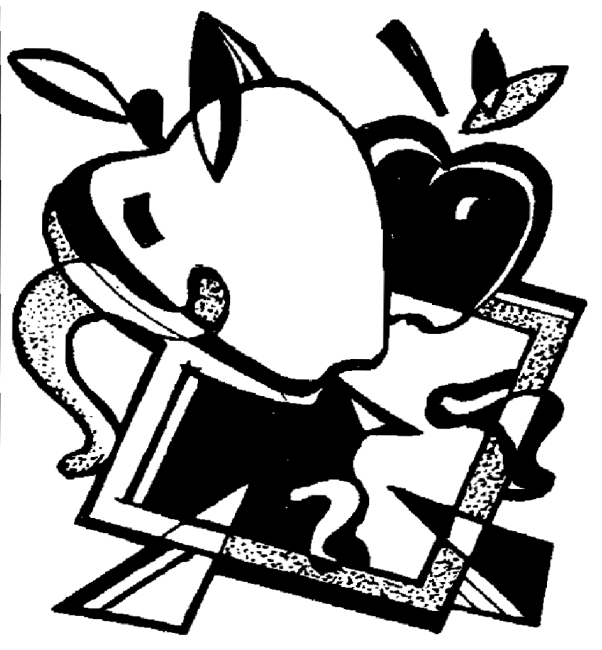


2.4

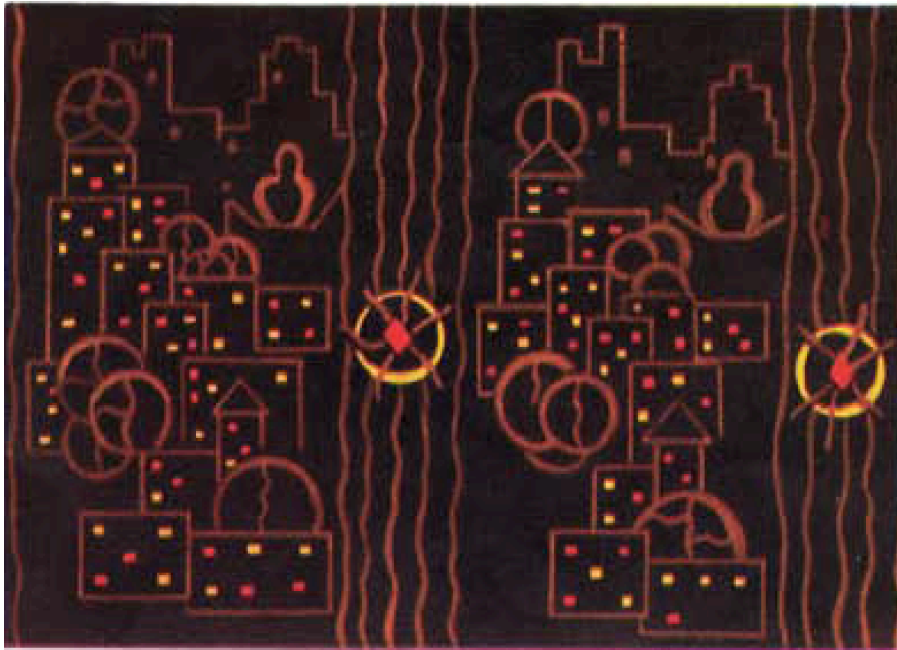




2.6



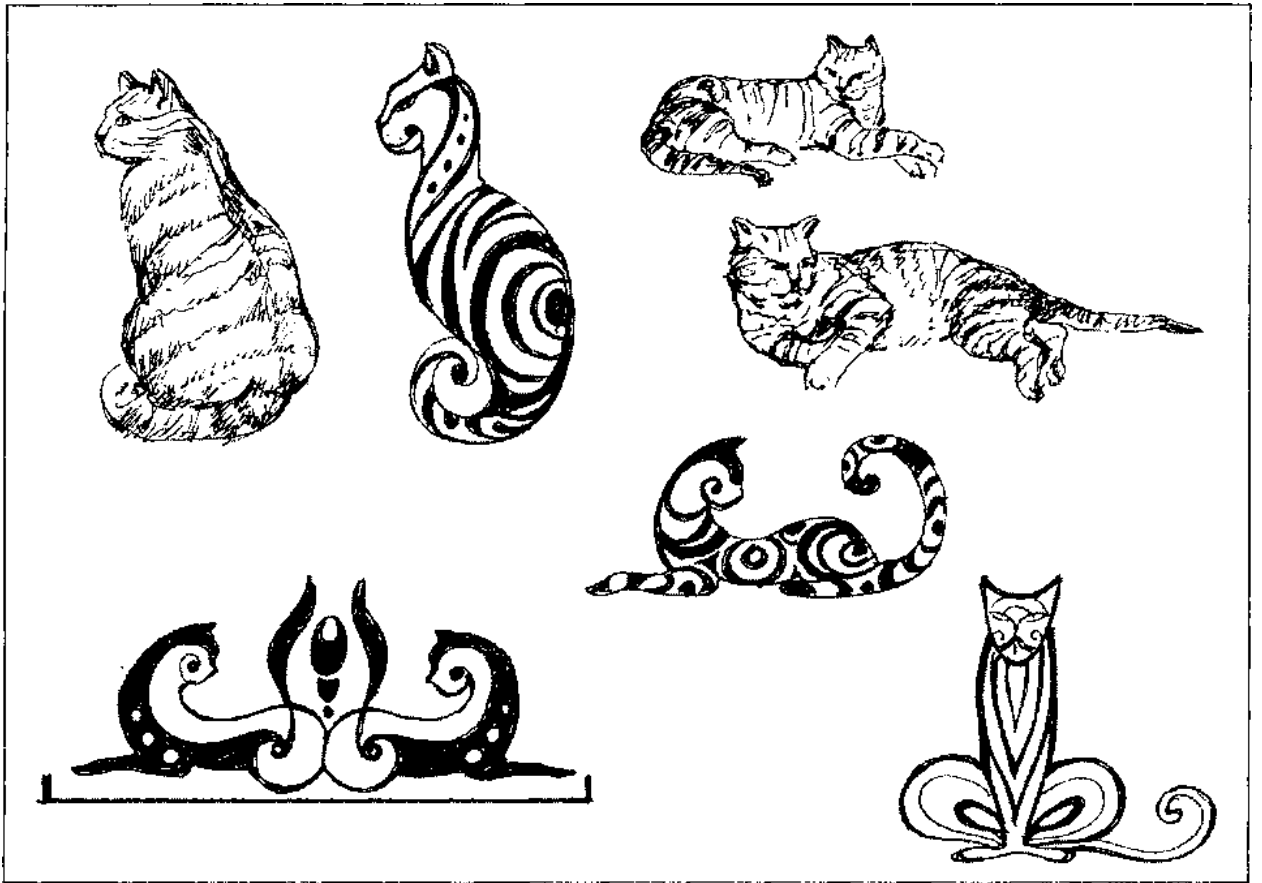
2.7



2.8



2.9



2.10



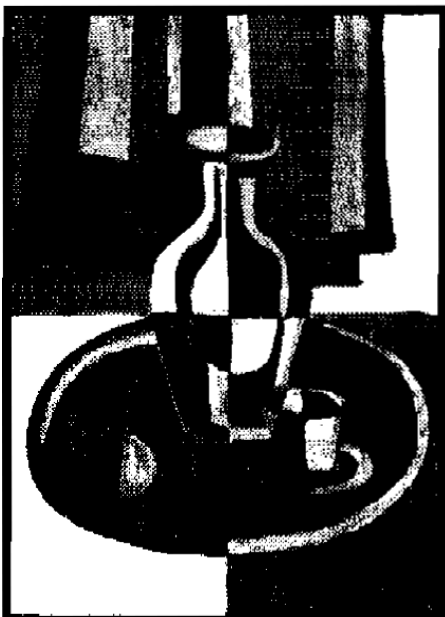
2.11



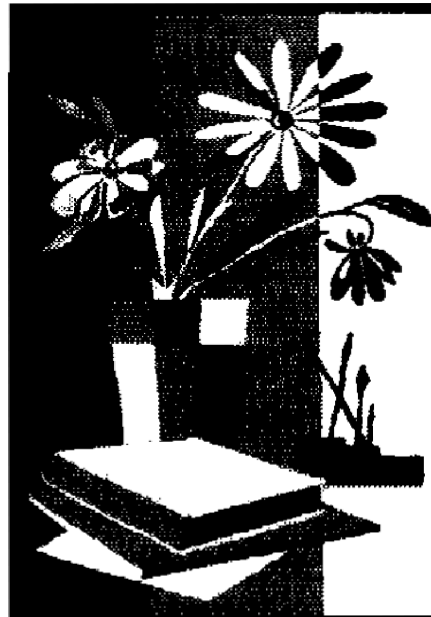
2.12



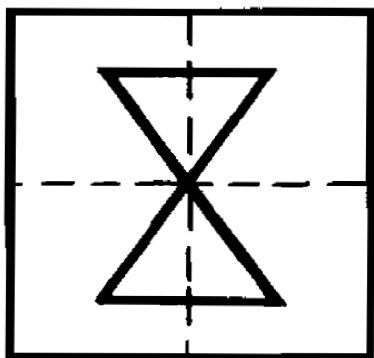
2.13



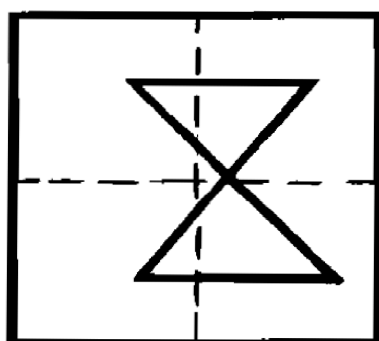
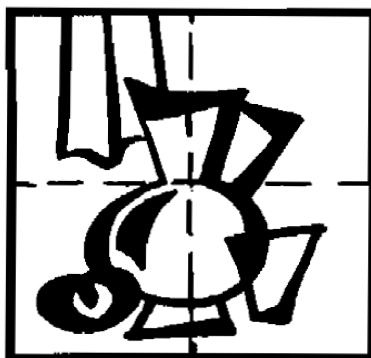
2.14



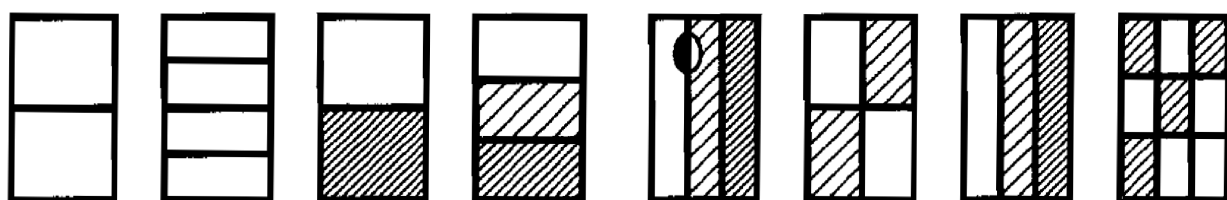
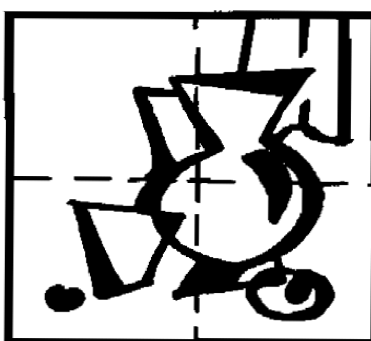
2.15



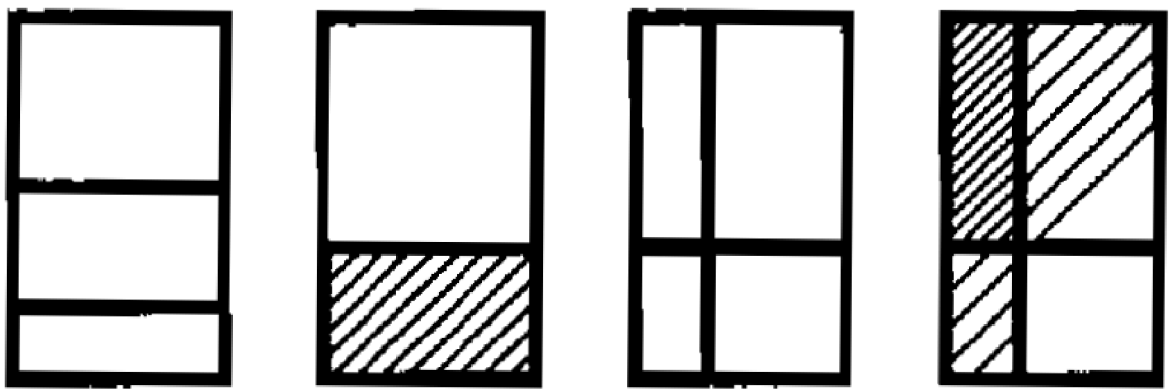
2.16



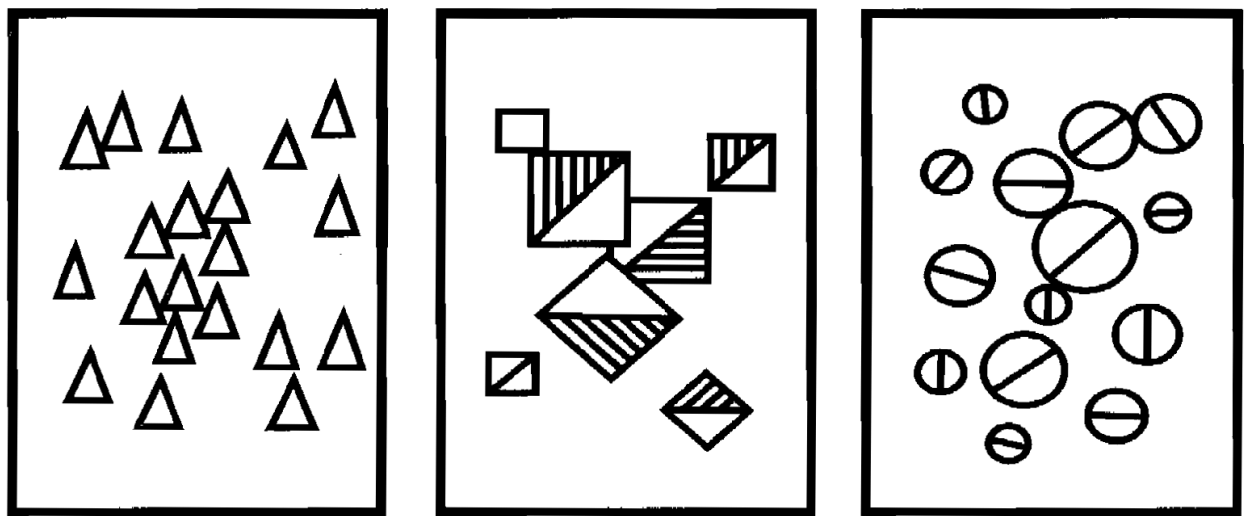
2.17



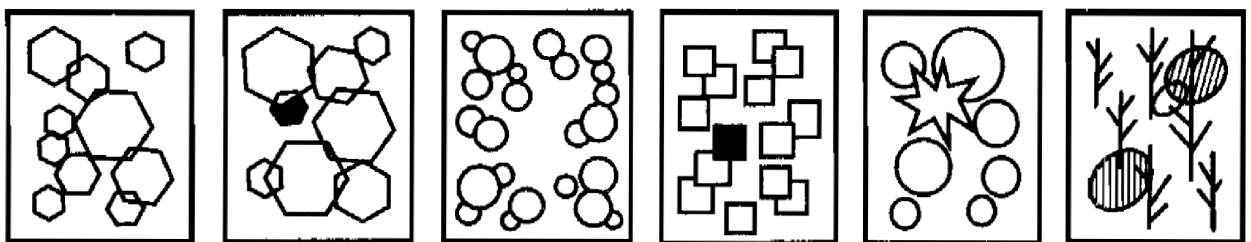
2.18



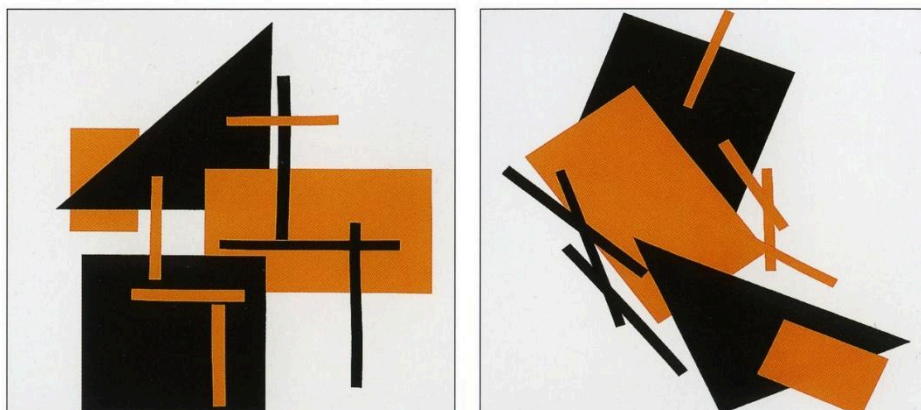
2.19



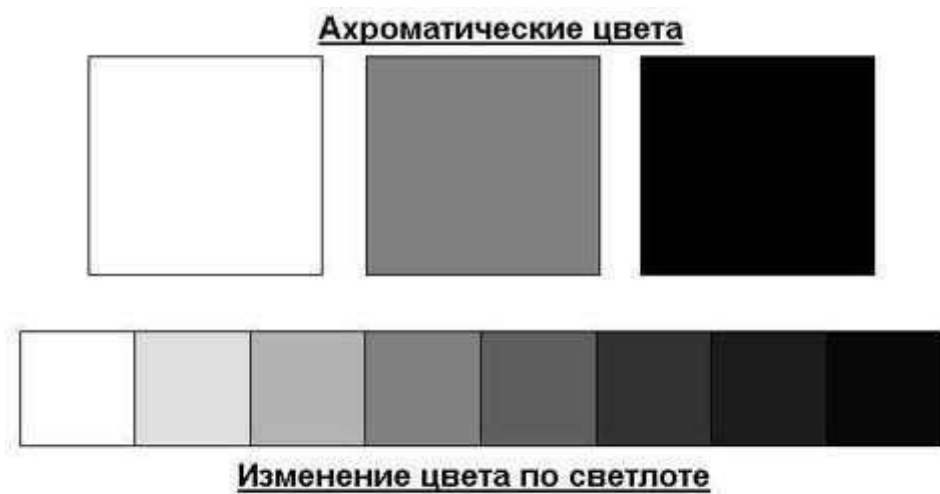
2.20



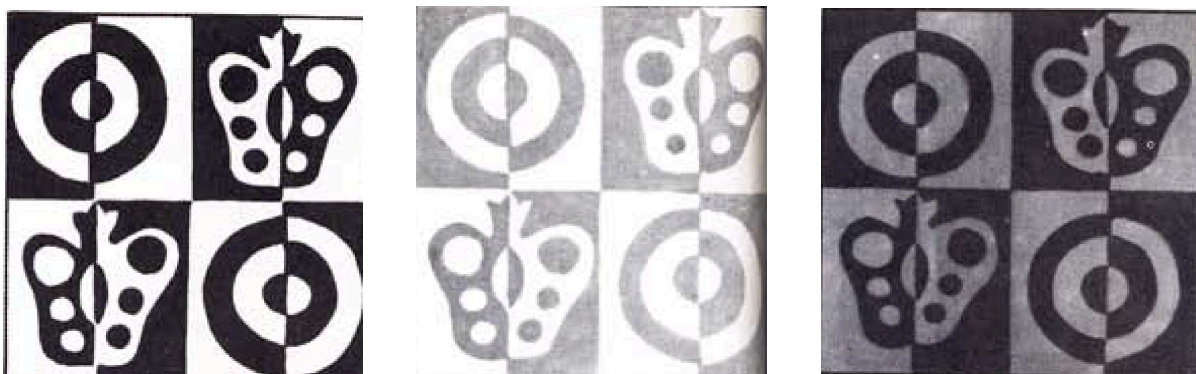
2.21



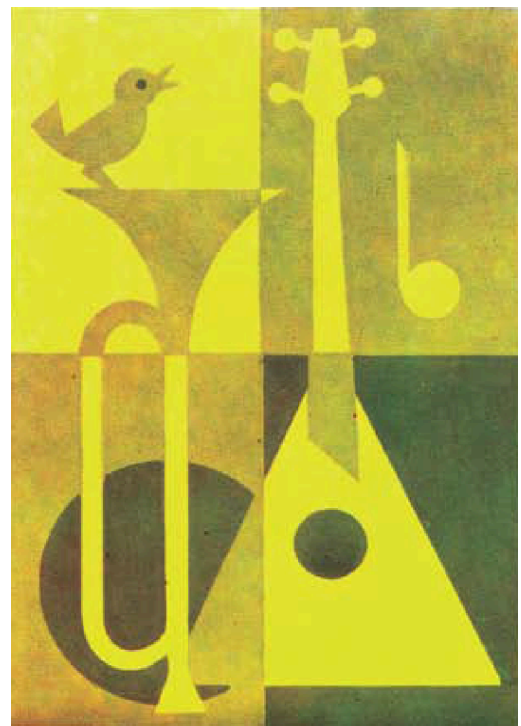
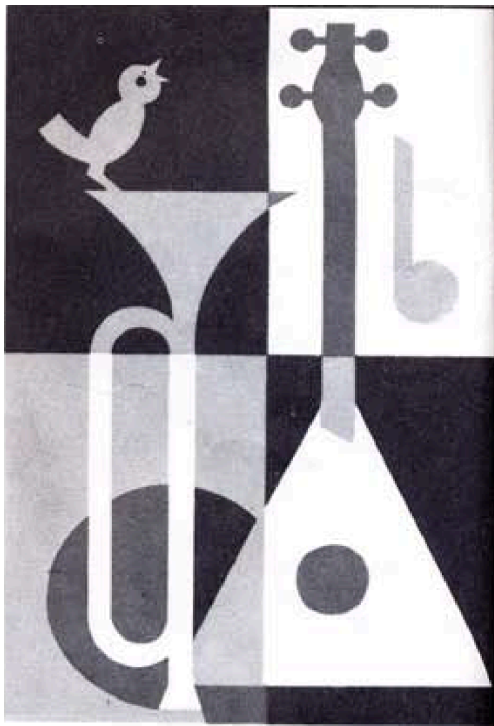
2.22



2.23



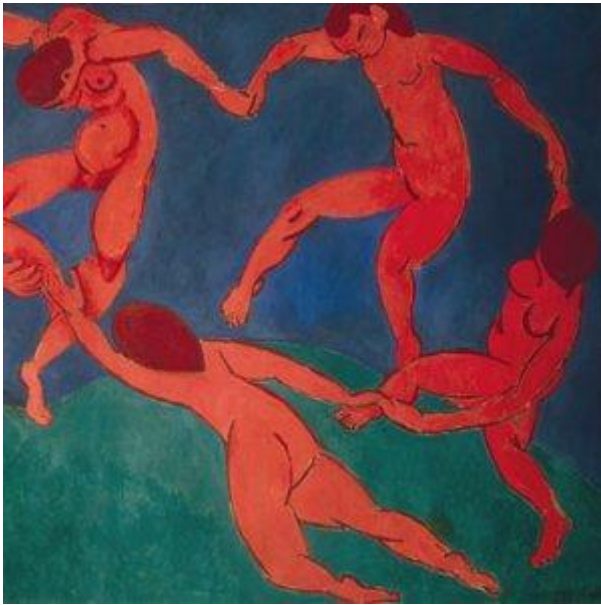
2.24



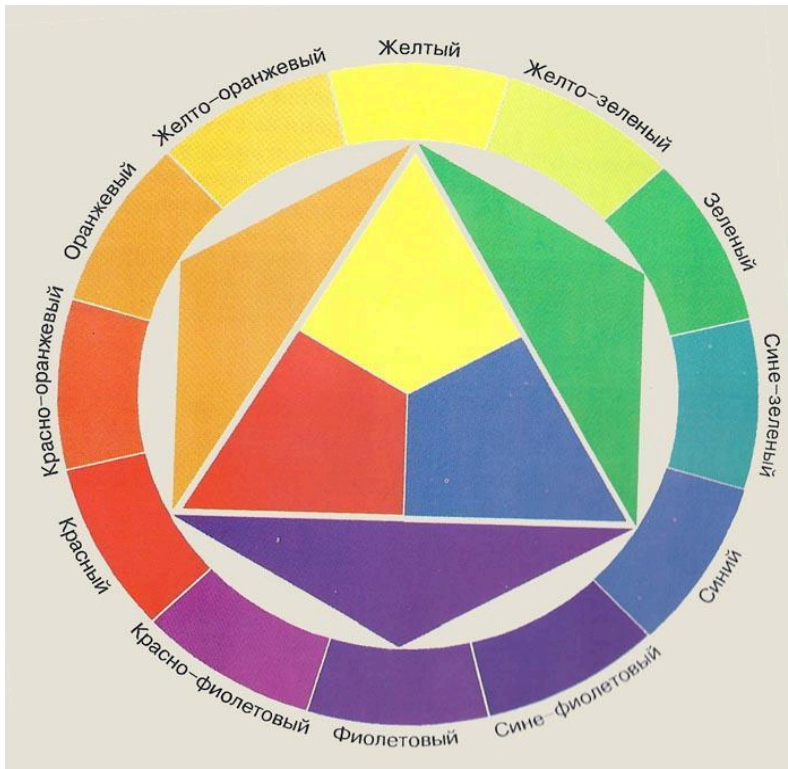
2.25



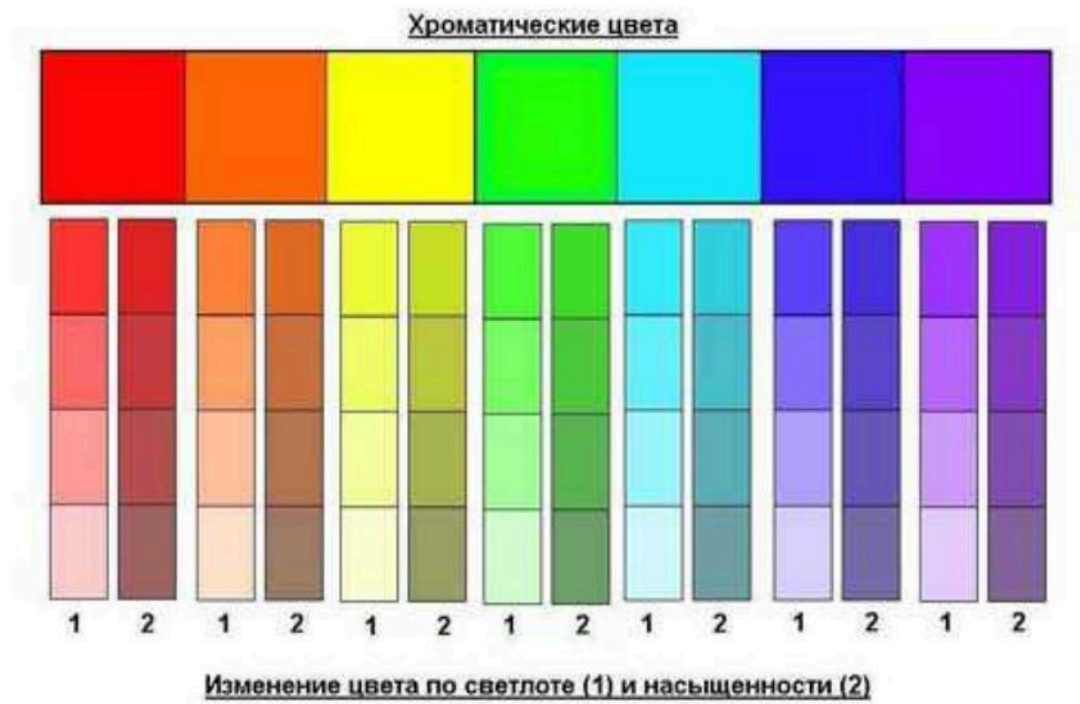
2.26



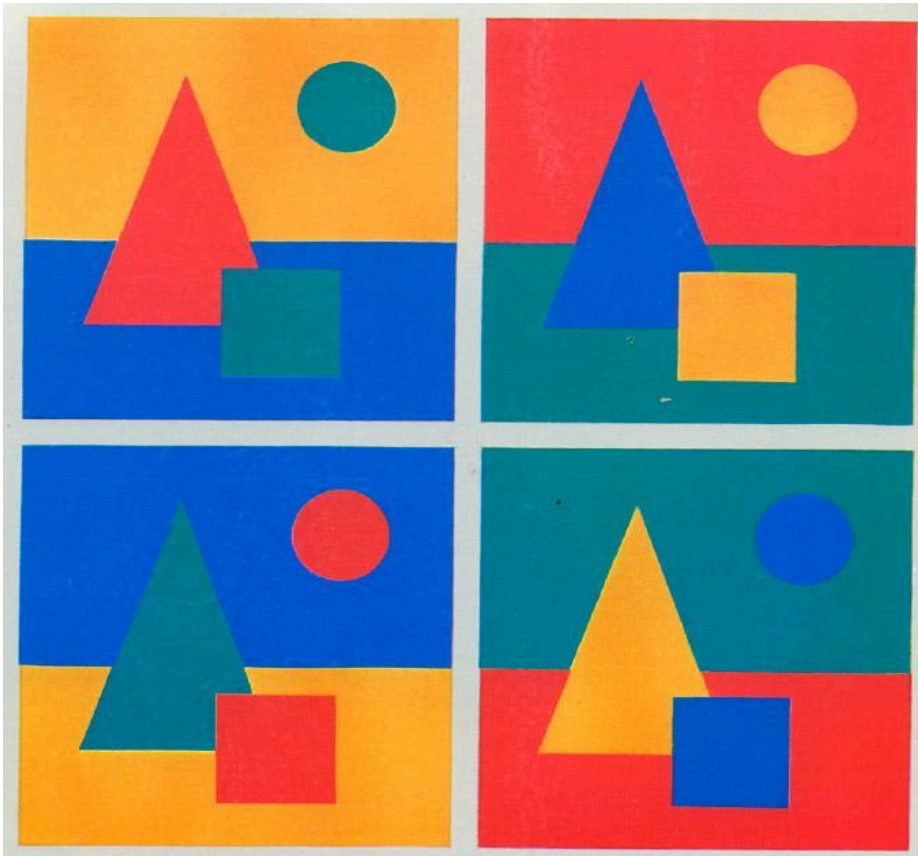
2.27



2.28



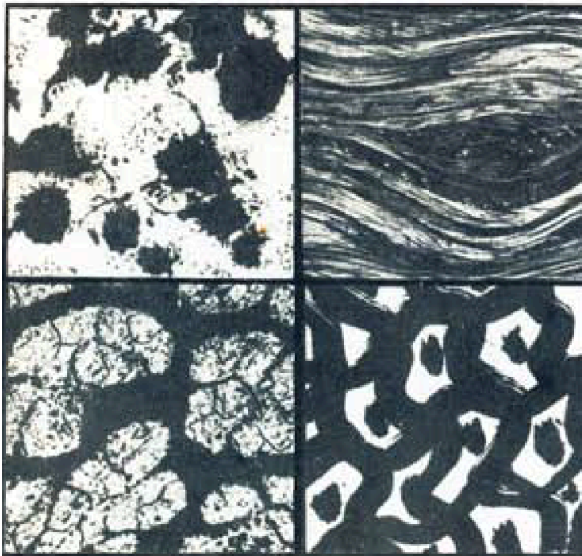
2.29



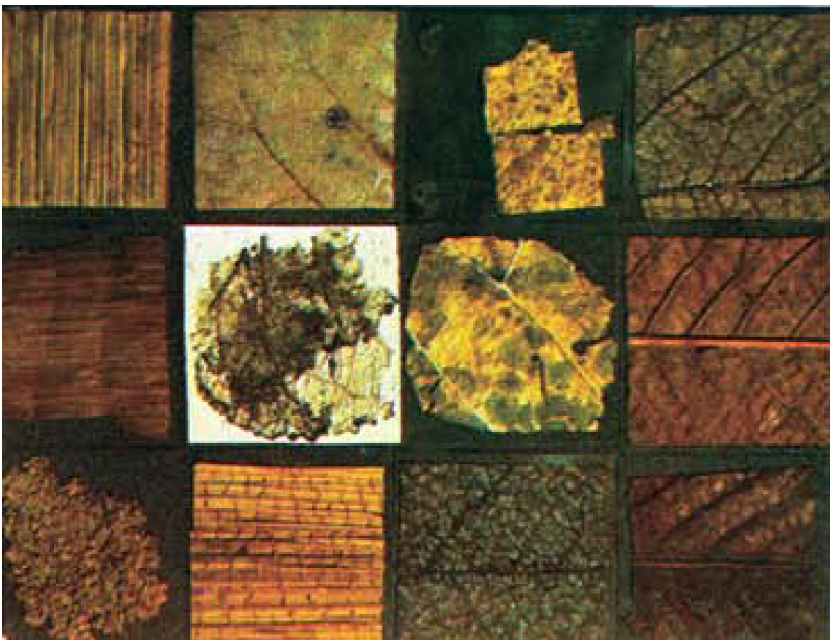
2.30



2.31



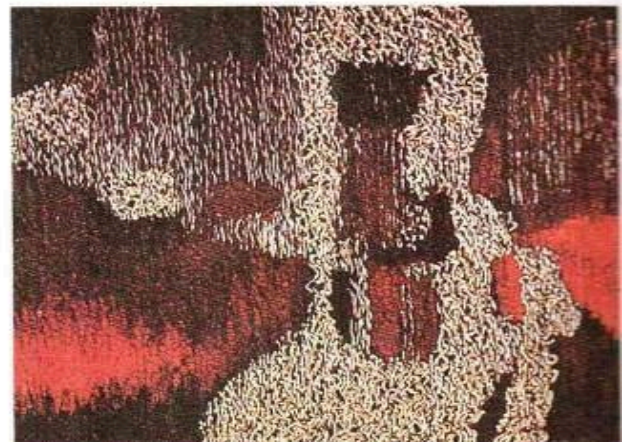
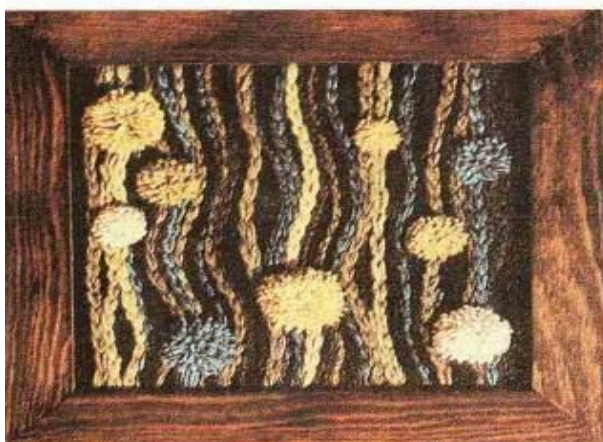
2.32



2.33



2.34



2.35

2.35

