

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз музичних творів

1. Метою викладання навчальної дисципліни “Аналіз музичних творів” є озброєння майбутнього учителя науковими основами художньо-педагогічного аналізу творів музичного мистецтва. Розкриття художнього змісту твору і визначення його педагогічних можливостей – це дві взаємозумовлені сторони аналізу. Своєю єдністю вони сприяють цілеспрямованій і організованій роботі учителя, дозволяють педагогу встановити методично правильні шляхи викладу навчального матеріалу у цікавій і доступній формі. Курс «Аналіз музичних творів» тісно пов’язаний не тільки з дисциплінами музичного циклу (методика музичного виховання, історія музики, гармонія, хоровий клас і практикум роботи з хором, хорове диригування, вокальний клас, основний музичний інструмент) а й з відповідним матеріалом загальнокультурних, суспільних і психолого-педагогічних дисциплін.

2. Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни: а) оволодіння методикою теоретичного і слухового аналізу музичних творів на засадах раціонально-логічного і художньо-емоційного сприйняття; б) вивчення основних принципів формоутворення з позицій структурно-композиційних та художньо-процесуальних аспектів; в) сформування здатності до самостійного аналізу змісту твору, його музичної мови та засобів музичної виразності як провідних формоутворюючих компонентів; г) вироблення уміння використовувати знання з аналізу музичних творів у практичній діяльності в школі; д) визначання труднощів у сприйманні або виконанні визначеного музичного твору дітьми, створення емоційного настрою під час сприймання твору дітьми. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування полягає: а) у знаннях, уміннях і навичках організації художньо-оцінювальної діяльності студентів; б) у знаннях і навичках необхідних для самостійного художньо-педагогічного аналізу творів, а також підвищення рівня художнього виховання засобами музичного мистецтва; в) в оволодінні знаннями художньо-педагогічного аналізу музичних творів, умінні розкривати музичний зміст твору у єдності з його формою і встановлювати навчально-виховну ціль у використанні музичного твору на уроці; г) в умінні визначати труднощі у сприйманні або виконанні музичного твору дітьми, створювати емоційний настрій під час сприймання твору дітьми.

3. Зміст навчальної дисципліни за модулем та темами.

Змістовий модуль 1. Основи художньо-педагогічного аналізу музичних творів: від звуку до музичної композиції і стилю.

1.1. Що таке мистецтво. Музика як вид мистецтва. а)автономність мистецтва; б) мета мистецтва; в) зміст та форма мистецтва; г) межі мистецтва; д) головні функції мистецтва.

1.2. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів. Предмет і завдання курсу. а)зміст і завдання курсу; б)три підходи у формуванні музичного сприймання; в)роль асоціативності у художньо-педагогічному аналізі; г)методи моделювання музичних явищ;

1.3. Музична мова її елементи а) особливості музичної мови, вражальність і зображальність інтонування, музична інтонація; б) головні елементи музичної мови; в)типи мелодичного руху;

1.4. Тематизм і головні елементи структури музичних творів. а)тема і музичний образ; б)головні принципи членування форми; в)внутрішні і зовнішні ознаки членування форми; г)принципи тематичного розвитку; д)складові частини періоду.

1.5. Структура інструментальної мініатюри. а) одночастинна форма; б)проста двочастинна форма; в)проста тричастинна форма; г)форма рондо.

1.6. Особливості структури творів пісенно-танцювальних жанрів

а)розгорнута двочастинна форма;б)складна тричастинна форма; в)куплетна форма; г)варіаційна форма.

1.7. Сонатна форма. Циклічні форми. а)характеристика сонатної форми; б)головна і побічна партії; в) розробка, реприза, кода; г)характеристика сонатно-симфонічних циклів.

1.8. Стиль. Музичний стиль. а) категорії стилю; б) види стилю: персональні, етнічні, історичні; в)український музичний стиль.

4. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 4 кредити ECTS – 120 годин. З них 40 годин аудиторних (26 - лекцій; 6- практичних; 16 - лабораторних занять) і 72 – самостійна робота).

5. Форма семестрового контролю – залік.

6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни – **Яропуд Зіновій Петрович кандидат педагогічних наук, доцент.**

7. Перелік основної літератури

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I. 2-е изд. – Л., 1971.
2. Богдан-Ігор Антонич. Національне мистецтво //Наука і культура. – К., 1990. – С. 230-234.
3. Гродзенская Н. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1961.
4. Завгородняя Г.Ф. Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм. – Кишинев, 1984.
5. Земцовский И. К теории жанра в фольклоре. //Сов. музыка, 1983, № 4.

6. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1968.
7. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К., 1965.
8. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
9. Лаул Р. Мотив и музыкальное формообразование. – Л., 1987.
10. Ляшенко І.Ф. Музика в житті людини. – К., 1963.
11. Ляшенко І.Ф. Національне і інтернаціональне. – К., 1991.
12. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. . М., 1979.
13. Михайлов М. Стил в музике. – Л., 1990.
14. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1981.
15. Остроменський В.Д. Сприйняття музики як педагогічна проблема. – К.
16. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М., 1954.
17. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі . – К., 1989.
18. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. – К., 1997.
19. Рудницька О.П. Вчись цінувати прекрасне. – К., 1988.
20. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, - М., 1971.
21. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
22. Тиц М.О. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – К., 1972.
23. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. 2-е изд. – М., 1974.
24. Українська художня культура. Навчальний посібник за редакцією І. Ляшенка. – К., 1996.
25. Шацкая В.Н. Музыка в школе. – М., 1972.
26. Шип С. Музична форма. Від звуку до стилю. – К., 1998.
27. Музична форма. – Львів., 1999.
28. Ященко Л. українське народне багатоголосся. – К., 1962.
29. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1987.
30. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003.
31. Бнфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: в 2 ч. – М., 2003.

Науково-педагогічний
працівни

(підпис)

(ініціали та прізвище)

Завідувач кафедри

(підпис)

(ініціали та прізвище)

