



## СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТІВ ЛІТЕРАТУРИ АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

Кредити та кількість годин: 3 ECTS; години: 12 лекцій, 12 практичних та 66 самостійної роботи;  
залік  
3 ECTS; години: 2 лекцій, 2 практичних та 86 самостійної роботи;  
залік

### I. Опис навчальної дисципліни

Курс «Сучасні інтерпретації текстів англomовних країн» хронологічно охоплює період від кінця ХІХ ст. до початку ХХІ ст. Літературознавча методологія таким чином представлена цілісно і у внутрішньому взаємозв'язку. Особливу увагу приділено психологічним інтерпретаціям творів, наратології, міфологічній та архетипній критиці, постмодерністському прочитанню. Належну увагу також приділено науковому апарату кожного методу.

### II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Сучасні інтерпретації текстів англomовних країн» передбачає освоєння літературознавчої методології, котра з'явилася протягом останніх двох сторіч і продовжує суттєво впливати на формування сучасного літературного дискурсу. Мета курсу буде вважатися досягнутою, якщо студенти вільно володітимуть науковим апаратом основних методів інтерпретації художніх текстів таких як: міфологічна критика, психоаналіз, архетипна критика, трансактний аналіз, наратологія, постколоніальна критика, феміністична критика, «новий історизм». А з рештою методів будуть ознайомлені на достатньому рівні.

#### Завдання:

- поглибити теоретичні знання з літературознавства;
- засвоїти науковий апарат літературознавчих методів і успішно застосовувати їх при аналізі художніх текстів;
- удосконалити вміння студентів теоретично осмислювати художні тексти;
- розвивати у студентів здатність критично аналізувати художні тексти;
- розвивати у студентів мистецтво ведення дискусій навколо прочитаних текстів і літературних явищ.

#### - загальні компетентності:

- ЗК2. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК12. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).

#### - фахові компетентності:

**ФК2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного та світового літературознавства. здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК7.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

### III. Результати навчання

У підсумку вивчення навчальної дисципліни «Сучасні інтерпретації текстів англomовних країн» студент повинен знати:

- основні проблеми та ідеї сучасного літературно-теоретичного дискурсу;
- науковий апарат літературознавчих методів;
- взаємозв'язок теорії інтерпретації текстів з іншими дисциплінами, зокрема з філософією, культурологією та лінгвістикою;
- естетичну структуру вибраних художніх текстів, стилів і жанрів.

#### вміти:

- орієнтуватися в сучасних літературно-теоретичних дискусіях щодо тексту та його сприйняття;
- розпізнавати та використовувати нові теоретичні принципи дослідження текстів;
- виявляти науковий і суб'єктивний погляд на художній твір;
- застосовувати теоретичні знання до аналізу тексту;
- здійснювати наратологічний аналіз тексту;
- застосовувати компаративний підхід у літературі;
- брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.

**ПРН4.** Оцінювати й критично аналізувати соціальні, особистісні та професійно-значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

**ПРН8.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПРН9.** Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти у спеціалізації «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська».

**ПРН10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів.

**ПРН11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПРН12.** Дотримуватися правил академічної доброчесності.

**ПРН13.** Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

### IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

| № | Тема дисципліни                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | The Rise of Literary Theory The Scope of Literary Theory                                                                                                                |
| 2 | Form/Structure/Narrative/Genre (Formalism and Structuralism, New Criticism, Chicago School, Neo-Aristotelian Theory, Narrative Theory/Narratology, Theory of the Novel) |
| 3 | Ideology/Philosophy/History/Aesthetics (Marxist Theory, Critical Theory, Post-Marxist Theory, New Historicism/Cultural Poetics, Postmodernism)                          |
| 4 | Language/Systems/Texts/Readers (Phenomenology and Hermeneutics, Reader-Response Theory, Deconstruction, Poststructuralism)                                              |
| 5 | Mind/Body/Gender/Identity (Psychoanalysis, Feminist Theory, Gender Studies, Gay and Lesbian Studies, Trauma Studies)                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Culture/Ethnicities/Nations/Locations (Cultural Studies, African American Studies, Ethnic and Indigenous Studies, Chicano/a Studies, Native and Indigenous Studies, Asian American Studies, Postcolonial Studies, Transnationalism) |
| 7 | People/Places/Bodies/Things (Posthumanism, Evolutionary Literary Theory, Object-Oriented Ontologies, Disability Studies, Ecocriticism)                                                                                              |
| 8 | Digimodernism (New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression)                                                                                                                                                            |

