

Título	PRÓLOGO	
Presentación	ANTOLOGÍA DE SONES HUASTECOS México es un país que se caracteriza por contar, a lo largo y ancho de su territorio, con gran diversidad cultural. En cada uno de los estados encontramos regiones ricas en tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que las hacen únicas; entre ellas, la música. En este trabajo, quisimos recuperar algunas canciones que forman parte de una tradición mexicana muy especial: los sones huastecos	
Contexto de la obra	Los sones huastecos son conocidos en todo el país, pero tienen su origen en la región huasteca, que se ubica al norte del estado de Veracruz, sur de Tamaulipas, parte de San Luis Potosí e Hidalgo y una pequeña parte de Puebla y Querétaro.	Información sobre el genero
	Esta región es de clima tropical, con paisajes verdes y soleados. Aunque el son surge de la música de Andalucía, que a su vez tiene influencia árabe, los pueblos mestizos nutrieron el género, transformándolo y dándole un toque propio, original y creativo.	Información sobre la región a la que pertenece el genero
	Entre los grupos indígenas de México, el son se convirtió en el componente musical de las fiestas religiosas y acompaña a las danzas en cada celebración. Estas canciones, en sus versiones originales, se interpretan básicamente con tres instrumentos:	
	la jarana huasteca de cinco cuerdas; la guitarra quinta o huapanguera, que cubre los registros bajos; y el indispensable violín, que lleva la melodía. No es raro que en los cantos aparezca el famoso falsete, elemento característico que adorna las melodías de los diferentes sones. Los músicos que interpretan los sones tienen gran habilidad para tocar sus instrumentos y, sorprendentemente, la mayoría de ellos ha aprendido sin contar con estudios formales de música. Como toda música festiva, el son esailable y sirve para acompañar momentos alegres y de convivencia. El ritmo se marca con los pies, por medio del famoso zapateado, que convierte a la tarima en un instrumento de percusión que acompaña perfectamente a los sones.	Elementos característicos del genero
	Una de las características de las letras de los sones es que, aunque algunas están formalmente compuestas con cierto número de coplas, la mayoría crece y se transforma en cada interpretación, pues cada cantante improvisa estrofas que se van haciendo tradicionales; por	Características de las canciones

	ejemplo, “La sandunga” o “La Llorona”, que cambian cada vez que se tocan. Casi todos los sones hablan del amor, aunque también hay algunos que hablan de la región, de la naturaleza, o de alguna leyenda, siempre con un tono de picardía, y a veces, con doble sentido. Hay también sones que son sólo instrumentales.	
Cierre Cierre	Decidimos escoger un género de la música tradicional mexicana, el son huasteco, para la selección que se presenta en esta antología, pues probablemente muchos de nosotros no conozcamos demasiado de este género musical, ya que la música de moda y comercial está presente en los medios de comunicación; por esa razón, queremos compartirles algunos de estos sones que mantienen el ritmo y la alegría de los pueblos de México. Los invitamos a conocerlos, escucharlos, y a no quedarse con las ganas de ¡bailar un zapateado!	Criterios de selección
Fuentes de consulta	Fuentes consultadas: http://sepiensa.org.mx/conteni-dos/sonhuasteco/son1.html http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html “Sones de México: Antología”, Disco 15, Sección denotas, INAH/SEP, 1985.	