Иванова Елена Васильевна

Учебно-методическое пособие
по учебному предмету
«Фортепиано. Специальность и чтение с листа»

Дети-левши
Особенности работы в классе фортепиано



Иркутский район

2023

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального объединения
«Пивоваровская детская школа искусств»

Учебно-методическое пособие
по учебному предмету
«Фортепиано. Специальность и чтение с листа»

Тема:

Дети-левши
Особенности работы в классе фортепиано

Иванова Елена Васильевна

Иркутский район

2023

Автор-составитель: Иванова Елена Васильевна, преподаватель высшей категории, МУ ДО ИРМО «Пивоваровская ДШИ»

Иванова, Е. Е. Дети-левши. Особенности работы в классе фортепиано: учебно-методическое пособие / Е. В. Иванова. –: МУ ДО ИРМО «Пивоваровская ДШИ», 2023.- 35 с.

Аннотация:

-проблема, которой посвящена методическая разработка: особенности работы в классе фортепиано с обучающимися детьми-левшами;
-вопросы, которые раскрывает методическая разработка:
причина леворукости, характерные психофизиологические и эмоциональные особенности левши, особенности и трудности обучении ребёнка-левши, способы преодоления специфических проблем;
-потенциальные пользователи: материалы учебно-методического пособия рекомендованы для изучения и практического применения педагогам, преподавателям и родителям.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Вступление.
2.Основная часть:
-Причина леворукости…… 4
-Характеристика леворуких людей……. 5
-Тест на определение ведущей руки……... 5
-Характерные психофизиологические особенности левши…….. 5
-Эмоциональные особенности левши……. 7
-Особенности и трудности обучении ребёнка-левши……...11
-Рекомендации педагогам и родителям……..12
3.**Заключение:** несколько рекомендаций и методических ссылок по теме детской музыкальной педагогики……14
4. **Список литературы** ……15
5. **Нотное приложение** ……16-35

Дети-левши. Особенности работы в классе фортепиано

Вступление

Обратиться к данной теме меня подтолкнула действительность, с которой я столкнулась в работе с учениками-несинхронная игра.
Цель данной работы-освещение психологических особенностей левшей, нахождению адекватных методов общемузыкального и педагогического развития.
Задачи:
-выявление особенностей музыкального образования леворуких детей на начальном этапе и работа с ними;
-помочь педагогу в организации работы с леворукими детьми;
-помочь преподавателю понять особенностей леворуких детей благодаря применению на практике данного методического материала и тем самым помочь сохранению благоприятной атмосферы в классе;
-благодаря данному материалу избежать истощения нервной системы как у преподавателя, так и у ученика.

Основная часть

Причина леворукости

Это не изъян, не привычка, не прихоть, не порок, а особенности устройства мозга человека. И это надо принять и ни в коем случае не переучивать! Если ещё 30 лет назад в мире насчитывалось порядка 10-17-% леворуких людей, то в современном мире эта цифра приближается к 20 %.
Причин леворукости несколько:
- наследственная (если один родитель или оба леворукие);
- рроблемы внутриутробного развития (травмы, падения матери);
- травмы ведущей руки, когда вынужденно меняется доминантная рука.
У левшей доминантным является правое полушарие мозга, а у правшей - левое. Каждое полушарие отвечает за свой особый тип обработки информации:
- правое-«эмоциональное» полушарие, обрабатывает информацию мгновенно, воспринимая её как целостный образ. Оно отвечает за творческое мышление, мгновенное восприятие образа, интуицию, воображение. Я таких детей называю «стратеги». Они сразу понимают смысл задания, но копаться в деталях-это не про них. С детства такие люди растут более эмоциональными и художественно одарёнными. Они лучше сверстников рисуют и лепят из пластилина, имеют музыкальные и артистические способности.

-левое-«рациональное»-обрабатывает информацию последовательно, перебирая все возможные варианты. Это «тактики», они дотошно будут изучать всё очень подробно.

Характеристика леворуких людей

Всех детей условно разделить детей на леворуких, праворуких и амбидекстров-обоеруких детей, то есть тех, у которых обе руки развиты в той или иной степени. Кроме ведущей руки у каждого человека есть еще и ведущая нога, ведущий глаз и ведущее ухо.

Если у ребёнка **ведущая левая нога**, то возникают дополнительные трудности с педализацией. Правую педаль нельзя нажимать левой ногой. У левши **зрение** устроено так, что взгляд невольно падает на правую сторону книги или тетради, бывает, что он читает слово, либо нотный текст с конца. Родители или учитель не понимают, почему ребенок читает или играет с паузами, торопят его, ругают.

Если у ребенка **ведущее ухо левое**, то он воспринимает сначала не информационную, а эмоциональную сторону речи. Если такому ребенку сказать слово «хорошо» грубым голосом, он может даже заплакать. У таких детей могут быть головные боли из-за шума, особенно их раздражают высокие и громкие звуки, они физически не переносят громкой музыки. Он отключается в таких случаях, это способ самосохранения.

Тест на определение ведущей руки

1.Сплести пальцы рук в «замок». Теперь нужно посмотреть на то, большой палец какой руки окажется сверху. Если сверху окажется большой палец левой руки – записываем букву «Л», а если правой руки - «П».

2.Поза-«Наполеон». Стать, скрестив руки на груди. Ладонь какой руки окажется сверху на предплечии, такую букву и записать. Хочу предупредить: если перед вами «переученный левша» или амбидекстр, то он спрячет обе ладони в подмышки и здесь нужно посмотреть на то, локоть какой руки окажется внизу, та и будет ведущей.

3.Похлопать в ладоши. У левши левая ладонь будет сверху и хлопать по правой, у правшей - наоборот, у обоеруких - ладони будут расположении ровно вертикально.

4.Прицелиться, либо из ладоней рук изобразить подзорную трубу и попробовать посмотреть в неё. Какой глаз окажется открытым, тот и будет ведущим.

Теперь посмотрите в свои записи и определите, кто перед вами. Если 4 буквы «Л» - левша, 4 буквы «П» - правша, а если смесь всего-амбидекстр. Вы не являетесь правшой, если у вас нет четырех «П».

Характерные психофизиологические особенности левши

Одними из основных характерных черт леворуких детей можно назвать ***доверчивость, непосредственность, чувственность***. Резкая смена настроения у них происходит моментально, в результате чего проявляется капризность, плаксивость и даже гнев. Основное отличие левшей от правшей не в том, что один ребёнок пользуется активнее правой рукой, а другой левой, а в том, что ***левши имеют другой способ переработки информации, другие эмоциональные реакции на эту информацию.***

Надо обязательно учитывать тот факт, что правши лучше обучатся языкам, математике, чтению, письму, а левши, фантазёры и мечтатели, больше проявляют способности к музыке, изобразительному искусству, лепке из пластилина. Среди музыкантов левшей 20%, а среди художников и актёров ещё больше.

Совсем непросто леворукому ребенку адаптироваться в мире правшей. Первые проблемы и сложности ждут детей и их родителей уже в школе. Многие вещи им даются сложнее, чем их праворуким сверстникам.

1.**Слух.** Способность различать различные звуки у леворуких детей формируется медленнее, чем у их праворуких сверстников. Обычно они начинают говорить позже, но при этом часто сложными и длинными предложениями. Поэтому на уроке часто приходится повторять одно и то же, так как медленно включаются в процесс объяснения;

2.**Пространство.** Левши достаточно плохо ориентируются в пространстве. Часто такие дети долго не могут запомнить, какая рука у них левая, а какая правая. Искажение форм и пропорций фигур, зеркальность письма, плохая зрительная память;

3.**Время.** Не стоит удивляться, что ребенок-левша никак не может определить время на часах со стрелками. Он может долго воспринимать их в зеркальном отражении.

4.**Контроль.** Леворуким детям удается без труда изобретать все новые способы овладения миром правшей. Выстраивать словесные ряды и изображения им намного сложнее **традиционным** для правшей способом. Они плохо выполняют деятельность, требующую постоянного самоконтроля. Именно поэтому нужных результатов они достигают обходным путем.

5.**Координация.** Левши нередко обладают прекрасным «чувством тела», более подвижны, чем правши, это такие шустрики и живчики, но медленно накапливают мелкие инструментальные навыки.

6. **Логика.** Левши более успешны в изучении геометрии благодаря её пространственной природе, а вот с арифметическим счетом у них проблемы, т.к. эти действия требуют логики, последовательного мышления, а это функция левого полушария.

7.**Обобщение.** Они прекрасно справляются с различными заданиями на обобщение или «схватывание» образа.

8.**Воспроизводство и понимание**. Левшам сложнее овладеть грамотной устной и письменной речью (способность к активному воспроизводству речи

у них выражена гораздо слабее, чем к пониманию слов). Может быть плохой почерк, трудности при срисовывании графических изображений, проблемы с чтением, при письме пропуски или перестановки букв.

9.**Эмоции**. Более (чем правши) эмоциональны, впечатлительны и ранимы, в связи с этим чаще могут испытывать чувство обиды, гнева, быть раздражительными, особенно в ситуации затруднений, которые встречаются у них нередко. Левши наделены богатым воображением, склонны к фантазированию.

10.**Речевые нарушения.** И. Макарьев в своей книге «Если ваш ребенок левша» приводит неутешительные данные о том, что заикается каждый третий леворукий ребёнок;
https://vk.com/doc44021504_331118257?hash=FvLrZmn7ntcc5F3I3ewcS3jLgclbM3B1dqoq8h3m5Bs

11.**Внимание.** Сложно концентрировать и быстро переключать внимание на другие темы, предметы задания. Иногда они как бы отсутствуют на уроке, а это всего лишь застревание в предыдущем объяснении. В таком случае шутливо говорим:

- Ну, что ж, придётся попросить родителей тебе купить парашют.

Ребёнок тут же концентрирует внимание и спрашивает:

-Зачем?

-Затем, чтобы ты побыстрее спустился с небес на землю, чтобы твои посторонние мысли улетучились и мы смогли заниматься дальше.

Но больше всего, на что стоит обратить снимание-это ***эмоциональные особенности:***

Эмоциональные особенности левши

1. Повышенная эмоциональная чувствительность и уровень тревожности. Бывает так: ученица-впечатлительная, умная, ответственная. Если вдруг она опоздала на урок на одну минуту, то на её лице написано всё: плохое настроение, переживание, что опоздала. Любая мелочь, неудача в выступлении, ошибка в игре - всё приводит её в состояние уныния. Приходится много разговаривать и разбирать каждую ситуацию, чтобы вернуть её в нормальное, рабочее состояние. Потому что ещё ничего не произошло, а она себе уже придумала, нафантазировала ситуацию с плохим концом, ждёт неприятностей и от этого волнуется ещё больше. Она в классе не одна такая паникёрша.

2. Ранимость-они могут обидится не только от одного слова, но даже от одного взгляда. Этих детей надо учит реагировать адекватно, разбирая ситуацию подробно и спокойно, ведь эти дети сначала делают или говорят, а потом думают, потому что эмоции у них на первом месте. И, если рядом с вами есть такой ребёнок, обратите на него внимание, может он просто левша. И многие хулиганы - это непонятые и недолюбленные левши.

3.Быстрая утомляемость и, как следствие этого, ограниченная работоспособность, неумение долго сосредотачиваться на одном и том же,

особенно требующее долгого контроля над какой-то проблемой. Выход-составить расписание таким образом, что ученик-левша приходил на 20 минут 4 раза в неделю.

4. Неуёмная выдумка и фантазия. На уроке учили этюд К. Черни, а котором были гаммообразные движения попеременно в каждой руке. Мы для каждого произведения придумываем какую-либо историю, чтобы эмоции помогали в изучении текста.

5.Ярко выраженная любовь к эпатажному поведению и эпатажной одежде.

6. Раздражительность и обидчивость из-за резких скачков настроения.

7. Подверженность различным страхам, фобиям (боязливость).

8. Низкий уровень самоконтроля - часто становятся «нытиками» по любому поводу, особенно в достижении своих желаний. Могут у родителей и педагогов долго что-то просить, даже если это им совсем не нужно в данный момент, не важно или не обязательно. Это защитная реакция организма, что если мне разрешат иди дадут то, что я прошу, значит всё хорошо, всё нормально.

9. Уход в «свой» мир. Многие чувствуют себя комфортно в одиночестве, где их никто не трогает, не дергает, не критикует.

10.Сонливость из-за быстрой утомляемости, т. к. тратят много эмоций. Если не делать мини перерывов в работе, то к концу урока начинает зевать, засыпать на ходу.

12.Эстетическая впечатлительность. Напитываются энергией, когда смотрят на что-то красивое. Тогда у них появляется желание тут же сделать что-то подобное. Как быстро «зажигаются», так же быстро и «гаснут».

Психологи подтверждают, что изменить то, что заложено природой, невозможно. Это неправильно и противоестественно. Никогда и ни при каких обстоятельствах нельзя переучивать левшу, поскольку это является насилием над мозгом ребёнка. Каждый **третий** школьник с заиканием - это переученный в своё время левша. Леворукие дети часто страдают от неврозов. Нарушение аппетита, бессонница, головные боли, страхи, боли в животе, заикание, вялость, неусидчивость, раздражительность, повышенная возбудимость, навязчивые движения-это те симптомы, которые сопровождают леворуких детей, когда они начинают нервничать.

Если мы с вами посмотрим вокруг себя, то в каждом педагогическом коллективе, дома или в социуме есть человек, про которого говорят, что у него сложный характер или он «нытик», который всем рассказывает как всё плохо вокруг и у него в частности. А это может быть переученный левша или амбидекстр, мозг которого таким образом защищается.

Леворукие дети требуют особого подхода, особого внимания, всегда следует помнить о его повышенной эмоциональности и ранимости, тем более при поступлении в школу. Период приспособления к школе (период адаптации) довольно продолжителен по времени: 4-6 недель.

На ребенка-левшу не следует кричать, иначе он замкнётся в себе и со временем потеряет контакт с родителями и педагогами. Леворукие дети даже больше, чем правши нуждаются в одобрении и похвале. Для него важна положительная оценка его действий со стороны. Поэтому преподавателям и родителям в процессе обучения, как дома, так и в школе не следует скупиться на похвалу за успешно выполненную работу. Важно суметь развить в ребенке оптимизм и активное отношение к жизни.

У левшей сложнее формируются привычные для людей навыки. Их трудно научить делать что-либо по общепринятому шаблону, например, чистить зубы по утрам, застилать постель, переодеваться после улицы в домашнюю одежду, складывать свои вещи на место и т. д. Такие дети плохо запоминают порядок действий, правильное написание букв. Если у ребёнка в комнате постоянный беспорядок, то скорее всего он левша. Если вы хотите научить ребенка - левшу чему-то, будьте готовы к ежедневному повторению одного и того же бесконечное количество раз (сначала просто ставить ровно обувь у порога дома, потом класть портфель на место и т.д.) К 10 -11 годам многие особенности затушуются, а к 13 - 14 годам, если он останется учиться, этого почти не будет заметно.

Нельзя сказать, что леворукие-это однородная группа детей, изучив которую подробно, можно легко и просто с ней работать. Это заблуждение. Дети разнообразны, и леворукие и праворукие, и каждый нуждается в индивидуальном подходе. У каждого своя семья со своими особенностями воспитания, своё окружение и т. д.

Чтобы эффективно учиться и развиваться леворукому ребёнку, необходимо своевременное выявление этого качества. Только знание педагогом особенностей этих детей позволит процесс обучения сделать индивидуальным, со щадящей нагрузкой, поможет ребёнку получать более стабильные результаты. Но это должна быть обязательно совместная работа с родителями. ***Главное, на что надо обратить внимание – это необходимость начать обучение в музыкальной школе на год, два раньше или позже, в зависимости от уровня развития и естественного желания самого левши учиться.***

После общей характеристики левши перейдём к конкретному обучению в музыкальной школе. В методиках преподавания музыке ссылок на леворуких детей практически нет. По мнению психологов эти дети требуют особого внимания при обучении, так как при всех равных обстоятельствах результат у праворуких и леворуких детей будет разный. На что, по моему мнению, надо обратить внимание: очень тщательное, продуманное, поэтапное и постепенное обучение; опора на развитие внутреннего слуха, подбор доступного репертуара, практическое исключение или сведение к минимуму смешанных штрихов, разнородных движений. На начальном этапе обучения не загружать техничными, сложными произведениями.

У каждого из нас были ученики, которые имели хорошие музыкальные способности, но в 3-4 классе они бросают музыкальную школу, казалось бы,

без повода. Сначала немного отстают в освоении программы, потом перестают заниматься, теряют интерес, а причина в том, что они леворукие и к ним нужен другой подход. Поэтому каждый педагог должен знать, что у детей-левшей плохая координация инструментальных движений и очень медленный темп освоения индивидуальной программы. Затруднённая координация игровых движений особенно явно видна на начальном этапе. И только к 13-14 годам они накапливают достаточное количество навыков, умений, знаний, которые в старших классах позволяют им успешно прогрессировать. Леворуким ученикам легче осваивать репертуар, где используются однообразные штриховые варианты, труднее - где исполнительская техника построена на смешанных штрихах.

Особенностью обучения леворуких детей музыке обусловлена их психологическими особенностями в восприятии пространства, времени, движения, продолжительностью периода адаптации ко всему новому, в том числе, к обучению музыке.

При использовании ведущей руки быстрее формируются новые моторные навыки. Продолжительность формирования новых моторных навыков короче на ведущей руке.

Каждый педагог, работающий с левшой, должен опираться ***на два основных правила: особое внимание качеству звука и другая последовательность алгоритма обучения.*** С первых уроков целесообразно начинать со слушания мелодичных произведений, многократного повторения понравившихся фрагментов, чтобы влюбить левшу в красоту звука, ведь он живёт чувствами. Любование звуком должно стать его привычкой. У него укрепляется ощущение, что фортепиано тесно связано с вокальной музыкой и тоже может петь, а обучение на инструменте будет интересным и доставлять удовольствие. Следующим этапом является исполнение педагогом кантиленной мелодии голосом, затем она разучивается с учеником и только потом ученик поёт самостоятельно. ***Раскрытие горлового центра обязательно освобождает творческие способности, звук становится реальным и легко управляемым, значит и повторить проинтонированную мелодию будет возможно не только голосом, но и успешно исполнить на фортепиано. Это основной навык инструменталиста-петь пальцами.***

Потом следует научить ученика показывать руками направление движения мелодии, рождение и угасание мелодии, кульминацию и развязку. ***Таким образом просыпается крупная моторика и координация движений.***

В методике преподавания музыки существует принцип «вижу-слышу-двигаюсь», ***но в работе с леворукими детьми он будет выглядеть иначе: «слышу; слышу-творю; слышу - вижу - творю».*** Особенность этой работы заключается в том, что они должны всё пропустить через своё творческое сознание и только потом они осознают механизм движения рук. Следующая, техническая сторона работы (постановка рук, корпуса и т.д.), имеет такой алгоритм: установка преподавателя, её осознание, выполнение движения «удобной» левой рукой, синхронное движение двумя

руками, только затем исполнение правой рукой. Развитие «неудобной» правой руки достигается подбором простейших, разнообразных движений. Ведь именно на простейшем материале он может осознать и запомнить где должен быть локоть, как опущены плечи, каково положение корпуса. Однако всё внимание ученика должно настраиваться на мелодичность, звучание, образ. ***Такой подход обеспечивает накопление слухового опыта, воспитание внутреннего слуха, развитие музыкального восприятия.*** По сравнению с праворукими детьми начальный период обучения должен быть более длительным.

Обучение сложным координационным движениям следует начинать через ведущую сторону, так как ведущее полушарие облегчает формирование навыка, а неведущее тормозит.

Особенности и трудности обучении ребёнка-левши

Какие встречаются трудности при обучении ребёнка-левши?

1.С самых первых уроков - ***работа над пространственной координацией***, часто этот параметр запущен, родители не обращают внимания на этот факт, поскольку считают ориентацию в пространстве чем-то врождённым, а у левшей отсутствие каких-либо пространственных впечатлений и навыков бывает довольно часто: верх-низ, право - лево, диез - бемоль, высокий регистр - низкий регистр, нота над линейкой - нота под линейкой. Поэтому в нотах делаем пометки: диез отмечаем красным, бемоль-синим цветом, также регистры, октавы, на доминантную руку надеваем браслетик или завязываем цветные ленточки или ниточки. Этим детям трудно запоминаются стихи, таблица умножения, слова, не связанные по смыслу.

2.***Они трудно и долго накапливают навыки и автоматизмы***. Левшам приходится изобретать свои обходные пути для понимания и изучения произведений, поэтому любую, даже небольшую пьесу, надо учить долго. Но иногда бывает так, что с каждым новым повторением становится только хуже, тогда на уроке надо перейти на изучение другой пьесы. И если в произведении есть смена фактуры в аккомпанементе или правой руке, то на протяжении достаточного времени он будет там застревать. Ровность в игре появится не так быстро, как хочется. Торопить бесполезно, только выдержка, терпение и методичность. Часто фактура музыкального произведения изложена так, что мелодия исполняется правой рукой, аккомпанемент левой. У левши левая сильнее, он заглушает мелодию, много времени уходит на то, чтобы включить слуховой контроль, услышать мелодию, организовать свой исполнительский аппарат, чтобы выполнить поставленную задачу: сыграть мелодию ярче, аккомпанемент тише. Я уже говорила, что они стратеги, быстро схватывают суть, ноты разбирают быстро, но очень долго мы исправляем неверную аппликатуру, штрихи, учим оттенки.

3.Левшам сложно быстро переключать внимание с одного задания на другое. И эта проблема взаимосвязана с предыдущей. Любое новое

произведение при разборе заставляет левшу как бы застревать, даже в обсуждении нового материала это тоже отражается. Ему ***надо дать время сконцентрироваться на проблеме.***

4.***Эти дети не могут делать несколько дел сразу***. Если он играет, то ни в коем случае ему попутно нельзя делать замечания. Он может делать только что-то одно: или слушать, или играть. Быстрые сопряжённые действия для левшей сложны. Если вы хотите ему сделать замечание, то сначала надо указать на то, что в его игре было хорошо, а потом в деликатной форме рассказать, что не получилось и как это исправить.

5.***Левша очень редко понимает абстрактные формулировки.*** С самых первых уроков для каждой пьесы нужно придумывать историю, сказку, даже подтекстовку, использовать рисунки, иллюстрации. Необходимо всё, что вы рассказываете, обогащать интонационными возможностями голоса.
Память левшей лучше фиксирует яркий эмоциональный образ.

Рекомендации педагогам и родителям

Несколько советов педагогам и родителям левшей:
- нельзя торопить левшу, в суете он наделает массу ошибок, а в ситуации стресса может впасть в панику и урок (или выступление) пойдут насмарку;
- вредно напоминать о прошлой неудаче-«накличешь» новую;
- перед выступлением следует доброжелательно его поддержать, а так как левши нестабильны, то ждать от них стабильного результата не стоит. Левши считаются «неконцертными» детьми на начальном этапе обучения. Он может прекрасно выучить программу, хорошо сыграть на академическом концерте, но на большой аудитории растеряется. Результат может быть какой угодно из-за излишней эмоциональности, с которой он не может справиться.

С возрастом, когда мозг повзрослеет, он научится справляться со стрессовыми ситуациями, но у каждого это будет в своё время;
- в работе с учеником-левшой необходимы терпение и чувство юмора;
- постоянно думать и искать пути к победе;
- спокойная и доброжелательная обстановка призвана успокоить в большинстве эмоционально неустойчивых и тревожных маленьких левшей, глубоко переживающих свои неудачи;
- терпеливо относиться к некоторому занудству левшей, так как они всегда хотят добиться ясности в интересующем их вопросе, ведь они всё решают головой;
- необходимы пошаговая подача материала, конкретность домашнего задания;
- очень важна обратная связь с ребёнком - убедитесь, что он вас понял;
- активно используйте помощь родителей в процессе обучения.

Вследствие своей повышенной эмоциональности леворукие дети очень быстро переутомляются. Поэтому в процессе их обучения важно соблюдать следующие рекомендации психологов:

-организовать рабочее место так, чтобы источник света находился с правой стороны;
-соблюдение распорядка дня (так они теряются в пространстве и теряют ощущение времени, то приучать к распорядку обязательно), если этого не делать, то уроки они начнут учить в конце дня, когда уже устали и физически и психически и эмоционально, они всегда и везде будут опаздывать;
-обязательный сон и отдых в дневное время;
-небольшая по времени продолжительность занятий (не более 15-20 минут). Затем ему нужно дать время для отдыха, после чего можно продолжить учебную деятельность.
-выполнять с детьми упражнения, направленные на развитие моторики и зрительного восприятия.

Придерживаясь таких рекомендаций, можно избежать чрезмерной утомляемости ребенка и истощения его нервной системы.

Все эти советы пригодятся в общении с любым ребёнком, но, учитывая особую ранимость психики левшей, с ними надо быть особо чуткими.

Детские проблемы леворукости решаемы. Что это в основном проблемы младшего школьного возраста. С годами, по мере взросления, по мере созревания головного мозга, вы и забудете, что этот ребёнок левша. Игра на фортепиано удивительно благоприятно действует на развитие таких детей, как и игра на любом другом музыкальном инструменте. И недаром среди музыкантов много левшей (данные исследования студентов Московской консерватории), так как творчество связано с работой именно правой стороны головного мозга человека.

Чтобы ребенок не связывал свои неудачи с тем, что он левша, расскажите ему истории об известных левшах, которые несмотря на свою особенность (а может, благодаря ей!) достигли в жизни больших высот. Среди них художники Леонардо да Винчи и Пабло Пикассо, скульптор Микеланжело Буанаротти, композиторы Иоганн Себастьян Бах и Людвиг ван Бетховен Сергей Рахманинов, учёные Иван Павлов и Альберт Эйнштейн, полководцы Александр Македонский и Наполеон, а также актёры Чарли Чаплин, Джулия Робертс, Николь Кидман, Анжелина Джоли и многие другие. Когда вы убедились, что ребёнок левша, нужно обязательно это обсудить с родителями, рассказать об особенностях обучения и воспитания, ведь именно от слаженных действий родителей и педагога зависит результат обучения. И если вы внимательно посмотрите телевизор, когда выступает Президент нашей страны Путин Владимир Владимирович, то увидите, что, когда он складывает кисти рук в «замок», то большой палец ЛЕВОЙ руки находится сверху. И часы он носит на правой, потому что ему удобно их надевать, снимать, заводить левой.

И каждому своему леворукому ученику можно сказать:
- У тебя есть шанс стать успешным, известным и даже знаменитым, если будешь много, вдумчиво и настойчиво работать. Потому что твоя

особенность-это не отклонение, а дар, позволяющий мыслить оригинально и нестандартно.

8. Заключение

Несколько рекомендаций и методических ссылок по теме детской музыкальной педагогики

Поскольку приоритетом для музыкального слуха всегда является мелодия, выстраиваем стратегию обучения левшей следующим образом, исключающим стресс и страх перед неудачами:

1.Освоение репертуара с мелодией в левой руке (использование природных данных для обретения навыков в привычном для мозга девши режиме);

2.Зеркальная симметрия в фактуре или точный повтор 1 и 3 частей в форме (адаптация мозга в режиме амбидекстра);

3.Параллельное движение мелодии в октаву и другие интервалы с постепенным переходом к игре мелодии попеременно в разных руках, затем к ведению мелодии правой рукой (освоение новых координационных задач, сочетания фактуры, требующих постепенного образования новых нейронных связей мозга).

4. Репертуар с мелодизированным аккомпанементом основной мелодии в правой руке (овладение всей фактурой с усложнённым сопровождением, гармоничная работа полушарий мозга).

Исходя из личного 25-летнего опыта работы, очень рекомендую именно для работы с детьми-левшами, а также с учениками с координационными проблемами включать в работу пьесы замечательных педагогов-практиков, посвятивших всю жизнь обучению детей игре на фортепиано и вообще музыке-Александра Гедике и Дмитрия Кабалевского. Перечтите их методические труды, они никогда не устареют и освежите в памяти прописные, просто изложенные, но всегда работающие истины.

Александр Гедике

https://ru.wikipedia.org/wiki/Гедике,_Александр_Фёдорович

https://vk.com/wall-158555986_1601

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217334152/GEDIKE_60_LEGKIkh_FORTEPIANNYkh_PES.pdf

http://chakona.hozyayka.org/alieksandr_giedikie_20_malien_kikh_p_ies_dlia_nachinaiushchikh_coch_6_10_miniatiur_v_formie_etiudov_soch_8_noty_23769-pdf-free.html

Детская педагогика по методу Дмитрия Кабалевского

https://vk.com/wall-99339872_44273

https://primanota.ru/kabalevskii-dmitrii/30-pes-dlya-detei-sheets.htm

https://primanota.ru/kabalevskii-dmitrii/24-prelyudii-dlya-fortepiano-sheets.htm

Отлично развивает координацию обоих полушарий мозга Этюды **Теодора Лака.**

https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.87648a59-648128bc-c16cbf6f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Théodore_Lack
https://classic-online.ru/ru/composer/Lack/16227

Для научно мыслящих преподавателей предлагаю прочитать научную статью кандидата педагогических наук, автор Мисаилова Ирина Ивановна, Москва, 1998 год. «Прогрессивные идеи и методические принципы русских музыкантов второй половины XIX - начала XX вв. как источник совершенствования системы современного общего музыкального образования».
https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-progressivnye-idei-i-metodicheskie-printsipy-russkih-muzykantov-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-vv-kak-istochnik-sovershen
https://nauka-pedagogika.com/viewer/8338/d?#?page=1

9.Список литературы

1.Арестова А.Ю. «Музыкальное развитие леворукого ребёнка».
М.: «Прометей», 2012, 112 с.
2.Безруких М. «Леворукий ребёнок в школе и дома».
- Екатеринбург: У - Фактория, 2003
3.Горина Г.И. «Леворукий ребенок в классе фортепиано»
Эл. почта: festival@1 september.ru
4. Соколова М. А. (Колсанова) «Донотное музыкальное образование леворуких детей» - Известия Самарского научного центра Российской Академии Наук, т. 16 №2 (3), 2014 год, с. 146-148.
5. Соколова М. А. (Колсанова) «Психолого – педагогические аспекты обучения леворуких детей в классах фортепиано современных ДМШ и ДШИ» - Вестник КемГУКИ №28/2014 год с 760-761
6.Майская А. «Ребёнок-левша. Как достичь гармонии с «правым» миром».
СПб.: Питер 2006
7.Макарьев И. И. «Если ваш ребёнок левша». СПб: Лань, 1995.– 128 с.
8.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.: Педагогика, 1985. –328 с.

10.Нотное приложение

составлено мной для примерной ориентации в репертуаре, чтобы показать принципы работы с особенными детьми.
Многие приёмы работают даже с детьми-аутистами. Конечно, репертуар, соответствующий данной теме гораздо обширнее, многое можно взять в старых фортепианных школах Л. Моцарта, Л. Шитте, А.Лемуана, К.Черни, Т. Лака, в детских альбомах Р. Шумана, П. Чайковского. Много прекрасных находок в русской классической и советской фортепианных школах С. Майкапара, Д. Кабалевского, А. Гедике, Е. Гнесиной, А.Артоболевской,

Г.Нейгауза, М.Лебензон, можно найти много полезного и интересного у В.Пясецкого и у других маститых профессоров и просто опытных преподавателей-энтузиастов. В моей нотной подборке-только практически опробованные пьесы, которые дети-левши играют успешно и с радостью.

Нотное приложение

Примерный репертуар

1 пункт

Мелодия в левой руке

Маленькая полька



Р.Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»



Людвиг Шитте 25 маленьких этюдов соч.68 №2 ля минор



Теодор Лак соч. 95 Этюд № 11



2 пункт

Зеркальная симметрия

Д.Кабалевский «Ёжик»



Точный повтор 1 и 3 частей

Ж.Рамо Менуэт-Рондино



Чешская народная песня «Аннушка» в обработке В.Ребикова

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

В. РЕБИКОВ



Вместе с Аней, вместе с Аней мы потанцуем вдвоём.
Нашу песню, нашу песню вместе споём!
Ну, скорее улыбнись, Аня, ну-ка, улыбнись, Аня.
С нами вместе покружись, Аня. Как хорошо!
Вместе с Аней, вместе с Аней мы потанцуем вдвоём.
Нашу песню, нашу песню вместе споём!

3 пункт

Параллельное движение мелодии в октаву в 1части и повторение мелодии правой рукой с лёгким аккомпанементом интервалами во 2 части.

Давайте пофантазируем и представим себе двух сестёр, одну постарше, другую лет пяти, которая хочет повторить игру старшей сестры. Вот они играют мелодию в октаву, а во 2 части мелодию играет старшая сестра, а младшая добавила интервал из 2 звуков, и получилась мелодия с аккомпанементом!

Александр Гедике. Песня





Самуил Майкапар «Пастушок»

Параллельное движение мелодии в октаву в 1 части и репризе, переход мелодии из правой руки в левую во 2 части.

Представьте себе маленького мальчика-пастушка, играющего на дудочке. Простая мелодия то дублируется в октаву, то меняет регистры, от самых высоких до звуков малой октавы, как будто пастушок, забавляясь и сочиняя песенку на ходу, изучает возможности своего инструмента.



Параллельное движение мелодии в октаву в 1 и 3 частях

К.Черни Этюд до мажор



Параллельное движение мелодии в октаву

А. Гедике. Этюд соль мажор



T. Лак соч. 95 Этюд № 4




nu - en - do
p
cre -
scen -
do
f
dimi -
nu - en -
do
p
p
cre -
8
scen -
do.
f
rallent.

4 пункт

Следующий этюд автор замыслил небольшим по объёму блестящим Вальсом, который безусловно является концертной пьесой, исполнявшейся на светских выходах - балах, домашних танцевальных вечеринках, в кругу любителей музыки и просто для собственного развлечения. В1и3 частях-ведущая ритмическая роль левой руки, во 2 части пассажи чередуются в обеих руках, 3 часть-точная реприза 1части.

Анри Лемуан соч. 37 Этюд до мажор № 11



Т. Лак соч. 95 Этюд № 12

Эту виртуозную пьесу не зря называют маленькой тарантеллой.

Озорная, звонкая, она кружится и прищёлкивает кастаньетами в вихре итальянского праздника.

Во всех трёх частях-ведущая ритмическая роль левой руки, благодаря которой вся пьеса звучит слаженно и чётко по ритму, ведь в правой руке-непростая по ритму мелодия в триольном ритме.





M. 8526 Г.

Переход мелодии из правой в левую руку

Название этой пьесы говорит само за себя, давайте погрузимся с этой очаровательной вальсовой мелодией в приятные грёзы и мечтания.



Мелодизированный аккомпанемент.

Баркарола-в переводе с итальянского языка значит «Песня на воде». Здесь каждый волен представить себе разные картины: или венецианского лодочника-перевозчика, поющего любимые мелодии, или баркас рыбака, тихо качающийся в спящем море под луной, или знаменитые романтические «Алые паруса».

Юрий Щуровский Баркарола фа мажор

Если вы мечтаете однажды сыграть «Революционный этюд» Шопена, начните с «революционного» этюда Лёшгорна, лёгкой в разборе пьесы для продвинутого уровня, звучащей очень сложно. Виртуозные потоки арпеджио, изображающие порывы ветра и вздыбленные штормом морские волны, украсят любой репертуар. Основной вид техники: ломаные восходящие и нисходящие арпеджио, чередующиеся в обеих руках.
https://vk.com/wall370560515_4370

Альберт Лёшгорн Этюд соч.136 №20 фа-диез минор


Allegro molto ♩=112
20
f con fuoco
ten.
ten.
ten.
mf
f
cresc.
ff


m. s.
ff
sempre ff con fuoco
m. d.
m. s.
sf
ff