

К а к
П О Д Г О Т О В И Т
Ь С Я К
Н а п и с а н и ю
э к з а м е н а ц и
О Н Н О Г О
И з л о ж е н и я

В качестве экзаменационных письменных работ обычно предлагаются подробные изложения разных типов речи. Подробные (полные, или близкие к тексту-образцу) изложения требуют не только последовательной передачи содержания исходного

Как подготовиться к написанию экзаменационного изложения?

Для этого надо определить, какими умениями должен овладеть выпускник школы, чтобы суметь подробно передать содержание исходного текста. Назовем наиболее значимые из них:

- умение определять тему текста и его главную мысль;
- умение мысленно во время чтения текста делить его на смысловые части, выделять ключевые слова каждой части;
- умение четко определять тип текста, что позволит выдержать пересказ в нужной композиционной схеме;
- умение определять стиль текста;
- умение редактировать написанный текст

Как это будет происходить?

Учитель прочитает текст 2-3 раза (в зависимости от его сложности) с паузой в 20 минут.

При первом слушании вам надо постараться:

1. понять содержание, определить тему и найти соответствие между заголовком, если он есть, и темой (прямое, переносное, опосредованное);
2. проникнуть в суть, то есть понять основную мысль;

3. определить основной функциональный тип (повествование, описание, рассуждение);

4. отметить логическую связь отдельных микротем и запомнить их последовательность.

При втором слушании Вы должны:

1. уточнить, правильно ли вы запомнили последовательность мыслей, излагаемых в тексте;

2. обратить внимание на фактическую сторону: даты, фамилии, имена, места действия (основные из них будут записаны учителем на доске, и это облегчит вашу задачу);

3. отметить временные, причинно-следственные связи, на которые не обратили внимания при первом слушании;

4. выделить основные средства художественной выразительности, использованные автором.

Итак, слушая текст, следует настроиться не только на восприятие его содержания, но и на анализ его построения. Определить, как начинается (зачин), как завершается (концовка), какие языковые средства используются автором для выражения своего отношения к изображаемому явлению, как используется связь между предложениями, абзацами, какие слова в тексте можно считать ключевыми, как используются средства художественной выразительности: метафора, гиперболы, эпитет и др.

После первого прочтения, во время небольшой паузы, сделайте наброски: составьте хотя бы краткий план, запишите слова, которые показались вам особенно яркими, выразительными.

Во время второго чтения обычно разрешается записывать, однако хочется предостеречь: не пытайтесь зафиксировать все, ведь стенографией наверняка не владеете. Постарайтесь записать ключевые слова, словосочетания, наиболее ярко выражающие содержание авторского стиля, оценку изображаемого, отношение к нему. При этом возможно использование сокращений, условных графических обозначений (приемов элементарного кодирования) при условии, что вы ими ранее уже пользовались, сможете без напряжения выполнить, а потом понять.

Как рационально распределить время?

Экзамен длится 4 часа. Половина этого времени или чуть больше (2-2,5 часа) должна уйти на следующие этапы:

а) первое прочтение учителем – слушание учащимися;

- б) небольшая пауза (около 15 минут) – вы должны сосредоточиться на услышанном, можете сделать короткие наброски в виде ключевых слов, основной мысли, фактов (конкретных наименований), составить план;
- в) второе прочтение – запись в черновик отдельных слов и словосочетаний, способствующих раскрытию основной мысли;
- г) написание чернового варианта (подробного плана (по желанию) текста изложения) в полном или сокращенном виде по усмотрению ученика, здесь допускаются сокращения для экономии времени;
- е) редактирование черновика.

Оговорим некоторые моменты.

Составление плана – это часть работы, от которой во многом зависит успешное выполнение задания в целом. Хотя в чистовой вариант он не включается, в ваших интересах посвятить его составлению 5-10 минут, так как отраженное в плане содержание прослушанного текста поможет логично, последовательно выполнить пересказ.

В ходе редактирования, которому необходимо посвятить после создания чернового варианта 15-30 минут, необходимо:

- а) выбрать самые удачные слова из ряда синонимов (лексических и грамматических), чтобы добиться большей точности в выражении мыслей, устранить неоправданные повторы, найти средства для выражения своего отношения, оценки;
- б) перестроить предложения, если есть сомнения в правильности расстановки знаков препинания;
- в) заменить слова, в написании которых вы не уверены.

1,5-2 часа вам следует потратить на два очень важных этапа экзамена:

- а) выполнение работы на белом, при этом переписывать необходимо аккуратно, по возможности без исправлений, соблюдая красные строки, то есть правильно членя текст на абзацы, в сомнительных случаях на месте орфограмм оставляя пробелы, чтобы чуть позже справиться в словаре;
- б) самопроверку.

Желаем вам уверенности в своих силах и успеха!

Практические советы ученику

Держи ухо остро

Возьми на урок пару ручек или карандашей и сосредоточься. Это предостережёт тебя от возможных фейлов: отвлёкся и прослушал кусок текста, не успел сделать пометки из-за закончившегося стержня в ручке или поломанного карандаша.

Не забывай о специфике изложения

Изложения бывают контрольными и обучающими, подробными и краткими. Это может быть текст-повествование, описание или рассуждение. Поэтому обрати внимание на условия написания изложения. Если учитель просит написать подробное изложение, постарайся запомнить или записать мелкие подробности, сохранить авторские конструкции и прямую речь. Когда нужно написать краткое изложение, не зацкливайся на деталях, старайся передавать только самое основное, раскрыв тему и идею текста.

Следуй инструкции учителя

Не игнорируй установки учителя, если хочешь получить высокий результат. Слушая текст, представляй его в голове в виде образов, вместе со всеми участвуй в составлении плана текста, не пиши во время первого прочтения, не торопись переносить текст в чистовик, пока такой команды не было.

Оставляй пустые строки в черновике

Так как весь текст во время второго прочтения ты сразу записать не сможешь, оставляй на черновике побольше пустого места — туда ты позже впишешь недостающую информацию. Удобнее писать черновик изложения карандашом или капиллярной ручкой

Сокращай

Делая пометки, не записывай длинные слова полностью, сокращай их. Но не переусердствуй, чтобы ты сам смог понять, что же ты записал.

Используй каждую минуту

Не отвлекайся на посторонние дела, а эффективно расходуй предоставленное тебе время: допиши в черновике сокращённые слова, вникни в содержание. Запомни: тема текста раскрывается в микротемах — абзацах. Поэтому старайся записывать первое предложение каждого абзаца, являющееся тезисом, который раскрывается в следующих предложениях.

Сомневаешься — замени

Подчеркни слова, написание которых вызывает у тебя сомнение. Отметь предложения, где ты расставил знаки препинания, но всё равно не уверен. Помни, что изложение даёт тебе право выбора. Не знаешь, как правильно писать слово? Замени его синонимом или опусти (если смысл не изменится). Не знаешь, какие знаки препинания ставить? Перефразируй предложение.

Перепроверяй себя

Текст — это единое смысловое целое. А значит, все его части должны быть связаны между собой. Перечитай черновик не менее двух раз. Мысль не прыгает, всё легко воспринимается? Тема и основная мысль раскрыты? Следовательно, ты хорошо записал текст.

Помни про абзац

Наличие абзацев — неотъемлемая часть текста изложения. Обязательно проверь, везде ли ты сохранил их границы. Количество абзацев должно быть не меньше, чем пунктов плана.

Приёмы для написания изложения

В изложении допустимо использовать приёмы замены, слияния и исключения. Например, отдельные слова **заменяются** общими. К примеру, «школьники и школьницы» на «ученики», «мать» и «отец» на «родители». Если при **слиянии** двух предложений в одно смысл не меняется, то можно смело прибегнуть к этому приёму. Например, предложения «Маша пришла в школу рано» и «По каким-то причинам она опоздала на первый урок» легко объединяются в одно: «Маша пришла в школу рано, но на первый урок всё равно опоздала». К **исключению** можно прибегнуть, когда есть длинные ряды однородных членов и повторов. Предложение «Любой ответственный и грамотный работник должен в полной мере выполнять свои должностные обязанности» легко сокращается до такой фразы: «Любой работник должен выполнять свои обязанности».

Как избежать ошибок в изложении

Следуй плану

Предполагается, что в твоём тексте будет столько же абзацев, сколько и в плане. Если их будет меньше или больше, учитель имеет право снизить отметку за содержание.

Не пытайся приукрасить текст

Творческие способности проверяют в сочинении, а в изложении лучше не отходить далеко от оригинала. Не нужно добавлять в изложение обороты, фразы и слова, которых точно не было в тексте. Использовать синонимы и замены можно, но сильно не увлекайся.

Используй слова с доски

Обычно перед изложением учитель выписывает сложные слова, которые вы не изучали. Обязательно используй их в тексте.

Заменяй слова, если не знаешь, как они пишутся

Как мы уже говорили, если сомневаешься в написании слова или расстановке знаков препинания, попробуй заменить слово или конструкцию. Только аккуратно, стараясь не изменить смысл текста.

Тщательно проверяй текст изложения

Сосредоточься и вчитайся в каждую букву. Потенциально опасные места подчеркни и подумай, действительно ли запятая стоит на своём месте, а в орфограммах нет ошибок. Если необходимо, пройди по тексту несколько раз.

Делай всё в умеренном темпе и старайся не торопиться. Спешка помешает сконцентрироваться на тексте, и ты можешь допустить ошибки по невнимательности. Следуй нашим советам — и хороший балл за контрольную будет у тебя в дневнике и в журнале.

Какие знания и умения тебе пригодятся, чтобы хорошо написать изложение?

Внимательность

Это скорее не знание или умение, а твоя способность. Чтобы лучше запомнить текст и без проблем его воспроизвести в тетради, необходима предельная концентрация. Стоит абстрагироваться от каждого шороха и не отвлекаться на пейзаж за окном. Внимательно слушай и запоминай.

Хорошая память

Вторая сверхспособность, которая экономит время и нервы школьника. Если ты относишься к числу таких счастливиц и запоминаешь материал на лету, поздравляем. Изложение напишешь без проблем. Но если память подводит, постарайся представлять текст в образах и делать небольшие записи во время первого чтения.

Собранность

Когда внимательно выслушал текст, важно не паниковать. Не волноваться из-за нехватки времени и ошибок. Не размышлять, почему космические корабли бороздят просторы Вселенной. А взять себя в руки и сосредоточенно работать этап за этапом.

Грамотность

Преподаватель учитывает речевые, фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки. Если ты исправно учил правила русского языка, то шансы получить хороший балл у тебя велики. Когда же не всё так гладко, используй хитрые приёмы, которые помогут избежать ошибок.

Смекалка

Она выручает, когда ученик во время прослушивания текста успевает отметить начало и конец абзацев, делает записи, сокращает слова. У тебя может быть не настолько хорошая память, но научиться организовать себя нужно. Благодаря смекалке ты сможешь написать изложение не хуже ученика с отличным жёстким диском.

Умение быстро писать

Это необязательный навык. Но в условиях, когда нужно успеть написать работу за 90 минут, он очень помогает. Только советуем не переусердствовать, а то можно наделать кучу ошибок, описок и помарок. А за это могут снизить твой балл.

.

Тренируем память

Делай зарядку для мозга

Иначе говоря, нейробику. Этот способ изобрёл американский нейробиолог Лоуренс Катц. Учёный утверждает, что когда мы выполняем привычные нам действия (чистим зубы, моемся под душем, едим), то не концентрируемся, и мозг отвыкает от работы. Чтобы держать себя в тонусе, достаточно включить в свою жизнь ежедневные упражнения, активизируя одно из пяти человеческих чувств (обоняние, слух, зрение, вкус и осязание). Например, идти домой новым маршрутом; расчёсывать волосы или чистить зубы, меняя руку; готовить новые блюда; переставлять мебель в доме и так далее.

Не забывай о методе Айвазовского

По словам биографов, русский художник использовал этот метод, чтобы сосредоточиться на деталях и точнее их отобразить на картинах. Суть его в том, что нужно выбрать любой пейзаж или интерьер и стараться его запомнить за пять минут. Потом закрыть глаза и попробовать воспроизвести все детали. Таким способом можно тренировать память даже в дороге, запоминая людей, рекламные плакаты, витрины магазинов и так далее.

Прибегай к мнемоническим техникам

Это тренировка памяти с использованием осознанных ассоциаций. Суть её в том, что нужно записать на листке набор не связанных между собой

слов. Затем постараться провести между ними параллели и всё-таки запомнить. Так можно освоить практически любую текстовую информацию.

Учи стихи на память

Один из самых распространённых и доступных всем способов. Выбирай понравившееся стихотворение и учи хотя бы одно в неделю. В этом есть много плюсов: развивается речь, память, повышается эрудиция. А ещё приятно удивишь знакомых, цитируя Есенина или Асадова.

Установи приложения для развития памяти

В интернете много игр и заданий для тренировки разных видов памяти, которые могут затянуть не на шутку. Очень популярны и удобны приложения «Мнемонист», «Memory», «Супер память. Мнемотехника», «NeuroNation — упражнения для мозга» и другие. Протестируй парочку из них, выбери понравившееся и тренируйся вволю.

Правильно питайся

Сбалансированное питание обеспечит здоровье всему организму. Но мозгу, в первую очередь, нужны продукты, в которых есть особо важные молекулы: коэнзим Q10, лецитин, омега-3 жирные кислоты, витамины, липоевая кислота.

Не ленись уделять хотя бы 10 минут каждой технике, чередуя их по дням, и ты заметишь, как тебе станет проще запоминать большой объём информации к занятиям, экзаменам или для себя. Желаем успехов!

ВИДЫ ОШИБОК

1. **Текстовые (содержательные) ошибки** ведут к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков. К типичным текстовым ошибкам относятся:

подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;

неоправданное сокращение или увеличение подтем в изложении первичного текста;

необоснованное абзацное членение текста;

неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;

отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;

неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;

несоответствие подтем, раскрываемых в сочинении, обозначенной в заголовке теме;

искажение фактов, событий, имен, названий, дат;

нарушение последовательности развития мысли в тексте;

нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;

нарушение смысловой цельности текста;

нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;

пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;

неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста;

нарушение композиционной стройности текста (соразмерности частей: вступления, основной части, заключения).

2. Речевые ошибки – это нарушения лексических, фразеологических норм, качеств речи (точности, богатства, выразительности, чистоты, уместности).

К речевым ошибкам относятся:

употребление слова в несвойственном ему значении (*Поскользнувшись, я упал навзничь* (вместо *ничком*) и *ушиб колено. Жилин радовался, что обратно* (вместо *опять*) *может совершить побег*);

смешение паронимов (*Мама велела мне надеть свитер, но я наперерез* (вместо *наотрез*) *отказался*);

неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (*После футбола я пошел домой с унылой головой* (вместо *понуры*), *потому что мы проиграли*);

нарушение лексической сочетаемости (*Он выполнил* (вместо *исполнил*) *клятву. У меня коричневые* (вместо *карие*) *глаза*);

неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (*На вратаре майка, напаянная на рубашку. Одежда его была такова. На пришкольном участке наш класс посадил бураки и цибулю*);

употребление слов иной функционально-стилистической окраски (*Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в березовой роще, а также в сосновом бору и смешанных лесных массивах*);

неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (*С небесной лазури закапал холодный дождь. У Арбенина был дружок – князь Звездич*);

смешение лексики разных исторических эпох (*Печорин получил путевку на Кавказ. Чичиков задержался в баре. На богатырях кольчуга, брюки, варешки*);

употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному (*Наступил август месяц. Опустив голову вниз, он внимательно рассматривает борозду. Обед был очень роскошный*);

повтор слова (например: *Увидев человека, барс бросился в горы. Охотник увидел на лапе барса капкан*);

употребление рядом или близко однокоренных слов (*Однажды охотник охотился на зайцев*);

неудачное употребление местоимений в контексте, в том числе приводящее к неясности или двусмысленности речи (*Детвора радовалась первому снегу. Они лепили снеговика, играли в снежки; Земляника напоминает ревизору, что он у него обедал* (кто у кого обедал?); *Пугачев узнал Гринева и простил его, вспомнив про подаренный ему* (кому – Гриневу или Пугачеву?) *тулуп*);

ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (*факир* (вместо *калиф*) *на час*; *львиная часть* (вместо *доля*); *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*); *играть значение* (вместо *роль*)).

3. Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения, то есть нарушения грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

ошибки в структуре слова при образовании слов (*непоседа* вместо *непоседа*; *раздумчивый взгляд* вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*; *надсмехаться* вместо *насмехаться*; *подскользнуться* вместо *поскользнуться*);

при образовании формы:

существительного (*облаки, рельса, с повидлой, без сапогов*);

имени прилагательного (*красивше, более красивее*);

имени числительного (*с пятистами рублями, у обоих подруг*);

местоимения (*ихний, чегой-то, около его, к им на дачу*);

глагола и особых форм глаголов (*ездит, хочат, ложит, махает, ждя, вязав шарф, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*);

ошибки в структуре словосочетания:

ошибки в согласовании (*злой собака, травяная шампунь, две больших чашки*);

ошибки в управлении (*удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*);

ошибки в структуре предложения:

нарушение границы предложения (*Собаки напали на след зайца.*

И стали гонять его по вырубке; Он был хорошим. Потому что всем помогал);

нарушение связи между подлежащим и сказуемым (*Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман «Дни Турбинных» написаны М. Булгаковым. Доктор Иванова принимал с утра*);

ошибки в построении предложения с однородными членами (*Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей. Мы не только изучали механику, но и оптику*);

в предложении с причастным оборотом (*Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами*);

в предложении с деепричастным оборотом (*Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени*);

смещение видо-временных форм глагола (*Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед*);

в сложном предложении (*Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом*);

смещение прямой и косвенной речи (*Онегин сказал, что меня это не тревожит. Белинский написал, что я не согласен с Писаревым*);

пропуск слов в предложении (*Мальчик быстро сделал уроки и помчался в футбол*);

неудачный порядок слов в предложении (*Он пришел в уже плохом настроении*);

удвоение (дублирование) подлежащего (*Дворяне, они ненавидели Пугачева*).