

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ПРОЄКТУВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

Загальна інформація

Компонент освітньо-професійної програми	<i>Вибірковий</i>
Кількість кредитів ECTS	4
Мова навчання	Українська
Ступінь вищої освіти	
Галузь знань	
Спеціальність	
Освітньо-професійна програма	

Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Проектування швейних виробів» є формування професійних компетенцій щодо створення нових моделей одягу, оволодіння методами конструкторського проектування та підготовки виробу до промислового виробництва, здатності застосовувати знання у творчому процесі та професійній діяльності; сформувавши систему компетентностей для використання набутих знань у практичній діяльності відповідно до спеціалізації підготовки, для забезпечення проведення навчально-виховного процесу в закладах освіти; сформувавши у здобувачів вищої освіти відповідальність за особисту та колективну безпеку у повсякденних умовах та під час надзвичайних ситуацій і воєнного стану, з урахуванням особливостей майбутньої професійної діяльності.

Завдання курсу: вивчення антропометричних характеристик фігури людини для проектування; оволодіння методами побудови базових та модельних конструкцій швейних виробів; використання сучасних інформаційних систем та САПР (наприклад, Julivi, Gerber) у проектуванні; розробка технологічної та конструкторської документації на модель.

Передумови вивчення дисципліни

Для результативного опанування знаннями, вміннями, навичками при вивченні даної дисципліни здобувач вищої освіти повинен мати базові знання з таких дисциплін: вища математика, інженерна та комп'ютерна графіка, технологія

швейних виробів, матеріалознавство швейних виробів, конструювання швейних виробів.

Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

основні питання проектування швейних виробів для індивідуального та промислового виробництва;

основні відомості про анатомію та морфологію дорослого та дитячого населення, питання побудови креслень при проектуванні одягу складних форм за різною методикою;

основи автоматизованого проектування одягу та конструкторської підготовки виробництва;

технологічний процес виготовлення виробів.

вміти:

використовувати знання методів конструювання під час вибору процесів проектування швейних виробів складної форми;

орієнтуватися в новітніх текстильних матеріалах та обирати раціональні і якісні шляхи проектування швейних виробів, враховуючи особливості тілобудови;

вибирати базову конструкцію виробу для побудови креслення конструкції визначеної форми;

пояснювати процеси проектування швейних виробів;

розробляти основні види конструкторської документації за призначенням; презентувати власний проєкт.

Зміст дисципліни

Змістовий модуль 1. *Проектування моделей на основі базових конструкцій плечового виробу.*

Тема 1. Актуальні тенденції проектування виробів. Орієнтація на потреби користувачів. Інклюзивний дизайн. Поєднання ремісничих традицій і високих технологій (цифрове вирізування, роботизована вишивка). Біонічний дизайн – наслідування природних форм. Персоналізовані вироби, кастомізація за допомогою цифрових інструментів. Стійкий дизайн (sustainable design), еко дизайн, акцент на екологічності та повторному використанні матеріалів. Розумне споживання.

Тема 2. Етапи проектування виробів. Ідея та концепція. Проектування та реалізація художніх виробів. Дизайн-проектування: етапи, принципи та методи. Основи композиції та кольорознавства у виробі. Ескізування. Цифрове моделювання. Вибір матеріалів. Поєднання матеріалів: тканина + хутро, шкіра тощо. Екологічні та безпекові аспекти проектування. Розробка технічної документації. Прототипування. Презентація та комерціалізація швейних виробів.

Тема 3. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Методика виконання антропометричних досліджень тіла людини. Антропометрична стандартизація для проектування одягу масового виробництва. Динамічна антропометрія. Взаємодія елементів системи людина-одяг в динаміці. Методика вимірювання розмірних ознак в динаміці. Динамічні ефекти і їх застосування при проектуванні одягу

Тема 4. Вихідні данні для побудови креслень різних за асортиментом та складністю. Класифікація та функції сучасного одягу, показники його якості. Розмірна типологія населення та методи вимірювання фігури. Припуски при проектуванні одягу. Алгоритм розробки креслень нових моделей на основі базових конструкцій. Правила формоутворення виробу за допомогою рельєфів, виточок, підрізів, декоративних ліній.

Тема 5. Проектування виробів з поглибленою проймою. Особливості конструювання виробів з поглибленою проймою різних за формою. Види виробів з поглибленою проймою. Правила побудови креслення конструкції виробу з поглибленою проймою. Побудова креслення конструкції виробу з поглибленою проймою овальної та щілиноподібної форм. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення конструкції з поглибленою проймою рукава визначеної форми. Алгоритм побудови креслення конструкції виробу з поглибленою проймою. Особливості вибору та розподіл прибавок при конструюванні виробів з рукавами поглибленою проймою.

Тема 6. Проектування виробів з квадратною проймою. Конструювання виробів з квадратною проймою. Види виробів з квадратною проймою. Правила побудови креслення конструкції виробу з квадратною проймою. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення конструкції з квадратною проймою рукава визначеної форми. Алгоритм побудови креслення конструкції виробу з квадратною проймою. Особливості вибору та розподіл прибавок при конструюванні виробів з квадратною проймою.

Тема 7. Особливості проектування виробів з рукавами сорочечного покрою. Конструювання виробів з рукавами сорочечного покрою. Види виробів з рукавами сорочечного покрою. Правила побудови креслення конструкції виробу з рукавами сорочечного покрою. Побудова креслення конструкції виробу з рукавами сорочечного покрою з поглибленою проймою овальної та щілиноподібної форм. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення конструкції сорочечного покрою рукава визначеної форми. Додаткові побудови на спинці та пілочці. Побудова креслення конструкції виробу з рукавами сорочечного покрою з квадратною проймою. Особливості вибору та розподіл прибавок при конструюванні виробів з рукавами сорочечного покрою.

Змістовий модуль 2. Проектування та конструювання моделей складних форм.

Тема 1. Особливості проектування виробів з рукавами покрою реглан. Конструювання виробів з рукавами покрою реглан. Види виробів з рукавами покрою реглан. Правила побудови креслення конструкції виробу з рукавами покрою реглан та напівреглан. Побудова креслення конструкції виробу з

рукавами покрою реглан з поглибленою проймою. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення конструкції рукава покрою реглан визначеної форми. Побудова креслення конструкції з рукавами покрою реглан у виробках об'ємної форми. Особливості вибору та розподіл прибавок при конструюванні виробів з рукавами покрою реглан різних за формою та об'ємом.

Тема 2. Особливості проєктування виробів з суцільнокроєними рукавами. Конструювання виробів з суцільнокроєними рукавами різної довжини. Види виробів з суцільнокроєними рукавами. Правила побудови креслення конструкції виробу з суцільнокроєними рукавами. Розподіл прибавок в залежності від силуетної форми виробу. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення основи суцільнокроєного рукава визначеної форми. Побудова креслення конструкції виробу з суцільнокроєними рукавами м'якої форми. Особливості вибору та розподіл прибавок. Особливості конструювання виробів з рукавами комбінованого покрою.

Тема 3. Особливості проєктування виробів з суцільно кроєними рукавами з ластовицею. Побудова креслення конструкції виробу з суцільнокроєними рукавами з нижньою частиною що переходить у ластовицю. Вибір базової конструкції виробу для побудови креслення конструкції суцільнокроєними рукавами визначеної форми. Побудова креслення конструкції виробу з суцільнокроєними рукавами та відрізною боковою частиною, що переходить у ластовицю. Побудова креслення конструкції виробу з суцільнокроєними рукавами м'якої форми. Особливості вибору та розподіл прибавок. Особливості конструювання виробів з рукавами комбінованого покрою.

Тема 4. Особливості конструювання виробів з різних матеріалів. Особливості проєктування виробів із складних за обробкою текстильних матеріалів, натуральних та штучних шкіри, замшу, хутра. Особливості проєктування виробів із плівкових матеріалів та трикотажних полотен. Основні технологічні властивості матеріалів для виготовлення одягу, що враховуються при проєктуванні. Рекомендації по конструюванню виробів з натуральної шкіри та замшу. Рекомендації по конструюванню виробів з натурального хутра. Особливості конструювання виробів із штучної шкіри та плівкових матеріалів. Проєктування та конструювання виробів із трикотажних полотен різних за технологічними властивостями. Вибір прибавок при конструюванні виробів із складних за обробкою текстильних матеріалів, натуральних та штучних шкіри, замшу, хутра.

Тема 5. Промислове проєктування та САПР. Розробка лекал та підготовка до розкрою. Автоматизація процесів за допомогою САПР. Організація технологічних процесів у швейних потоках (розрахунок тактів, потужності).

Форми та методи навчання

Форми навчання: форма організації навчання може бути очною, дистанційною (онлайн і офлайн, синхронною й асинхронною) чи змішаною; форма роботи на лекції – фронтальна; форма організації виконання практичних робіт – індивідуальна, парна та групова: самостійна робота, консультації.

Методи навчання: на лекційних заняттях – пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, дискусії, проблемний виклад, мозковий штурм; на практичних заняттях – опитування і взаємоопитування, спільне обговорення, інструктаж, виконання практичних завдань за алгоритмом, виконання завдань творчого характеру, інтерактивні методи навчання, самостійна робота з джерелами інформації, підготовка звіту про виконану роботу у форматі реферату, рефлексія, методи розвитку пізнавального інтересу (проблемні ситуації, евристичні запитання, навчальні дискусії); методи стимулювання та мотивації (роз'яснення цілей, зворотний зв'язок, контроль); самостійна робота (пошук референсів, створення ескізів, цифрових моделей, творчих міні-проектів); ІКТ-методи (освітні платформи, цифрові інструменти).

Контроль навчальних досягнень

Форми та методи оцінювання:

Поточний контроль – усне опитування, виконання індивідуальних практичних завдань у форматі реферату, перевірка самостійних робіт, модульний контроль, оцінювання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання навчальних досягнень:

Критерії оцінювання виконання практичної роботи: дотримання послідовності виконання практичної роботи; відповідність результатів умовам завдання; активна залученість у процес виконання, самостійність; вчасне звітування про результати практичної роботи, висновки по роботі.

Види контролю	Кількість	Бали	Загальна кількість балів
Усне опитування на практичному занятті	10	5	50
Питання для самостійного опрацювання	10	1	10
Індивідуальні завдання	10	3	30
Контрольна робота	2	5	10
Всього:			100

Орієнтовний розподіл балів за видами робіт:

- 50 % – практичні роботи;
- 10 % – самостійна робота;
- 30 % – індивідуальне завдання;
- 10 % – модульний контроль.

Політика курсу

Учасники освітнього процесу керуються нормативними документами та відповідними Положеннями, затвердженими в НУЧК: Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський

колегіум» імені Т.Г. Шевченка (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1p-qykVjCEwDD9xbkl44yFOXwv_0t8u0I/view), Положення про академічну доброчесність в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (<https://drive.google.com/file/d/1B20drJo3LiqYzIGpWib1zmRfcGdtuP43/view>), Положення про дисципліни вільного вибору студентів у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (https://drive.google.com/file/d/11kn0THvIKQ_oMJ9G5eqWp948pPpx_MYd/view).

Для студента є обов'язковим виконання всіх передбачених навчальною дисципліною практичних робіт з наступним їх захистом. Окрема увага приділяється індивідуальним завданням орієнтованим на формування особистої точки зору студента.

При вивченні дисципліни, виконанні практичних занять, індивідуальних завдань та проведенні форм контролю студенти зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності, зокрема: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного контролю.

Практичні роботи повинні бути захищені протягом семестру.

Граничний термін захисту всіх практичних робіт та проходження всіх видів поточного контролю – день заліку.

Відпрацювання пропущених занять та перескладання всіх форм контролю може відбуватися відповідно до розкладу консультацій викладача, залік – у терміни здачі академічної заборгованості.

Матеріально-технічне забезпечення

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна: комп'ютер, мобільний пристрій, система електронного навчання Moodle, доступ до мережі Інтернет, програма для створення презентацій; браузер.

Інформаційні ресурси

1. Бондаренко В. Д., Висоцька В. В., Семенова А. В. Символізм контексту та мінімалістичність композиції у дизайні сучасного жіночого одягу на прикладах використання технік апсайклінгу. The functioning of culture and art during the war: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2024. pp. 24–45.
2. Гасем А.М. Формотворчі принципи і методи макетування в дизайні одягу. Український журнал мистецтва та дизайну. 2025. 27(1). С. 90-101.
3. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навч.-метод. посіб. Полтава: Астроя, 2020. 195 с.
4. Славінська А.Л. Основи проектування виробів: лабораторний практикум з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / уклад.: Л.В. Краснюк, В.В. Мица. Хмельницький: ХНУ, 2021. 168 с.
5. Славінська А.Л., Мица В.В. Інноваційні технології модульного

проектування конструктивно-уніфікованих рядів стабільного асортименту. Індустрія моди. 2021. № 2. С. 34-42.

6. Ренчковська К. Модно та екологічно. Українські еко-бренди. URL: <https://schoolrecyclingworld.org/2020/02/13/модно-та-екологічно-українськіеко-бр/>

7. Галушко К.О., Кондратенко Н.Д. Особливості виробництва стійкого одягу та його стратегічного маркетингу у сфері моди. Технології та дизайн. 2020. №3. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16403/1/td_2020_N3_08.pdf

8. Тимошенко О.В., Коцюбівська К.І. Формування еко-концепцій у сфері сучасної індустрії моди. *Бізнесінформ* № 5. 2021 https://www.business-inform.net/export_pdf/business-inform-2021-5_0-pages-273_280.pdf

Додаткова література

1. Кісіль М.В. Фактурне формоутворення в текстилі: актуальні напрямки та перспективи використання в дизайні одягу. Вісник ХДАДМ: 36. наук, пр. / За ред. Даниленка В.Я. Харків: ХДАДМ, 2012. С. 22–24.

2. Козлова Т.В. Основи теорії проектування костюма: підр. для вузів. Київ: Світ, 2018. 352 с.

3. Колосніченко М.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навч. посіб. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін. – Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.

4. Легенький Ю.Г. Дизайн одягу: посібник. Київ: КНУКіМ, 2018. 374 с.

5. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: навч. посіб. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 140 с.

6. Матвієнко С.І., Коломоєць Т.Г., Лісовець О.В. Методичні матеріали до лабораторного практикуму навчальної дисципліни «Художня праця та основи дизайну». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 119 с.

7. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравела, 2004. 304 с.

Електронні ресурси:

1. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу: <https://moodle.chnpu.edu.ua>

2. Інструктивно-методичні матеріали до лабораторно-практичних робіт (електронна версія).

3. Побудова та розкрій жіночої сукні. URL: http://refs.co.ua/71467-Pobudova_ta_rozkr_uy_zh_nocho_sukn.html

4. Орлова Н.С. Методика навчання художнього проектування одягу майбутніх учителів технологій. URL: hveja.at.ua/news/knigi_po_konstruivannju_ta.../1-0-7

5. Нагорна З.В. Лекції з дисципліни «Конструювання одягу» для студентів II курсу денної та заочної форм навчання спеціалізації «Художньокоштовне оформлення театральних вистав та кіно». URL: www.twirpx.com/file/697837/

6. Як конструювати одяг. URL: yak-prosto.com/yak-konstruyuvati-odyag/

7. Дизайн одягу. Костюм як об'єкт дизайну. URL: <https://studfile.net/preview/9050299/>

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Мазуренко Світлана Григорівна
Науковий ступінь, вчене звання, посада	Кандидат педагогічних наук, доцент
Комунікація	Кафедра: професійної освіти та безпеки життєдіяльності E-mail: mazurenkosvetlana@gmail.com Телефон: +38-063-151-58-80
Посилання на дисципліну в системах дистанційного навчання	https://moodle.chnpu.edu.ua/course/view.php?id=2025 Zoom: 733 6134 6303 (Пароль – 2024)
Консультації	Вівторок 14.40–16.00