

PONDERING THE PILE FOR A WHILE

compost

- > metaphor, matter and method
- > a mixture of critters
- > a mixture of entities
- > a mixture of browns (= carbon rich) and greens (= nitrogen rich)
- > allying with the process of decomposition found in organic matter
- > trying to treat the material as collaborator
- > trash and treasure
- > worms, slugs, bacteria, fungi, woodlice, springtails, fruit flies, ants, nematodes, maggots
- > worms are important for their continuous regeneration of the soil
- > worms ingest and reach, their feces fertilize worlds
- > kitchen waste, garden waste
- > a web of microbial life that feeds plants
- > an incomplete leap into the heap
- > upon pondering the pile for a while
- > [RE](#)
- > [ENEN](#)
- > discoveries are processes
- > Critters -human and not- become-with each other, compose and decompose each other, in every scale and register of time and stuff in sympoietic tangling, in ecological evolutionary developmental earthly worlding and unworlding.
- > groeiend medium en eindproduct
- > fertile soil for renewal
- > not decay, but an impetus for renewal
- > door materiaal wroeten en verteren
- > The metaphor of composting challenges our obsession with preserving everything
- > met archief omgaan als levend soort werkelijkheid > [Dagelijks Werk](#)
- > An overlap and fusion between different identities and cultures will define the future. Precisely this 'in-between' area is the compost for a mixture that will grow to become the new majority of the world population (The rising empire of ambiguity, p. 32).
- > how do we assemblage, but also how do we decompose?
- > the metabolic cycle of composition and decomposition
- > there isn't a clear boundary between heap and no heap

- > tuinieren, het zorgen, het nooit af zijn, dat omarmen
- > “Van zodra de kunstenaar de wereld in een beeld probeert te vangen, is het leven eruit verdwenen.”
- > How can we think creation beyond the modern subject that conceives of the world as primarily a stock of resources and that possesses freedom and agency exclusively, in contrast to the inorganic materials that surround it, in order to transform its natural environment? How can we create something that exists and remains without becoming rigid, without participating in the (predominantly modern western, male and white) idea of art as permanent, non-transformable and independent? Something that continuous to be alive, heterogeneous, porous and connected to its environment? (P. Huyghe, book *Serpentine*, p. 24).
- > composteren is een proces waarin het categoriseren oplost
- > Het vermogen om materie om te zetten tot voedingsstoffen voor de toekomst is gebaseerd op een rijke relationele activiteit die breekt, scheurt, toe-eigent, verplaatst, verwisselt, consumeert, verzorgt en vormt. Deze hectische soep warmt zichzelf op door zijn eigen overactieve tempo en veranderende omstandigheden in een hype die steeds weer nieuwe gebruikers teweegbrengt. Tot de compost weer afkoelt in een lange periode van verwerking en reflectie, het afrekenen met giftige organismen en het opnieuw vruchtbaar maken van de bodem. Geduld en verwerking van de arbeid zijn hierin cruciaal ([Kunst op de schaal van het leven](#)).
- > Zoals bekend vergaan alle organische materialen op natuurlijke wijze. Composteren is een versnelling van dit proces, een multispecies natuurlijke technologie die inspeelt op de noodzaak om een bodem te voeden die niet genoeg tijd heeft gehad om te herstellen van de laatste oogst. Het komt voort uit en werkt binnen een context die een bepaalde productiviteit vereist in de omstandigheden van koloniale economieën. Juist binnen die context heeft het de potentie om wegen te openen om met urgenties om te gaan, door te werken vanuit de omstandigheden en ze tegelijkertijd te veranderen ([Kunst op de schaal van het leven](#)).
- > composting is the re-creating of a natural process
- > The composting process involves a series of actions accomplished by interconnected relationships various organisms.

third-order feeds on



second-order feeds on



first-order feeds on
↓
decaying plants and animals

Chemical decomposers: microscopic organisms, such as bacteria, fungi, protozoa, and antinomycetes.

Physical decomposers: worms, snails, beetles, centipedes, mites.

Bacteria are the toughest workers of the chemical decomposers while worms are the strongest team member of the physical decomposers.

> verteren?

Ontlasting of *feces* (Latijn: *faeces*) is het onverteerde restant van ingenomen voedsel,

worms: food that is not digested or absorbed is excreted as worm castings or manure

digest

: a summation or condensation of a body of information: such as

a: a systematic compilation of legal rules, statutes, or decisions

b: a periodical devoted to condensed versions of previously published articles

to digest

1: to distribute or arrange systematically : **classify**

2: to convert (food) into absorbable form

3: to take into the mind or memory *especially* : to assimilate mentally

4a: to soften, decompose, or break down by heat and moisture or chemical action DNA *digested* by restriction enzymes

b: to extract soluble ingredients from by warming with a liquid

5: to compress into a short summary

digestion → break down

composting: digestion, breaking down, uitscheiden

<https://www.pacificcollege.edu/news/blog/2021/07/28/composting-and-human-digestion-the-interdependency-of-microbiome-systems>

→ compositorische richtlijn: mix
principle of mixture, zie Emanuele Coccia

→ ***Van het één komt het ander***

mdf, karton, 70 x 100 cm, fotoprints, compost

Van het één komt het ander werd tweemaal horizontaal tentoongesteld met in het midden een glazen compostbak. Gedurende 3 maanden tentoonstellingstijd werd organisch materiaal gecomposteerd op een kartonnen ondergrond. Het residu van dit proces is omkaderd door een afwisseling van foto's van werk- en woonplaatsen van de kunstenaar en zijn ouders. *Van het één komt het ander* maakt deel uit van een reeks experimenten waarin compost als materiaal en methode gebruikt wordt om composities en decomposities te genereren.

Van het één komt het andere

Van het één komt het anderere

Na de compostbak tweemaal te tonen werd de kartonnen achtergrond ingekaderd. De bak werd geïnstalleerd in mijn atelier, alwaar deze sinds april 2023 staat opgesteld. Om het proces en de samenwerking met de wormen optimaal te houden wordt de hoop geregeld verwisseld. In de compost worden documenten verwerkt, met name documenten afkomstig uit het archief van mijn vader dat hoofdzakelijk informatie over ecologie en biologische groenten- en fruitteelt betreft.

→ **Springtail Sign**

foam, 1,8 x 0,6m

In 1976 Michelangelo Pistoletto invited everyone else to make an art sign of their own. In 2024 the [executive committee](#) answered this call

by designing *Springtail Sign*. As such addressing human exceptionalism, one of the old saws of Western thinking, the central idea put forward by the serial artwork *Segno Arte* by Pistoletto.

Springtails are omnivorous, free-living organisms that prefer moist conditions. They do not directly engage in the decomposition of organic matter, but contribute to it indirectly through the fragmentation of organic matter (rotting leaves and wood, dead worms, insects and other animals, as well as algae, fungi and lichens) and the control of soil microbial communities.

> Pistoletto's *Segno Arte* is a figure formed by the intersection of two triangles that inscribes a human body with raised arms and spread legs. With this form, used principally in a basic module measuring 210 x 120 cm, corresponding to the greatest extension of the artist's body

> fragmentary forces

> "a fragmented world, all the more able to be annexed by the universalizing axiom of capital"

? to de-fragment what was torn apart

> post-humanisme?

> actor-netwerktheorie, als methode om de dialectiek tussen subject en object opnieuw te overwegen, de antropocentrische epistemes van de verlichting aan te pakken ten gunste van de agency van 'dingen'

> 'growing beds' 'hotbeds'

> second-level consumers

> breakdown into smaller particles

→ **Loading**

> Worm Tea

→ [hothouse](#)

→ [l'effort et l'espoir](#)

working with worms

> "All the fertile areas of this planet have at least once passed through the bodies of earthworms" Charles Darwin

> The process of using worms as a viable form of composting mimics nature's inherent process of converting organic waste into a valuable product that provides the soil with depleted nutrients.

> working hard, underground

- > regenwormen hebben geen hersenen (hersenloze verwerken), wel een knooppunt van zenuwen
- > earthworms are some of the hardest working creatures on earth
- > study of earthworms: oligochaetology
- > worms are hermaphrodite, which means they have both male and female reproductive cells
- > red worms are the best for compost
- > "Worms are the intestines of the earth" Aristotle
- > Worm castings are an organic form of fertilizer produced from earthworms. Also known as vermicast, worm castings manure is essentially earthworm waste, otherwise known as worm poo. As these creatures eat through compost, their waste creates an optimal soil enricher.
- > wormen consumeren de helft van hun lichaamsgewicht per dag
- > an earthworm is so strong it can move a stone 60 times its own weight
- > in the wild worms live approx 1 year, in a well managed bin they can live up to 4 years
- > [The complete guide for working with worms](http://The%20complete%20guide%20for%20working%20with%20worms)
- > https://en.wikipedia.org/wiki/Worm_charming
- > <https://journeynorth.org/search/Worm.html>
- > worms = tunnel diggers
- > worms = litter dwellers
- > worms have 5 hearts

worms-eye view

mind's-eye view

birds-eye view

vermi

Worm Tea

wriggling out

break down

Dirty Work

wormhole

tunneling

burrows

night crawlers

red wigglers

top dressing

Worm Charming

getting wiggly with it

shallow-dwellers

→ **casting**

> in samenwerking met afgietselwerkplaats

> kdm: ik zie zo al een kast voor mij met compostsculpturen en

mallen van het afgietselatelier en (want daar hadden we het nog niet over) reproducties van de foto's van de afgietsels uit de jaren 30? 50? als kunstobjecten an sich

> 'castings', in composttermen vermicast: hetgeen wormen uitscheiden na het organische afval door zich te hebben laten passeren, hetgeen dus de zo gewaardeerde bodemverbeteraar is, en ja 'castings' als in vorm of mal, dus afgietsels

> chatgpt: De term **vermicast** komt etymologisch voort uit een combinatie van het Latijnse woord *vermis* (dat "worm" betekent) en het Engelse woord *cast*, dat in dit geval "uitwerpsel" of "afscheiding" betekent.

Het achtervoegsel *cast* heeft verschillende betekenissen, maar in biologische en landbouwcontexten verwijst het specifiek naar materiaal dat door organismen wordt uitgescheiden. Bijvoorbeeld, *earthworm castings* zijn de uitwerpselen van regenwormen, die rijk zijn aan voedingsstoffen en humus en een belangrijk onderdeel vormen van vermicompost.

Samenvatting van de etymologie:

1. **Vermis** (Latijn) = worm.
2. **Cast** (Oud-Engels: *casten*, Oudnoors: *kasta*) = gooien, werpen of afscheiden.

Samen betekent **vermicast** dus letterlijk "wormuitwerpsel" of "wormafscheiding."

vermicast refers to the material that has been worked and reworked until it has very little decomposing organic organic material left in it

vermicompost is the stage before it gets to vermicastings deposits moved through the worm and its digestive tract

→ [video \(a slug's life\)](#)

? a snail's tale (video?)

? a slug's life

https://en.wikipedia.org/wiki/Tyrian_purple

travelling slime

→ video (surrounding the pile for a while) (... digest)

digest

montage op basis van een algoritme

presenteren als installatie

op een constructie van [compostklompen](#)?

kaders over elkaar, lagen over elkaar, transparantie, vloeien

filmen in de hoop? arduino camera?

belichting?

critters digesting

beelden in vormen, organische vormen? (geen rechte hoeken)

van het één komt het ander opstelling in atelier, gecontroleerde condities

het monitoren

Neerhof

Hebben jullie last van slakken?

champignoncompost? eigenschappen? mogelijkheden?

→ sculpturen

? organic binder

? plant derived polymer

? hars

> composities die decompositie in zich dragen (decomposities)

> castings

→→ rood kastje dichtmaken met compost

→→ sokkel, machine, balkvormige plexiglas met uitneembare

tussenschotten, onderaan mal om sculpturen mee te maken? klompen?

verrijdbaar maken, 'assembly-line production methodology'

→→ glas in een vorm laten maken om in te composteren

→→ compost in bananendozen

→→ vorm maken [ENEN](#)

→→ U.N.O. protocol volgen

→→ [compostklompen](#)

using the compost bars as building bricks?

→→ mallen maken? ecologisch bindmiddel? planten op groeien? vormen

uit [Dagelijks Werk](#)

→ glazen bak bekleden met HTOT op transparanten

→ welke planten en bloemen laten groeien op de sculpturen? met welke features?

→ moules

→ van 2d naar 3d modellen [blendr](#)

?

https://rutpu.tumblr.com/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaafenf3ID7iwOVPGeXoQFdGEC4eI15EI9iUMxv5nuX0mcp1qr11VeS3X1U_aem_gPz5FL1HaRqKzZ302cGFhA

https://en.wikipedia.org/wiki/Rammed_earth

file:///Users/jakobvandenbroucke/Downloads/plant-based-glue-potatoes.pdf

havermout?

huidlijm?

jute

houtlijm

gaas

olifantenkak

algenaat

Michael Vanoi has developed a method for making plastic from plants in your own kitchen using simple, common ingredients. To create this biodegradable plastic, you'll need to combine water, vinegar, glycerin, and cornstarch, then heat the mixture until it thickens into a smooth, goo-like consistency. Once the mixture has reached this stage, you spread it evenly on a silicone mat and leave it to dry for a few days. While Michael used a dehydrator to speed up the process, drying in about six hours, the mixture can typically take longer when left at room temperature.

The result is a flexible, biodegradable plastic that closely resembles regular plastic in look and feel, and it's even edible. This method also opens up creative possibilities, such as adding seeds to the mixture to grow plants when the plastic is discarded. Although this homemade plastic is not as strong as conventional plastics and may not fare well in water, it offers an exciting, sustainable alternative. It's an inspiring way to experiment with eco-friendly materials and envision a future with less reliance on traditional plastic

pigment

mengen met lijnzaad

http://laboratorium.bio/colorlab.html?fbclid=IwAR0_R0AWdpcHrOuwPFpmKh3AI7bSn1Yuq_gXengWwTaS8m1n8ayvAoo7ecA

? pigment

? vernis

? hoorn des overloeds

collectief composteren

→ een gemeenschappelijke composthoop in Oostende als vertrekpunt?
in Moortebeek?

→ hothouse

<https://www.instructables.com/Worm-bin-bag-for-indoor-vermicomposting-and-easy-s/#step0>

1 m x 1m x 1m

→ tekst laten schrijven door pa?

→ Reeks tekeningen van verrotting en compost

? vorm: actinomyceten

? archief?

documenten opeten

composteren, archiveren

☰ On Archiving

In het composteringsproces wordt organisch materiaal eerst gefragmenteerd door springstaarten om vervolgens verteerd te worden door wormen.

Het archief fragmenteren?

Het archief verteren?

→ toepassing via entiteiten als verzamelingen:

1. archief Laagland 18
2. de nalatenschap Rottiers
3. de nalatenschap Kasper Demeulemeester
4. de afwezige archieven van Moortebeek
5. Dagelijks Werk

→→ principle of mixture

>> Boer Van der Valk pleit voor een radicale verandering in de landbouwsector en van de financieel-economische waardering waarop die draait. Niet de eindproducten zouden hierin centraal moeten

staan, maar de bodem: de bron waaruit alles ontstaat en waar zelfs de dood kan worden omgezet in nieuw leven. ‘We moeten een omslag maken van efficiënt grondgebruik naar efficiënt grondstoffengebruik’, zegt Van der Valk. Niets is zo voedzaam voor de bodem als poep en plas van mensen, vertelt hij. Het zit vol met fosfaat, eiwitten, kalium en andere waardevolle grondstoffen. Maar ook de ongekennde hoeveelheid groente-, fruit,- en tuinafval (gft) en andere ‘groene reststromen’ die nu nog zonder pardon bij het vuil worden gezet, kunnen van grote waarde zijn voor een nieuw soort kringlooplandbouw.

Als we de financiële waarde van landbouwgrond niet meer alleen baseren op de nettoproductie, maar ook op zijn cruciale functie in de kringloop, dan zijn boeren niet meer het probleem maar de oplossing, stelt Van der Valk. Doordat de meeste reststromen uit de stad komen, ontstaat bovendien een nieuwe wederkerigheid tussen stad en land. De landbouwtransitie begint volgens Datema met het omarmen van een natuurlijker manier van boeren. ‘De bodem moet weer het uitgangspunt worden.

https://www.groene.nl/artikel/de-boer-is-de-oplossing-niet-het-probleem?fbclid=IwAR05g_VYIq8o49QL2dUuwUwEMeA-04TsmrD-Qw9CPIocsOQP-ON_QI_DIEA

>> Then you will say, that in that case, the birds too and the insects, and the herbs of this forest, which mutually co-operate and do not destroy each other, may be considered, with the trees, to be an organism. They would agree to this, too. According to their theory, we may consider as an organism every collection of living beings which mutually co-operate, and do not destroy one another. You can establish a connection and co-operation between everything you like, and, according to evolution, you can assert that from anything may proceed anything else you like, if a long enough period is granted (Tolstoy, what then should be done?).

>> Met het oog op klimaatverandering is aanwezigheid van de wormen essentieel (regeneratie bodem).

>> Nutrient cycle is the process of soil-dwelling creatures breaking down organic matter (such as leaves), thereby making key nutrients (including nitrogen and phosphorus) available to plants. This not only allows plants to grow, but also provides a habitat for other soil-enriching species, such as insects, to live in. The wave-like

motion in which worms move is what makes this ecosystem engineering [possible](#).

>> To move forward, worms perform a repeated series of movements producing the characteristic “wiggle” motion. First, they extend their “setae” (bristles) forward, anchoring the head region by gripping the soil. The circular muscles and longitudinal muscles then rhythmically relax and contract in alternation. This motion is passed along the whole body in a wave called “[peristaltic locomotion](#)”.

>> Worms excrete waste from their bodies back into the soil, and this waste is known as *castings*. The excretory system of earthworms removes two primary types of “wastes”: carbon dioxide and nitrogenous waste. Earthworms use diffusion to excrete carbon dioxide through their skin. For the nitrogenous wastes, the excretory system of earthworms contains specialized organs known as nephridia.

>> Composting is a practice of turning biological waste into nutrient-rich soil. Donna Haraway adopts the term “compost” to tell a particular story about the planet as a [metaphor](#). The one that comes after humans. Haraway refers to posthumus, rather than posthumanism, suggesting the need to “relate” to the earth's soils. Through this connection, Haraway reverses and expands the pernicious associations of compost to think anew about how “the planet” can make a life together: “it matters what compostables make compost.”

>> Haraway: “we’re living in a world of connections and it matters which ones get made and unmade”

>> Het gaat niet alleen om alles wat je uit de aarde opdiept, maar ook om wat je eraan toevoegt (AI en ontginning?).

>> Haraway points to the ways that the conditions of uncertainty and real danger posed by the times we live in also offer an opportunity for collective expansion. She compares humanity, the larger systems in which we are embedded, and the crises we face to compost: a ‘tangled knot’ of diverse bodies that melts and merge and heat up. A rotten pile-up that, as it decomposes, holds the key to recomposing our world together.

>> Trouble with inherently unstable foundations, without known or prescribed narratives, steeped in discomfort and uncertainty. These are the ideal conditions, Haraway would say, for the kind of generative friction through which processes of emergence, unfolding and becoming are enabled: like compost that steams and stinks until it eventually gives way to nutrients and rich, fertile soil.

>> Het verlangen om afscheid te nemen van alles wat autoritair door een kunstenaar wordt beslist, voerde Huyghe opnieuw op met *Untilled*, zijn bijdrage in 2012 aan *Documenta*. Rond de composthoop van het Karlsau Park liet hij een ecosysteem floreren, deels nieuw en deels bestaand. Het doel: een kunstwerk zonder kunstenaar realiseren, en een levend stuk natuur 'gewoon' tonen."

https://www.dewitteraaf.be/artikel/pierre-huyghe/?fbclid=IwAR1mMAVviVwZCVnIV15zvtQYHR26DYfVe_2Kw8sNLVnA-orNf1GGThQkMEQ

extra

https://www.onomatopee.net/exhibition/greenhouses-stories/#publication_22963

<https://www.sandhelden.de/about-us>

<https://smak.be/nl/kunstenaars/hugo-debaere>

<https://www.henrykitcher.com/>

<https://www.tcompostpaviljoen.be/>

https://eu.lomi.com/products/lomi?fbclid=IwAR2Zkz30hhDqoBsFt9ATCJsE72tDPBRaFR0yrSX6rscJA-uXSu_cU4U0idM