

Изобразительное искусство, 1 класс, урок 8

Раздел программы: «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»

Тема урока: «Особенности художественной техники «монотипия»»

Темы практической работы: «Осенний букет», «Листопад» (монотипия)

Тема: Осенний букет (монотипия)

Цель урока: формирование представления о приемах выполнения композиции в технике «монотипия».

Задачи урока:

- 1) актуализация знаний о способах печатания изображений (использование штампов, трафаретов, шаблонов);
- 2) формирование представлений о композиционной взаимосвязи объектов изображения;
- 3) формирование умения использовать подсобный материал в качестве шаблонов, трафаретов в процессе создания композиции выполнять композицию в технике монотипии;
- 4) ознакомление со способами и приемами выполнения композиции в технике «монотипия».

Оборудование (для учителя)

Произведения искусства, рекомендуемые к использованию на уроке:

1. **Литературные:** Алэн Босье «Цветы».
 2. **Произведения изобразительного искусства:** Л. Щемелев «Осень», «Букет» (по выбору); произведения декоративно-прикладного искусства: роспись по ткани, стеклу (ковры Я. Дроздовича, Е. Киш; декоративные панно «Букет цветов», «Букет цветов с птицами» А. Маковчик и др.).
 3. **Музыкальные:** Г1. Чайковский «Времена года. Осень».
- для учащихся** — материалы учебного пособия (с. 82, 84, 85).

Наглядные пособия: фотоснимки, иллюстрации, образец аппликации «Осенний букет», магнитофон, произведения художников и др.

Художественные материалы и инструменты для работы: картон, цветная бумага, гербарий, листья, цветы, ножницы, клей ПВА, салфетки, кисточки для клея, таблица по технике безопасности, технологическая карта и др.

Оформление классной доски: слева — методическая таблица, примерные рисунки учащихся, листья дуба, клена, березы; справа — репродукции; по центру — место для педагогического рисунка; сверху по центру — дата и тема урока.

Ход урока

1. Организационный момент

1.1. Проверка готовности учащихся к уроку

— Вспомните, какой порядок должен быть на рабочем месте.

1.2. Актуализация опорных знаний учащихся

— Ребята, недавно мы побывали на экскурсии в осеннем парке, наблюдали за изменениями в природе. Расскажите, что происходит осенью? Какие листья на деревьях? Какая трава? Как выглядят осенние цветы?

2. Объяснение новой темы

2.1. Сообщение темы урока. Формулировка цели и задач изучения нового материала

— Сегодня мы будем выполнять композицию «Осенний букет» в технике «монотипия».

2.2. Вводная беседа

— Вспомните, какие красивые цветы вы увидели вовремя экскурсии на луг (в парк, сквер и т. д.)? (*Астры, хризантемы, гладиолусы, гвоздики и др.*)

— Какого они цвета? (*Синего, розового, красного, желтого, оранжевого, голубого.*)

— Любое помещение всегда преобразуется, если в нем появляются цветы. А если букеты оформлены со вкусом и гармонично вписываются в окружающую обстановку, то в помещении становится уютно и радостно. Цветы в букете располагаются просторно, чтобы каждый цветок был виден.

2.3. Анализ произведений искусства

— Давайте рассмотрим, как замечательно в своих картинах художники нарисовали букеты цветов. Вот картина известного белорусского художника Л. Щемелева «Осень». На старинном столике богатый осенний букет георгин. Около букета лежат сочные сливы, груши и яблоки.

— Белые георгины придают букету торжественность и праздничность, а фрукты своей красочностью — контраст. Что вы чувствуете? (Запах фруктов, цветов — «дышит» осень.)

— А теперь посмотрите, как изображают цветы и букеты в своих работах художники декоративно-прикладного искусства. Демонстрируются произведения декоративно-прикладного искусства: роспись по ткани, стеклу (ковры Я. Дроздовича, Е. Киш; декоративные панно «Букет цветов», «Букет цветов с птицами» А. Маковчик и др.).

— Какие особенности размещения цветов в этих композициях вы заметили? (Размещение более крупных бутонов в центре, мелких симметрично по сторонам, в углах.)

2.4. Объяснение последовательности выполнения композиции

— *Монотипия* (моно — один, единственный) — это способ печатания, при котором рисунок от руки наносится на стекло, металл, пластик для получения только одного оттиска. Для выполнения художественных произведений используются разные способы получения изображений.

Первый способ. На стекло (или другой материал, служащий печатной пластиной) наносятся краски нужных цветов, сверху накладывается лист бумаги, прижимается к стеклу, а затем снимается. Полученный отпечаток и есть монотипия.

Если взять два одинаковых формата бумаги, на один лист нанести краску разных цветов, затем положить на него второй, совмещая их края, и пригладить ладонью или книгой, то получим две монотипии. При таком способе получения отпечатков сложно будет определить, где «печатная пластина», на которую изначально наносилась краска, а где — оттиск.

Если нужно получить симметричное изображение (илл. 3, 4 на с. 85 учебного пособия), лист бумаги необходимо сложить пополам, краски разных цветов пятнами нанести на правую половину листа и накрыть левой. Затем обе половинки плотно прижать друг к другу — симметричный оттиск готов.

Второй способ. Рассмотрим его особенности на примере композиции «Цветы в вазе». Она выполняется в два этапа. Сначала печатается фон в классической технике «монотипия». Для него, как правило, подбираются светлые оттенки красок. Затем из сетчатой ткани или рельефного картона вырезаются силуэтные изображения (шаблоны цветов, вазы и др.) для получения оттисков. В качестве шаблонов для листьев можно использовать листья разных пород деревьев, разные по размеру, а для печатания серединок цветов — трафареты.

Карандаш-Знайка и Кисточка-Зазнайка могут познакомить учащихся со значением терминов «шаблон», «трафарет». Шаблон — образец, по которому изготавливаются

какие-либо одинаковые изделия. Трафарет — пластина (из металла, дерева, картона, пластмассы, бумаги) с отверстиями в виде рисунка или надписи, которая используется для воспроизведения этих изображений с помощью краски на стене, плакате, упаковке и т. д. Учителю рекомендуется продемонстрировать приёмы работы с шаблонами и трафаретами.

— Размеры всех деталей рисунка определяются в соответствии с общим размером композиции и величиной формата. После полного высыхания фона печатание производится в следующей последовательности: ваза, крупные цветы, листья, мелкие цветы, орнамент (узор) на вазе. Обратите внимание учащихся на то, что густая краска с помощью жёсткой кисти наносится тонким слоем на изнаночную сторону листьев, поскольку она имеет более выраженные прожилки, чем лицевая, и позволяет получить интересный отпечаток. Печатание крупных элементов нужно выполнять в несколько приёмов. Например, нанести краску светлого тона на ту часть шаблона, где будет «освещённая» часть вазы, и сделать отпечаток. Затем подобрать более тёмную краску и нанести её на теневую часть шаблона вазы, отпечатать, совмещая контуры изображения. Локальный цвет, соответствующий полутонам, печатается в последнюю очередь. Этот способ печатания позволяет широко использовать шаблоны, трафареты, природный материал и различные приспособления для создания художественных произведений.

Нужно обратить внимание учащихся на то, что все элементы и детали объектов отпечатываются в зеркальном отображении.

2.5. Ознакомление с выставкой работ, выполняемых в технике монотипия

Учащиеся рассматривают выставку детских работ на тему «Осенний букет» (композиции горизонтальные и вертикальные), выполненных в технике монотипия, и отвечают на следующие вопросы:

Физиорелаксация

— Ребята, представьте, что вы все — цветочки, которые утром умываются росой, пробуждаются и тянутся к солнышку, растут...

Дети выполняют движения умывания, потягивания и роста кверху (спокойно, мышцы расслаблены).

— Представьте, что ваши пальчики — бутоны цветов.

Дети сжимают пальчики в кулачки.

- А теперь эти бутоны раскрываются.

Дети раскрывают пальчики (повторяют несколько раз).

2.6. Работа с учебным пособием.

Ознакомление учащихся с иллюстративным материалом учебного пособия.

Учителю следует обратить особое внимание учащихся на схемы композиции «Цветы в вазе» (илл. 14-18 на с. 82 учебного пособия) и отметить следующее:

- высота букета по отношению к высоте вазы должна быть в 1,5—2 раза больше;
- в нижней части букета располагаются более крупные и более тёмные бутоны (цветы), а в верхней — более мелкие и более светлые;
- крупные цветы в букете располагаются единично, а мелкие — кучно;
- следуя правилам аранжировки, букет нужно составлять из нечётного количества цветов (3, 5, 7 и т. д.).

3. Первичное закрепление знаний.

3.1. Выполнение заданий, предложенных в учебном пособии.

3.2. Выполнение дидактических игр, упражнений и заданий.

Задание. Завершите композиционное построение букетов (см. приложение, илл. 10).

Упражнения. 1. Возьмите на жёсткую кисть густую зелёную краску и нанесите её

тонким слоем на изнаночную сторону лаврового листика. Сделайте оттиск. Нанесите жёлтую краску на этот же листок и сделайте второй оттиск по предыдущему отпечатку, совмещая их контуры.

2. Поменяйтесь выполненными оттисками и лавровыми листочками с соседом по парте. Проверьте, качественно ли выполнил монотипию ваш одноклассник. Исправить обнаруженные изъяны печати вы можете путём нанесения третьего слоя краски на некачественную часть изображения.

3. Подумайте, какой цвет можно использовать, чтобы отпечаток стал выразительным. Постарайтесь улучшить, а не испортить чужую работу.

4. Как вы понимаете выражение «способы печатания изображений»?

4. Самостоятельная практическая работа учащихся.

Учителю рекомендуется подготовить комплект шаблонов и различные принадлежности для выполнения композиции в технике «монотипия». Это могут быть карандаши с ластиком на конце или ватные палочки (используются для печатания серединок цветов, гроздей ягод и др.), спички, стержни (используются для печатания бликов на мелких деталях композиции), сетчатый упаковочный материал, гардинные узорчатые ткани (используются для печатания фона), шаблоны ваз, цветов и фруктов из фактурного картона.

4.1. Последовательность выполнения композиции

Советы Кисточки-Зазнайки.

1. Выберите размер и форму листа бумаги согласно замыслу композиции (можно использовать нетрадиционные пропорции формата).

2. Определите величину изображения по отношению к размеру формата.

3. Определите высоту вазы и высоту букета.

4. Определите количество и расположение крупных бутонов в композиции.

5. Определите расположение листьев и мелких цветов.

6. Выберите (или изготовьте) шаблоны для выполнения оттисков.

7. Выполните композицию в цвете.

5. Итоги урока. Рефлексия

5.1. Закрепление новых знаний

- Какую технику использовали мы с вами на уроке, чтобы создать композицию «Осенний букет»?

— Какие правила расположения цветов в букете мы узнали?

— В какой последовательности вы выполняли композицию в технике «монотипия»?

5.2. Выставка и анализ работ учащихся

— Сегодня вы выполняли композицию. Задание было сложным, но вы очень старались. Работы получились хорошие, аккуратные. Молодцы!

