



APRESENTAÇÃO DE PÔSTERES EM FORMATO PRESENCIAL

A Comissão Organizadora da II Mostra de Arte: Repertório, Estesia e Poíeses; anuncia a abertura das inscrições para participantes na categoria de pôsteres PRESENCIAL. Esta categoria é voltada aos estudantes de graduação, pós-graduação e professores da educação básica de escolas estaduais e municipais do Alto Solimões que desejem apresentar suas pesquisas no respectivo evento de forma presencial.

1. NORMAS GERAIS DE SUBMISSÃO

As inscrições serão realizadas exclusivamente na página do evento (link disponível no **item 1.5**) na área intitulada **Submissão** entre os dias 04 e 18 de agosto de 2025. A submissão nessa modalidade permite a apresentação do pôster por no **máximo 5 autores**. Cada participante, seja individualmente, em dupla ou de trio poderá enviar somente 1 trabalho e pode optar somente 1 Eixo Temáticos (a descrição dos eixos temáticos estão disponíveis no **item 2** deste documento). Os resumos deverão ser submetidos com, necessariamente

O texto do resumo deve conter uma introdução, metodologia, breve discussão e apresentação de resultados. Todo o corpo de texto deverá ser escrito na letra “Times New Roman” com tamanho 12 e não deve ultrapassar 350 caracteres (sem o título e nomes dos autores e contando os espaços). O texto deve ser justificado tanto na margem esquerda quanto na margem direita. O título deve estar no topo da página, centralizado e com letra Times New Roma 12, em negrito. Escrever até três palavras-chave, iniciadas em letra maiúscula e separadas por ponto. Deixe um espaço de duas linhas brancas depois do título. Redija seu trabalho em Word, no formato de papel A4.

1.1 Após a submissão, seu trabalho será avaliado por dois pareceristas, que podem aprová-lo, aprová-lo com solicitação de ajustes ou reprová-lo.

1.2. No caso de aprovação com solicitação de ajustes, o autor deve corrigir seu trabalho de acordo com as sugestões dos pareceristas. Após o reenvio, os pareceristas conferem as modificações e, só então, emitem o aceite para a publicação.

1.3. Em caso de discordância sobre a aprovação/reprovação entre os avaliadores, o trabalho passará por uma terceira avaliação, que terá poder de decisão.

1.4 Os pôsteres\banner serão apresentados por seus autores no dia **29 de agosto de 2025**, após o encerramento do evento será emitido os certificados comprovando a participação no evento.



1.5 Link da página do evento:
<https://www.even3.com.br/ii-mostra-de-arte-de-tabatinga-611584/>

1.6 Dúvidas em relação à página ou problemas na inscrição ou submissão de trabalhos, por favor, entre em contato com o e-mail – mostradeartetbt@gmail.com

2. EIXOS TEMÁTICOS

2.1. Eixo 1: Práticas Pedagógicas e Formação

Este eixo acolhe trabalhos que versem sobre a formação educacional formal e não formal, das mais diversas áreas do conhecimento e de diferentes segmentos (ensino básico, técnico, superior, educação de jovens e adultos, espaços não formais de educação e aprendizagem), discussões acerca da formação de professores, os cursos de licenciatura e educação, a experiência do estudante-educador. Assim como, estudos que reflitam sobre as práticas Pedagógicas, experiências exitosas dentro e fora da sala de aula, relatos de experiências de educadores e educandos.

2.2 Eixo 2: Literatura e Mediação Literária

Este eixo temático busca acolher trabalhos que discutem a literatura como prática cultural e social, refletindo sobre os múltiplos modos de inserção do texto literário nos contextos educativos e comunitários. A mediação literária é entendida aqui como um processo intencional de aproximação entre leitores e obras, considerando aspectos como formação de leitores, práticas de leitura compartilhada, rodas de leitura, contação de histórias, uso da literatura em sala de aula, em bibliotecas e também em espaços não formais.

2.3 Eixo 3: Arte e Cultura

Este eixo temático busca acolher trabalhos que dialoguem sobre a importância da Arte e Cultura, nas suas mais diversas linguagens: música, dança, literatura, artes visuais, quadrinhos, cultura afro-brasileira, indígenas e de povos tradicionais, dentre outros. Trabalhos relacionando múltiplas linguagens artísticas (literatura e música, artes visuais e dança, por exemplo). Arte educação, práticas artísticas em ambiente escolar, formação de leitores em diversas linguagens, formação de público, dentre outros.



3. PÔSTER

3.1. A organização do evento não se responsabiliza pela impressão dos pôsteres cabendo assim aos próprios participantes essa tarefa. Havendo instituição(ões) de fomento essa(s) deve(m) ser citada(s) no banner/pôster.

3.2. Tamanho: O banner deve possuir 90cm de largura x 120cm de comprimento e vir com suporte (corda).

3.3 O título: deve ser o mesmo submetido no resumo.

3.4. Nome(s) do(s) autor(es): duas linhas abaixo, alinhado à direita, sem negrito, maiúsculas apenas quando pertinente, fonte Times New Roman, tamanho 12. Ao lado de cada nome, deve constar entre parênteses a filiação institucional do autor.

3.5. Corpo do Banner/Pôster: deverá conter obrigatoriamente I. Introdução; II. Material e Métodos; III Fundamentação Teórica. IV Resultados; V. Conclusão; VI. Referências de acordo com as normas da ABNT;

3.6. O layout: tamanho, estilo da fonte, número de imagens ficará a critério do(s) participantes.

- **Observação:** As letras no banner precisam estar legíveis para a leitura, então evite fundo claro com letras claras, texto longo e letras pequenas.
- O pôster deve apresentar um ou mais elementos visuais e textuais relacionados ao tema da pesquisa

3.9. Apresentação: Os banners/pôsteres serão apresentados em sessões presenciais em dinâmica que será estabelecido pela comissão organizadora e comunicado aos participantes via e-mail.

- O(s) autor(es) do banner/pôster deverá apresentá-lo, na data e horário pré-estabelecidos pela organização do evento.

3.8 DICAS PARA O PÔSTER

- Não é necessário incluir frases ou textos completos. Um pôster pode conter apenas palavras-chave, tópicos e chamadas.
- Ele não precisa conter o texto completo do resumo, se houver muitas referências opte em colocar somente duas ou três. Procure criar uma combinação de imagens e palavras que chame a atenção para a sua pesquisa.



4. RESUMO

4.1 No ato da submissão o participante deve anexar obrigatoriamente o resumo em formato Word editável (doc ou docx).

4.2. A estrutura do resumo deverá seguir as seguintes regras:

- a) **Título:** na primeira linha, centralizado, negrito, em caixa alta, fonte Times New Roman, tamanho 12.
- b) **Nome(s) do(s) autor(es):** duas linhas abaixo, alinhado à direita, sem negrito, maiúsculas apenas quando pertinente, fonte Times New Roman, tamanho 12. Ao lado de cada nome, deve constar entre parênteses a filiação institucional do autor.
- c) **Corpo do texto:** Deve ter de 200 a 350 palavras e se localizar duas linhas abaixo do(s) nome(s), sem negrito, maiúsculas apenas quando pertinente, fonte Times New Roman, tamanho 12, obedecendo as normas gramaticais, apresentando coesão e coerência. Nele precisa ser apresentado **uma introdução, objetivos, métodos, fundamentação teórica e possíveis resultados e conclusão da pesquisa.**
- d) **Palavras-chave:** 3 palavras relacionadas com a pesquisa, devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-Chave, seguida de pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.
- e) **Referências Bibliográficas:** Inseridas duas linhas depois das palavras-chave, devem seguir as normas da ABNT de acordo com os seguintes exemplos:

CASANOVA, P. **A república mundial das letras. Tradução de Marina Appenzeller.** São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DAMROSCH, D. **What is World Literature?.** Nova Jérsei: Princeton University, 2003.

ÉTIEMBLE, R. **Crise da literatura comparada?, Tradução de Lúcia Sá Rebelo.** In: COUTINHO, E.; CARVALHAL, T. **Literatura comparada: textos fundadores.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 191–198.