

Секция 1 «Психолого-педагогическое сопровождение становления компетентной личности выпускника образовательной организации»

Ярая Ирина Валериевна,
учитель английского языка,
специалист первой
квалификационной категории
Ясиноватской общеобразовательной
школы I-II ступеней №7
Администрации города Ясиноватая

**Раскрытие творческого потенциала личности как
предпосылка становления компетентного
выпускника**

Аннотация

В статье рассматривается возможность становления компетентного выпускника через раскрытие творческого потенциала в процессе коллективной и индивидуальной работы на уроках английского языка.

Ключевые слова: творчество, проектная деятельность, компетентный выпускник, системно-деятельностный подход, коммуникативный подход.

В свете современных требований к выпускнику, которые складываются под влиянием ситуации на рынке труда и таких процессов, как ускорение

темпов развития общества и повсеместной информатизации среды, авторитарно-репродуктивная система обучения устарела. Новый стандарт образования[1] ставит основной задачей не обучение, а образование. В понятие «образование» закладывается принцип развития всесторонне богатой личности. В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые качества выпускника как инициативность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Он должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования, уметь принимать самостоятельные решения, разрешать проблемы и работать в команде, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить. Воспитание такой личности требует от педагогов современной школы применения совершенно новых методов, приемов и форм работы. Чтобы сформировать компетентного выпускника, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников. Постепенное раскрытие творческого потенциала личности, наделенной от природы определенными задатками, и является предпосылкой становления компетентного выпускника. Однако какими бы феноменальными ни были задатки, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Об этом говорят выводы ученых, основанные на многочисленных исследованиях. Развитие творческих способностей - важнейшая задача образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Василий Александрович Сухомлинский в связи с этим отмечал: «Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение

самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива».

Что же означает термин «творчество»?

Творчество — это:

- ☐ деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- ☐ создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других;
- ☐ процесс создания субъективных ценностей.[2]

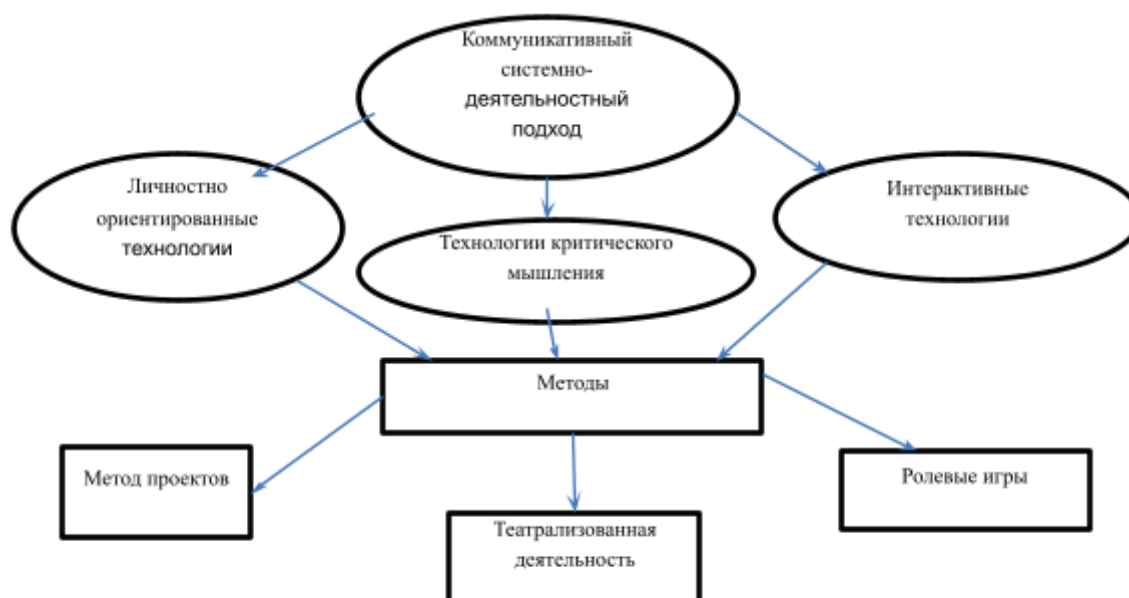
Обучая учащихся английскому языку, мы учим их общаться на данном языке, а научить этому можно только в условиях общения в процессе естественной коммуникации.

Иноязычная коммуникация базируется на теории речевой деятельности. Коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством «речевой деятельности», которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях «социального взаимодействия» общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка. Таким образом, по словам Константина Георгиевича Паустовского, «творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет».

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению. При таком подходе создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности:

- ☐ учащиеся могут свободно выражать свои мысли и чувства в процессе общения;

- каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных;
- участники общения чувствуют себя в безопасности от критики со стороны учителя.



Остановимся на технологии личностно ориентированного обучения и развитии творческих способностей, которая раскрывается И.П. Ивановым [4]. Он утверждает, что развитие творческих способностей – это процесс поисковой, изобретательной деятельности, научно-поисковой и учебно-исследовательской деятельности, который представляет собой основное содержание обучения, а также технологии, где развитие направлено на помощь учащимся познать себя, самоопределиться и самореализоваться на уроках. Особенность данной методики заключается в педагогике сотрудничества, сотворчества ученика и учителя.

Одним из направлений реализации данной технологии является **метод проектов**, который я использую в своей педагогической деятельности.

Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить полученные

знания, а уметь применять их на практике. В процессе подготовки к проекту (распределение заданий, ролей), активной фазы (обсуждение и оформление совместного результата) и заключительной части (отчет по проекту) учащиеся совершенствуют навыки исследовательской деятельности, проявляют организаторские способности, умение работать в коллективе. Основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы.

Не менее интересным видом работы на уроках английского языка и во внеурочное время считается **театрализованная деятельность**.

Коллективный характер театрализованной деятельности помогает ребенку сотрудничать и координировать свои действия, что играет большую роль не только для укрепления всего коллектива, но и влияет на формирование нравственных качеств каждого ребенка в отдельности и корректирует его личностное развитие. Ребенок познает радость от успеха общего дела и своего собственного вклада в конечный результат. Учащиеся с энтузиазмом готовят костюмы и декорации. Сюжетами театральных постановок в первую очередь служат хорошо известные сказки («Теремок», «Репка», «Колобок», «Красная Шапочка», «Три поросенка» и др.)

Ребенок в любом возрасте любит играть. **Ролевая игра** – это разыгрывание ситуаций конкретными людьми, берущими себе персонажей из этих ситуаций. Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В играх школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его.

Среди огромного количества форм ролевых игр на уроках английского языка можно выделить следующие :

- презентация
- интервью
- заочное путешествие
- экскурсия

Перечисленные выше методы способствуют развитию творческой личности, не только владеющей иностранным языком, но и способной передавать свой опыт и знания представителям других культур. Это один из основных путей к созданию эффективной основы для интернационального взаимопонимания. Таким образом, компетентный выпускник основной школы должен обладать следующими компетентностями: коммуникативной, поликультурной, информационной, самообразовательной, социальной, а также компетентностью продуктивной творческой деятельности.

Литература

1. “Государственный образовательный стандарт основного общего образования”.
2. Википедия
3. Методические рекомендации по организации урока в рамках системно-деятельностного подхода <http://omczo.org/publ/393-1-0-2468>
4. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
Источник: <http://12fan.ru/3818641297.html>

5. Полат Е.С. Курс дистанционного обучения для учителей. Обучение в сотрудничестве. Метод проектов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology>
6. Калимулина О.В. Ролевые игры в обучении диалогической речи
7. Дьяченко В.К. Два варианта новейшей педагогической технологии // Коллективный способ обучения
http://pedlib.ru/Books/5/0307/5_0307-1.shtml
8. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика.-2009.-№4.-С.18-22.