



Секцыя / Section 11. Культура і культурныя даследаванні / Culture and cultural studies
Панэль / Panel 11.3. Беларуская драматургія і тэатр 2020-х: вектары развіцця, імёны, спробы дыхаць/Belarusian Drama and the Theater of the 2020s: Development Vectors, Names, Attempts to Get a Second Wind
24.09.2023
10:00-12:00
NMM, Sala nr 2 edukacyjna
Мадэратар
Moderator

10.00 – 10.20: Аляксей Стрэльнікаў – лідар беларускага тэатральнага андэграунда
Лепішава Алена. Анонс праектаў, прысвечаных памяці Аляксея Стрэльнікава.

Беларуская драма і тэатр 2020-х: умовы існавання, эстэтычныя пошукі і перспектывы развіцця.
Мадэратар - Сяргей Кавалёў

Анастасія Гуліна Anastasia Gulina On-site	Польшча Poland	Магістр філалагічных навук Master of philology Люблінскі каталіцкі ўніверсітэт Яна Паўла II John Paul II Catholic University of Lublin	Пераадоўваючы траўму: беларуская драматургія пасля 2020 года (Преодолевая травму: белорусская драматургия после 2020 года) Overcoming trauma: Belarusian dramaturgy after 2020
Ірына Лапо Irina Iappo On-site	Польшча Poland	Доктар філалагічных навук Dr hab. in Philology Універсітэт Марыі Кюры-Складоўскай у Любліне University of Maria Sklodowska-Curie	"Дзяды" Міцкевіча ў беларускім тэатры "Dziady" by Mickiewicz in the Belarusian theater
Сяргей Кавалёў Siergiej Kowalow On-site	Польшча Poland	Доктар філалагічных навук Dr. hab. in Philology Універсітэт Марыі Кюры-Складоўскай у Любліне University Maria Curie-Skłodowska in Lublin	Сучасная беларуская драматургія: расійскія і ўкраінскія паралелі Contemporary Belarusian drama: Russian and Ukrainian parallels
11.20-12.00: Беларуская драма і тэатр 2020-х: рэфлексія, даследаванне, практычныя вынікі. Мадэратар – Ірына Лапо.			
Ксенія Князева Kseniya Kniazeva On-site	Літва Lithuania	Кандыдат мастацтвазнаўства Ph.D. in History of Arts	Беларускі тэатр у эміграцыі: 2020-2023



		Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт European Humanities	Belarusian theater in exile: 2020-2023
Аксана Гайко Aksana Haiko On-site	Беларусь Belarus	Тэатр Крылы Халопа Kryly halopa theatre	Лічбавы тэатр у перыяд перамен: Brest HERstory (Цифровой театр в период перемен: Brest HERstory) Digital Theater in a Time of Change: Brest HERstory
Ксенія Шталенкова Kseniya Shtalenkova Online	Беларусь Belarus	Кандыдат філасофскіх навук PhD in Philosophy (Lithuania) Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт European Humanities University	Рэпрэзентацыя інваліднасці як асабістага досведу ў драматургіі: паміж аўтаэтнаграфіяй і эфектам драматызацыі Disability Representation as Personal Experience in Playwrighting: Between Autoethnography and Dramatization Effect