IX კლ.   მოსწავლე------------------

I ვარიანტი

1.სად და როდის წარმოიშვა რომანტიზიმი და ვინ არის მისი ფუძემდებელი? (3ქ)

2.რა იცი სიმფონია „ბოლეროს“ შესახებ? (3ქ)

3.აღნიშნე კლასიკური სკოლის ფუძემდებლები: (2ქ)

ა) ი.ს ბახი   ბ) ი. ჰაიდნი

გ) ვ.ა მოცარტი   დ) კ.დებიუსი

4. ვის ეკუთვნის „მათეს პასიონი“ (1ქ)

ა) ი.ს. ბახი;   ბ) ფ. შუბერტი;   გ) რ. შტრაუსი

5. განმარტე პასიონი. (1ქ)

№1 შემაჯამებელი დავალების ანალიზი

კლასი: IXგ
საგანი: მუსიკა
პედაგოგი: მზია ბირთველიშვილი
შემაჯამებელი დავალების ჩატარების თარიღი: 25/11/2019
შემაჯამებელისამუშაოს შესრულებისფორმა: ტესტი

შემაჯამებელი დავალების პირობა და ესგ-სშედეგები

N	შემაჯამებელი დავალების საკითხი	შემაჯამებელი დავალების პირობა	საგნის სტანდარტის ის შედეგი/შედეგები, რომლის შეფასებასაც ემსახურება კონკრეტული შემაჯამებელი დავალება

1	მუსიკალური მიმართულებები	ახასიათებს მუსიკალურ ნაწარმოებს: ფორმის, ჟანრის, მუსიკალური გამომსახველობითი საშუალებების მიხედვით. იცნობს მუსიკალურ ტერმინოლოგიას, ამოიცნობს მუსიკალურ ნაწარმოებს მოსმენისას. ამოიცნობს მუსიკალური ნაწარმოების კომპოზიციურ აგებულებას. ახასიათებს სტილებს კულტურისა და ეპოქის მიხედვით.	**მუს.IX.5.** მოსწავლეს შეუძლია მოსმენილი მუსიკალური ნაწარმოების გაანალიზება. **მუს. IX.8.** მოსწავლეს შეუძლია მუსიკალური ნაწარმოების სტრუქტურული და სახეობრივი მხარეების დახასიათება. **მუს.IX.9.** მოსწავლე აცნობიერებს მუსიკის როლს საზოგადოების ცხოვრებაში.

შემაჯამებელი დავალების კრიტერიუმები

ტესტი მოიცავს 5 კითხვას. თითეულ საკითხს მითითებული აქვს თავისი შესაბამისი ქულა.

შემაჯამებელი დავალების კრიტერიუმები 10 ქულა

N1 დავალების შეფასების კრიტერიუმები	**N2 დავალების შეფასების კრიტერიუმები**	**N3 დავალების შეფასების კრიტერიუმები**	**N4 დავალების შეფასების კრიტერიუმები**	**N5 დავალების შეფასების კრიტერიუმები**
0-3ქ	**0-3ქ**	**0-2ქ**	**1ქ**	**1ქ**
დავალება მოიცავს 3 კითხვას, თითოეული ფასდება 1 ქულით.	მოსწავლე იცნობს ნაწარმოების ავტორს, ამ ნაწარმოების შექმნის ისტორიას და განსაზღვრავს ნაწარმოების ფორმას, მუსიკალურ ხერხებს. (3ქ) მოსწავლე ასახელებს ნაწარმოებს ავტორს და შექმნიას ისტორიას, ვერ განსაზღვრავს ნაწარმოების ფორმას	დავალება მოიცავს არჩევით პასუხებიან კითხვებს, ორი სწორი პასუხის შემთხვევაში ფასდება 2 ქულით, ერთი სწორი პასუხს შემთხვევაში 1 ქულით.	დავალება მოიცავს არჩევით პასუხიან კითხვას.	დავალება მოიცავს ერთ განმარტებით საკითხს.

	და მუსიკალურ ხერხებს (2ქ) მოსწავლე ასახელებს მხოლოდ ავტორს,ვერ გადმოსცმეს ნაწარმოების შექმნის ისტორია და ვერ განსაზღვრავს მხატვრულ ხერხებს (1ქ)			

შემაჯამებელი სამუშაოს შედეგების ანალიზი

მიღებული შედეგების ანალიზი

საკითხი შედგენილია პროგრამის მიხედვით და გათვლილია ე.ს.გ -ს მიზნებსა და შედეგებზე. დავალების თანახმად მოსწავლემ უნდა იცოდეს ეპოქების მიხედვით მუსიკალური მიმართლებები და ამ ეპოქაში მოღვაწე კომპოზიტორები, ნაწარმოებები. დაახასიათოს მუსიკალური ნაწარმოები: ფორმის, ჟანრის მიხედვით. ისაუბროს მათ შექმნის ისტორიაზე.

მოსწავლეთა მცირე ნაწილს გაუჭირდა მუსიკალური ნაწარმოების დახასიათება გამომსახველობით საშუალებების მიხედვით.

უკეთესად გაართვეს თავი დავალებას სადაც უნდა განემარტათ მუსიკალური მიმდინარეობის მნიშვნელობები.

დასკვნა

მოსწავლეთა უმრავლესობამ შეძლო დამაკმაყოფილებლად შეესრულებინა მიცემული დავალება. ვფიქრობ იმისათვის, რომ მოსწავლეებმა უკეთ გაართვან თავი მუსიკალური ნაწარმოების და მის ანალიზს საჭიროა მომავალში მეტი სავარჯიშოს გამოყენება.

კლასის 30 მოსწავლის შეფასებაა: 7 ქულა

ქულა	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
მოსწ რაოდ.	8	5	2	3	1	5	6	x	x	x

რეკომენდაცია

- *რა არის გასაუმჯობესებელი?*
- *გაუმჯობესების გზები.*

მკვიდრი წარმოდგენები განისაზღვრება სტანდარტის შედეგებზე დაყრდნობით. ეს არის ზოგადი წარმოდგენები, რომლებიც თემის შესწავლისას უნდა ჩამოყალიბდეს მოსწავლის ხანგრძლივ მეხსიერებაში მის (მოსწავლის)

წინარე წარმოდგენებზე დაყრდნობით, რათა მას თემის ფარგლებში დასახული მიზნების მიღწევა გაუადვილდეს. მკვიდრი წარმოდგენები აზროვნების საყრდენია გაგების აქტების განსახორციელებლად.

პედაგოგის ხელმოწერა: მზია ბირთველიშვილი