Πλήθος αγγέλων ψάλλουσι
το δόξα εν υψίστοις
και τούτο άξιον εστί
η των ποιμένων πίστις.

Εκ της Περσίας έρχονται
τρεις μάγοι με τα δώρα,
άστρο λαμπρό τους οδηγεί,
χωρίς να λείψει ώρα.

Φθάσαντες εις Ιερουσαλήμ, με πόθον ερωτώσι
πού εγεννήθη ο Χριστός, να πάν' να τον ευρώσι.

Διά Χριστόν ως ήκουσεν ο βασιλεύς Ηρώδης
αμέσως εταράχθηκε κι έγινε θηριώδης.

Ότι πολλά φοβήθηκε διά την βασιλείαν,
μην του την πάρη ο Χριστός και χάση την αξίαν.

Κράζει τους μάγους κι ερωτά, πού ο Χριστός γεννάται,
εν Βηθλεέμ ηξεύρωμεν, ως η γραφή διηγάται.

Τους είπε να υπάγωσι και, όπου τον ευρώσι,
να τονε προσκυνήσουσι κι ευθύς να του το ειπώσι.

Όπως υπάγη και αυτός, για να τον προσκυνήση,
με δόλον ο μισόθεος, για να τον αφανίση.

Βγαίνουν οι μάγοι τρέχοντες και τον αστέρα βλέπουν,
φως θεϊκό κατέβαινε και με χαρά προστρέχουν.

Στην Βηθλεέμ εφθάσανε, βρίσκουν την Θεοτόκον,
κρατούσε εις τας αγκάλας της τον άγιόν της τόκον.

Γονατιστοί τον προσκυνούν και δώρα τού χαρίζουν,
σμύρνα, χρυσόν και λίβανον, Θεόν τον ευφημίζουν.

Την σμύρναν μεν ως άνθρωπον, χρυσόν ως βασιλέα,
τον λίβανον δε ως Θεόν σ' όλη την ατμοσφαίρα.

Αφού τον επροσκύνησαν, ευθύς πάλι μισεύουν
και τον Ηρώδη μελετούν, να πάνε να τον εύρουν.

Πλην, άγγελος εξ ουρανού βαίνει, τους εμποδίζει,
άλλην οδόν να πορευτούν αυτός τους διορίζει.

Και πάλιν άλλος άγγελος τον Ιωσήφ προστάζει,
εις Αίγυπτον να πορευθή κι εκεί να ησυχάση.

Να πάρη και την Μαριάμ, ομού με τον Υιόν της,
ότι ο Ηρώδης εζητεί τον τόκον τον δικόν της.

Μη βλέπων δε ο βασιλεύς τους μάγους να γυρίζουν,
στην Βηθλεέμ, επρόσταξε, παιδί να μην αφήσουν.

Όσα παιδία εύρισκον δύο χρονών και κάτω,
όλα να τα περάσωσιν ευθύς απ' τα σπαθιά των.

Χιλιάδες δεκατέσσαρες σφάζουν σε μιαν ημέραν,
θρήνον, κλαυθμόν και οδυρμόν είχε κάθε μητέρα.

Και επληρώθη το ρηθέν προφήτου Ησαΐου,
μετά των άλλων προφητών και του Ιερεμίου.

Φωνή ηκούσθη εν Ραμά, Ραχήλ τα τέκνα κλαίει,
παραμυθία ουκ ήθελε, ότι αυτά ουκ έχει.

Ιδού ότι σας είπαμεν όλην την υμνωδίαν,
του Ιησού μας του Χριστού γέννησιν την αγίαν.

Και σας καληνυχτίζουμε, πέσετε, κοιμηθήτε,
ολίγον ύπνον πάρετε κι ευθύς να σηκωθήτε.

Στην εκκλησίαν τρέξατε με θείαν προθυμίαν
και με πολλήν ευλάβειαν στην θείαν λειτουργίαν.

Κι ευθύς, άμα γυρίσετε εις το αρχοντικό σας,
ευθύς τραπέζι στρώσετε, βάλτε το φαγητό σας.

Και τον σταυρό σας κάνετε, γευθήτε, ευφρανθήτε,
δώστε και κανενός φτωχού, όστις να υστερήται.

Δώστε κι εμάς τον κόπο μας, ό,τι είναι ορισμός σας
και ο Χριστός μας πάντοτε να είναι βοηθός σας.

Χρόνους πολλούς να χαίρεστε, πάντα ευτυχισμένοι,
σωματικά και ψυχικά να είστε πλουτισμένοι.

ερώτηση της ημέρας÷οστινατο στο σταυρόλεξο: Ηχητικά παραδείγματα https://youtu.be/eehzpPOzdgI?si=4zPdWU9S246cgPb8 και https://youtu.be/9LUeNgxv36k?si=qYDlnEvZjwGwm1bY καθώς και https://share.google/2Z97sphlh7f3vtR4V - https://youtu.be/PONawGx7JIQ?si=lfLNLunkGCmhR7Yj.

Το ντοκιμαντέρ του Μάνου Ευστρατιάδη, παραγωγής 1980, αναφέρεται στη ζωή και το έργο του πρωτεργάτη της ελληνικής έντεχνης μουσικής και συνθέτη του εθνικού μας ύμνου, Νικολάου Χαλικιόπουλου-Μάντζαρου. https://youtube.com/clip/UgkxKJdMtF4jDnXNDdVhEIZ6rPoADry5tyuC?si=3AYe_aunX1Dlq6QE

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει αναλυτικά τα βιογραφικά στοιχεία του Μάντζαρου και αναφέρεται στο συνθετικό και διδακτικό του έργο. Το έργο ζωής του Μάντζαρου υπήρξε η μελοποίηση του ποιήματος «Ο ΄Υμνος εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού, με τον ίδιο τον ποιητή να είναι συχνά παρών και να ενθαρρύνει τη συνθετική προσπάθεια του φίλου του. Από τις μελοποιήσεις ολόκληρου του ποιήματος του Σολωμού τις οποίες επιχείρησε ο συνθέτης, πιο γνωστή είναι η πρώτη (1829-1830), οι πρώτες στροφές της οποίας καθιερώθηκαν αρκετές δεκαετίες αργότερα ως ο Ελληνικός Εθνικός ΄Υμνος. Αυτή η πρώτη μελοποίηση, που είναι χωρισμένη σε 24 μουσικές ενότητες και είναι ρυθμικά βασισμένη σε μέτρα της δημοτικής μουσικής, εκδόθηκε στο Λονδίνο το 1873. Από τη μελοποίηση αυτή, ακούγονται στο ντοκιμαντέρ οι δύο πρώτες μουσικές ενότητες και το finale που είναι και το μόνο πολυφωνικό τμήμα του έργου.

Μέρος Α΄:

https://youtube.com/clip/UgkxtXu2r_Q8fy9f8sq6rHWfo_xIBM4lLU94?si=hozibiWRsfaZJ03K

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ ο μουσικολόγος Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου, εξηγεί την ιδιαιτερότητα του έργου του Μάντζαρου, ο οποίος ήταν ο πρώτος συνθέτης που έφερε τη δυτική μουσική με το δικό του τρόπο στα ελληνικά μουσικά πράγματα.

Μέρος Β΄:

https://youtube.com/clip/UgkxzrIhg4W_sLV00GxkcYTT9o3ZR8X9Iw7I?si=PRRM-q8zXHX0ZVHV

Ο Γεράσιμος Ρομποτής, συνθέτης και αρχιμουσικός της «Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας», μιλάει για την ίδρυση της Φιλαρμονικής Εταιρείας το 1840, τη μεγάλη άνθησή της και τη τεράστια συμβολή του Μάντζαρου σε αυτή.

Ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος, αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, περιγράφει την προσπάθειά του Μάντζαρου να κωδικοποιήσει τα στοιχεία της λαϊκής μουσικής παράδοσης και να τα κάνει επιστήμη.

Μέρος Γ΄:

https://youtube.com/clip/UgkxNdlyeZQtjh7X4DjuMKKyq7SDR0NTY2tm?si=NhbenKUN2630zyBe

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει αναλυτικά τα βιογραφικά στοιχεία του Μάντζαρου και αναφέρεται στο συνθετικό και διδακτικό του έργο. Το έργο ζωής του Μάντζαρου υπήρξε η μελοποίηση του ποιήματος «Ο ΄Υμνος εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού, με τον ίδιο τον ποιητή να είναι συχνά παρών και να ενθαρρύνει τη συνθετική προσπάθεια του φίλου του. Από τις μελοποιήσεις ολόκληρου του ποιήματος του Σολωμού τις οποίες επιχείρησε ο συνθέτης, πιο γνωστή είναι η πρώτη (1829-1830), οι πρώτες στροφές της οποίας καθιερώθηκαν αρκετές δεκαετίες αργότερα ως ο Ελληνικός Εθνικός ΄Υμνος. Αυτή η πρώτη μελοποίηση, που είναι χωρισμένη σε 24 μουσικές ενότητες και είναι ρυθμικά βασισμένη σε μέτρα της δημοτικής μουσικής, εκδόθηκε στο Λονδίνο το 1873. Από τη μελοποίηση αυτή, ακούγονται στο ντοκιμαντέρ οι δύο πρώτες μουσικές ενότητες και το finale που είναι και το μόνο πολυφωνικό τμήμα του έργου.

Μέρος Δ΄:

https://youtube.com/clip/Ugkx_CtKUOoKl_eR-HNjf6_9VtYiX9OXOwkQ?si=OuLWBK-_rAn5N6jd

Απ’ όλες τις μελοποιήσεις του «΄Υμνου» αυτή που διατηρήθηκε περισσότερο στη συλλογική μνήμη ήταν η πρώτη, με την απλή αλλά επιβλητική μελωδία και το λαϊκό χαρακτήρα. Καθιερώθηκε επίσημα ως Ελληνικός Εθνικός ΄Υμνος το 1864, όταν ο Γεώργιος ο Α’ επισκέφθηκε την Κέρκυρα αμέσως μετά την Ένωση των Ιονίων Νήσων με την Ελλάδα.

Ολόκληρο το ντοκιμαντέρ εδώ: https://www.youtube.com/clip/Ugkx_CtKUOoKl_eR-HNjf6_9VtYiX9OXOwkQ

Βρες τις απαντήσεις στις ερωτήσεις του τροχού: https://wheelofnames.com/p7t-4zt

Φτιάξε το δικό σου Τροχό ερωτήσεων και επικόλλησέ τον στις απαντήσεις της ενότητας.

Φτιάξε το δικό σου Τροχό ερωτήσεων: https://wheelofnames.com/ και επικόλλησέ τον στις απαντήσεις της ενότητας.

-Σβήνεις τα ονόματα και πληκτρολογείς τις ερωτήσεις σου. Μετά πατάς Save και ακολουθείς τις οδηγίες.

Σχοινένια σκάλα Ν. Τσιριγώτη

📣👀The Entertainer 🕴️🎭😻Un amuseur , un artiste de spectacle, un showman ….mais oui nous sommes sur le bon thème avec des instrucs en casseroles, toilettes et porc en plastique ! 😃Qu | Les Fo' Plafonds

Φωνές μιμουνται: https://www.facebook.com/reel/1860583898638973/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v

Κι άλλες χορωδίες:

https://www.facebook.com/reel/1814498012899682/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v κορίτσια

https://www.facebook.com/reel/1677200277340248/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v αγόρια

Ενηλίκων κ.ά.:
https://youtube.com/playlist?list=PLHfbFsAiIwLAJ8o-YKZ8cbotrg11Zb_uE&si=EvfjtzVbTqVr3z6O

Ο **δυναμικός** και ο **προσωδιακός (ή μουσικός) τονισμός** είναι οι δύο κύριοι τρόποι με τους οποίους οι γλώσσες του κόσμου δίνουν έμφαση σε μια συλλαβή μέσα σε μια λέξη.

Η βασική τους διαφορά εντοπίζεται στο **πώς** παράγεται αυτή η έμφαση (μέσω έντασης ή μέσω μουσικού τόνου).

📊 Σύγκριση: Δυναμικός vs. Προσωδιακός Τονισμός

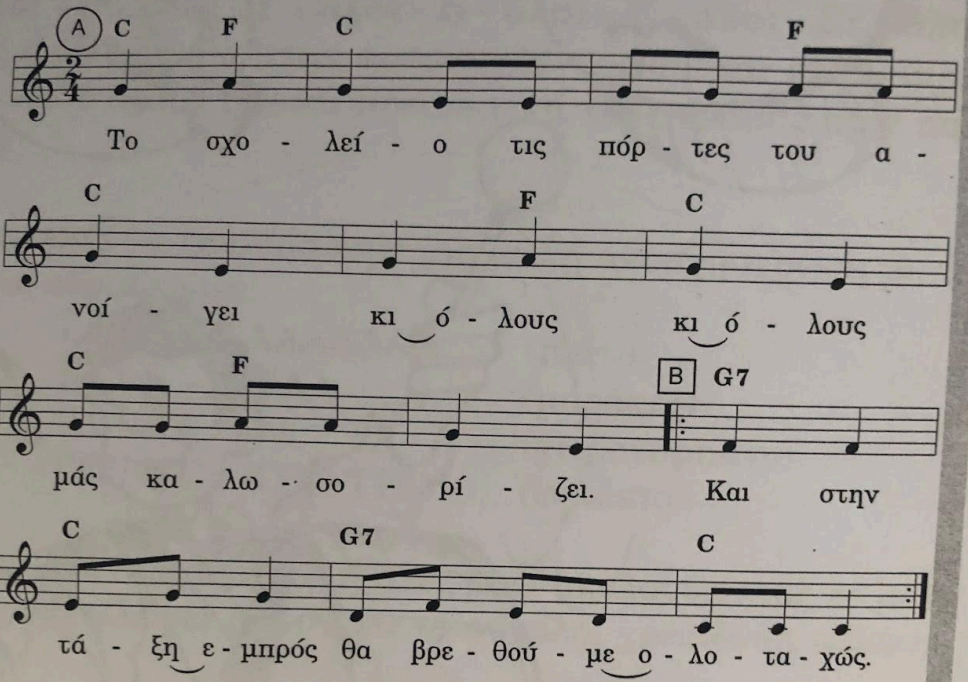
Χαρακτηριστικό	Δυναμικός Τονισμός (Stress accent)	Προσωδιακός / Μουσικός Τονισμός (Pitch accent)
Τρόπος Παραγωγής	Η τονισμένη συλλαβή προφέρεται με **μεγαλύτερη ένταση (δύναμη)**, μεγαλύτερη διάρκεια και καθαρότητα.	Η τονισμένη συλλαβή ξεχωρίζει λόγω **αλλαγής στο ύψος της φωνής (συχνότητα)**, σαν μουσική νότα.

Αίσθηση στον ακροατή	Η συλλαβή ακούγεται πιο **«δυνατή»** ή «βαριά».	Η συλλαβή ακούγεται πιο **«ψηλή»** ή «χαμηλή» τονικά.
Παράδειγμα Γλωσσών	**Νέα Ελληνικά**, Αγγλικά, Γερμανικά, Ισπανικά, Ιταλικά.	**Αρχαία Ελληνικά**, Ιαπωνικά, Σουηδικά, Νορβηγικά, Βεδικά Σανσκριτικά.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

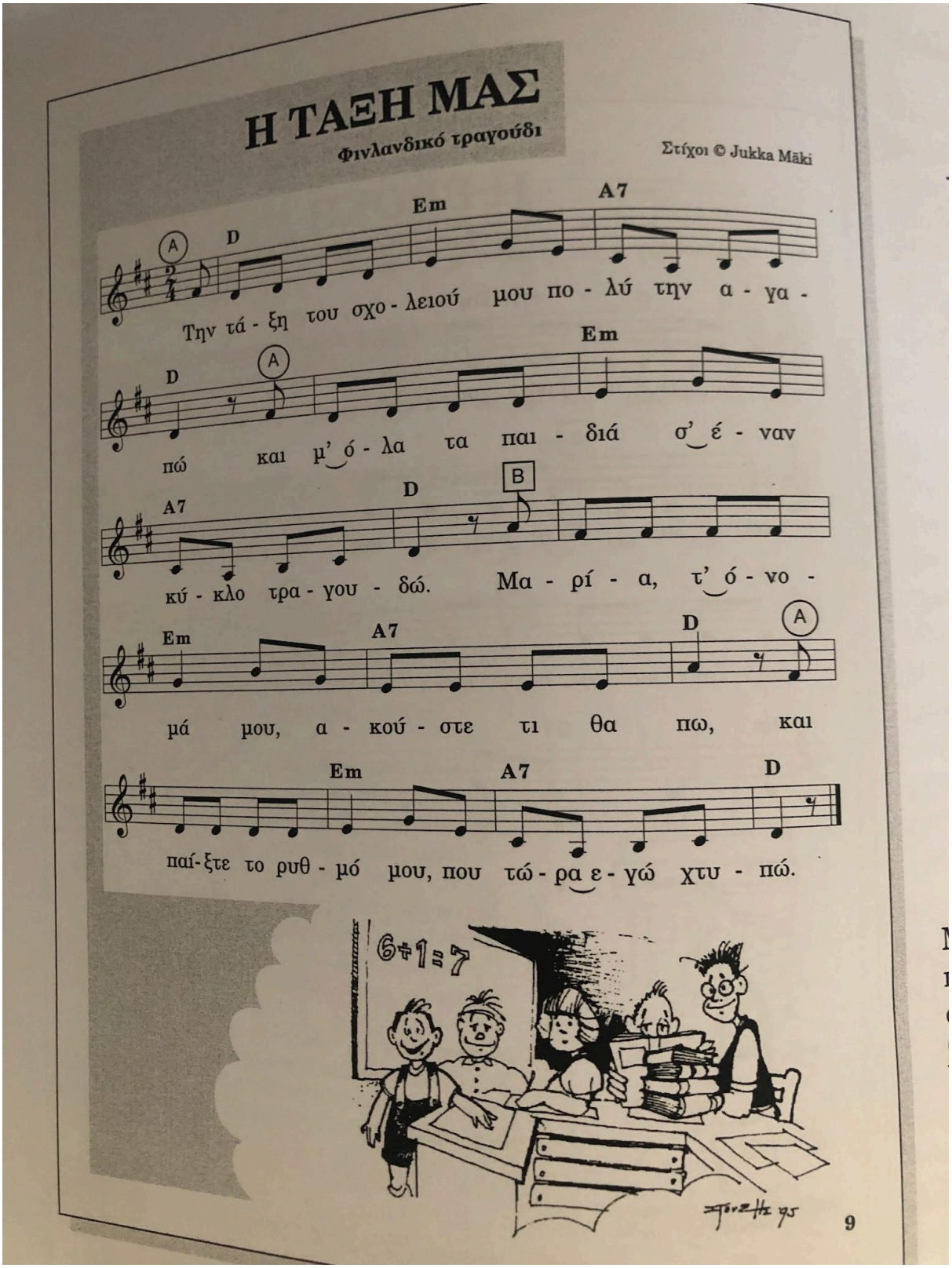
Παραδοσιακό φινλανδικό τραγούδι

Στίχοι © Jukka Mäki



2. Τους δασκάλους μας όλοι θα δούμε,
που μ' αγάπη τη γνώση θα σκορπούνε.
Μάθημα, παιδιά, και αρχίζει η χρονιά!
Μάθημα, παιδιά, και αρχίζει η χρονιά!





- What is the "Golden Record" from Voyager 1?

- Τα ραφτικά της γιαγιάς- Ρυθμική συνοδεία με Body Percussion
- Body percussion - Η Ε΄ τάξη καλωσορίζει το καλοκαίρι
- ο Παγωτατζής του Γιώργου Χατζηπιερή- Body Percussion
- ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

- Vivaldi: The Four Seasons (Orquesta Reino de Aragón)

https://www.facebook.com/groups/117153118316400/pending_posts/273953902533993 18/

Vivaldi INSTRUMENTACJA Wiosna🌼Spring - PLAY ALONG instruments | dla dzieci | Wiosna 🌼 Mama…

🎶 Teach Rhythm with Orff: Pirates of the Caribbean Percussion Activity! ☠️🥁

Ο Μύθος, Μ. Χατζιδάκις - Opus Femina, ATTIKA

Ο ΜΥΘΟΣ - ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

07 Tango To Evora - Το τανγκό της Νεφέλης.mp3

Χάρις Αλεξίου - Το tango της Νεφέλης - Official Music Video

Μουσικό Ανθολόγιο

Ο ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΦΛΟΓΕΡΟΠΑΙΧΤΗΣ

Τα ελληνικά λόγια του τραγουδιού βασίζονται σε ένα κινεζικό λαϊκό παραμύθι, που λέει τα εξής: ζούσε κάποτε ένας άνθρωπος που έπαιζε τόσο όμορφα τη φλογέρα από μπαμπού, ώστε τον ονόμαζαν "ουράνιο φλογεροπαίκτη". Όταν έπαιζε μουσική, οι άνθρωποι σταματούσαν τις δουλειές τους και σιωπούσαν ακούγοντας μαγεμένοι.
Μια μέρα, ο φλογεροπαίκτης, έφθασε στην ακτή, έριξε το δίχτυ του στη γαλήνια θάλασσα και περιμένοντας άρχισε να παίζει τη φλογέρα του. Τότε ήταν που ο βασιλιάς των δράκων, που πετούσε εκεί κοντά, άκουσε τη θεσπέσια μουσική του και γοητευμένος ζήτησε από τον ουράνιο φλογεροπαίχτη να διδάξει μουσική στον γιο του. Όταν τα μαθήματα τελείωσαν και ο γιος έμαθε να παίζει καλά τη φλογέρα, ο βασιλιάς των δράκων θέλησε να ανταμείψει με δώρα τον φλογεροπαίκτη. Έτσι τον οδήγησε στο θησαυροφυλάκιό του και του είπε να πάρει ότι θέλει. Ο φλογεροπαίκτης περιφρονώντας όλο τον χρυσό, το ασήμι και τα διαμάντια που έβλεπε, προτίμησε ένα καλάθι από μπαμπού για να βάζει τα ψάρια του κι ένα αδιάβροχο για να μπορεί να ψαρεύει και όταν θα βρέχει. Απορημένος ο βασιλιάς τον ρώτησε γιατί περιφρόνησε τόσα πλούτη. "Το χρυσάφι και το ασήμι δεν είναι χρήσιμα πράγματα" αποκρίθηκε ο φλογεροπαίκτης "σου γλιστρούν από το χέρι γιατί τα πουλάς. Μ' αυτά όμως που διάλεξα δεν θα πεινάσω ποτέ".
Ωστόσο όταν πήγε σπίτι του διαπίστωσε πως το καλάθι και το αδιάβροχο δεν ήταν συνηθισμένα. Όταν γύριζε από το ψάρεμα χωρίς να έχει πιάσει τίποτα το καλάθι ξεχείλιζε από τα πιο φρέσκα ψάρια και όταν ήθελε να πάει σε πιο μακρινές θάλασσες, το αδιάβροχο απλωνόταν σαν δυο φτερούγες και τον σήκωνε στον ουρανό. Πετώντας έπαιζε τη φλογέρα του και η μουσική του έφερνε πάντα ευτυχία στους ανθρώπους.*
Η μουσική της Κίνας χρησιμοποιεί πεντατονικές κλίμακες. Το συγκεκριμένο τραγούδι προέρχεται από τους Ντονγκ, μια από τις περίπου πενηντατέσσερις μειονότητες που ζουν διεσπαρμένες στην κινεζική επικράτεια. Οι Ντονγκ είναι αγροτικός πληθυσμός με τόσο έντονα τα στοιχεία της μουσικής και του χορού στον πολιτισμό του, ώστε η περιοχή στην οποία κατοικούν ονομάζεται "Η τραγουδιστή κοιλάδα". Το τραγούδι που παρατίθεται τραγουδιέται από παιδιά και ηχογραφήθηκε στην αυλή ενός σχολείου στην κοιλάδα Ντονγκ. Στα λόγια του γίνεται ένα παιχνίδι ανάμεσα στην τοπική διάλεκτο και στη γλώσσα Χαν, που είναι η επίσημη γλώσσα του κινεζικού κράτους.



20 Ο ουράνιος φλογεροπαίκτης (Δυτική Κίνα).mp3

Ο ουράνιος φλογεροπαίκτης

Ελληνική απόδοση: Δημήτρης Βανέλλης

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΚΙΝΑΣ



- Εισαγωγή στο Body Percussion Άσκηση 1- Andante
- http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-B104/802/5192,23874/
- Πέντε πουντικοί- Body percussion play along

Πέντε μπουντικοί, κι οι τέσσερις μουτζούροι,

γάμο κάνανε, μι δυο κουνιά σιτάρι.

Σούρλουλου τουτούρλουλου, μι δυο κουνιά σιτάρι.

Τα αλέθανε απάν` σι δυο σφοντύλια,

το ζυμώνανε μέσα στην πιταλίδα.

Σούρλουλου τουτούρλουλου, μέσα στην πιταλίδα.

Ψείρα ζύμωνε κι ο ψύλλος, θιρμολόγα

κι ο μαυρόψυλλος τον φούρνο πα` ν` ανάψει

Σούρλουλου τουτούρλουλου, τον φούρνο πα` ν` ανάψει.

Πέρασ` ο κοριός, με τον μπαλτά στον ώμο.

- Πάρτε με κι εμέ, κουλούρια να σας φκιάνω!

Πέντε έκανε και δεκαπέντε τρώγει.

Σούρλουλου τουτούρλουλου, και δεκαπέντε τρώγει.

Σπίθα πέταξε στου ψύλλου μας το μάτι.

- Τρέξετε, γειτόνοι, ο ψύλλος δε γλιτώνει!

- Τρέξετε, γιατροί, να γιάντε την πληγή του!

Σούρλουλου τουτούρλουλου, να γιάντε την πληγή του.

Σούρλουλου τουτούρλουλου, να γιάντε την πληγή του.

[3d pottery]

- Οι επιτραπέζιες κλίμακές μου.pdf
  Παιδική Χορωδία Σπύρου Λάμπρου - Στη Γιορτή Της Μητέρας (Official Audio)
- Παιδική Χορωδία Σπύρου Λάμπρου - Πρωτομαγιά (Official Audio)
- Φύλλο εργασίας για συνθέσεις song maker
- Τα σύνεργα του Απόλλωνα -ΛύρΑυλος 2025-26.jpg
- λαλουν τ αηδονια-τραγουδι και εργασιες.pdf Λαλούν τ' αηδόνια, Επτανησιακή καντάδα(τραγούδι)
- Φύλλο εργασίας για συνθέσεις song maker
- **Κουίζ με τραγούδια της 25ης Μαρτίου** από την Ειρήνη Μανωλοπούλου.
- ενα φιλακι.pdf

ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ - δρόμοι περπατημένοι - ΛΑΓΙΟΣ/ ΕΛΥΤΗΣ

"Ε σείς στεριές και θάλασσες",Γ.Νταλάρας(Λάγιος-Ελύτης)

"Ε σείς στεριές και θάλασσες",Γ.Νταλάρας(Λάγιος-Ελύτης) (περικοπή)

Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης

Μουσική: Δημήτρης Λάγιος

Ε σεις στεριές και θάλασσες

Τ' αμπέλια κι οι χρυσές ελιές

Ε σεις στεριές και θάλασσες

Τ' αμπέλια κι οι χρυσές ελιές

Ακούτε τα χαμπέρια μου

Μέσα στα μεσημέρια μου

Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ

Μόνον ετούτον αγαπώ

Από τη μέση του γκρεμού

Στη μέση του άλλου πέλαγου

Από τη μέση του γκρεμού

Στη μέση του άλλου πέλαγου

Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ

Μόνον ετούτον αγαπώ

Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ

Μόνον ετούτον αγαπώ

Ο Γκρεμός - Γεράσιμος Ανδρεάτος (O Gkremos - Gerasimos Andreatos)

Στίχοι: Λεωνίδας Στρογγυλός
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

```
Am                F                  G        Am
Σε κάθε δρόμο πάντα υπάρχει ένας γκρεμός
Am                                          G
αρκεί στην ώρα να τον δεις και να ξεφύγεις
          F                      G
Έτσι σε κάθε αγάπη είναι ο χωρισμός
          F              G      F
που μοναχά με τις θυσίες θ' αποφύγεις

Για να 'χεις πάντα σε τούτη τη ζωή χαρά
τον άνθρωπό σου πάντα βάσταξε κοντά σου
και θα 'ναι στήριγμα σα θα 'ρθει η συμφορά
και σαν θα δεις ν' ανοίγεται ο γκρεμός μπροστά σου

Ένας γκρεμός μες τη ζωή μας είν' ο χωρισμός
της ευτυχίας κόβει απότομα τη στράτα
Βρες άλλο δρόμο όσο ακόμα είναι καιρός
και με τον άνθρωπο που πόνεσες περπάτα
```

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΙΡΟ-Βασίλης Γισδάκης

Μια φορά κι έναν καιρό
όπως λεν' τα παραμύθια
κυνηγούσα τ' όνειρο
για να μάθω την αλήθεια.

Να `ναι ήλιος, να `ναι αστέρι;
Ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
μοιάζει με καρδούλα κλειστή;

Μια φορά κι έναν καιρό
κάποιος άγγελος διαβάτης
σ' ακρογιάλι λαμπερό
είχε γράψει τ' όνομά της.

Μα σαν πέρασε τ' αγέρι
ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
να `ναι σαν μια σπίθα σβηστή;

Μια φορά κι έναν καιρό
στην φωτιά και στον αγώνα
την αντίκρισα θαρρώ
σαν μια κόκκινη σταγόνα.

Μα πριν βγει το καλοκαίρι
ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
να `χει στη ζωή ξεχαστεί.

Δουλειά και χαμαλίκι
και βρώμα κι απλυσιά
μαζεύτηκαν οι λύκοι
να μπουν στην εκκλησιά.

Κοιμάμαι στο χαλίκι
χορταίνω από βρισιά
και μ' έχει σαν σκουλήκι
του κόσμου η μπαμπεσιά.

Πού θα πάμε, πού θα πάμε
τι θα φάμε τι θα φάμε;
Έκλεψα μια λαμαρίνα
με ζεστή ζεστή φαρίνα.

Σώπα σώπα, σώπα σώπα,
δε μου το `πες δε σου το `πα
πάψε πάψε, πάψε πάψε
κι ό,τι βρεις μπροστά σου χάψε.

Δείτε αυτό το βίντεο, "άνοιξη μεταστασιου μελοποιηση"https://share.google/upe0gqUAcw7lQWx3v
Μίκης Θεοδωράκης - Η άνοιξη - 40 Τραγούδια για Παιδάκια και Παιδιά

Το 1994, ο Μίκης Θεοδωράκης κυκλοφορεί με την Polygram έναν δίσκο με τον τίτλο «40 τραγούδια για παιδάκια και παιδιά». Πρόκειται για ένα διπλό cd με γνωστά στην πλειοψηφία τους τραγούδια από την επίσημη δισκογραφία του Μίκη Θεοδωράκη, τραγουδισμένα από την Παιδική Χορωδία & Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Την ευθύνη της ενορχήστρωσης και της διεύθυνσης χορωδίας έχει ο Δημήτρης Καρβούνης.

Η άνοιξη
Μουσική: Μ. Θεοδωράκης, Ποίηση: Διονύσιος Σολωμός {από ένα ποίημα του Metastasio}
(από το Cd «40 παιδικά τραγούδια για παιδιά και παιδάκια»)

Απ’ την άνοιξη που εγύρισε,
ουρανός και γης ευφράνθη
Με το χόρτο και με τ’ άνθη,
παίζει ο ζέφυρος τερπνά.
Ήλιου αχτίνα καθαρότατη,
του βουνού τα χιόνια λιώνει
Που το νέο του ξεφυτρώνει,
πράσιν’ έντυμα λαμπρό.
Το σιγό το κυματάκι,
εις ταις άκρες του φλοισβίζει
και τ’ ολόδροσο στολίζει,
με τ’ ακοίμητα νερά.

Από Το Τριαντάφυλλο - Ο Κύριος Μουσικός
https://content.e-me.edu.gr/wp-content/uploads/h5p/content/1399738/audios/files-66db323813fd6.mp3

Το τριαντάφυλλο

Στίχοι: Α. Σολωμός
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
(Από το θεατρικό έργο το 1959
ΔΟΝΑ POZITA του Federico Garcia Lorca)

Είναι κόκκινο σαν αίμα, σαν ανοίγει το πρωί
κι η δροσούλα δεν το αγγίζει από φόβο μην καεί.

Ανοιχτό το μεσημέρι, σαν κοράλι, σαν παιδί
και στα τζάμια μαγεμένος σκύβει ο ήλιος να το δει.
Άσπρο γίνεται κι είναι άσπρο κοχυλάκι του γιαλού
σαν λιποθυμάει η μέρα στις βιολέτες του νερού.

Κι όταν πια σημάνει η νύχτα τη φλογέρα τη γλυκιά
και τ' αστέρια αλλάζουν θέση στου ουρανού την απλωσιά

Πριν τελειώσει το τραγούδι κι ο αγέρας κοιμηθεί
μέσα στο βαθύ σκοτάδι σιγανά θα μαραθεί.

Μάνος Χατζιδάκις - ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ - Φλέρυ Νταντωνάκη
Το Triadafillo (Ορχηστρικό)
Το τριαντάφυλλο
Μάνος Χατζιδάκις - Τάκης Φαραζής - Μικρά Σύνολα - Το Τριαντάφυλλο (Official Audio)

Μάνος Χατζιδάκις ~ Το βαλς των χαμένων ονείρων

Το Βαλς Των Χαμένων Ονείρων ~ Μάνος Χατζιδάκις
EuDaMuS 2026 - Το βαλς των χαμένων ονείρων (Waltz of Lost Dreams) (M.Hadjidakis)

vf-GR 8:43 πμ 51%
Download mobile app
Λήψη

Αθανασία

Νίκος Γκάτσος

Μάνος Χατζιδάκις



Αθανασία [music]_D_minor__bpm_85.mp3

Τι ζητάς αθανασία στο μπαλκόνι μου μπροστά,
δε μου δίνεις σημασία
κι η καρδιά μου πώς βαστά.
Σ' αγαπήσανε στον κόσμο
βασιλιάδες, ποιητές,
κι ένα κλωναράκι δυόσμο δεν τους χάρισες ποτές.

Είσαι σκληρή σαν του θανάτου τη γροθιά,
μα 'ρθαν καιροί που σε πιστέψαμε βαθιά.
Κάθε γενιά δική της θέλει να γενείς,
Ομορφονιά που δε σε κέρδισε κανείς.

Τι ζητάς αθανασία στο μπαλκόνι μου μπροστά,
ποια παράξενη θυσία η ζωή να σου χρωστά.
Ήρθαν διψασμένοι Κροίσοι, ταπεινοί προσκυνητές,
κι απ' του κήπου σου τη βρύση δεν τους δρόσισες ποτές.

Είσαι σκληρή σαν του θανάτου τη γροθιά,
μα 'ρθαν καιροί που σε πιστέψανε βαθιά.
Κάθε γενιά δική της θέλει να γενείς,
Ομορφονιά που δε σε κέρδισε κανείς.

Αλεξάνδρα - Για την Ελένη

Εισαγωγή από λα με οπλισμό σι ύφεση (ρε ελάσσονα)
Λα - - Σιb Ντο - -Σιb Λα Σιb Ντο Ρε Μι - -ΦαΜιΝτο
Σολ -Λα -Σιb -Λα- Ντο -Σιb- Λα — λα
Ρε -Μι -Φα -Μι -(2)

Είκοσι χρόνια με ρωτάς
ποιος πήρε την Ελένη
μα εκείνη μόνη στο σχολειό
τον Πάρη περιμένει

Είκοσι χρόνια με ρωτάς
ποιόν αγαπά η Ελένη
είναι στη Σπάρτη, στα νησιά
στην Τροία παντρεμένη

Με ρωτούν για την Ελένη αχ Ελένη
που’ναι εικόνα δακρυσμένη αχ Ελένη
μα εγώ δεν απαντώ
την καρδιά μου τη σφραγίζω
και την πίκρα μου κεντώ

Είκοσι χρόνια με ρωτάς
πού θα βρεθεί η Ελένη
σαν ζωγραφιά στην εκκλησιά
ή σαν κερί αναμμένη

Είκοσι χρόνια με ρωτάς
πού θάψαν την Ελένη
μπορεί στο Άργος στους αγρούς
μπορεί στην οικουμένη

Με ρωτούν για την Ελένη αχ Ελένη
που’ναι εικόνα δακρυσμένη αχ Ελένη
μα εγώ δεν απαντώ
την καρδιά μου τη σφραγίζω

και την πίκρα μου κεντώ

Aliki Vougiouklaki - Στίχοι Τράβα Μπρος (Tráva Bros)
Τράβα μπρος και μη σε μέλλει
Θάρρος η ζωή μας θέλει
Κι είναι πάντοτε ωραία
Η ελπίδα για παρέα

Η καρδιά σου να μη βάζει
Ούτε πίκρα ούτε μαράζι
Τράβα μπρος και μη σε μέλλει
Τράβα μπρος και μη σε νοιάζει

Τράβα μπρος
Κι όσα έρθουν κι όσα πάνε
Τράβα μπρος
Και του κεφαλιού σου κάνε
Τράβα μπρος
Πριν η νιότη σου να φύγει
Τράβα μπρος
Η ζωή μας είναι λίγη

Τράβα μπρος και μη σε νοιάζει
Μια νυχτώνει μια χαράζει
Και ο κόσμος είναι σφαίρα
Που γυρίζει νύχτα μέρα

Μη λυπάσαι δεν αξίζει
Τίποτα μη σε φοβίζει
Τράβα μπρος και μη σε νοιάζει
Σφαίρα είναι και γυρίζει

Τράβα μπρος

Τράβα μπρος και μη σε νοιάζει
Η ζωή μας όλο αλλάζει
Και δεν ξέρεις τι θα βγάλει
Απ' τη μια στιγμή στην άλλη

Πιες τραγούδησε και γέλα
Κάνε κάθε είδους τρέλα
Τράβα μπρος και μη σε νοιάζει
Τράβα μπρος και χαμογέλα

---

https://giroapotimousiki.blogspot.com/2021/04/blog-post_17.html
"Στην μουσική της εισαγωγής (που επαναλαμβάνεται και ενδιάμεσα από τα ρεφραίν και τα κουπλέ), παρατηρούμε κάτι ενδιαφέρον: ο συνθέτης αλλάζει έξι τονικότητες μέχρι να καταλήξει σε αυτήν που τραγουδάμε τα λόγια.
Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να δημιουργήσει από την αρχή μια κάπως αλλόκοτη και απόκοσμη ατμόσφαιρα, πολύ ταιριαστή με την αρχαία Ελευσίνα και τα μυστήρια που θέλει να μας μεταφέρει με το τραγούδι.

*Είδαμε και τον **Στραβίνσκι** στην **Ιεροτελεστία της Άνοιξης** να παίζει με τις τονικότητες αλλά και τον ρυθμό για να μας μεταφέρει στην ατμόσφαιρα της τελετουργίας της άνοιξης.*
Το τραγούδι έχει τρία κουπλέ και τρία ρεφραίν.
Οι δυο πρώτοι στίχοι από κάθε κουπλέ αναφέρονται στο παρελθόν, δηλαδή στην Ελευσίνα της αρχαίας Ελλάδας
-Εκεί που φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο...
Οι δυο τελευταίοι στίχοι αναφέρονται στην Ελευσίνα του σήμερα
-...τώρα χωριάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.
Στα κουπλέ η μουσική έχει ελεύθερο ρυθμό, μοιάζει με μουσική απαγγελία και θυμίζει πολύ αρχαία τελετουργία.
Τα ρεφραίν, έχουν χορευτικό ρυθμό και καλούν την Περσεφόνη να παραμείνει στον κάτω κόσμο, μια που όσα συμβαίνουν στη γη είναι απογοητευτικά.
Μπορούμε στην τάξη να χωριστούμε σε δυο ομάδες:
η πρώτη θα τραγουδά τους στίχους που αναφέρονται στο παρελθόν και η δεύτερη εκείνους που αναφέρονται στο σήμερα.
Στο ρεφραίν τραγουδάμε όλοι μαζί (unison).

Τροφή για σκέψη και συζήτηση
Το τραγούδι είναι ένα πικρό σχόλιο για την Ελλάδα του χτες και του σήμερα (αλλά και του μέλλοντος).
Είναι μια διεισδυτική ματιά στον αρχέγονο μύθο της Περσεφόνης, με όλους τους συμβολισμούς που κρύβει:
-τη λατρεία και φροντίδα της φύσης,
-την αποξένωση από τη μάνα-γη,
-την εναλλαγή των εποχών,
-τη σύγκρουση ανάμεσα στις υπόγειες (χθόνιες) και επίγειες δυνάμεις, το φως και το σκοτάδι, το καλό και το κακό.
Το τραγούδι είναι ένα κοινωνικό σχόλιο για την κακοποίηση της φύσης από τον άνθρωπο, για τη μόλυνση του περιβάλλοντος αλλά και της ανθρώπινης ψυχής, όταν αυτή κυριεύεται από τη λαιμαργία για το χρήμα.
Οι δημιουργοί του τραγουδιού Νίκος Γκάτσος και Μάνος Χατζηδάκης μπόρεσαν να τα αντιληφθούν όλα αυτά αρκετά νωρίς.
Σήμερα όλοι μιλάνε για την οικολογία και το περιβάλλον, όμως το 1976 που γράφτηκε το τραγούδι, η ανάπτυξη (τουρισμός, βιομηχανία, πολεοδομία) ήταν ανεξέλεγκτη.
Οι άνθρωποι δεν νοιαζόταν πολύ για τις αρνητικές επιπτώσεις στη φύση και στην υγεία.
Ας σκεφτούμε γιατί άραγε συνέβαινε αυτό.
Με αφορμή αυτό το ξεχωριστό τραγούδι, μπορούμε να ερευνήσουμε:
1) Την ιστορία του τόπου ή της γειτονιάς μας από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα.
2) Εικόνες από την αρχαία εποχή, που να αποτυπώνουν τον μύθο της Περσεφόνης (αγγεία, ψηφιδωτά, αγάλματα κλπ).
3) Σύγχρονη τέχνη που να εμπνέεται από τον μύθο (μουσική, κινηματογράφος, λογοτεχνία κλπ)
Μπορούμε επίσης να προσπαθήσουμε να δώσουμε απαντήσεις στα ερωτήματα:
-ποια θέση θέλουμε να έχει η αρχαία κληρονομιά κάθε λαού στην σύγχρονη εποχή
-θέλουμε τουρισμό και με ποιες προϋποθέσεις
-πρέπει να υπάρχουν εργοστάσια και με ποιους όρους
-τι θα βοηθούσε ώστε η περιοχή που μένουμε να γίνει καλύτερη
-με ποιες ενέργειες θα μειώσουμε την μόλυνση και την καταστροφή του περιβάλλοντος
-είμαστε διατεθειμένοι να κάνουμε αυτές τις ενέργειες ακόμα κι αν θα χρειαστεί να αλλάξουμε τις καθημερινές μας συνήθειες"

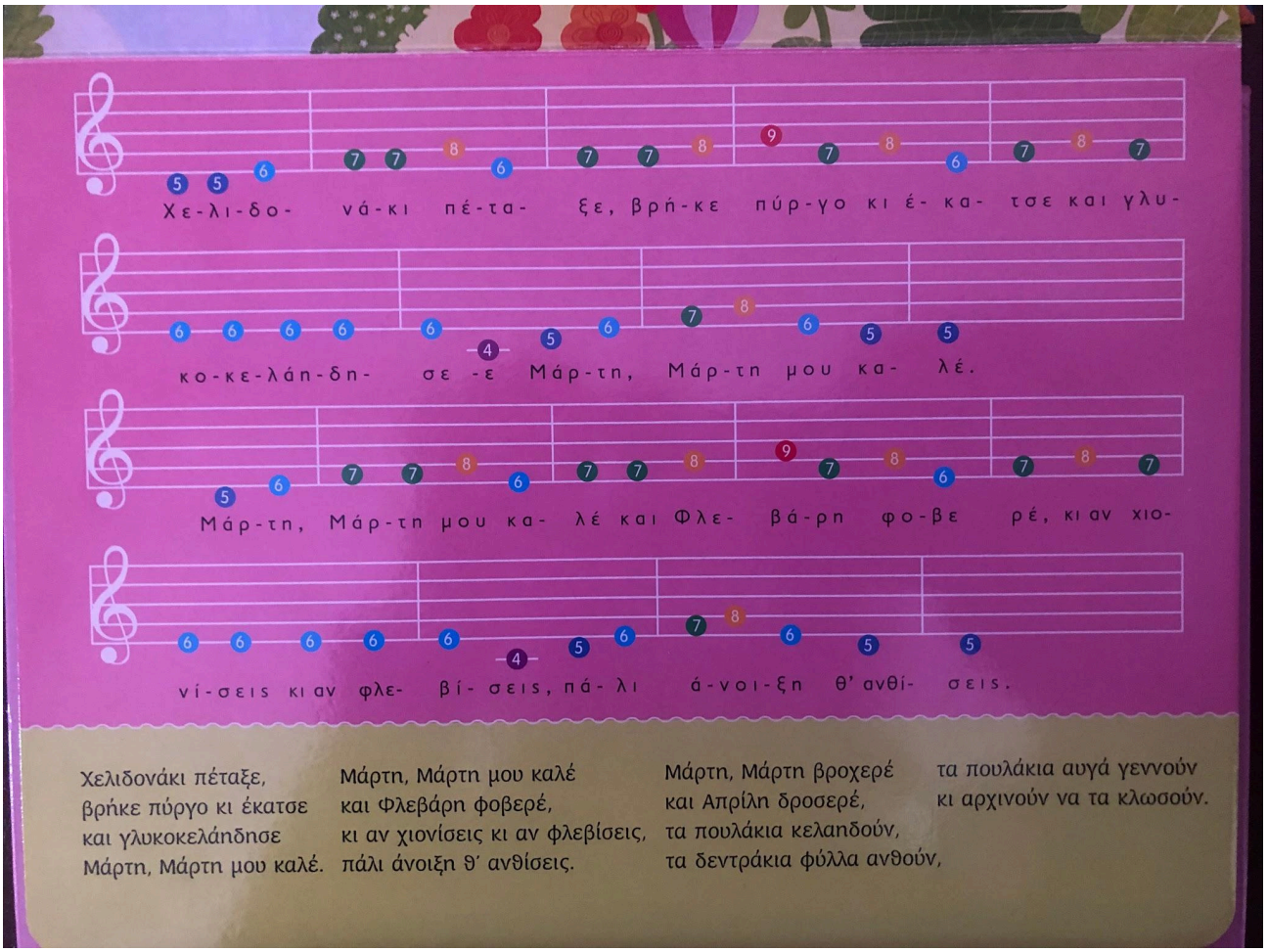
Η ιστορία της Ελευσίνας - Κάποτε η ιερότερη πόλη του κόσμου, σήμερα στην αφάνεια
Ο Εφιάλτης της Περσεφόνης.pdf *Ο Εφιάλτης της Περσεφόνης φυλλο εργασιας.pdf*
Γύρω από τη Μουσική: Ο μύθος της Περσεφόνης στα κινούμενα σχέδια

https://www.instagram.com/reel/DVrvJbgCBF8/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTIwNjQ2YQ==

Liza Jane - I know a girl that you don't know - Angola 1 Funga Alafia Youtube

ΡΩΜΑΝΟΣ - ROMANOS

MUSICOGRAMMA - Minuetto di Bach - Musicograma



Χελιδονάκι πέταξε
βρήκε πύργο κι έκατσε
και γλυκά κελάηδησε

Μάρτη Μάρτη μου καλέ
Μάρτη Μάρτη μου καλέ
και Φλεβάρη φοβερέ

κι αν χιονίσεις κι αν φλεβίσεις
πάλι άνοιξη θ` ανθίσεις

Μάρτη Μάρτη μου καλέ
και Απρίλη δροσερέ

Τα πουλάκια κελαηδούν
και τα δέντρα φύλλα ανθούν
τα πουλάκια αυγά γεννούν
κι αρχινουν να τα κλωσούν

Ας κρατήσουν οι χοροί

και θα βρούμε αλλιώτικα

στέκια επαρχιώτικα βρε

ώσπου η σύναξις αυτή

σαν χωριό αυτόνομο να ξεδιπλωθεί

Μέχρι τα ουράνια σώματα

με πομπούς και με κεραίες

φτιάχνουν οι Έλληνες κυκλώματα

κι ιστορία οι παρέες

Κάνει ο Γιώργος την αρχή

είμαστε δεν είμαστε

τίποτα δεν είμαστε βρε

κι ο Γιαννάκης τραγουδεί

άμα είναι όλα άγραφα κάτι θα βγει

Και στης νύχτας το λαμπάδιασμα

να κι ο Άλκης ο μικρός μας

για να σμίξει παλιές

κι αναμμένες τροχιές

με το ροκ του μέλλοντός μας

Ο ουρανός είναι φωτιές

ανεμομαζώματα

σπίθες και κυκλώματα βρε

και παρέες λαμπερές

το καθρεφτισμά τους στις ακρογιαλιές

Κι είτε με τις αρχαιότητες

είτε με ορθοδοξία

των Ελλήνων οι κοινότητες

φτιάχνουν άλλο γαλαξία

Να κι ο Μπάμπης που έχει πιει

κι η Λυδία ντρέπεται

που όλο εκείνη βλέπετε βρε

κι ο Αχιλλέας με τη Ζωή

μπρος στην Πολαρόιντ κοιτούν γελαστοί

Τότε η Έλενα η χορεύτρια

σκύβει στη μεριά του Τάσου

και με μάτια κλειστά

τραγουδούν αγκαλιά

Εθνική Ελλάδος γεια σου

Τι να φταίει η Βουλή

τι να φταιν οι εκπρόσωποι

έρημοι και απρόσωποι βρε

αν πονάει η κεφαλή

φταίει η απρόσωπη αγάπη που 'χε βρει

Μα η δικιά μας έχει όνομα

έχει σώμα και θρησκεία

και παππού σε μέρη αυτόνομα

μέσα στην τουρκοκρατία

Να μας έχει ο Θεός γερούς

πάντα ν' ανταμώνουμε

και να ξεφαντώνουμε βρε

με χορούς κυκλωτικούς

κι άλλο τόσο ελεύθερους σαν ποταμούς

Και στης νύχτας το λαμπάδιασμα
να πυκνώνει ο δεσμός μας
και να σμίγει παλιές κι αναμμένες τροχιές
με το ροκ του μέλλοντός μας

PresentationCDτελικό.rar

Το μαγισσάκι - 1996

Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης- Μουσική: Νένα Βενετσάνου

Από τους χρόνους τους παλιούς το `χω βαθύ μεράκι
να βγω στις πέρα θάλασσες να βρω το μαγισσάκι

Τ’ άπιαστο σαν αερικό στην εμορφιά του Μάης
που αν κάνεις να τον μυριστείς αλίμονό σου εκάεις

Έβγα έβγα μαγισσάκι χτύπα χτύπα το ραβδάκι
ντο και ρε και μι και φα μες στα ροζ τα σύννεφα

Τι ζουμπούλια και τι κρίνα τι και τούτα τι κι εκείνα
ντο και ρε και φα και μι φούχτα μου και δύναμη

Ποιος θα μου δώκει δύναμη κι ένα μακρύ καμάκι
να βγω στις πέρα θάλασσες να βρω το μαγισσάκι

Που `ναι σπηλιά του ο ουρανός άγγελος η μαμά του
κι αφρός το φουστανάκι του στην άκρια του κυμάτου

Χτύπα χτύπα το ραβδάκι γίνε το νερό στ' αυλάκι
φα και ρε και μι και ντο μες στο μπλε το ξάγναντο

Τα παπιά και τα βαπόρια παν μαζί και πάνε χώρια
έξι τέσσερα κι οχτώ γούρι μου και φυλαχτό

Ανοίξτε πύλες κι εκκλησιές ν' ανάψω ένα κεράκι
να κάνει θαύμα στα κρυφά για με το μαγισσάκι

Που να κοιμάμαι ξυπνητός να τρέχω ξαπλωμένος
και να με λεν χωρίς καρδιά μα να `μαι ερωτευμένος

Έβγα έβγα μαγισσάκι χτύπα χτύπα το ραβδάκι
ντο και ρε και μι και φα μες στα ροζ τα σύννεφα

Τα παπιά και τα βαπόρια παν μαζί και πάνε χώρια έξι τέσσερα κι οχτώ γούρι μου και φυλαχτό

Στέλιος Μαρκετάκης - Ψηλά στην Ακροκόρινθο | High up on the Acrocorinth - Official Audio Release (πένθος)

Έγινε παρεξήγηση (Η προδοσία)
Η προδοσία (Εγινε παρεξήγηση)
Στίχοι-Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Έγινε παρεξήγηση κι εξήγηση δε δώσαμε
το φίλο μας προδώσαμε μια δύσκολη στιγμή

Ήταν η ώρα τέσσερις κι οι τέσσερις χαθήκανε
τα λόγια ξεχαστήκανε κι ακόμα να φανεί

Κυλάει το δαχτυλίδι σου μέσα από το μαντήλι σου
μα το `δαν κάποιοι φίλοι σου κι είπαν πως θα βρεθεί

Στείλε μου μιαν εξήγηση να φύγει η παρεξήγηση
γιατί η καρδιά μου λύγισε κοντεύει να χαθεί

Το τραγούδι της ελπίδας

Μουσική: Νότης Μαυρουδής, Στίχοι: Νανά Νικολάου

Σήμερα σ' ένα ποίημα πάτησα

στον έβδομο ουρανό περπάτησα

ένα αερόστατο και μια οβίδα

της φαντασίας ήταν ή τα είδα.

Εσείς που ακούτε το τραγούδι αυτό

μαζί μας πείτε τούτο το σκοπό

σαν τη βροχή, το κύμα, το αηδόνι

να το ακούει η πίκρα και να λιώνει.

Μην κλείνεις την ειρήνη στο ντουλάπι

απ’ το σεντούκι βγάλε την αγάπη

μια ιστορία νέα θ’ ανατείλει

μ’ ένα χαμόγελο γλυκό στα δυο της χείλη.

Αν οι μεγάλοι θέλουν να σκοτώνουν

τα όνειρά μας να τα μαχαιρώνουν

μύθοι και ήρωες θα ‘ρθούνε πάλι

να τ’ ακουμπήσουν απαλά στο προσκεφάλι.

Hello to all the children of the world

Hello, bonjour, buenos dias

Good day, guten-Tag, konichiwa

Ciao, shalom, do-brey dien

Hello to all the children of the world

We live in different places from all around the world

We speak in many different ways

Though some things may be different, we're children just the same

And we all like to sing and play

Hello, bonjour, buenos dias

Good day, guten-Tag, konichiwa

Ciao, shalom, do-brey dien

Hello to all the children of the world

There are children in the deserts and children in the towns

And children who live down by the sea

If we could meet each other to run and sing and play

Then what good friends we all could be

Hello, bonjour, buenos dias

Good day, guten-Tag, konichiwa

Ciao, shalom, do-brey dien

Hello to all the children of the world

Hello to all the children of the world

Hello to all the children of the world

Διονύση Σαββόπουλου, «Σαν τον καραγκιόζη»

A

Ρε Ρε ΛαΣολΛα , Ρε Ρε Σιb Λα Σολ, Σολ

ΣολΦα Σολ Σιb Λα Σολ Φα, Μι Ρε Ντο# Ρε Μι, Μι

Ρε Ρε ΛαΣολΛα , Ρε Ρε Σιb Λα Σολ, Σολ

Σολ Φα Σολ Σιb Λα Σολ Φα, Μι Σολ Φα Μι Ρε Ρε

Κείνο που με τρώει, κείνο που με σώζει
είναι π' ονειρεύομαι σαν τον καραγκιόζη
Φίλους και εχθρούς στις φριχτές μου πλάτες
όμορφα να σήκωνα, σαν να 'ταν επιβάτες

B

Μι Φα#- #-# Μι Φα#Ρε, ^Ρε Ρε Ντο# Σι Λα

Φα - - Μι Ρε Μι Φα Ρε Μι, Λα,

Σιb - b -b Λα Σιb, Σολ, Φα Μι Ρε Φα Λα

Φα Μι Ρε Φα Μι Ρε Ντο# Ρε Λα - - Σολ Φα Μι

Λευκό μου σεντονάκι, λάμπα μου τρελή
ποια αγάπη τάχα μας φυσάει
Βάλε στη σκιά σου τούτο το παιδί

που δεν έχει απόψε πού να πάει, πού να πάει

Σαν κουκιά μετρώ τα λόγια του καμπούρη
πίσω απ' το λευκό πανί, μέσα απ' το κιβούρι
Μα όσο κι αν μετρώ, κάτι περισσεύει
Τρύπια είν' η αγάπη μας και δε μας προστατεύει

Λευκό μου σεντονάκι, λάμπα μου τρελή
κόκκινο αυγό ή καρναβάλια
Μέσα από την κάλπη, τη στατιστική
μάς κοιτάει ο Χάρος και τού τρέχουνε τα σάλια

Σαν σκιές γλιστρούν λόγια και εικόνες
κάρα σκουπιδιάρικα φεύγουν οι χειμώνες
Κι αν δεν ντρέπεσαι να καθίσεις πίσω
έλα στην παράσταση να σε γιουχαΐσω

Λευκό μου σεντονάκι, λάμπα μου τρελή
ποια αγάπη τάχα μας φυσάει
Βάλε στη σκιά σου τούτο το παιδί
που δεν έχει απόψε πού να πάει, πού να πάει.

[πηγή: Από τον δίσκο *Δέκα χρόνια κομμάτια*, Lyra 1975. Στίχοι-μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος]

ANYTIME YOU NEED A CALYPSO

(by Jan Holdstock)

Anytime you need a calypso,
here is what you must do:

First of all, you need a rhythm, so you
shake a little, shake a little,
shake a little shaker; then you

Bang a drum, and you
sing and strum, and then
there's a calypso for
you! (Ch-ch-ch!)

Υπάρχουν χέρια

Υπάρχουν χέρια που φυτεύουν ένα δέντρο

και άλλα χέρια που του βάζουνε φωτιά

υπάρχουν χέρια που σαν πέσεις σε σηκώνουνε ξανά

σίγουρα θα 'χεις συναντήσει δύο χέρια σαν κι αυτά

Υπάρχουν χέρια που πατάνε την σκανδάλη

και άλλα χέρια που προσφέρουν γιατρειά

υπάρχουν χέρια που χτυπάνε χέρια αλύπητα σκληρά

ίσως μια μέρα συναντήσεις δύο χέρια σαν κι αυτά

Υπάρχουν χέρια που έχουν μάθει να σου δίνουν

και άλλα χέρια που ζητάνε μοναχά

υπάρχουν χέρια που τις νύχτες σε χαϊδεύουν στοργικά

σίγουρα θα 'χεις συναντήσει δύο χέρια σαν κι αυτά

Υπάρχουν χέρια που απ' το άδικο έχουν σφίξει

έχουνε σφίξει και έχουν γίνει μια γροθιά

και μ' άλλα χέρια έχουν σμίξει για να σβήσουν την φωτιά

ίσως τα χέρια τα δικά μας να 'ναι χέρια σαν κι αυτά

Βλέπω κι απόψε εδώ μέσα κάτι χέρια

χειροκροτάνε και μας δίνουνε χαρά

θα 'θελα λίγο να σηκώσουμε τα χέρια μας ψηλά

να τραγουδήσουμε παρέα με δυο χέρια σαν κι αυτά

Τα ραφτικά της γιαγιάς

Στίχοι: Γιάννης Καλαμίτσης

Μουσική: Σάκης Τσιλίκης

1η ερμηνεία: Άννα Βίσση

Ποµ Ποµ Ποµ

Του µπου λάλιλι λίλι νταν

Του µπου λάλιλι λίλιλι νταν νταν

Του µπου λάλιλι λίλι νταν

Του µπου λάλιλι λίλιλι νταν νταν

νταν λίλι νταν νταν, λίλι λίλι νταν

νταν λίλι νταν νταν, λίλι λίλι νταν

νταν λίλι νταν νταν, λίλι λίλι νταν

νταν λίλι νταν νταν, λίλι λίλι νταν

Πήρανε τις κουβαρίστρες

και τις κάναν πολεμίστρες,

η γιαγιά κλωστή δε θα ‘βρει,

ούτε άσπρη, ούτε µαύρη.

Πήραν όλα τα βελόνια

και τα κάνανε κανόνια,

η γιαγιά µπροστά στην πόρτα,

ρίζωσε σαν τ’ άγρια χόρτα.

Πήρανε και τα κουµπάκια

και τα κάναν στρατιωτάκια,

η γιαγιά λοιπόν που λέτε

στην αυλή σταυροκοπιέται.

Πήρανε την δαχτυλήθρα

και την κάναν κολυµπήθρα,

να βαφτίσουν το παιχνίδι

που η γιαγιά το ξέρει ήδη

Ποµ Ποµ Ποµ

Του µπου λάλιλι …

Η γιαγιά τα ραφτικά της

τα επέταξε µακριά της,

έγινε παντού Ειρήνη

και στα εγγόνια κρίνους δίνει

Πολύχρωµη µπάλα

Μουσική Τατιάνα Ζωγράφου

Στίχοι Κώστας Μάγος

Μπάλα µε χίλια χρώµατα ας είναι η αυλή µας

λογιών λογιών αρώµατα ας έχει το φιλί µας

ο ένας του άλλου την αυλή να λέµε καληµέρα

να µοιραστούµε την ζωή κι είναι η ζωή µια µέρα

Κουβάρι να γινόµαστε µπλεγµένο µπερδεµένο

και να ξετυλιγόµαστε σε κόσµο αλλαγµένο

ο ένας του άλλου την αυλή να λέµε καληµέρα

να µοιραστούµε την ζωή κι είναι η ζωή µια µέρα

Ανάκατα τα χρώµατα όπως και τα λουλούδια

ανάκατα στα χείλη µας όλα µας τα τραγούδια

ο ένας στου άλλου την αυλή να λέµε καληµέρα

να µοιραστούµε την ζωή κι είναι η ζωή µια µέρα

Αφού παρακολουθήσετε το μάθημα ή επισκεφθείτε τις σελίδες

Λύρα - Βικιπαίδεια

Ύδραυλις - Βικιπαίδεια

Εκκλησιαστικό όργανο - Βικιπαίδεια

Τσέμπαλο - Βικιπαίδεια

Ακορντεόν - Βικιπαίδεια

Ταξινομήστε τις εικόνες από το αρχαιότερο (αριστερά) στο νεότερο (δεξιά).

https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=1545162

Τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα στο Πουερτο Ρίκο, γνωστά ως Parrandas, είναι ζωντανές, νυχτερινές παρελάσεις-καραόλ που ξεκινούν από το σπίτι σε σπίτι με μουσική (τρομπέτες, κρουστά), χορό, ποτό και φαγητό, τραγουδώντας «aguinaldos» και παραδοσιακά κάλαντα για να γιορτάσουν τη «Noche Buena» (παραμονή Χριστουγέννων) και την εορταστική περίοδο, δημιουργώντας μια μοναδική πολιτιστική εμπειρία που διαρκεί μέχρι τα Θεοφάνεια.

Βασικά Χαρακτηριστικά («Parrandas»):

- «Parrandas»: Οι «παρέες» καραόλ που περιφέρονται από σπίτι σε σπίτι.
- «Aguinaldos»: Τα παραδοσιακά, συχνά αυτοσχέδια, χριστουγεννιάτικα τραγούδια που τραγουδιούνται.
- Μουσική: Χαρακτηριστικά είναι τα κρουστά (güiro, maracas), οι κιθάρες και οι τρομπέτες.
- Στόχος: Να «ξυπνήσουν» τους γείτονες και να τους καλέσουν να συμμετάσχουν στη γιορτή.

Διάσημα Κάλαντα:

Αν και δεν υπάρχουν μόνο «κακάλα» αλλά και πολλά «aguinaldos» (ένα είδος εορταστικού τραγουδιού), μερικά αγαπημένα είναι το "Feliz Navidad" (του José Feliciano) και παραδοσιακά κομμάτια που ερμηνεύονται στις παρράντας, όπως το "Mi Burrito Sabanero".

Αντίγραφο του Παράρτημα_Σχέδιο Υποβολής Προγράμματος (1).docx

Chrome Music Lab - Μην ξέρετε γιατί

Μην ξέρετε γιατί

Mi sol sol fa la sol

Sol sol sol fa mi sol re

Mi sol sol fa la sol

Sol do sol fa re do do

Re mi mi fa fa mi re do

Re mi fa sol la sol sol

Mi mi mi fa fa mi re do

Sol do sol fa re do do

...και ξανά απ` την αρχή!

Ήρθαν τα Χριστούγεννα

Sol fa mi mi re re do

Do si la sol do do

Sol fa mi mi re re do

Do si la sol do do

Re re re re do re mi do
Re re re re do re mi do

Sol fa mi mi re do sol

Do re mi mi re re do

Sol fa mi mi re do sol

Do re mi mi re re do

<u>Ήρθαν τα Χριστούγεννα</u>

Ήρθαν τα Χριστούγεννα
εορτή μεγάλη
και το δέντρο του Χριστού
ήρθε, ήρθε πάλι

Δέντρο με χρυσά καρύδια
με κουφέτα και παιχνίδια
[δώρα πάρετε παιδιά
απ` του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Ήρθαν τα Χριστούγεννα
έξω πέφτει χιόνι
μέσα δέντρο φουντωτό
λάμπει καμαρώνει

Κι έχει πλήθος λουλουδάκια
τ΄ αναμμένα του κεράκια
[δώρα πάρετε παιδιά
απ` του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Ο Χριστός μας πάντοτε
Το καλό μας θέλει
Με αγάπη όλ` αυτά
σήμερα μας στέλνει

Πόσα πράγματα μας δίνει
του Χριστού η καλοσύνη
[δώρα πάρετε παιδιά
απ` του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Κάλαντα Μακεδονίας

do re mi do re si do <u>sol</u>

do re mi do fa mi re

do re mi do re si do sol

sol fa mi mi re re do

Ήρθε πάλι νέο έτος εις την πρώτη του μηνός
ήρθα να σας χαιρετίσω δούλος σας ο ταπεινός (x2).
Ο Βασίλειος ο Μέγας, ιεράρχης θαυμαστός
εις την οικογένειά σας να ‘ναι πάντα βοηθός (x2).
Τα παιδιά εις το σχολείο να πηγαίνουνε συχνά
να μαθαίνουνε το βίο, της πατρίδας τα ιερά (x2).
Και για τους ξενιτεμένους έχω να σας πω πολλά
σας αφήνω καληνύχτα και του χρόνου με υγειά (x2).

Ο Αη Βασίλης στο Φεγγάρι - Μαρία Παραπονιάρη
Chrome Music Lab - Song Maker

Ο Αϊ-Βασίλης στο φεγγάρι πάνω σε έλκηθρο σερφάρει
φορτωμένος με παιχνίδια και πολύχρωμα στολίδια.
Επικίνδυνες τσουλήθρες κάνει στου ουρανού τις πίστες
τους ταράνδους δες στα αλήθεια πάρκαρε στα κεραμίδια.

Αχ καλέ μου Αϊ-Βασίλη φέρε τη χαρά στα χείλη
στα παιδιά όλου του κόσμου χάρισε πρώτα ειρήνη.
Μη πεθαίνουν απ' την πείνα στο Κονγκό στην Ινδοκίνα
απ' τον κόκκινο σου σκούφο επανάσταση ξεκίνα.

Μύτη κόκκινη απ' το χιόνι και ποτέ του δε θυμώνει
κι απ' τη μαύρη καμινάδα κούτες δώρα ρίχνει αράδα.
Δεν κουράζεται καθόλου μες το κρύο του χειμώνα
περπατά στα κεραμίδια και μοιράζει τα παιχνίδια.

Σαν τη νύφη στολισμένο
Σαν τη νύφη στολισμένο
Φουντωτό, καμαρωτό
Να το δέντρο φορτωμένο
Στο σαλόνι τ` ανοιχτό (2)

Πώς μ` αρέσει, πώς μ` αρέσει
Τι μεγάλη ομορφιά
Για να δω τι θα μου πέσει
απ` τα πλούσια κλαδιά (2)

Μάντζαρος
https://youtube.com/clip/UgkxKJdMtF4jDnXNDdVhEIZ6rPoADry5tyuC?si=3AYe_aunX1Dlq6QE
https://youtube.com/clip/UgkxtXu2r_Q8fy9f8sq6rHWfo_xIBM4ILU94?si=hozibiWRsfaZJ03K
https://youtube.com/clip/Ugkxzrlhg4W_sLV00GxkcYTT9o3ZR8X9Iw7I?si=PRRM-q8zXHX0ZVHV
https://youtube.com/clip/UgkxNdlyeZQtjh7X4DjuMKKyq7SDR0NTY2tm?si=NhbenKUN2630zyBe
https://youtube.com/clip/Ugkx_CtKUOoKI_eR-HNjf6_9VtYiX9OXOwkQ?si=OuLWBK-_rAn5N6jd

https://www.youtube.com/watch?v=rtZChehyJ20 Λύραυλος κατασκευές

Untitled.json

Scan QR Codes for Answers with Paper Mode Quizzes | Wayground (formerly Quizizz)

https://cf.quizizz.com/pdf/Quizizz-QCards/en.pdf

Παρουσίαση μουσικών οργάνων

1. Η πρώτη μελωδία που ακούσαμε από το βιολί ήταν από ένα έργο του Ιταλού συνθέτη Α. Βιβάλντι με τίτλο

   α) Τέσσερις τροχοί

   β) Τέσσερις εποχές

   γ) Μουσικές εποχές

   δ) Ο Χρόνος στη μουσική

2. Η βιόλα έχει βαθύ ήχο και σε σχέση με το βιολί,

   α) μικρότερο δοξάρι

   β) μικρότερο μέγεθος

   γ) μεγαλύτερο μέγεθος

   δ) σκουρότερο χρώμα

3. Το βιολοντσέλο είναι μέλος…

   α) της συμφωνικής ορχήστρας

   β) της στρατιωτικής μπάντας

   γ) της ομάδας των κρουστών

   δ) της ομάδας των πληκτροφόρων εγχόρδων

4. Το …. έχει χρησιμοποιηθεί σε διάφορα είδη μουσικής.

   α) βιολοντσέλο

   β) κόντρα φαγκότο

γ) μπάσο κλαρινέτο

δ) κοντραμπάσο

5. Το σαξόφωνο, το κλαρινέτο και το φαγκότο ανήκουν στην ομάδα των ξύλινων…

    α) πνευστών

    β) οργάνων

    γ) καλαμιών

    δ) κλειδιών

6. Από την ομάδα των χάλκινων πνευστών ακούσαμε την τρομπέτα, το τρομπόνι και το…

    α) κορνέτο

    β) κώνο

    γ) κόρνο

    δ) τόρνο

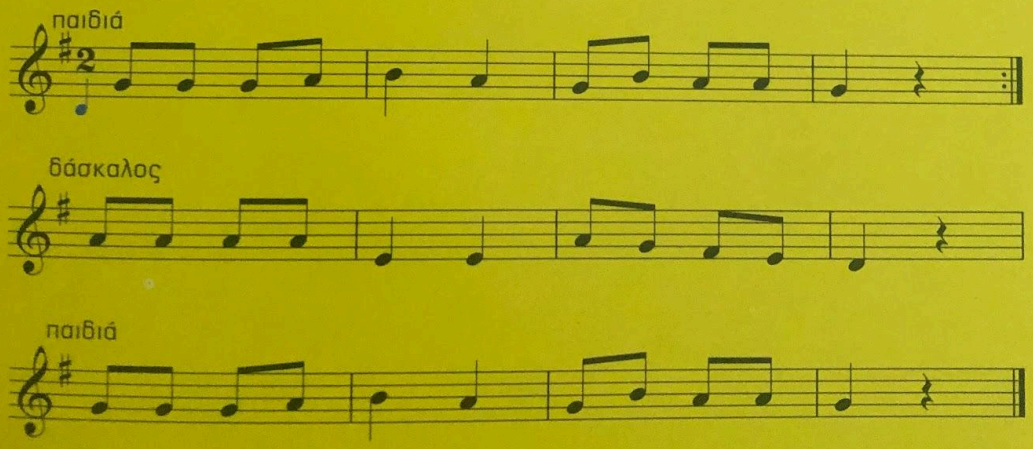
Η ΓΙΟΡΤΗ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΕΛΕΤ - ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ : AU CLAIR DE LA LUNE

Σ Υ Γ Χ Α Ρ Η Τ Η Ρ Ι Α ! ! !

Ήρθε η ώρα να παίξεις το πρώτο κανονικό τραγούδι στη φλογέρα. Είναι ένα γαλλικό παιδικό τραγούδι το οποίο μιλάει για το φεγγάρι. Εσύ μπορείς να μάθεις το πρώτο και το τρίτο μέρος που είναι ακριβώς το ίδιο και ο δάσκαλος ή ένας μεγαλύτερος φίλος σου μπορεί να παίζει το δεύτερο μέρος του τραγουδιού.
Και μόνος σου όμως εάν παίξεις το πρώτο μέρος θα ακούσεις ένα ολοκληρωμένο τραγούδι.



Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume,
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
"Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet"

Μες στο φεγγαρόφωτο
φίλε μου Πιερό
δωσ' μου το πενάκι σου
να γράψω μια λεξούλα.
Το κερί μου είναι σβηστό
δεν έχω πια φωτιά
άνοιξέ μου μια στιγμή
στ' όνομα του Θεού.

Μες στο φεγγαρόφωτο
ο Πιερό απαντά:
"είμαι στο κρεβάτι μου
κι' ούτε πένα έχω
Βρες απ' τη γειτόνισσα
που έχει στην κουζίνα
πάρε μια μικρή φωτιά
απ' αυτήν που ανάβει".

Του σκύλου η ουρά

Ζαχαρίας Παπαντωνίου

Γεώργιος Λαμπελέτ




6
8
Φωνή
Pno.
-ρά δεν μι - λή - σα-νε τα λό-για δεν μι - λή - σα-νε τα λό-για σαν του
-ρά κα-λώς ό - ρι-σες δεν εί - πε κα-λώς ό - ρι-σες δεν εί - πε σαν του
-ρά μα πισ - τός μου μέ - νει ο σκύ-λος μα πισ - τός μου μέ νει ο σκύ-λος που σα -


11
Φωνή
Pno.
σκύ - λου την ου - ρά σαν του σκύ - λου την ου ρά
σκύ - λου την ου - ρά σαν του σκύ - λου την ου - ρά
-λεύ - ει την ου - ρά που σα - λεύ - ει την ου - ρά

Ο μύθος πως ο Ηρακλής ήταν βαρβάτος και νταής

Είναι πολύ ανακριβής κι ιστορικώς επιβλαβής

Για δες περβόλιν όμορφο

Για δες περβό- για δες περβόλιν όμορφο
για δες κατάκρυα βρύση στο περιβόλι μας
για δες κατάκρυα βρύση στο περβό- στ` ώριο περβόλι μας τ` όμορφο!

Κι όσα δεντρά `πεψεν ο Θιος
μέσα `ναι φυτεμένα στο περιβόλι μας
μέσα `ναι φυτεμένα στο περβό - στ` ώριο περβόλι μας τ` όμορφο!

Κι όσα πουλιά -κι όσα πουλιά πετούμενα
μέσα `ναι φωλεμένα στο περιβόλι μας
μέσα `ναι φωλεμένα στο περβό- στ` ώριο περβόλι μας τ` όμορφο!

Μέσα σε κεί- μέσα σε κείνα `ν` τα πουλιά
ευρέθ` ένα παγώνι το παγωνάκι μας
ευρέθ` ένα παγώνι το ώριο παγώνι μας τ` όμορφο!

Και χτίζει τη - και χτίζει τη φωλίτσα του
σε μιας μηλιάς κλωνάρι το παγωνάκι μας
σε μιας μηλιάς κλωνάρι το παγω- τ` ώριο παγώνι μας τ` όμορφο!

Περιβόλι μου οργωμένο

Μουσική: Μ. Θεοδωράκης, Ποίηση: παραδοσιακό

(από το Cd «40 παιδικά τραγούδια για παιδιά και παιδάκια»)

Περιβόλι μ ‘οργωμένο, μαργαριταροσπαρμένο.
Που`χεις γύρω γύρω αλτάνες και στη μέση μαντζουράνες
έχεις μια μηλιά στη μέση που βεργολυγάει να πέσει
πάει κι ο νιος να κόψει μήλα, και μαραίνονται τα φύλλα
κι η μηλιά γλυκοφωνάζει, τον περιβολάρη κράζει.
-Συ ‘σ ‘ αφέντης και μ’ ορίζεις, και κυρά που με ποτίζεις
-Γω μαι αφέντης που σ’ ορίζω και κυρά που σε ποτίζω.

Τι προσπαθούμε όλοι μαζί στη μουσική;

Να μπορούμε όλοι να…

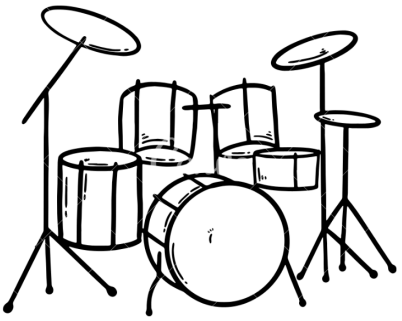
Α

...ακούσουμε



Β

...βρούμε το ρυθμό



Γ

...γελάσουμε



Δ

...διαισθανθούμε



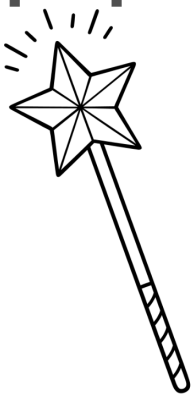
Ε

...εκφραστούμε



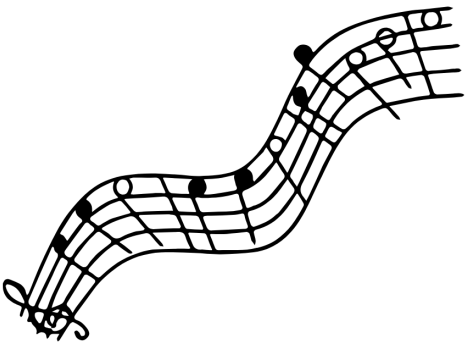
Ζ

...ζωντανέψουμε το τραγούδι



Η

...ηρεμήσουμε μελωδικά



Θ

...θυμηθούμε μελωδίες



Ι

...ισορροπήσουμε



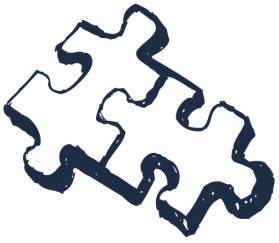
Κ

...κρατήσουμε τον τόνο



Λ

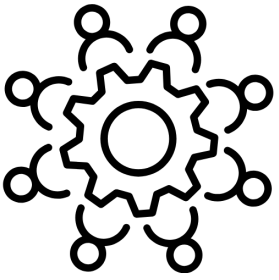
...λύσουμε δυσκολίες



Μ

...μοιραστούμε





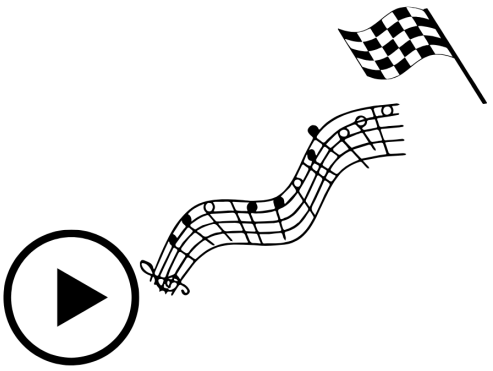
Ν

...νιώσουμε την ένταση



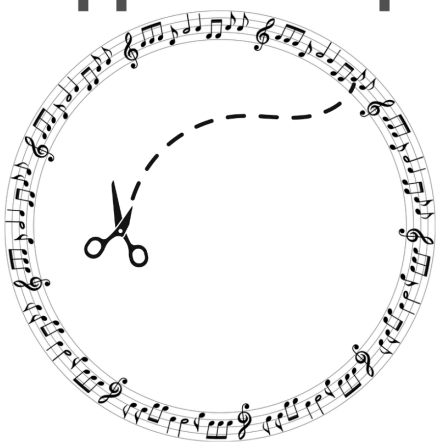
Ξ

...ξεκινήσουμε μαζί



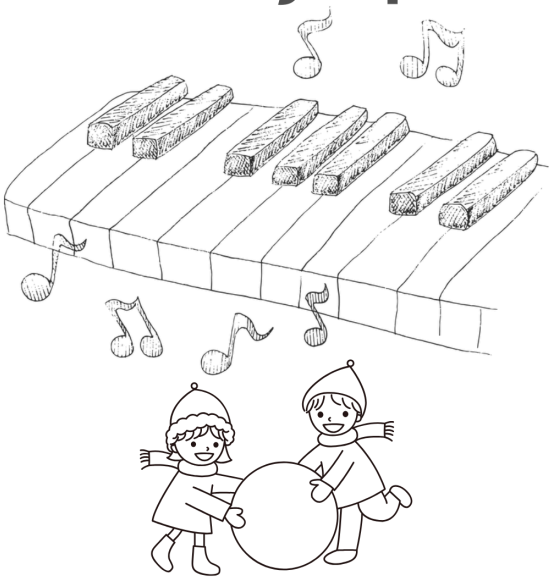
Ο

...οδηγηθούμε από τη μουσική



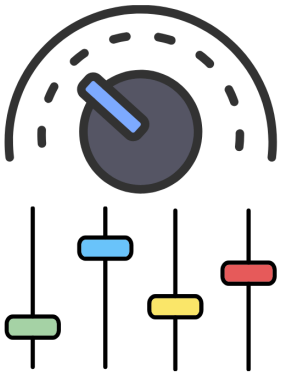
Π

...παίξουμε



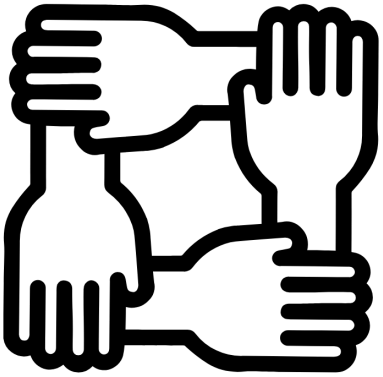
Ρ

...ρυθμίσουμε την ένταση



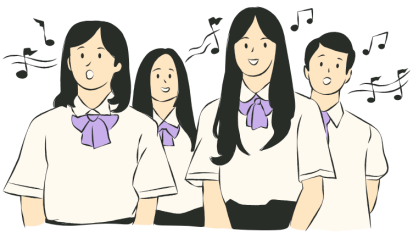
Σ

...συνεργαστούμε



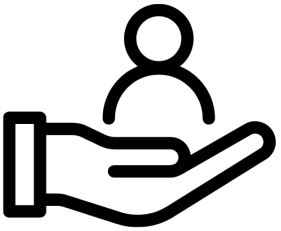
Τ

...τραγουδήσουμε



Υ

...υποστηρίξουμε ο ένας τον άλλον



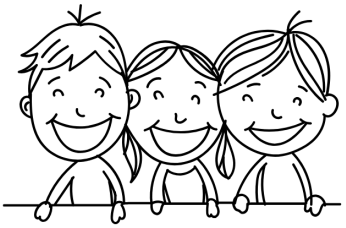
Φ

...φανταστούμε



Χ

...χαρούμε



Ψ

...ψάξουμε λύσεις



Ω

...συμβάλουμε σε κάτι Ωραίο



Είναι πολύ σύνηθες να αντλούμε πρώτες ύλες για τις μουσικές δραστηριότητες από υλικά πρωτογενή που επεξεργαζόμαστε προορίζοντάς τα να παράγουν μουσική. Είναι καλύτερα για το περιβάλλον του παιδιού να γνωρίζει εκ των προτέρων τα υλικά που θα συλλεχθούν ώστε να τα μαζέψει σταδιακά με το μικρότερο δυνατό κόστος.

"Άχρηστα" που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε, άλλα καθαρά σε άριστη κατάσταση:
Μεταλλικά ξύλινα και άλλου υλικού κουτιά που κλείνουν. ...μαρακοτυμπανα
Φελλοί, ξύλινα καλαμακια, καπάκια πλαστικά. ....μπαγκετες και εικαστικά
Πετονια, ξύλινα σκουποξυλα, κύλινδροι απο χαρτόνι (για έγγραφα κλπ). ...εγχορδα, κλαβες, ξύλο της βροχής
Γυάλινα μπουκάλια με βιδωτο καπάκι. ....μπουκαλοφωνο
Φελιζόλ ....για απόθεση ευαίσθητων οργάνων
Χαρτονια

Το παιδί στη μουσική περνά από τη θεωρία στην πράξη. Η κατανόηση, πλήρης και σε όλες τις πτυχές της θεωρίας που προηγείται, ειναι αντιληπτή σε κάθε μουσικη εφαρμογή. Το παιδί παύει να είναι παθητικός δέκτης, με την ενεργητική ακρόαση και την μουσική πράξη η αντίληψή του αυξάνεται εντυπωσιακά.
Η ενασχόληση με μουσικά όργανα αυξάνει τη συνεργατικοτητα, την αυτοσυγκέντρωση, το μνημονικό, την ικανότητα στη ομιλία, την όραση και την ακοή. Η μουσικη γενικά ειναι και σωματική εκπαίδευση γιατι απαιτεί συγχρονισμό πολλών μερών του σώματος με τις διαταγές του εγκεφάλου. Ειναι και συναισθηματικη εκπαιδευση, γιατί κάθε ηχητικό ερέθισμα εκτελείται με τη δυναμική που του δίνει το συναίσθημα.
Η αισθητική καλλιέργεια, η εκτίμηση της αξίας του ωραίου στην τέχνη, τη μουσικη, τη λογοτεχνία και κάθε πολιτιστικη εκφραση ειναι αγαθό που κάθε παιδί και κατα περίπτωση, προσλαμβάνει διαφορετικά. Αλλοτε το επιλέγουν, ενίοτε τους επιβάλλεται, σε αλλα διδάσκεται και σε αλλα κληρονομείται. Η αισθητική απόλαυση ειναι κατόπιν ο γνώμονας ενδιαφέροντος, συγκέντρωσης και αφομοίωσης της πληροφορίας απο το παιδί και η επιδρασή του στη μάθηση ειναι καταλυτική.
Η μουσική αποτυπώνει τον εσωτερικό κόσμο του παιδιού ερήμην της βουλησής του. Όλα τα παιδιά το αντιλαμβάνονται αυτό και συνήθης ειναι η πλήρης άρνηση δημόσιας έκφρασης. Η εμπέδωση κανόνων σεβασμού και ελευθερίας έκφρασης στη μουσικη ομαδα ειναι απαραίτητη. Παρεκκλίσεις συνιστούν η ελλιπής έκφραση, αλλοίωση του χαρακτήρα του μουσικού μηνύματος, αναλυτικό ποίηση της μουσικής διδασκαλίας με "καταστροφή της ροής της μουσικότητας" κ.ά.
Πρόκληση αποτελεί να φέρουμε τα παιδιά σε επαφή με αυθεντική μουσική, να τα διδάξουμε ότι την εποχή της ηλεκτρονικής πληροφορίας η διαφορά με τον πραγματικό κόσμο είναι αισθητή αν και όχι παντα εύκολα αντιληπτή και ότι ο πλούτος αυτός δεν αξίζει να χαθεί.