

[Untitled.json](#)

[Scan QR Codes for Answers with Paper Mode Quizzes | Wayground \(formerly Quizizz\)](#)

<https://cf.quizizz.com/pdf/Quizizz-QCards/en.pdf>

Παρουσίαση μουσικών οργάνων

<https://wayground.com/join?gc=60284970>

1. Η πρώτη μελωδία που ακούσαμε από το βιολί ήταν από ένα έργο του Ιταλού συνθέτη Α. Βιβάλντι με τίτλο
 - α) Τέσσερις τροχοί
 - β) Τέσσερις εποχές
 - γ) Μουσικές εποχές
 - δ) Ο Χρόνος στη μουσική

2. Η βιόλα έχει βαθύ ήχο και σε σχέση με το βιολί,
 - α) μικρότερο δοξάρι
 - β) μικρότερο μέγεθος
 - γ) μεγαλύτερο μέγεθος
 - δ) σκουρότερο χρώμα

3. Το βιολοντσέλο είναι μέλος...
 - α) της συμφωνικής ορχήστρας
 - β) της στρατιωτικής μπάντας
 - γ) της ομάδας των κρουστών
 - δ) της ομάδας των πληκτροφόρων εγχόρδων

4. Το έχει χρησιμοποιηθεί σε διάφορα είδη μουσικής.
 - α) βιολοντσέλο

- β) κόντρα φαγκότο
- γ) μπάσο κλαρινέτο
- δ) κοντραμπάσο

5. Το σαξόφωνο, το κλαρινέτο και το φαγκότο ανήκουν στην ομάδα των ξύλινων...

- α) πνευστών
- β) οργάνων
- γ) καλαμιών
- δ) κλειδιών

6. Από την ομάδα των χάλκινων πνευστών ακούσαμε την τρομπέτα, το τρομπόνι και το...

- α) κορνέτο
- β) κώνο
- γ) κόρνο
- δ) τόρνο

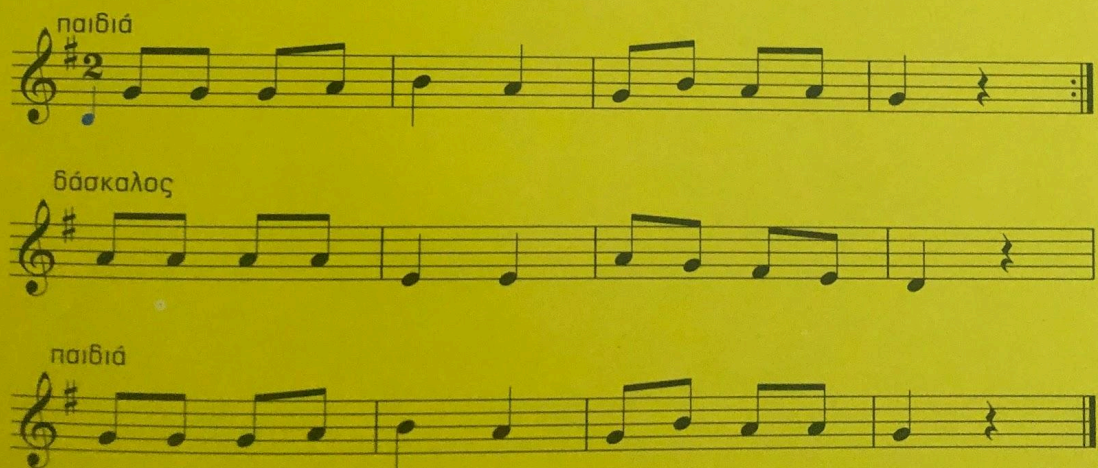
<https://vocalremover.easeus.com/>

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ : AU CLAIR DE LA LUNE

Σ Υ Γ Χ Α Ρ Η Τ Η Ρ Ι Α ! ! !

Ήρθε η ώρα να παίξεις το πρώτο κανονικό τραγούδι στη φλογέρα. Είναι ένα γαλλικό παιδικό τραγούδι το οποίο μιλάει για το φεγγάρι. Εσύ μπορείς να μάθεις το πρώτο και το τρίτο μέρος που είναι ακριβώς το ίδιο και ο δάσκαλος ή ένας μεγαλύτερος φίλος σου μπορεί να παίζει το δεύτερο μέρος του τραγουδιού.

Και μόνος σου όμως εάν παίξεις το πρώτο μέρος θα ακούσεις ένα ολοκληρωμένο τραγούδι.



Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume,
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
"Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet"

Μες στο φεγγαρόφωτο
φίλε μου Πιερό
δωσ' μου το πενάκι σου
να γράψω μια λεξούλα.
Το κερί μου είναι σβηστό
δεν έχω πια φωτιά
άνοιξέ μου μια στιγμή
σ' όνομα του Θεού.

Μες στο φεγγαρόφωτο
ο Πιερό απαντά:
"είμαι στο κρεβάτι μου
κι' ούτε πένα έχω
Βρες απ' τη γειτόνισσα
που έχει στην κουζίνα
πάρε μια μικρή φωτιά
απ' αυτήν που ανάβει".

Του σκύλου η ουρά

Ζαχαρίας Παπαντωνίου

Γεώργιος Λαμπελέτ

♩ = 100

Φωνή

Έχω α-κού-σει χί-λια λό-για χα - ρω - πά λυ - πη-τε - ρά μα πο - τέ κα-μιάφο-
Α-ντα - μώ-θη-καν αν - θρώ-ποι κι έ-χουν κλά-ψει α-πό χα - ρά μα κα-νείς κα-μιάφο-
Και σε φί-λους και σε ξέ-νους έ - χω δώ - σει τη χα - ρά Με ξε - χά-σαν μιαφο-

Πιάνο

6

Φωνή

8

-ρά δεν μι - λή - σα-νε τα λό-για δεν μι - λή - σα-νε τα λό-για σαν του
-ρά κα-λώς ό - ρι-σες δεν εί - πε κα-λώς ό - ρι-σες δεν εί - πε σαν του
-ρά μα πισ - τός μου μέ - νει ο σκύ-λος μα πισ - τός μου μέ νει ο σκύ-λος που σα -

Pno.

11

Φωνή

8

σκύ - λου την ου - ρά σαν του σκύ - λου την ου ρά
 σκύ - λου την ου - ρά σαν του σκύ - λου την ου - ρά
 -λεύ - ει την ου - ρά που σα - λεύ - ει την ου - ρά

Pno.

Το μικρό και το μεγάλο
 Μια ανοιξιιάτικη αυγή
 Πιάστηκαν από το χέρι
 Να γυρίσουνε τη γη

Μπρος να πάνε κάνει ζέστη
Πίσω κρύο τσουχτερό
Πάγωσε και το μεγάλο
Έβρασε και το μικρό
Κι έτσι μπήκανε τα δυο τους
Μ' ένα βάζο τραχανά
Σ' ένα χαμηλό σπιτάκι
Πάνω στα ψηλά βουνά
Και με κλάματα και γέλια
Παίζανε στον καναπέ
Κι έμειναν εκεί για πάντα

Δεν σηκώθηκαν ποτέ
Κι από το παραθυράκι
Αγναντεύανε μαζί
Μια την ασημένια νύχτα
Μια τη μέρα τη χρυσή
Το μικρό και το μεγάλο
Κάνανε κι ένα μωρό
Που δεν ήτανε μεγάλο
Αλλά ούτε και μικρό
Και πιασμένα από το χέρι
Ζήσανε πολύ καιρό

Το χοντρούλι το μεγάλο
Και τ' αδύνατο μικρό

 Η ΓΙΟΡΤΗ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΕΛΕΤ - ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Για δεξ περβόλιν όμορφο

Για δεξ περβό- για δεξ περβόλιν όμορφο
για δεξ κατάκρυα βρύση στο περιβόλι μας
για δεξ κατάκρυα βρύση στο περβό- στ' ώριο περβόλι μας τ' όμορφο!

Κι όσα δεντρά `πεψεν ο Θιος
μέσα `ναι φυτεμένα στο περιβόλι μας
μέσα `ναι φυτεμένα στο περβό - στ' ώριο περβόλι μας τ' όμορφο!

Κι όσα πουλιά -κι όσα πουλιά πετούμενα
μέσα `ναι φωλεμένα στο περιβόλι μας
μέσα `ναι φωλεμένα στο περβό- στ' ώριο περβόλι μας τ' όμορφο!

Μέσα σε κεί- μέσα σε κείνα `ν' τα πουλιά
ευρέθ' ένα παγώνι το παγωνάκι μας
ευρέθ' ένα παγώνι το ώριο παγώνι μας τ' όμορφο!

Και χτίζει τη - και χτίζει τη φωλίτσα του
σε μιας μηλιάς κλωνάρι το παγωνάκι μας

σε μιας μηλιάς κλωνάρι το παγω- τ' ώριο παγώνι μας τ' όμορφο!

Περιβόλι μου οργωμένο

**Μουσική: Μ. Θεοδωράκης, Ποίηση: παραδοσιακό
(από το Cd «40 παιδικά τραγούδια για παιδιά και παιδάκια»)**

Περιβόλι μ 'οργωμένο, μαργαριταροσπαρμένο.
Που `χεις γύρω γύρω αλτάνες και στη μέση μαντζουράνες
έχεις μια μηλιά στη μέση που βεργολυγάει να πέσει
πάει κι ο νιος να κόψει μήλα, και μαραίνονται τα φύλλα
κι η μηλιά γλυκοφωνάζει, τον περιβολάρη κράζει.
-Συ `σ ` αφέντης και μ' ορίζεις, και κυρά που με ποτίζεις
-Γω μαι αφέντης που σ' ορίζω και κυρά που σε ποτίζω.

Το τραγούδι της ελπίδας

Μουσική: Νότης Μαυρουδής, Στίχοι: Νανά Νικολάου

Ερμηνεία: Δήμητρα Ζαχαρίου, Μαρίνα Μανωλάκου, Χορωδία

Σήμερα σ' ένα ποίημα πάτησα

στον έβδομο ουρανό περπάτησα

ένα αερόστατο και μια οβίδα

της φαντασίας ήταν ή τα είδα.

Εσείς που ακούτε το τραγούδι αυτό

μαζί μας πείτε τούτο το σκοπό

σαν τη βροχή, το κύμα, το αηδόνι

να το ακούει η πίκρα και να λιώνει.

Μην κλείνεις την ειρήνη στο ντουλάπι

απ' το σεντούκι βγάλε την αγάπη

μια ιστορία νέα θ' ανατείλει

μ' ένα χαμόγελο γλυκό στα δυο της χείλη.

Αν οι μεγάλοι θέλουν να σκοτώνουν

τα όνειρά μας να τα μαχαιρώνουν

μύθοι και ήρωες θα 'ρθούνε πάλι

να τ' ακουμπήσουν απαλά στο προσκεφάλι.

Ο μύθος πως ο Ηρακλής ήταν βαρβάτος και νταής
Είναι πολύ ανακριβής κι ιστορικώς επιβλαβής

***Τι προσπαθούμε όλοι μαζί
στη μουσική;
Να μπορούμε όλοι να...***

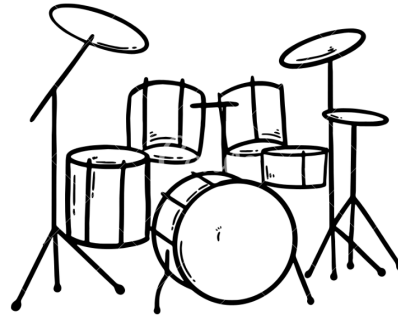
A

...ακούσουμε



B

...βρούμε το
ρυθμό



Γ

...γελάσουμε



Δ

...διαισθανθούμε



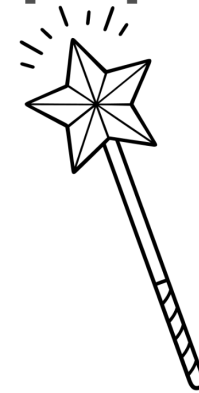
Ε

...εκφραστούμε



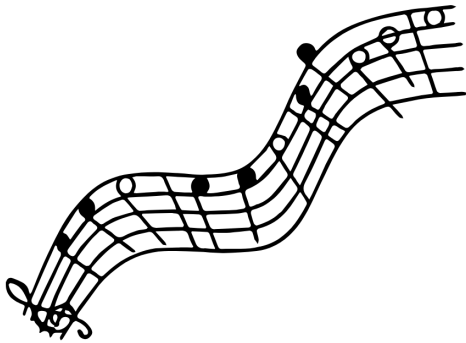
Ζ

...ζωντανέψουμε
το τραγούδι



Η

...ηρεμήσουμε
μελωδικά



Θ

...θυμηθούμε
μελωδίες



Ι

...ισορροπήσουμε



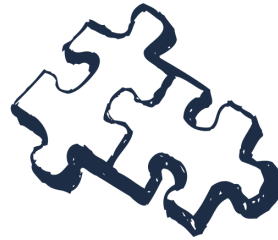
K

...κρατήσουμε τον
τόνο



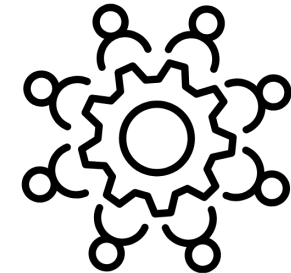
Λ

...λύσουμε
δυσκολίες



M

...μοιραστούμε



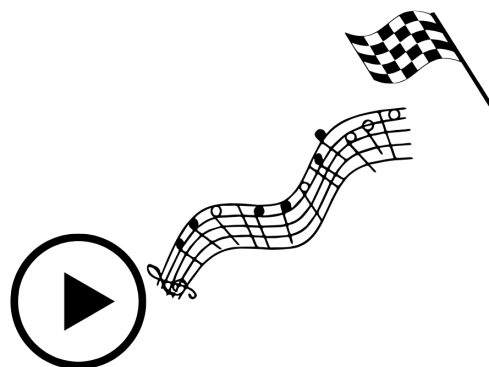
N

...νιώσουμε την
ένταση



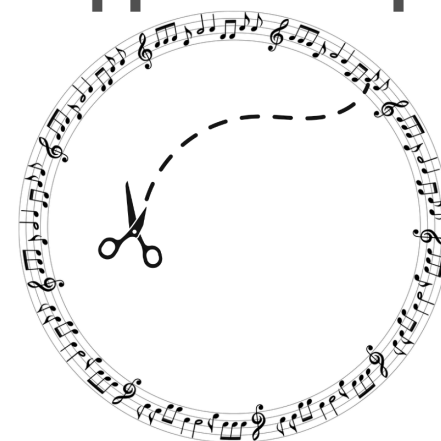
E

...ξεκινήσουμε μαζί



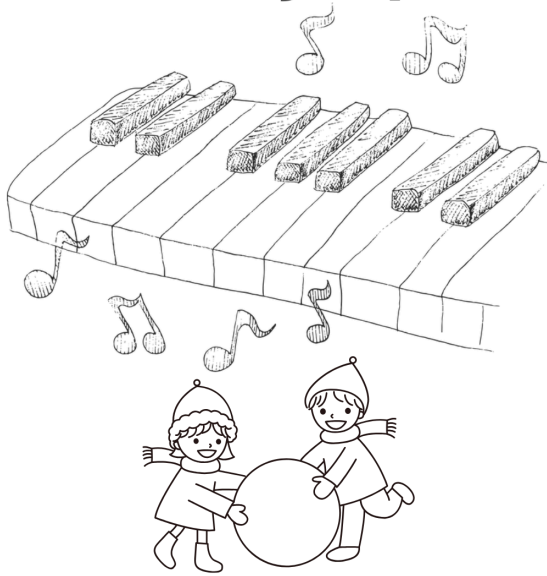
O

...οδηγηθούμε από
τη μουσική



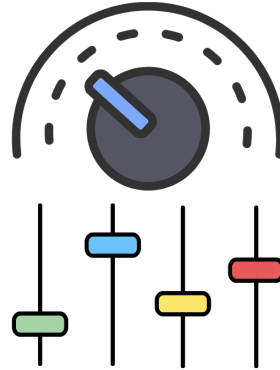
Π

...παίζουμε



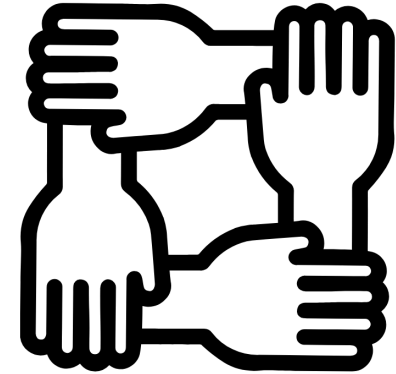
Ρ

...ρυθμίσουμε την
ένταση



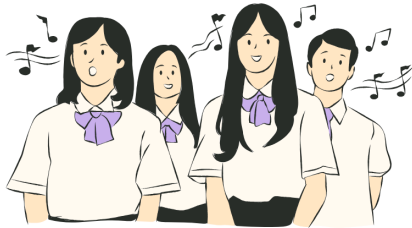
Σ

...συνεργαζόμαστε



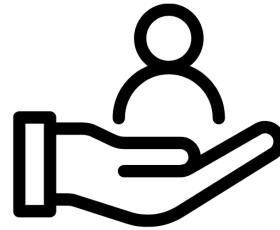
Τ

...τραγουδήσουμε



Υ

...υποστηρίξουμε ο
ένας τον άλλον



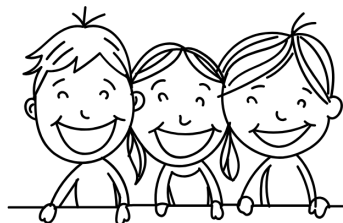
Φ

...φανταστούμε



X

...χαρούμε



Ψ

...ψάξουμε λύσεις



Ω

...συμβάλουμε σε
κάτι Ωραίο



Μυρτιά
Μαργαρίτα-Μαργαρώ
Βάρκα στο γιαλό
Στο περιγιάλι
Άξιον Εστί
Ένα το χελιδόνι
Λεβέντης
Ζορμπάς για 30/10/25

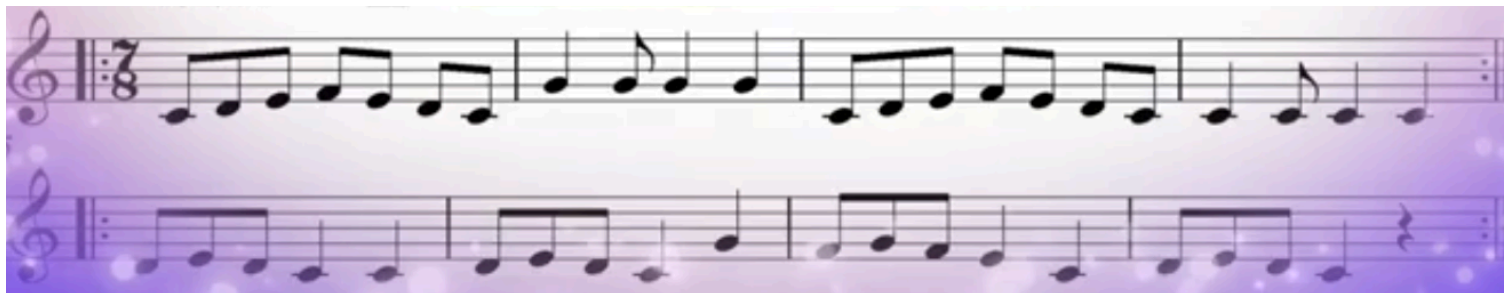
[ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΓΑΠΗ- παιδική χορωδία Σπύρου Λάμπρου_small](#)

[IMSLP889605-PMLP07136-Ravel-Ma-mere-l-Oye-Piano-Duet.pdf](#)

[33 Παιχνιδοτράγουδα για την άνοιξη - Λένκα Πέσκου | Εκδόσεις Cambia](#)

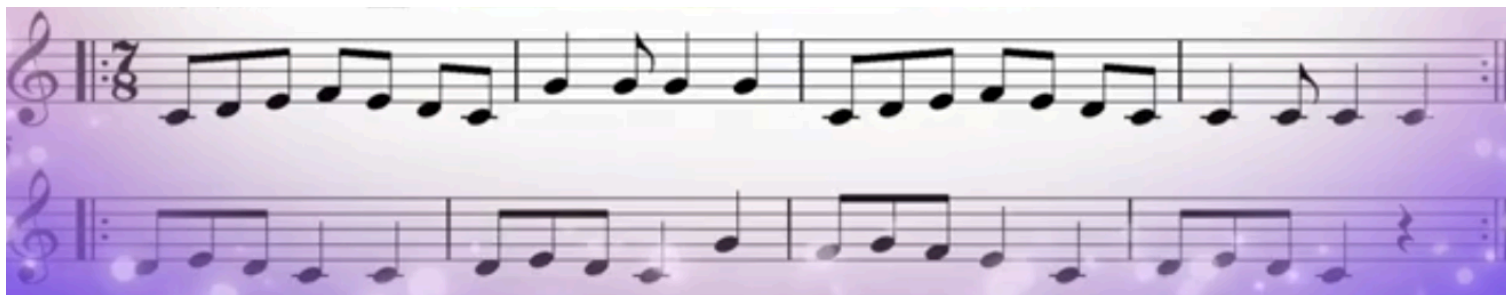
[ΤΑ ΞΩΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΗΣ - Αλεξία Χρυσομάλλη/Μουσική: Λένκα Πέσκου/Στίχοι: Σοφία Πανίδου/Τραγούδι με 5 νότες](#)

Εισαγωγή σε όργανα:



Τα ξωτικά της γης θα βγουν και πάλι
θα της χαρίσουν χρώματα να βάλει! (2)

Άσπρα κρινάκια
και ροζ ανθάκια
κίτρινες ντάλιες
και βιολετί! (2)



Όλες οι τάξεις

[Για δεξ περβόλιν όμορφο - Ριζίτικο](https://primarymusicanthology.blogspot.com/2024/09/blog-post.html)

<https://primarymusicanthology.blogspot.com/2024/09/blog-post.html>

[Φοίβος Δεληβοριάς - Το Δέντρο | Foivos Delivorias - To dentro - Official Audio Release](#)

[Παιδική Χορωδία Σπύρου Λάμπρου - Ανακύκλωση \(Official Audio\)](#)

ΣΤΙΧΟΙ

Μην πετάξεις τα χαρτιά

Μην πετάξεις τα κουτιά

Ρίχτα μες στο καλαθάκι

εκεί πέρα στη γωνιά

Μην πετάξεις τα χαρτιά

Μην πετάξεις τα κουτιά

Ρίχτα μες στο καλαθάκι

εκεί πέρα στη γωνιά

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό

Ανακύκλωση το λένε
Κι απ' τα άχρηστα όλ' αυτά
Θε να γίνουνε βιβλία
κι άλλα χρήσιμα πολλά
Ανακύκλωση το λένε
Κι απ' τα άχρηστα όλ' αυτά
Θε να γίνουνε βιβλία
κι άλλα χρήσιμα πολλά

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό

Είναι ζήτημα αρχής είναι ζήτημα ζωής
Μάθε το κι εσύ παιδάκι πέτα το στο καλαθάκι
Είναι ζήτημα αρχής είναι ζήτημα ζωής
Μάθε το κι εσύ παιδάκι πέτα το στο καλαθάκι

Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ στο καλαθάκι το μικρό
Πέτα κι εσύ πετώ κι εγώ κάνουμε όλοι μας καλό

B τάξη

7/8

[Chrome Music Lab - Song Maker](#) μόνο σωλήνες

[Chrome Music Lab - Song Maker](#) με μελωδία

Στα σύνορα θα φτάσουμε sol, mi fa sol la, sol mi, la sol fa mi,

παντού θα το φωνάξουμε sol, mi fa sol la, sol mi, la sol fa mi,
εμείς θα προφυλάξουμε sol, mi fa mi re, re, do, re mi,
της Γης την ομορφιά fa, mi, re re do re, do

Τις θάλασσες, τους ουρανούς,
τα περιβόλια, τους αγρούς,
τους γλάρους και τους πελαργούς,
τα φύλλα τα κλαδιά

Γιατί `ναι σ` όλους πια γνωστό
κανείς δεν το `χει μυστικό
πως τα μεγάλα όνειρα
τα χτίσανε παιδιά.

[Χρήμα λεφτά και λοιπά στιχουργικά](#)

[Ψηφοφορία Ακροατών | European School Radio Contest](#)

11177. Χαμένη Ενσυναίσθηση - 5ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

11417. **Ειρήνη** - 3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

11453. **ΑΓΚΑΛΙΑ** - 3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

[Ένα σχολείο...ασχολίαστο - 1ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου](#)

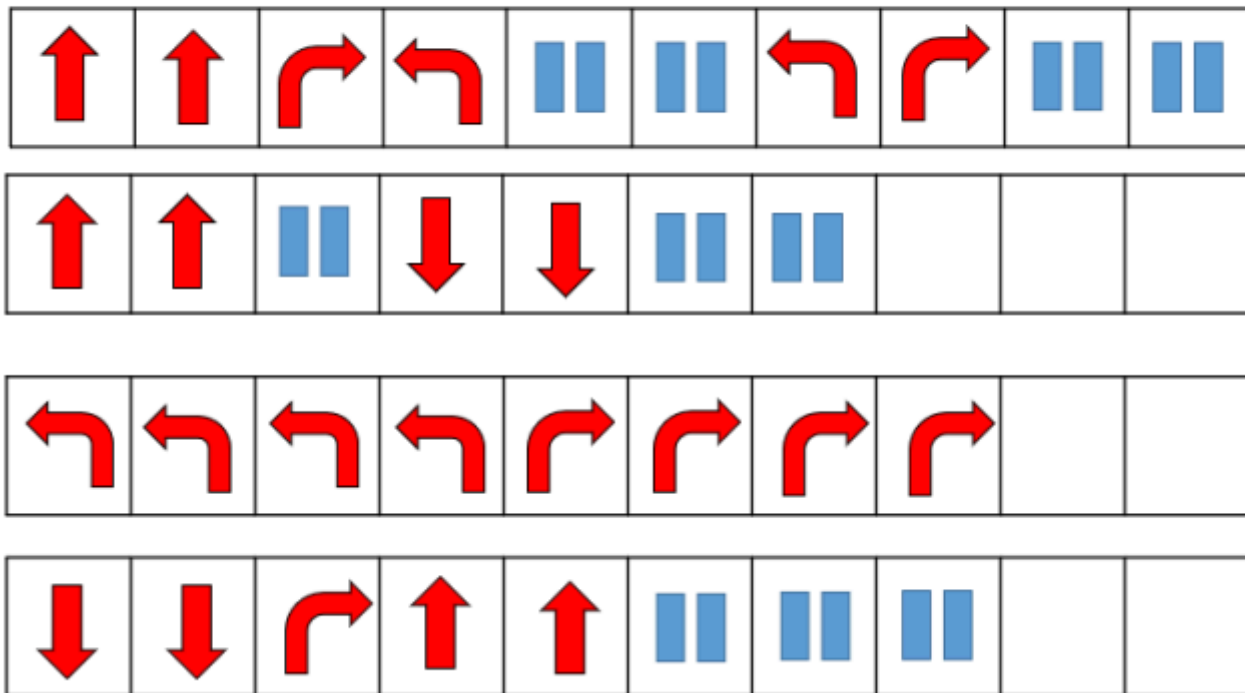
[We code to music - dancing with BeeBot | European School Education Platform](#)

Το Βαλς της Άνοιξης, που αποδίδεται στον Frédéric Chopin συντέθηκε στην πραγματικότητα από τον Paul de Senneville με την ονομασία "Mariage d'Amour".

[We code to music - dancing with BeeBot | European School Education Platform](#)

[Chopin BeeBot taneček](#)

Fryderyk Chopin: Spring Waltz



Στους μαθητές παρουσιάζεται η παραπάνω δράση σχεδιασμένη για μαθητές προσχολικής ηλικίας. Προτείνουμε στους μαθητές που έχουν διδαχθεί κάποιο χορό, να σκεφθούν ποιος χορός θα ταίριαζε για τη δημιουργία ενός προγράμματος που θα έκανε το beebot να χορέψει και τους βοηθούμε στο σχεδιασμό αυτό με σκοπό την εφαρμογή και αξιολόγηση της προσπάθειας.

Τα ρομπότ σε δράση: Αναδεικνύοντας δυνατότητες του Bee-Bot (2ο Επίπεδο)

Ημερομηνία 20.03.2025 16:00 - 17:00

Ticket Details

ID	62BCB4BD-4473-4B94-AC86-66D8CEBCD8C1
Όνομα	Σοφία Ανδρίτσου
E-Mail	sandritsou@sch.gr
Τηλέφωνο	6951448449

4 Ιανουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα γραφής Μπράιν

[Braille music notation: what does it look like, how does it work and who invented... - Classic FM](#)

21 Ιανουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα Αγκαλιάς

24 Ιανουαρίου - Διεθνής μέρα εκπαίδευσης

27 Ιανουαρίου - Διεθνής Ημέρα Μνήμης για τα Θύματα του Ολοκαυτώματος

9 Φεβρουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας

13 Φεβρουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα ραδιοφώνου

21 Φεβρουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας

3 Μαρτίου - Παγκόσμια Ημέρα Άγριας ζωής

6 Μαρτίου - Παγκόσμια Ημέρα κατά της Βίας και του εκφοβισμού

8 Μαρτίου - Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας

[https://www.unesco.org/en/days/digital-learning\](https://www.unesco.org/en/days/digital-learning)

Την Παγκόσμια Ημέρα Ψηφιακής Μάθησης 2025, κατά τη διάρκεια μιας [διαδικτυακής εκδήλωσης](#) που διοργανώθηκε στις 19 Μαρτίου από τις 12:30 έως τις 14:30 CET , η UNESCO θα φωτίσει αυτές τις πραγματικότητες για να εξερευνήσει τις πολλές στιγμές που οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής, οι δάσκαλοι, οι εκπαιδευόμενοι και οι οικογένειες δημιουργούν πρακτικούς τρόπους – παρά τους πολλαπλούς περιορισμούς των πόρων – για να εμπλουτίσουν την ποιότητα μάθησης και την ισότητα με τις διαθέσιμες ψηφιακές τεχνολογίες.

[Ψηφιακή Πολιτειότητα για παιδιά - Εθνική Ακαδημία Ψηφιακών Ικανοτήτων](#)

20 Μαρτίου - [Διεθνής Ημέρα της Γης](#) 20 Μαρτίου - [Διεθνής Ημέρα Ευτυχίας](#)

Σύνδεσμος ακρόασης για μαθητές/τριες:

<https://vote.europeanschoolradio.eu/el/evaluate/2/schools>

<https://recordertutorials.blogspot.com/2020/06/l.html> Ύμνος στη Χαρά σε Σολ+, από Σι, για φλογέρα.

[Φύλλο Προτάσεων για τη διαδικασία αξιολόγησης 2025.pdf](#)

[Τραγουδι ρουμπρίκα 2025](#)

[Φύλλο Αξιολόγησης Τραγουδιού 2025.pdf](#)

[Οδηγίες σε μαθητές 2025_el.pdf](#)

<https://www.ertflix.gr/vod/vod.558122-theodoros-kourentzes-outopia>

Ολοκληρώθηκε την περασμένη Δευτέρα η συμμετοχή του σχολείου μας στο πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης “Χορεύοντας με τον Ραβέλ” με την παρακολούθηση της αναμετάδοσης του προγράμματος σταδιακά από όλα τα τμήματα του σχολείου. Συγκεκριμένα ακούσαμε τα έργα “Τσιγγάνα” και “Μπολερό”. Τα εν λόγω έργα προσφέρονται για την επαφή των παιδιών με την συμφωνική μουσική, με τα διάφορα είδη χορού και με μια ποικιλία ηχοχρωμάτων που μας προσφέρουν τα διάφορα μουσικά όργανα, τα οποία είχαμε την ευκαιρία να παρατηρήσουμε να παίζονται από τους μουσικούς της ορχήστρας. Ο εγνωσμένου κύρους συνθέτης - με εξαιρετικές επιδόσεις στην ενορχήστρωση - Μορίς Ραβέλ (1875-1937) έχει συνθέσει και έργα που απευθύνονται σε παιδιά, όπως το έργο “Η μητέρα μου η Χήνα” [[Maurice Ravel: "Ma mère l'oye" mit Esa-Pekka Salonen | NDR Elbphilharmonie Orchester](https://stream.ticketservices.gr/tssso-live-streaming/99145678643644)] με θέμα διεθνώς γνωστά παραμύθια όπως ο Κοντορεβυθούλης, η Πεντάμορφη και το Τέρας, η Ωραία Κοιμωμένη κ.ά.. Σύνδεσμος αναμετάδοσης για ενδιαφερομένους (έχει παραταθεί για μικρό χρονικό διάστημα η λειτουργία του): <https://stream.ticketservices.gr/tssso-live-streaming/99145678643644>

https://www.ticketservices.gr/tickets/el/shared/t7810581831_7452cff8cec330420e749d316043efd8

Ειρήνη είναι όταν τα παιδιά
παίζουν ανέμελα και με χαρά
Ειρήνη είναι οι πράσινες κοιλάδες και τα καθαρά νερά στα ποτάμια,
η ελευθερία, η αγάπη και τα χαμόγελα των ανθρώπων.
Είναι κάθε αγκαλιά που κάνουμε στους ανθρώπους μας.
Ειρήνη είναι η αγάπη, η υγεία, η φιλία.
Να μπορείς να παίζεις με τους φίλους σου, να μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις χωρίς φόβο.
Είναι το πιο σημαντικό πράγμα στον κόσμο.
Ειρήνη είναι να μπορείς να πηγαίνεις σχολείο χωρίς το φόβο να χάσεις τους γονείς σου.
Η Ειρήνη για μένα είναι η αγάπη των ανθρώπων.
Ειρήνη είναι να πηγαίνω σχολείο μ' ένα χαμόγελο στα χείλη.
Ειρήνη είναι για μένα φως, χαρά, ένα ποτήρι γάλα, ένα ωραίο λουλούδι κι η αγάπη.
Ειρήνη είναι να μπορώ να παίζω με τους φίλους μου. Όταν παίζουμε ανέμελοι στις παιδικές χαρές.
Ειρήνη είναι όταν κοιμάσαι ασφαλής στο κρεβάτι σου.

Peace is when children
play carefree and with joy
Peace is the green valleys and the clear waters in the rivers,
freedom, love and the smiles of people.
It is every hug we give to our people.
Peace is love, health, friendship.
Being able to play with your friends, being able to do whatever you want without fear.
It is the most important thing in the world.
Peace is being able to go to school without the fear of losing your parents.
Peace for me is the love of people.
Peace is going to school with a smile on my face.
Peace is for me light, joy, a glass of milk, a beautiful flower and love.
Peace is being able to play with my friends. When we play carefree in the playgrounds.
Peace is when you sleep safely in your bed.

Οι μαθητές αποφάσισαν με τη δασκάλα τους να συντάξουν ένα κείμενο για την ειρήνη και να το δημοσιεύσουν στην εφημερίδα του σχολείου. Παράλληλα τέθηκε η ιδέα της συμμετοχής σε διαγωνισμό τραγουδιού από τη δασκάλα μουσικής. Κάποιοι μαθητές/τριες αγαπούν να παίζουν μουσικά όργανα στον ελεύθερο χρόνο τους και ξεκινάει το μάθημα μουσικής με εκτελέσεις στο αρμόνιο της τάξης μουσικής, από μουσικές που μαθαίνουν ή δημιουργούν. Η

μουσική που δημιούργησε μαθήτρια κατά τις διακοπές άρεσε σε πολλούς μαθητές και η εκπαιδευτικός μουσικής πρότεινε ότι μπορεί να συνδυαστεί με το κείμενο που έφτιαξαν σε συνδυασμό με μια επωδó που ανέλαβαν επίσης να δημιουργήσουν οι μαθητές, ώστε να ολοκληρώσουν τη δομή του έργου. Στη συνέχεια έκαναν αρκετές δοκιμές και το έργο εγγράφηκε σε δύο φάσεις, πρώτα τα οργανικά μέρη στην αίθουσα μουσικής μέσω κινητού τηλεφώνου και στη συνέχεια το τραγούδι της επωδού και οι απαγγελίες με τη χρήση απλού δυναμικού μικροφώνου και λογισμικού που εγκαταστάθηκε στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού πληροφορικής. Η ομάδα, με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού μουσικής συντόνισε κατά το δυνατόν τα μέρη και ενέκρινε το αποτέλεσμα που αποστέλλεται.

The students decided with their teacher to write a text about peace and publish it in the school newspaper. At the same time, the idea of participating in a singing competition was raised by the music teacher. Some students love to play musical instruments in their free time and music lessons begins with performances on the th music class keyboard, from music that they learn or create. The music that a student had created during Christmas holidays was liked by many students and the music teacher suggested that it could be combined with tht text they made in combination with a chorus that the students also undertook to create, in order to complete the structure of the work. They then did several tests and the work was recorded in two phases, first the instrumental parts in the music room via mobile phone and then the singing of the chorus and the recitaions using a simple dynamic microphone and software that was installed in thw school's computer lab with the help of the computer teacher. The team, with the help of the music teacher, coordinated the parts as much as possible and approved the result that is being sent.





Γνωρίσματα (χαρακτηριστικά περιγραφικά) του ήχου.

Μπορούμε να περιγράψουμε έναν ήχο μέσα από κάποια γνωρίσματα, περιγράφοντας τα χαρακτηριστικά του, όπως θα περιγράφαμε έναν άνθρωπο από το χρώμα των μαλλιών, το ύψος, το χρώμα των ματιών και του δέρματος, τη μάζα του σώματός του γενικά και κάθε μέλους ειδικότερα...

Στον ήχο τα χαρακτηριστικά που μπορούμε να περιγράψουμε είναι 4:

η διάρκεια,

το ηχόχρωμα,

η ένταση και

το ύψος.

Μέσα από τον προσδιορισμό τους μπορούμε να ταυτοποιήσουμε τον ήχο μας και να τον (ανα)γνωρίζουμε.

Ο τρόπος που περιγράφουμε κάθε χαρακτηριστικό διαφέρει. Κάποια γνωρίσματα μπορούν να προσδιοριστούν με **αριθμούς**, γιατί είναι μεγέθη με τα οποία ασχολούνται οι θετικές επιστήμες, όπως η φυσική, τα μαθηματικά. Για παράδειγμα, η διάρκεια μπορεί να προσδιοριστεί με ένα συγκεκριμένο αριθμό που θα αντιστοιχεί σε μονάδα μέτρησης του χρόνου. Το ύψος επίσης και, με ένα διαφορετικό τρόπο, η ένταση. Το ηχόχρωμα συνήθως περιγράφεται με εμπειρικό και όχι μαθηματικό τρόπο. Εξηγούμε παρακάτω για το κάθε γνώρισμα τι περίπου συμβαίνει.

➔ Πριν προχωρήσουμε όμως στις περαιτέρω διευκρινήσεις, καλό είναι να έχουμε στο νου ότι ένα μουσικό κομμάτι δεν θα το ονομάσουμε ήχο αλλά θα αναγνωρίσουμε ότι αποτελείται από περισσότερους ήχους. Μια σειρά από προσδιορισμένους ήχους με συγκεκριμένη οργάνωση στο χρόνο.

1. **Χρόνος/Διάρκεια:** Συνήθως δεν θέλουμε στη μουσική να έχουμε μια απόλυτη μονάδα μέτρησης του χρόνου αλλά να την προσαρμόζουμε όσο θέλουμε. Οπότε οι περισσότεροι ήχοι που αποτελούν στη μουσική μας μια ρυθμική ενότητα (ρυθμική φράση) προσδιορίζονται με βάση τη σχέση που θα έχουν προς ένα σύστημα ήχων με σταθερή σχέση μεταξύ τους: τον παλμό (που μετρούμε “από μέσα μας”). Αν αποφασίσουμε ότι οι ήχοι του παλμού διπλασιάζονται σε διάρκεια, τόσο θα διπλασιαστούν και οι ήχοι της μουσικής μας. Οπότε ενώ ο παλμός μπορεί να προσδιοριστεί “απόλυτα” σαν έναν απλό αριθμό δηλαδή, τους μουσικούς ήχους τους προσδιορίζουμε “σχετικά”, σε σχέση με άλλο αριθμό, του παλμού. Αν αποφασίσουμε να παίζουμε πιο γρήγορα, κάνουμε μια μετατροπή που σημαίνει ότι αυξάνουμε την ταχύτητα (τον απόλυτο αριθμό του παλμού, π.χ. από 100 σε 150 χτύπους το λεπτό), αλλά μειώνουμε τελικά κάθε διάρκεια ξεχωριστά από τους ήχους που αποτελούν τη μουσική μας, χωρίς να αλλάξει η συνολική μορφή της παρά μόνο ως προς τη συνολική διάρκεια. Αν δεν τηρήσουμε όμως τις αναλογίες στη μετατροπή, η μορφή της μουσικής αλλάζει. Βλ. σελ. 33 τετραδίου εργασιών.
2. **Ένταση:** Σε ένα μουσικό έργο δεν προσδιορίζουμε την πορεία από ήχο σε ήχο με αριθμούς (υπάρχει η μονάδα μέτρησης των ντεσιμπέλ, που δεν τη χρησιμοποιούμε στη μουσική) αλλά περιγραφικά. Χρησιμοποιούμε σημειώσεις στο μουσικό κείμενο (παρτιτούρα) ή ακολουθούμε νεύματα και χειρονομίες του μαέστρου ή απλά το ένστικτό μας και την ανοχή των ανθρώπων που μας περιβάλλουν.
3. **Ύψος:** Μπορούμε να προσδιορίσουμε έναν ήχο ως προς το ύψος, όταν έχει κάποιο σταθερό τονικό ύψος που κυριαρχεί, μέσω αριθμών που αντιστοιχούν ποσοτικά στη συχνότητα του ηχητικού κύματος, ενός φυσικού

φαινομένου που περιγράφεται με μαθηματικό τρόπο, μετρώντας ταλαντώσεις του κύματος ανά δευτερόλεπτο (Herz). Οπότε στη μουσική μας, η μελωδία διαμορφώνεται σταδιακά, καθώς ήχοι με διαφορετικό τονικό ύψος διαδέχονται ο ένας τον άλλο. Αντί για αριθμούς, ονομάζουμε τα τονικά ύψη μέσω φθόγγων.

Έτσι: Η νότα ΛΑ (αυτή που γράφεται στο 2ο διάστημα του πενταγράμμου στο κλειδί του ΣΟΛ) έχει οριστεί να έχει συχνότητα 440 Hz.

ΝΤΟ: 264 Hz, ΝΤΟ # ή ΡΕb: 281,6 Hz, ΡΕ: 297 Hz, ΜΙ: 330 Hz, ΦΑ: 352 Hz, ΦΑ # ή ΣΟΛb: 371,25 Hz, ΣΟΛ: 396 Hz, ΣΟΛ # ή ΛΑb: 422,4 Hz, ΛΑ: 440 Hz, ΛΑ # ή ΣΙb: 469,33 Hz, ΣΙ: 495 Hz, ΝΤΟ2: 528 Hz.

Μπορούμε και εδώ να μετατρέψουμε το σύνολο της μελωδίας σε ψηλότερη ή χαμηλότερη τονικά χωρίς να αλλάξει φαινομενικά η μορφή της (τηρώντας κάποιους κανόνες αναλογικούς). Συνήθως ο άνθρωπος είναι σε θέση να αντιληφθεί τον ήχο σχετικά, δηλ. σε σχέση με έναν άλλο, ψηλότερο ή χαμηλότερο, αλλά μπορεί επίσης να εξασκηθεί να αναγνωρίζει την απόσταση μεταξύ δύο διαφορετικών υψών ήχων. Η σχέση μεταξύ διαφορετικών υψών είναι που διαμορφώνει το χαρακτηριστικό άκουσμα της μελωδίας που εντυπώνεται στη μνήμη μας. Σε ένα μεγαλύτερο έργο κλασικής μουσικής, μια μελωδία μπορεί να την ακούσεις να επαναλαμβάνεται σε διαφορετικά τονικά ύψη, χτίζοντας και διαμορφώνοντας τη δομή του έργου. Βλ. σελ. 31-2 και 39-41 τετραδίου εργασιών.

[Πόσες φορές ακούγεται: No.62 \(Άσκηση προετοιμασίας για Μουσικά Σχολεία\)- Gnossienne No.1](#)

4. **Ηχόχρωμα:** Παρότι το ηχόχρωμα στην πραγματικότητα μπορεί να αποτυπωθεί αριθμητικά γιατί διαμορφώνεται από το μείγμα διαφορετικών τονικών υψών που εμπλουτίζουν το κυρίαρχο ύψος ενός μουσικού φθόγγου, δεν μας είναι τόσο εύκολο να το προσδιορίσουμε ποσοτικά όσο εμπειρικά. Οπότε επιστρατεύουμε τη μνήμη μας ή και τη φαντασία μας, περιγράφοντας αυτό που ακούμε. Βλ. σελ. 42 τετραδίου εργασιών.

Σε πολλές περιπτώσεις αναφερθήκαμε στη δυνατότητα πρόκλησης μεταβολών στους ήχους. Οι μουσικοί είναι οι αλχημιστές του ήχου, που πάντα πειραματίζονταν παίζοντας με τους ήχους.

Ποια πρόκληση μεταβολών σε ήχους συνιστά "πρόκληση" ενδιαφέροντος για τις μουσικές ικανότητές σας; Μεγάλη διάρκεια στη φωνή ή η αύξηση ταχύτητας; Ο πειραματισμός με διαφορετικά υλικά πρόκλησης ήχου, ή η αναγνώριση μεταξύ πολλών γνωστών ηχοχρωμάτων; Η εκτέλεση ενός έργου σε μεγάλη ένταση ή ο έλεγχος της δυναμικής σε μια εκτέλεση; Η αναγνώριση του ύψους ενός ήχου σε σχέση με έναν άλλο ή μιας μελωδίας που έχει εντυπωθεί από μνήμης; Από ένα τραγούδι που ακούσαμε πριν χρόνια ή από ένα θέμα σε ένα έργο μεγαλύτερης διάρκειας που επαναλαμβάνεται κατά τη διάρκειά του διαμορφώνοντας μια δομή; Ποιο παιχνίδι επιλέγετε να παίζετε; Σημειώστε στο τετράδιο τον τίτλο που επιλέγετε και γιατί.

1. Παιχνίδι αύξησης ταχύτητας
2. Παιχνίδι για τη διάρκεια της φωνής
3. Παιχνίδι αναγνώρισης μέτρου
4. Αναγνώριση ηχοχρώματος
5. Εφευρίσκω ένα δικό μου ήχο
6. Μαέστρος δυναμικής
7. Ψηλά/χαμηλά (σωστό-λάθος)
8. Μέτρα πόσες φορές ακούγεται
9. Ποια είναι η μελωδία;

Αντιστοίχισε βάζοντας τον αριθμό στη δεύτερη στήλη:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. Ένταση (δυνατά, σιγά) | 2. Ένταση (αύξηση και μείωση έντασης) |
|--------------------------|---------------------------------------|

3. Διάρκεια (μονάδα μέτρησης στη μουσική)	τύμπανο, γκονγκ, ξυλόφωνο, μεταλλόφωνο
4. Διάρκεια (μονάδα μέτρησης στη φυσική)	μισά, τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα
5. Διάρκεια - ρυθμική αγωγή στη μουσική	piano, forte
6. Διάρκεια (αξία φθογοσήμου)	do, mi, sol
7. Ηχόχρωμα (έγχορδα)	δευτερόλεπτα
8. Ηχόχρωμα (ξύλινα πνευστά)	παλμός
9. Ηχόχρωμα (χάλκινα πνευστά)	crescendo, diminuendo
10. Ηχόχρωμα (κρουστά)	allegro - 80 bpm
11. Ύψος (φθόγγοι)	πιάνο, βιολί, άρπα
12. Ύψος (σειρά φθόγγων)	κλίμακα
	φλάουτο, κλαρινέτο, όμποε, φακότο
	τρομπέτα, τρομπόνι, κόρνο, τούμπα

7ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ» - Ενημέρωση για το σχολικό έτος 2024-2025 Σας ενημερώνουμε για τη διεξαγωγή του 7ου Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ», τον οποίο διοργανώνει η Διεύθυνση Υποστήριξης Προγραμμάτων και Εκπαίδευσης για την Αειφορία (Δ.Υ.Π.Ε.Α.) της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Α/θμιας και Δ/θμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.) δια του Τμήματος Δ' Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, σε συνεργασία με το Αρχείο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατά το σχολικό έτος 2024-2025. Ο Διαγωνισμός διοργανώνεται για έβδομη συνεχόμενη σχολική χρονιά το σχολικό έτος 2024-25.

I. Δικαίωμα συμμετοχής Η παρούσα πρόσκληση συμμετοχής στον διαγωνισμό απευθύνεται σε μαθητές/μαθήτριες όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων της Ελλάδας και της Ομογένειας, δημόσιων και ιδιωτικών.

II. Θεματικό πεδίο Σκοπός του διαγωνισμού είναι η αξιοποίηση και χρήση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων του Αρχείου της ΕΡΤ στη δημιουργία μαθητικών ταινιών μικρού μήκους ώστε να αναδειχθεί η οπτικοακουστική μας κληρονομιά με τη ματιά των νεότερων γενεών. Το σχολικό έτος 2024-25, οι θεματικές θα είναι:

- Περιβάλλον – Αειφορία
- Ισότητα των φύλων
- Καινοτομία και επιστήμη
- 2025 Αφιερωματικό Έτος Μίκη Θεοδωράκη
- Η Ελληνική Επανάσταση του 1821
- Η προετοιμασία του αγώνα
- Οι πρωταγωνιστές
- Το κίνημα του φιλελληνισμού
- Η επίδραση που άσκησε στην Ευρώπη
- Μικρασιατική Καταστροφή
- Η Μικρασιατική εκστρατεία
- Η καταστροφή της Σμύρνης
- Η ανταλλαγή των πληθυσμών
- Εγκατάσταση των προσφύγων
- Κατοχή – Εθνική Αντίσταση
- Δικτατορία των Συνταγματαρχών/17 Νοέμβρη 1973/50 χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας
- Μετανάστευση – Προσφυγικό

III. Εκπαιδευτικοί στόχοι Στόχος της συγκεκριμένης πρότασης - πρωτοβουλίας είναι να προβληθεί το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της ΕΡΤ ως ένα επιπλέον δυναμικό μαθησιακό εργαλείο για τους/τις μαθητές/τριες και τους/τις εκπαιδευτικούς. Επιπλέον, επιμέρους στόχοι του διαγωνισμού είναι:

- Η επαφή/γνωριμία/εμβάθυνση γνώσεων/ με πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, το Θέατρο, τη Λογοτεχνία, τις Τέχνες (Εικαστικές, Ποίηση, Λογοτεχνία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Φωτογραφία), Πολιτιστικά Δρώμενα, τη Φιλοσοφία, τις Επιστήμες.
- Η ανακάλυψη πολιτιστικών στοιχείων και παραδόσεων μιας άλλης εποχής, σύγκριση με το σήμερα.
- Η διαμόρφωση ερευνητικού πνεύματος και η ενίσχυση της αυτενέργειας των μαθητών και μαθητριών σε όλα τα στάδια της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Η εξοικείωση με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και το σενάριο.
- Η ενίσχυση της φαντασίας και της πρωτοβουλίας για καλλιτεχνική έκφραση και πηγαία δημιουργικότητα με αισθητικό αποτέλεσμα.
- Η ομαδική εργασία των μαθητών/τριών προκειμένου να καλλιεργηθεί το συνεργατικό και συλλογικό πνεύμα, όπως εξάλλου το προϋποθέτει η οπτικοακουστική δημιουργία, η οποία είναι σύνθεση διαφορετικών ρόλων και ειδικοτήτων και αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας.
- Η απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, ο ψηφιακός γραμματισμός.
- Η καλλιέργεια της διαθεματικότητας και της διεπιστημονικότητας μέσα από την υλοποίηση μαθητικών ψηφιακών έργων.

IV. Όροι και οδηγίες συμμετοχής Οι μαθητές και οι μαθήτριες, με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών τους, καλούνται να δημιουργήσουν σε μια από τις πιο κάτω κατηγορίες, αξιοποιώντας επιλεγμένα τεκμήρια από το Αρχείο της ΕΡΤ.

- Ταινία μέγιστης διάρκειας 30 λεπτών
- Ταινία μέγιστης διάρκειας 10 λεπτών

Η χρήση, ένταξη και αξιοποίηση αρχειακού υλικού από τα επιλεγμένα τεκμήρια στη μαθητική δημιουργία, αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό. Η υλοποίηση της συμμετοχής στο διαγωνισμό μπορεί να γίνει και στο πλαίσιο των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων V. Προθεσμία υποβολής αίτησης συμμετοχής και έργου Ως καταληκτική ημερομηνία υποβολής για τα παραδοτέα ορίζεται η 30/5/2025.

VI. Διαδικασία υποβολής έργου και αίτησης συμμετοχής Η εκδήλωση ενδιαφέροντος θα γίνει μέσω φόρμας συμμετοχής στον δικτυακό τόπο μαθητικής δημιουργίας www.i-create.gr. Μετά τη συμπλήρωση της φόρμας, θα αποσταλούν σε όσους εκδήλωσαν ενδιαφέρον οδηγίες για να κατεβάσουν σε επεξεργάσιμη μορφή τα επιλεγμένα τεκμήρια από το Αρχείο της ΕΡΤ. Είναι απαραίτητη στους τίτλους τέλους η αναγραφή των πηγών που χρησιμοποιήθηκαν, καθώς και η αναγραφή των συντελεστών της ταινίας με την ιδιότητα συμμετοχής τους. Τα παραδοτέα θα υποβάλλονται μέσω του αποθετηρίου της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης www.i-create.gr. Πληροφορίες για τη διαδικασία υποβολής θα βρείτε εδώ. Οι συμμετέχοντες/ουσες, με τη δήλωση συμμετοχής στον διαγωνισμό, παρέχουν στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και την ΕΡΤ Α.Ε. την αποκλειστική και για απεριόριστο χρόνο άδεια εκμετάλλευσης των συμμετοχών που θα διακριθούν μέσω ραδιοφώνου, τηλεόρασης, διαδικτύου και με κάθε άλλο τρόπο. Ο διαγωνισμός δεν εμπλέκεται με την προώθηση εμπορικών προϊόντων, δεν θα υπάρξουν έσοδα για τους Φορείς που προκηρύσσουν τον διαγωνισμό ή για άλλους, από τα υποβληθέντα έργα (με εμπορία, διαφήμιση, κ.λ.π.) και η συμμετοχή των μαθητών/-τριών σε όλες τις φάσεις του διαγωνισμού είναι δωρεάν. Είναι απαραίτητη προϋπόθεση προσκόμιση Υπεύθυνης Δήλωσης από τον ασκούντα την επιμέλεια του μαθητή/της μαθήτριας, ότι δέχεται ο μαθητής/η μαθήτρια να συμμετάσχει στο διαγωνισμό, να λάβει μέρος ως ηθοποιός στο ψηφιακό τέχνημα και να

δημοσιευτεί το έργο του σε ηλεκτρονικό ή έντυπο μέσο, ότι θα γίνεται χρήση του έργου μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ότι συμφωνεί με τους όρους της προκήρυξης, καθώς επίσης και ότι δέχεται να φωτογραφηθεί/μαγνητοσκοπηθεί στην εκδήλωση βράβευσης. Τα έντυπα της έγγραφης συγκατάθεσης θα διατηρηθούν στο αρχείο των σχολείων. Τονίζεται ότι το δικαίωμα χρήσης μουσικής στις ταινίες υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα του/της δημιουργού. Παρακαλούμε ενημερωθείτε εδώ για τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων της προσωπικότητας στο πλαίσιο των Διαγωνισμών του Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. Στο πλαίσιο της διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων και δικαιωμάτων προσωπικότητας, είναι απαραίτητες: ▪ Η αναγραφή, στους τίτλους τέλους, των πηγών του αρχειακού υλικού της ΕΡΤ (τίτλος τεκμηρίου & δημιουργός), καθώς και η αναγραφή των πηγών οποιουδήποτε άλλου (αρχειακού) υλικού που χρησιμοποιήθηκε (φωτογραφίες, βίντεο, αποσπάσματα ταινιών, προσωπικά αρχεία, κλπ) για την υλοποίηση της ταινίας. ▪ Η αναγραφή των ονομάτων και των ιδιοτήτων συνεντευξαζόμενων προσώπων κατά τη διάρκεια της εμφάνισής τους στην ταινία. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό προϋποθέτει τη ρητή και ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων του διαγωνισμού. VII. Υποστηρικτικό υλικό για δημιουργία βίντεο Πληροφορίες αναφορικά με ειδικότερες προδιαγραφές για τη δημιουργία video θα βρείτε στον δικτυακό τόπο www.i-create.gr. VIII. Αξιολόγηση & βράβευση των μαθητικών δημιουργιών Τα έπταθλα διάκρισης (τρία από κάθε κατηγορία και εκπαιδευτική βαθμίδα) θα οριστούν από την οργανωτική επιτροπή και θα απονεμηθούν κατόπιν αξιολόγησης των συμμετοχών από διεπιστημονική κριτική επιτροπή. Κατά την αξιολόγηση των ταινιών θα ληφθούν υπόψη: ▪ Ο βαθμός εμπλοκής των μαθητών στην ιδέα, στην έρευνα, στο σενάριο, στην παραγωγή και υλοποίηση της ταινίας ▪ Η πρωτοτυπία και εκφραστικότητα στην ιδέα και υλοποίηση της ταινίας ▪ Η χρήση και αξιοποίηση του αρχειακού υλικού που παραχωρείται από το Αρχείο της ΕΡΤ και η δημιουργική του ένταξη στην ταινία ▪ Η συνάφεια με την επιλεγείσα θεματική κατηγορία ▪ Η τήρηση του χρονικού περιορισμού της διάρκειας της ταινίας (στην κάθε κατηγορία) ▪ Η προσπάθεια για οικονομία στην ανάπτυξη (διάρθρωση) του θέματος και η επίτευξη αισθητικού αποτελέσματος. Οι βραβευμένες μαθητικές ταινίες θα προβληθούν από τις πλατφόρμες της ΕΡΤ και της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης στο πλαίσιο ειδικής σειράς εκπομπών, θα αναρτηθούν στους διαδικτυακούς τόπους της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και του Αρχείου της ΕΡΤ και θα πάρουν τη Σφραγίδα Ποιότητας «i-create». [Από τη Σαντορίνη στο Carnegie Hall και τη Juilliard School στη Νέα Υόρκη οι δύο νεαρές πιανίστριες Ε. και Α. Τσιαντζη Μαντέ](#)

Μαίρη Μάρκου (Ε1), πιάνο: Ρούντολφ το ελαφάκι
Ειρήνη Κουκουβίνου (Ε1), κιθάρα: Κάλαντα Χριστουγέννων
Λιζα και Ζέλντα Μπαρρούκου (Ε2), βιολιά: wish you a merry xmas& jingle bells
Λυδία Μακρυπόδη (Στ1), αρμόνιο: Deck the halls
Ολυμπία Κουκουρέτση (Στ1), αρμόνιο: Dandelion rug
Ναταλία Βλάχου (Στ1), αρμόνιο: Gypsy tango
Φαίδρα Ταγαρά, Παναγιώτης Τράπαλης (Στ2): φλογέρα: Χιόνια στο καμπαναριό
Κατερίνα Μαρινού (Στ2), αρμόνιο: κάλαντα Χίου
Παναγιώτης Τράπαλης Στ2 αρμόνιο: τρεις σοφοί τρεις βασιλιάδες.
Αγγελική Παναγιωτοπούλου (Στ2), αρμόνιο: τρίγωνα κάλαντα

Τα σύμπαντα γιορτάζουνε
τη δόξα σου Χριστέ
ψηλά στα ουράνια αγάλλονται
αγγέλων στρατιές.

Η κάθε ανθρώπινη φωνή
κάθε πιστού λαλιά
στη γέννησή Σου ψάλλουνε
μεγάλε βασιλιά.

Το άγιο φως Σου εδώ στη γη
θα ζει παντοτινά
και την αγάπη στις καρδιές
αιώνια θα σκορπά.

Άγια Νύχτα, σε προσμένουν
με χαρά οι Χριστιανοί
και με πίστη ανυμνούμε,
το Θεό δοξολογούμε
μ' ένα στόμα, μια φωνή,
ναι, με μια φωνή...

Η ψυχή μας φτερουγίζει
πέρα στ' άγια τα βουνά,
όπου ψάλλουν οι αγγέλοι
απ' τα ουράνια θεία μέλη,
στο Σωτήρα "Ωσαννά"
ψάλλουν "Ωσαννά"

Στης Βηθλεέμ ελάτε όλοι
τα βουνά τα ιερά
και μ' ευλάβεια μεγάλη
έκει που Άγιο Φως προβάλλει
προσκυνήστε με χαρά
ναι, με μια χαρά.

Χαρούμενο ένα αστέρι
τους μάγους οδηγεί
το φως του θα τους φέρει
μακριά στην άγια γη.

Χαρούμενοι όλοι πάνε
πλάι στο Χριστό οι βοσκοί
και δώρα του σκορπάνε
μ' αγάπη μυστική.

Χαρούμενοι εμείς τώρα
την άγια αυτή νυχτιά
χαρίζουμε όλοι δώρα
τραγούδια από καρδιά

[Chrome Music Lab](#) - Μην ξέρετε γιατί

Μην ξέρετε γιατί

Mi sol sol fa la sol

Sol sol sol fa mi sol re

Mi sol sol fa la sol

Sol do sol fa re do do

Re mi mi fa fa mi re do

Re mi fa sol la sol sol

Mi mi mi fa fa mi re do

Sol do sol fa re do do

...και ξανά απ' την αρχή!

Έρθαν τα Χριστούγεννα

Sol fa mi mi re re do

Do si la sol do do
Sol fa mi mi re re do
Do si la sol do do
Re re re re do re mi do
Re re re re do re mi do
Sol fa mi mi re do sol
Do re mi mi re re do
Sol fa mi mi re do sol
Do re mi mi re re do

Έρθαν τα Χριστούγεννα

Έρθαν τα Χριστούγεννα
εορτή μεγάλη
και το δέντρο του Χριστού
ήρθε, ήρθε πάλι

Δέντρο με χρυσά καρύδια
με κουφέτα και παιχνίδια
[δώρα πάρετε παιδιά
απ' του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Έρθαν τα Χριστούγεννα
έξω πέφτει χιόνι
μέσα δέντρο φουντωτό
λάμπει καμαρώνει

Κι έχει πλήθος λουλουδάκια
τ' αναμμένα του κεράκια
[δώρα πάρετε παιδιά
απ' του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Ο Χριστός μας πάντοτε
Το καλό μας θέλει
Με αγάπη όλ' αυτά
σήμερα μας στέλνει

Πόσα πράγματα μας δίνει
του Χριστού η καλοσύνη
[δώρα πάρετε παιδιά
απ' του δέντρου τα κλαδιά] (2)

Κάλαντα Μακεδονίας

do re mi do re si do sol

do re mi do fa mi re

do re mi do re si do sol

sol fa mi mi re re do

Ήρθε πάλι νέο έτος εις την πρώτη του μηνός
ήρθα να σας χαιρετίσω δούλος σας ο ταπεινός (x2).

Ο Βασίλειος ο Μέγας, ιεράρχης θαυμαστός
εις την οικογένειά σας να 'ναι πάντα βοηθός (x2).

Τα παιδιά εις το σχολείο να πηγαίνουνε συχνά
να μαθαίνουνε το βίο, της πατρίδας τα ιερά (x2).
Και για τους ξενιτεμένους έχω να σας πω πολλά
σας αφήνω καληνύχτα και του χρόνου με υγειά (x2).

[Ο Αη Βασίλης στο Φεγγάρι - Μαρία Παραπονιάρη](#)
[Chrome Music Lab - Song Maker](#)

Ο Αϊ-Βασίλης στο φεγγάρι πάνω σε έλκηθρο σερφάρι
φορτωμένος με παιχνίδια και πολύχρωμα στολίδια.
Επικίνδυνες τσουλήθρες κάνει στου ουρανού τις πίστες
τους ταρανδούς δεξ στα αλήθεια πάρκαρα στα κεραμίδια.

Αχ καλέ μου Αϊ-Βασίλη φέρε τη χαρά στα χείλη
στα παιδιά όλου του κόσμου χάρισε πρώτα ειρήνη.
Μη πεθαίνουν απ' την πείνα στο Κονγκό στην Ινδοκίνα
απ' τον κόκκινο σου σκούφο επανάσταση ξεκίνα.

Μύτη κόκκινη απ' το χιόνι και ποτέ του δε θυμώνει
κι απ' τη μαύρη καμινάδα κούτες δώρα ρίχνει αράδα.
Δεν κουράζεται καθόλου μες το κρύο του χειμώνα
περπατά στα κεραμίδια και μοιράζει τα παιχνίδια.

Σαν τη νύφη στολισμένο

Σαν τη νύφη στολισμένο

Φουντωτό, καμαρωτό

Να το δέντρο φορτωμένο

Στο σαλόνι τ' ανοιχτό (2)

Πώς μ' αρέσει, πώς μ' αρέσει

Τι μεγάλη ομορφιά

Για να δω τι θα μου πέσει

απ' τα πλούσια κλαδιά (2)

[ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΥΡΑ - CRETAN LYRA - ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΟ ΑΕΡΑΚΗΣ](#)

Παλμός:

Άκου τον παλμό (3) σαν ρολογάκι χτυπώ

Χτύπος σταθερός, ποτέ δεν σταματά, καρδούλα σαν να χτυπά, τικ τακ,

Και όλοι μαζί ξανά! (/δυνατά/σιγανά)!

Ρυθμός:

Κάθε συλλαβή, τώρα στο ρυθμό,

Κάθε συλλαβή, χέρια μαζί με φωνή.

Πάντα σταματώ όταν δεν τραγουδώ

Μαζί με τους στίχους θα χτυπώ

Και όλοι μαζί στον ρυθμό!

Μια πολύχρωμη μπάλα

Μπάλα με χίλια χρώματα ας είναι η αυλή μας,

λογιών λογιών αρώματα ας έχει το φιλί μας.

Επωδός:

Ο ένας στου άλλου την αυλή να λέμε καλημέρα,

Να μοιραστούμε τη ζωή κι είν' η ζωή μια μέρα.

Να μοιραστούμε τη ζωή κι είν' η ζωή μια μέρα,

Ο ένας στου άλλου την αυλή να λέμε καλημέρα.

Κουβάρι να γινόμαστε μπλεγμένο μπερδεμένο

Και να ξετυλιγόμαστε σε κόσμο αλλαγμένο

Επωδός: Ο ένας στου άλλου την αυλή να λέμε καλημέρα,

Να μοιραστούμε τη ζωή κι είν' η ζωή μια μέρα.

Να μοιραστούμε τη ζωή κι είν' η ζωή μια μέρα,

Ο ένας στου άλλου την αυλή να λέμε καλημέρα.

Ανάκατα τα χρώματα όπως και τα λουλούδια,

Ανάκατα στα χείλη μας (,) όλα μας τα τραγούδια

Επωδός

"Κόκκινη κλωστή Δεμένη" από τη διασκευή της Λυσιστράτης του Γιώργου Ζερβουλάκου σε μουσική Σταύρου Ξαρχάκου.

Κόκκινη κλωστή δεμένη

μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος
στίχοι: Γιώργος Ζερβουλάκος

Ε♭ Cm

1. Κόκ - κι - νη κλω-στή δε - μέ - νη στην ει - ρή - νη μπερ-δε-
γά - πη κι η ο - μό - νοια, κά - τω σπά - θες και κα
Ε♭

μέ - νη.
νό - νια

Δώ - σε κλό - τσο να γυ -
Κα - τε - βή - κα - νε μια

ρί - σει πα - ρα - μύ - θι ν'αρ - χι - νή - σει
μέ - ρα στο πο - τά - μι και πο πέ - ρα.

1. 2. Gm B♭ Fm A♭

Η α Πα - ρα - μύ - θι, πα - ρα - μύ - θι το κου - κι και το ρε - βί - θι, φρό - ντι

26 B♭ E♭ A♭

σε κι ε - σύ να γέ - νει ό - λη η γης α - γα - πη - μέ - νη. Φρό - ντι - σε κι ε - σύ να

31 B♭ E♭

γέ - νει ό - λη η γης α - γα - πη - μέ - νη

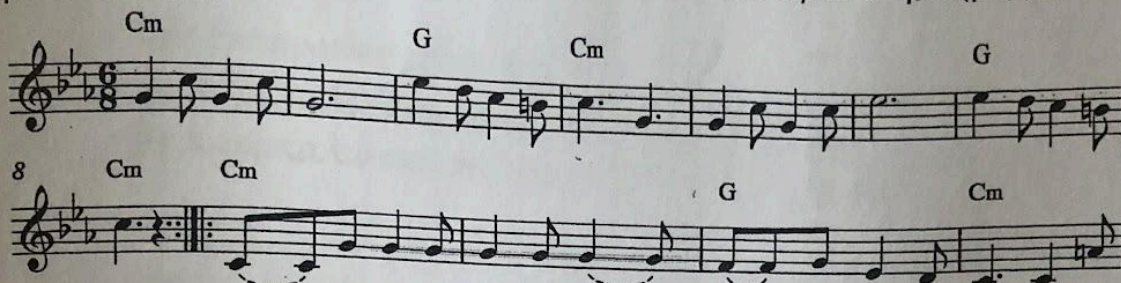
2. Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ειρήνη μπερδεμένη.
Δώσε κλότσο να γυρίσει παραμύθι ν' αρχινήσει.
Αθηναίοι μυρολάτρες αγκαλιά μαζί με σπάθες.
Δίνουν μάχη και αγώνα μην χαθεί η ειρήνη τώρα.

Παραμύθι παραμύθι... (2)

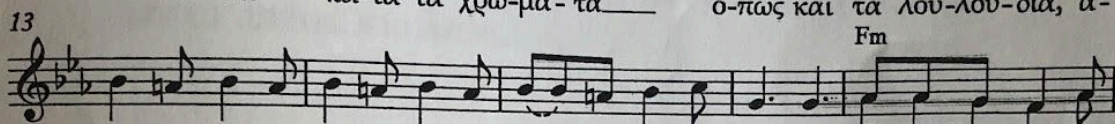
Μια πολύχρωμη μπάλα

Ταραντέλα $\text{♩} = 120$

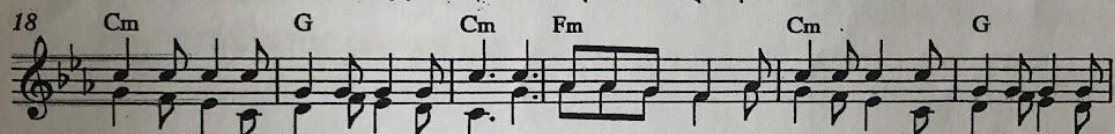
μουσική: Τατιάνα Ζωγράφου
διασκευή: Αντώνης Βερβέρης (2017)



1. Μπά - λα με χί - λια χρώ - μα - τα ας εί - ναι η αυ - λη μας, λο
βά - ρι να γι - νό - μα - στε μπλεγ - μέ - νο μπερ - δε - μέ - νο και
νά - κα - τα τα χρώ - μα - τα — ό - πως και τα λου - λού - δια, α -



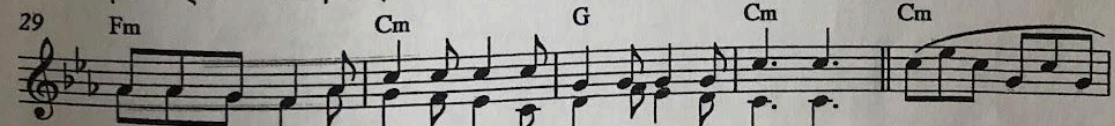
γιών λο - γιών α - ρώ - μα - τα ας έ - χει το φι - λί - μας. Ο έ - νας στου άλ - λου
να ξε - τυ - λι - γό - μα - στε σε κό - σμο αλ - λαγ - μέ - νο.
νά - κα - τα στα χεί - λη μας 7 ό - λα μας τα τρα - γού - δια.



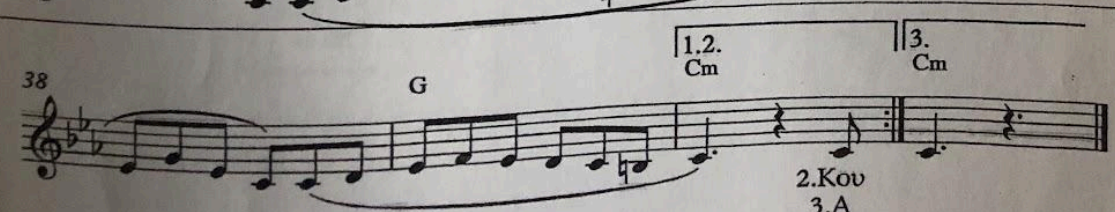
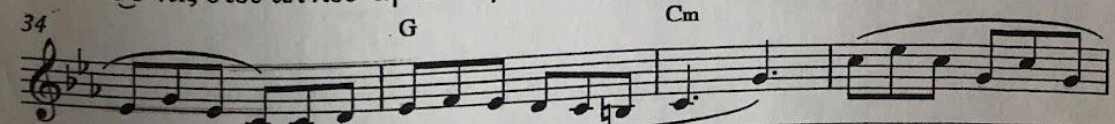
την αυ - λή να λέ - με κα - λη - μέ - ρα, να μοι - ρα - στού - με τη ζω - ή κι είν' η ζω - ή μια



μέ - ρα. Να μοι - ρα - στού - με τη ζω - ή κι είν' η ζω - ή μια μέ - ρα,



ο έ - νας στου άλ - λου την αυ - λή να λέ - με κα - λη - μέ - ρα.



2. Κου
3. Α

Ο Παλμός

mesaaptotragoudi.gr

C G C

Ά - κου τον παλ - μό, ά - κου τον παλ - μό, ά - κου τον παλ - μό,

7 G C

σαν ρο - λο - γά - κι χτυ - πώ. Χτύ - πος στα - θε - ρός πο - τέ δεν στα - μα -

12 G C G C

τά, καρ - δού - λα σαν - να χτυ - πά, τικ τακ, και ό - λοι μα - ζι ξα - νά!
δυ - να - τά!
σι - γα - νά!

Ο Ρυθμός

mesaaptotragoudi.gr

C G C

Κά - θε συλ - λα - βή, τώ - ρα στον ρυθ - μό, κά - θε συλ - λα - βή

7 G C

χέ - ρια μα - ζι με φω - νή. Πά - ντα στα - μα - τώ ό - ταν δεν τρα - γου -

12 G C G C

δώ μα - ζι με τους στί - χους θα χτυ - πώ και ό - λοι μα - ζι στον ρυ - θμό!
(και πά - με ξα - νά στον παλ - μό!)

https://youtube.com/clip/UgkxEjVY4xtK-R9-fFg4RNhn8BWjL_D0R32y?si=L26zHje2b5AX6z3V
[Κόκκινη-κλωστή-δεμένη.pdf](#)

Στην ποταμιά σωπαίνει το κανόνι

ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ – ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

♩=90

Dmi

A⁷

Dmi

A⁵

Dmi

A

Στην πο-τα-μιά σω-παί-νει το κα-νό-νι στην ε-ρη-μιά φτε-ρό-κο-πά έ-να αη-δό-νι.
Επαν. Χορωδία

B

A⁷

Gm

Πε-τούν τα πα-λιο-μά-χαι-ρα με χα-ρές και πά-νε πε-τούν τα πα-λιο-μά-χαι-ρα οι
Επαν. Χορωδία

Gm

A⁷

A⁷

A⁷

γει-το-νιές α-χο-λό-γιά-νε.

Da Capo, D.C. al Fine

Γελά ο Θεός στο φως του Αποσπερίτη,*
χαμογελά στο δρόμο για το σπίτι.
Πετούν τα παλιομάχαιρα με χαρές και πάνε
πετούν τα παλιομάχαιρα, οι γειτονιές αχολογάνε.

Αποσπερίτης: ο πλανήτης Αφροδίτη



**



Το τραγούδι αυτό αποτελεί μέρος του κύκλου τραγουδιών «Παραμύθι χωρίς όνομα» που τραγουδήθηκε από τον Λάκη Παπά. Δημιουργήθηκε για τις ανάγκες του ομώνυμου θεατρικού έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη, το οποίο με τη σειρά του βασίστηκε στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Πηνελόπης Δέλτα. Παρουσιάστηκε το 1961 από το «Νέο Θέατρο» του Βασίλη Διαμαντόπουλου.



Ομοιότητα - Διαφορά



E3, E4, E5, Π1, Π2, Π4, Δ1, T4

1. Συζητήστε για τον πόλεμο και την ειρήνη. Πώς φαίνεται η αντίθεση μέσα στο τραγούδι; Τραγουδήστε το, στη σχολική εκδήλωση για την 28η Οκτωβρίου.
2. Δουλέψτε το μέτρο 2+2+2+3 με φωνητικά σχήματα όπως ό-χι, ό-χι, ό-χι, πό-λε-μο.
3. Ζωγραφίστε σκηνές πολέμου και ειρήνης εμπνευσμένες από το κείμενο του τραγουδιού.
4. Διαβάστε το ομώνυμο βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα.



Ματωμένος γάμος - Παραμύθι χωρίς όνομα, Χατζιδάκις Μάνος, Καμπανέλλης Ιάκωβος – Λόρκα Φεντερίκο Γκαρθία, Παππάς Λάκης, EMI, 045 702422, 1979

Κόκκινη κλωστή δεμένη (Το Παραμύθι)

Μουσική/Στίχοι: Παράδοχος Στάυρος/Ζερβουλάκος Γιάννης

Κόκκινη κλωστή δεμένη
στην ειρήνη μπερδεμένη
δώσε κλώτσο να γυρίσει
παραμύθι ν' αρχινήσει

Η αγάπη κι η ομόνοια
κάτω σπάθες και κανόνια
κατεβήκανε μ' ένα μέρα
στο λιτόχωρο πιο πέρα

Παραμύθι, παραμύθι
το κουκί και το ρεβίθι
βοήθησε κι εσύ να γένει
όλη η γης αγαπημένη

Στην Ποταμιά σωπαίνει το κανόνι

Τραγουδι των Λάκη Παππά και Μάνου Χατζιδάκι
Στην ποταμιά σωπαίνει το κανόνι
Στην ερημιά φτεροκοπάει ένα αηδόνι
Στην ποταμιά σωπαίνει το κανόνι
Στην ερημιά φτεροκοπάει ένα αηδόνι

Πετούν τα παλιομάχαιρα με χαρές και πάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα γειτονέσχαλογάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα με χαρές και πάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα γειτονέσχαλογάνε

Γελά ο θεός στο φως τ' αποσπερίτη
Χαμογέλά στο δρόμο για το σπίτι
Γελά ο θεός στο φως τ' αποσπερίτη
Χαμογέλά στο δρόμο για το σπίτι

Πετούν τα παλιομάχαιρα με χαρές και πάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα γειτονέσχαλογάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα με χαρές και πάνε
Πετούν τα παλιομάχαιρα γειτονέσχαλογάνε

Μουσική
ο Τζ. Ανθ. Ζαχαρ

[Χορωδία Χίου-Στην ποταμιά σωπαίνει το κανόνι](#)

[Κυριακή Καραοκε](#)

[Το-μεγάλο-μας-τσέρκο-choir.pdf](#)

[Καλήν-εσπέραν choir.pdf](#)

[01 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ \(IEMA\).mp3](#)

25η Μαρτίου

3ο: Ε1, Ε2 και Στ1 τραγουδούν Αγία Σοφία,
Μαρμαρωμένο Βασιλιά, Λασκαρίνα

Μπουμπουλίνα, Στα Τρίκορφα, Τσάμικο.

5ο: Στ τραγουδά Θούριο, Μαρμαρωμένο
βασιλιά, Περήφανοι όλοι, Λευτεριά.

Μοιράζω εκτέλεση καλημέρα α μέρος
ηχοσωλήνες α β και γ τάξη από chorme
music lab, β μέρος μεταλλόφωνο από δ και ε
τάξη, Γ μέρος φλογέρα από ε και Στ τάξεις.

[carol of the bells \(1\).pdf](#)

Αραποχριστοπούλου κιθάρα Αγία Νύχτα

Κλεμπετσάνη πιάνο deck the halls

Βλάχου Adeste fideles

Μακρυπόδη Ρούντολφ το ελαφάκι
Κουκουρετση Χιόνια στο καμπαναριό

Όταν σε ξυπνούν το πρωί

και τ' ωραίο σου το όνειρο το κόβουν με φωνή

και σου λένε σήκω ντύσου πλύσου δόντια

μπάλα τσάντα

δέσε τα κορδόνια

άσε τα μπαλόνια

Μα κάνεις δέκα χρόνια

και σε πάνε κοιμισμένο

ως την πόρτα

Χτυπάει το κουδούνι και σου παίρνει τ' αυτιά

κι ανοίγεις τα μάτια σου και βλέπεις τα παιδιά

είναι όλοι τους εκεί, οι φίλοι σου οι καλοί

νυσταγμένοι, γελαστοί

γι' αταξίες έτοιμοι

και ... ξυπνάς

γιατί είναι τα μαθήματα είναι κι οι ασκήσεις

είναι κι η γυμναστική και οι παρατηρήσεις

είναι και οι δάσκαλοι και οι διευθυντές μας

μα πάνω απ' όλα είναι

οι συμμαθητές μας

γράμματα θα μάθουμε θα λύνουμε εξισώσεις

γνώση θα λαμβάνουμε σε ημερήσιες δόσεις

θα τη μελετήσουμε καλά την ιστορία

μα αυτό που θα μας μείνει μια ζωή

θα είναι η φιλία

Είναι τα μαθήματα είναι κι οι ασκήσεις

είναι κι η γυμναστική και οι παρατηρήσεις

είναι και οι δάσκαλοι και οι διευθυντές μας

μα πάνω από όλα είναι...

οι συμμαθητές μας

γράμματα θα μάθουμε θα λύνουμε εξισώσεις

γνώση θα λαμβάνουμε σε ημερήσιες δόσεις

θα τη μελετήσουμε καλά την ιστορία

Μα αυτό που θα μας μείνει μια ζωή θα είναι η

φιλία

Κι όταν το κουδούνι χτυπά

καλά ήταν και σήμερα, σπίτια σας παιδιά

τους φίλους χαιρετάμε και μαζί γελάμε

Σε μια μεγάλη αγκαλιά

[Ψηφοφορία Ακροατών | European School Radio Contest](#) να ψηφίσετε το τραγούδι μας με

κωδικό 9918 και τίτλο «Ένα
Σχολείο...ασχολίαστο!»

Δ2

Βλαδίμηρος Λόντρας της Μαρίνας

Μπορισένκο,6945371990

Ορφέας Βενετσάνος της Α. Σκλαβή

6906572930

Δέδες Δημήτριος της Γκρούση Αργυρώς

6989471970

Ντάφλος Πέτρος της Λάλου Ευθαλίας

6989941459

Χαλκιάς Μάριος του Θεοδώρου 6937098037

Δ1

Λαζοπούλου Χαρίκλεια (Κλέλια) του

Κωνσταντίνου,6980893712

Αντωνία Γατσάκου της Αγγελικής

Κορμαρή,6936777657

Βίκτωρας Λόντρας της Μαρίνας

Μπορισένκο,6945371990

Shchedryk (Ukranian Bell Carol)"

Shchedryk shchedryk,
shchedrivochka
Pryletila lastivochka
Stala sobi shchebetaty
Hospodarya vyklykaty
"Vyydy, vyydy, hospodaryu
Podyvysya na kosharu
Tam ovechky pokotylys'
A yahnychky narodyls'
V tebe tovar ves' khoroshyy
Budesh' maty mirku hroshey
V tebe tovar ves' khoroshyy
Budesh' maty mirku hroshey
Khoch ne hroshey, to polova

V tebe zhinka chornobrova"

Shchedryk shchedryk,

shchedrivochka

Pryletila lastivochka

Μιά νύχτα στην αστροφεγγιά

Μιά νύχτα στην αστροφεγγιά

άνοιξαν οί ούρανοί,

κι οί άγγελοι μ' άσπρα φτερά

κατέβηκαν στη γή.

Γλυκά θά ψάλουν «ώσαννά»

σέ χώρα μακρινή.

Μιά νύχτα στην αστροφεγγιά

άνοιξαν οί ούρανοί,

χιλιάδες άστρα φωτεινά

μύρισαν τή γή.

Σκιρτά ή καρδιά άπό χαρά

την άγια νύχτα αύτη.

Μιά νύχτα στην αστροφεγγιά

άνοιξαν οι ούρανοί,

κι οι άγγελοι μ' άσπρα φτερά

κατέβηκαν στή γή.

Κάλαντα Πρωτοχρονιάς πανελλήνια

Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά, ψηλή μου

δεντρολιβανιά

κι αρχή, κι αρχή καλός μας χρόνος,

εκκλησιά, εκκλησιά με τ' άγιο θρόνος.

Αρχή που βγήκε ο Χριστός, Άγιος και
πνευματικός,

στη γη, στη γη να περπατήσει

και να μας, και να μας καλοκαρδίσει.

Άγιος Βασίλης έρχεται, κ'όλους μας
καταδέχεται,

από, από την Καισαρεία, ζήσ' αρχό, ζήσ'
αρχόντισσα κυρία.

Βαστάει εικόνα και χαρτί,ζαχαροκάντιο ζυμωτή,
χαρτί, χαρτί και καλαμάρι, δεξ και με, δεξ κι εμέ
το παλικάρι.

Το καλαμάρι έγγραφε,
την μοίρα του την έλεγε
και το, και το χαρτί ομίλει,
άγιε μου, άγιε μου Άγιε Βασίλη.

Λαός

Μουσική/Στίχοι: [Θεοδωράκης Μίκης/Ρίτσος Γιάννης](#)
Από "τα 18 λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας"

Μικρός λαός και πολεμά
δίχως σπαθιά και βόλια
για όλου του κόσμου το ψωμί
το φως και το τραγούδι

Κάτω απ' τη γλώσσα του κρατεί
τους βόγκους και τα ζήτω
κι αν κάνει πως τα τραγουδεί
ραγίζουν τα λιθάρια
κι αν κάνει πως τα τραγουδεί
ραγίζουν τα λιθάρια

Λίγο ακόμα.

Μουσική/Στίχοι: Θεοδωράκης Μίκης/Σεφέρης
Γιώργος

Λίγο ακόμα θα ιδούμε,
λίγο ακόμα θα ιδούμε
τις αμυγδαλιές ν' ανθίζουν,
τις αμυγδαλιές ν' ανθίζουν,
τις αμυγδαλιές ν' ανθίζουν

*

Λίγο ακόμα θα ιδούμε,
λίγο ακόμα θα ιδούμε
τα μάρμαρα να λάμπουν,
να λάμπουν στον ήλιο
κι η θάλασσα να κυματίζει

[:Λίγο ακόμα, να σηκωθούμε,
λίγο ψηλότερα, λίγο ψηλότερα,
λίγο ψηλότερα :]
{ 2 φορές & ξανά από το * ως το
τέλος. }

Ο λεβέντης

Μουσική/Στίχοι: Θεοδωράκης
Μίκης/Περγιάλης Νότης

Σαν τον αητό φτερούγαγε στη
στράτα
Τον καμαρώνει η γειτονιά στα
παραθύρια
με χαμηλά, τα μαύρα του τα
μάτια
λεβέντης ε-----εροβόλαγε] 2

Στα μάτια του ένα, ένα σύννεφο
μες στην καρδιά, καρδιά του
σίδερο
Κυλάει το αίμα, σκέπασε τον
ήλιο
κι ο χάρος ε-----εροβόλαγε]
2

Σφαλούν τα μάτια, μάτια κι οι
καρδιές
σφαλούν τα πα-, τα παραθύρια
Μετά χιμάει ο χάροντας καβάλα
κι εκείνος χαμογέλαγε] 2

Ποιος κατεβαίνει σήμερα στον
Άδη
ποιόν κουβεντιάζει η γειτονιά
κι ανανταριάζει
γιατί βουβά είναι τα βουνά κι
οι κάμποι
λεβέντης εροβόλαγε] 2

{ επανάληψη πρώτης
στροφής }

Ένα το χελιδόνι

Μουσική/Στίχοι: [Θεοδωράκης Μίκης](#)/[Ελύτης Οδυσσέας](#)

Ένα το χελιδόνι κι η άνοιξη ακριβή
Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολλή
Θέλει νεκροί χιλιάδες να 'ναι στους
τροχούς
Θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα
τους
Θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα
τους

Θεέ μου πρωτομάστορα
μ' έχτισες μέσα στα βουνά
Θεέ μου πρωτομάστορα
μ' έκλεισες μες στη θάλασσα

Πάρθηκεν απ' τους μάγους το σώμα του
Μαγιού
Το 'χουνε θάψει σ' ένα μνήμα του πέλαγου
Σ' ένα βαθύ πηγάδι το 'χουνε κλειστό
Μύρισε το σκοτάδι κι όλη η άβυσσος
Μύρισε το σκοτάδι κι όλη η άβυσσος

Θεέ μου πρωτομάστορα
μέσα στις πασχαλιές και συ
Θεέ μου πρωτομάστορα
μύρισες την Ανάσταση

Ακορντεόν

Γιάννη Νεγρεπόντη, Μ.Λοΐζου
Στη γειτονιά μου την παλιά είχα ένα φίλο
Που ήξερε κι έπαιζε ακορντεόν
Όταν τραγούδαγε φτυστός ήταν ο ήλιος
Φωτιές στα χέρια του άναβε τ' ακορντεόν

Μα ένα βράδι σκοτεινό σαν όλα τ' άλλα
Κράταγε τσίλιες παίζοντας ακορντεόν
Γερμανικά καμιόνια στάθηκαν στη μάντρα
Και μια ριπή σταμάτησε τ' ακορντεόν

Τ' αρχινισμένο σύνθημα πάντα μου μένει,
Όταν ακούω από τότε ακορντεόν
Κι έχει σαν στάμπα τη ζωή μου σημαδέψει
Δεν θα περά- δεν θα περάσει ο φασισμός!

Ο δρόμος

Μουσική/Στίχοι: [Λοΐζος Μάνος](#)/[Μητροπούλου Κωστούλα](#)

Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία
κάποιος την έγραψε στον τοίχο με μπογιά
Ήταν μια λέξη μοναχά, ελευθερία
κι έπειτα είπαν πως την έγραψαν παιδιά
Λα λα λα λα...

Ύστερα κύλησε ο καιρός κι η ιστορία
πέρασε εύκολα απ' τη μνήμη στην καρδιά
Ο τοίχος έγραφε μοναδική ευκαιρία
εντός πωλούνται πάσης φύσεως υλικά
Λα λα λα λα...

Τις Κυριακές απ' το πρωί στα καφενεία
έπειτα γήπεδο, στοιχήματα, καυγά
Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία
είπανε όμως πως την έγραψαν παιδιά
Λα λα λα λα...

Αρνιέμαι

Μουσική/Στίχοι: [Θεοδωράκης Μίκης](#)/[Καμπανέλλης Ιάκωβος](#)

Αρνιέμαι, αρνιέμαι, αρνιέμαι
Οι άλλοι να βαστάνε τα σκοινιά
Αρνιέμαι να με κάνουν ό,τι θένε
Αρνιέμαι να πνιγώ στην καταχνιά

Αρνιέμαι, αρνιέμαι, αρνιέμαι
Να είσαι εσύ και να μην είμ' εγώ
Που τη δική μου μοίρα διαφεντεύεις
Με τη δική μου γη και το νερό.

Αρνιέμαι, αρνιέμαι, αρνιέμαι
Να βλέπω πια το δρόμο μου κλειστό
Αρνιέμαι να `χω σκέψη που σωπαίνει
Να περιμένει μάταια τον καιρό.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΛΑΦΙ

Ελαφάκι ευγενικό
Που καλπάζει στο βουνό
Κι έχει γούνα πορφυρή
Και αγάπη στην ψυχή.

Στέκεται καμαρωτό
στης Αθήνας το βουνό.
Μες στα μάτια σε κοιτά,
σε θερμοπαρακαλά.

Νιώθει τόση απειλή
Αχ! Αυτοί οι κυνηγοί!
Τούτη η όμορφη ψυχή
να μην εξαφανιστεί!!

Τρέχει ,τρέχει μακριά
Να κοιτάξει δεν γυρνά
Απ ' τη σφαίρα να σωθεί
Αχ! Αυτοί οι κυνηγοί!!

Να 'χουμε για συντροφιά
Ένα ελάφι αγκαλιά
Κάθ' ελάφι και παιδί
Φίλοι αχώριστοι στη γη.

Ελαφάκι ευγενικό
Θέλω τόσα να σου πω
Θα 'μαι εγώ για πάντα εδώ
Και πολύ θα σ' αγαπώ!

[IMG_6282.HEIC](#)

[IMG_6283.HEIC](#)

[Δ τάξη 5ο Κορίνθου 26.10](#)

[Δ τάξη 5ο 26.10](#)

[Stream episode R Aquarii Sonification by NASA podcast | Listen online for free on SoundCloud](#)
«απόκοσμοι ήχοι του διαστήματος» από τη NASA. [Ο Ήχος του Διαστήματος: Αστρονομία και Μουσική - ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)

[Εργαστήρια δεξιοτήτων Σχ.Έτος 2023-24](#)

[Ε-ΜΕ](#)

[σημείωσε εδώ](#)