

Мистецтво завжди перегукується з наукою. Розвиток технологій, відкриття нових матеріалів, промислові революції створюють нові форми, змінюють зміст мистецтва.

Багато напрямів у мистецтві були винайдені митцями у результаті послідовних теоретичних та практичних пошуків із серйозною базою обґрунтувань.

«Інтуїтивність» мистецького твору дає передбачення, випереджає науковий прогрес, створює різноманітні асоціації. Так певні художні твори сприймаються у розрізі наукових теорій, навіть, якщо автор не обґрунтовував своє бачення.

Без сумнівів, ми вчимо сприймати самодостатність мови художнього твору та авторського задуму. Але ще ми можемо розглядати твір у розрізі часу, технологій, науки, математики, інженерії, всіх складових STEAM.

Відомий експерт із викладання мистецтвознавства дітям Франсуаза Барб-Галь, у своїй книжці «Як розмовляти з дітьми про мистецтво XX століття. Від модернізму до сучасного мистецтва» радить: *«Хай як давно написано картину, для сучасного художника (і для нас) вона живе сьогодні.»*

Програма «Картина живе сьогодні»

1. Альберт Дюрер, математика і ботаніка.
2. Гравітація в картинах Давида Штеренберга, художника з українським корінням.
3. Турбулентність та Ван Гог.
4. Малевич в авангарді сьогодні?
5. Етнокоди Марії Примаченко.