

MODERNIZZAZIONE TECNOLOGICA: PARTE 4

In Inghilterra gli architetti cercano una collocazione

- John Ruskin (più teorico)
- William Morris (personaggio centrale)
- Philip Webb lavora accanto a Morris

Accade un fenomeno di reazione , all'industrializzazione della società e anche alle forme di urbanesimo forzato (con la costruzione di città disumanizzanti). Questa reazione si incrocia con i fenomeni di romanticismo, immaginando ad un ritorno delle forme nostalgiche, evocando mondi ideali.

E' in questa fase dell'architettura che gli architetti ritrovano il loro ruolo, non sono come esperti tecnici ma anche come costruttori di una città rinnovata, vista come alternativa alla società industriale .

In Inghilterra si verificano fenomeni di analisi delle città industriali, fatti da Hengels e Marx (Rapporto sulla classe operaia in Inghilterra) e proprio da questi nasce il movimento utopico di liberazione della classe operaia.

Gli intellettuali dell'epoca avevano una visione del panorama urbano alienante devastato dallo sviluppo industriale. Charles Dickens ne parla come Cock Town (città del carbone). Una civiltà alienante con un panorama urbano dominato da periferie anonime , da macchine ed industrie.

Anche il Belgio è un paese che viene molto industrializzato, alla fine del secolo è terra di proteste , di rivolte , che vengono da artisti e intellettuali (nascono alcune avanguardie).

In Inghilterra si sviluppa un fenomeno di utopismo cristiano, un ritorno ad una società antica purificata dallo sviluppo industriale. ES: August Welby sogna un mondo neomedievale , fa un contrasto tra la città medievale connotata da Torri, pinnacoli, e 400 anni dopo la città industrializzata. Questo ritorno al medioevo è anche un ritorno alla società medievale e ai suoi valori morali : movimento chiamato ecclesiastico – ideale nostalgico di ritorno ad un mondo de-industrializzato,. Pugin ricostruisce degli edifici con fattezze neogotiche , gotico domestico = case (e non edifici monumentali) che assumono le fattezze della tradizione neogotica.

A Pugin in realtà viene commissionata la costruzione di costruzioni anche più monumentali : progetta Westminster e il big Ben

In Europa capita di trovare edifici monumentali tedeschi in stile neogotico : Parlamento di Budapest 8fino '800). Il linguaggio gotico viene usato per rappresentare l'identità nazionale.

Aspetto alienante del mondo industriale : oggetti del quotidiano costruiti dall'industria. Si sviluppa un movimento di reazione che vuole riportare l'artigianato, le arti applicate. Henri Cole, che segue Pugin nel movimento neogotico nostalgico, fonda un museo di oggetti di uso comune. Owen Jones, allievo di Henri Cole indaga dei modelli decorativi alternativi a quelli della tradizione classica, modelli tratti dalla natura , cercandoli in epoche antiche (Guarda al complesso della Alhambra di Granada) . Invece di guardare ai modelli classicisti guarda al mondo arabo-spagnolo.

Reazione al dominio dei modelli accademici del mondo classicista , e al tempo stesso di reazione alla città industriale.

John Ruskin

Critico importante che ricerca nuove grammatiche per le decorazioni che non sia l'imitazione di modelli classici che andavano tanto di Moda. Le cerca in motivi naturalistici (nuvole, fiori ecc) , che fa parte della cultura romantica. Ruskin aderisce ad un movimento pittorico inglese: prerafaelliti, si prefiggeva romanticamente di cercare forme artistiche oltre le convenzioni del rinascimento e di Raffaello. Cercano forme rappresentative bidimensionale, ispirati da quelli medievali e dagli ideali cristiani. Hanno una rivista chiamata "THE GERM", il seme. L'arte come seme di rinascita della civiltà.

Questi fenomeni marginali però porteranno l'architetto verso nuove strade : l'architetto troverà un suo ruolo all'interno della società, è il fermento della rinascita della città.

Per Ruskin non si può comprendere l'opera d'arte se non si capisce il Background. Studiare gli artisti quindi vuol dire studiare anche la società , il ruolo sociale dell'arte. Ruskin attratto dagli studi pittorici fa lunghi periodi di studio in Italia, e viene folgorato da Venezia, una città segnata da forti segni medievali, gotico-Bizantini.

Ruskin cataloga Venezia, innamorandosi delle sue rocce espressive di una grande stagione artistica, gotico bizantina. Libro "The stones of Venice" che è un vero catalogo delle architetture Veneziane . Venezia era una città artigianale, egli così rivaluta il ruolo dell'artigianato, andando così contro la produzione industriale, la divisione del lavoro proposta dai processi industriali (concetto marxista) . La sua ricerca artistica diventa una proposta politica : Scrive un altro libro : the seven lamps of architecture , criticando l'uso del ferro in architettura (come elemento portante) e della ghisa industriale perché ne riconosce una degradazione artistica, (era una finta realizzazione artigianale: sembrava fine come la lavorazione artigianale ma senza tutta la lavorazione e la fatica degli artigiani). Sempre nello stesso libro, nel capitolo della "lampada della memoria " lui parla del restauro. Lui era contro il restauro (il restauro è distruzione inganno), poiché per lui l'opera d'arte ma anche l'architettura è un oggetto che quando arriva alla rovina, raggiunge il grado sublime della sua bellezza, perché si ricongiunge alla natura di nuovo. Promuove l'Anti Restoration Movement, che blocca molti restauri arbitrari di castelli ,e propone la dottrina della conservazione. Instilla nella cultura inglese ed Europea la cultura della conservazione dei beni culturali.

Insegna critica d'arte a Oxford , dove studierà Morris .

Morris studia con John Ruskin a Oxford, studia come architetto e poi passa alle arti grafiche, lavorando poi sul design . rivalutazione lavoro artigiano, miglioramento qualità degli oggetti di uso comune . Anche Morris forma un gruppo artistico che si lega ai preraffaelliti, che si chiama BROTHERHOOD. Nascono in questo periodo delle corporazioni di artisti che si chiamano proprio Gilde (come le corporazioni medievali). Il suo ruolo è molto importante nella storia del recupero delle arti applicate e ha una ricaduta sull'architettura domestica inglese (abitazioni).

Egli realizza delle ceramiche con grafica bidimensionale medievaleggiante, diventa produttore di mobili solidi e pesanti sempre riferiti a modelli medievaleggianti .

Nel 1859 Morris, un rampollo borghese, si sposa e costruisce la sua casa facendosi aiutare da Webb, un giovane architetto , per progettare e costruire la sua casa in campagna. Questa casa diventa un modello progettuale e costruttivo di un DOMESTIC REVIVAL.

Ha un carattere piuttosto antiquato, ma rappresenta un punto d'inizio dell'architettura domestica inglese (modello residenza unifamiliare anglo-americana). Costruzione funzionale. non cerca simmetrie, né applica concetti astratti di composizione formale né in pianta né in prospettiva , la forma è solo generata dalle funzioni. Richiama un linguaggio vernacolare, un'architettura quasi spontanea della tradizione rurale inglese : RISPOSTA AUTENTICA TRA FORMA E FUNZIONE. (es le finestre sono fatte in una certa maniera perché corrispondono a certi ambienti interni) LA FORMA ESPRIME ESATTAMENTE LA FUNZIONE.

Onestà delle soluzioni e dei materiali : tessitura mattoni regolari, camini in vista, tetti spioventi.

Architettura neorustica che si ispira alle cascine , alla tradizione rurale e vernacolare inglese.

Il rapporto con la natura circostante è molto presente , possiede anche un giardino interno.

Volumi semplici e funzioni semplici che creano una funzione asimmetrica ma completamente corrispondente alla funzione interna . (VEDI DIFFERENZA CON JOHN NESH)

Ritorno ad una condizione abitativa e sociale diversa da quella della società industrializzata, per un ritorno a delle condizioni di vita antiche , senza imitazioni letterali del passato ma solo elementi limitati ripresi dalla tradizione gotico medievale. Webb e Morris per la costruzione dell'abitazione decidono di usare solo materiali prodotti artigianalmente :Creano dei micro spazi che rispondono a precise funzioni sono un'altra delle caratteristiche che vanno contro la società moderna e diventano DEI RIFUGI DALLA SOCIETÀ INDUSTRIALIZZATA. TUTTA LA CASA DIVENTA UNO SPAZIO ALTERNATIVO ALLA REALTÀ URBANA.

IL MOVIMENTO CHE PROPONE QUESTO MODELLO E' CHIAMATO ENGLISH FREE ARCHITECTURE (libero da modelli formali e dalla produzione industriale) .

L'architetto principale è Webb : L'impianto della casa è disposto ad L con un corridoio che serve tutte le funzioni. Nessun ambiente affaccia sul giardino , e se ne pentirà nella sua carriera. Il progetto è molto interessante per quanto riguarda il processo di costruzione degli arredi progettati e realizzati tutti artigianalmente da Morris , la moglie e altri artigiani . Costituita quindi da arredi non realizzati industrialmente né comprati al mercato. Morris si dedica anche alle carte da parati .: la casa così diventa quasi un'opera d'arte totale. Artisti e artigiani collaborano alla creazione di un'opera d'arte.

A seguito di questa esperienza progettuale costruttiva egli fonda un laboratorio artigianale, per la creazione di un'opera d'arte totale, a cui partecipano tutti architetti e artisti di identità preraffaellita, che producono tutti gli oggetti d'uso di un'abitazione. Sono oggetti artigianali che egli immagina per il popolo ma in realtà sono oggetti elaborati su commissione, che arrivano a valere anche molto. Morris infatti riconoscerà infatti che la sua esperienza sarà finita a produrre oggetti per il lusso dei ricchi.

Questa società entra nel commercio con un enorme successo, poiché si contrappone alla produzione industriale di fine '800. La società si trasferisce a Londra e produce oggetti e arredi di altissima qualità che arrivano fino a noi.

Morris elabora una teoria sul rapporto tra arte e società : è una teoria dell'architettura molto ampia, che riporta l'architetto ad assumere un ruolo centrale nello sviluppo della società. Morris infatti concepisce l'architettura come tutte le alterazioni che sono fatte sulla superficie terrestre, per cui l'architetto non è un personaggio elitario fuori dal mondo ma che sia immerso nel paesaggio e tutto l'ambiente fisico che lo circonda . L'architetto quindi deve progettare "dal cucchiaino" alla città ", tutto ciò che circonda l'uomo.

Morris viene considerato il padre del razionalismo , per il rapporto tra forma e funzione.

Idealizzano questa società egualitaria, fondata sulle aggregazioni libere di artigiani e artisti. Il suo libro più famoso è News from Nowhere , un romanzo utopico universale (anche molto attuale) in cui lo stato è estinto, le istituzioni si sono estinte e i cittadini vivono in un mondo libero, senza denaro né proprietà, senza distinzioni tra città e campagna, senza costruzioni industriali, e basato sulla libera associazione . I laboratori associativi diventano quindi un modello progettuale a elemento di base di una nuova società.

Egli si ispira all'Islanda, che aveva sviluppato una società libera, che diventa il modello ideale per Morris

Nel 1887 viene fondata la società per le esposizioni delle Arts and Crafts (arti applicate e mestieri), nel 1888 iniziano le esposizioni di arts and crafts e gli insegnamenti di essi e nel 1893 viene fondata una scuola di insegnamento .

L'esperienza di Morris andrà sempre di più a purificare i volumi, fino ad ispirare il razionalismo anglo-americano (wright ecc)