Iguales pero diferentes (p. 8)

- 1. ¿Qué diferencias menciona la lectura entre las personas?
- 2. ¿Por qué no debemos burlarnos de alguien que es distinto a nosotros?
- 3. ¿Qué ejemplos de actividades o gustos diferentes aparecen en la historia?
- 4. ¿Por qué es importante aprender a colaborar en lugar de competir siempre?
- 5. ¿Qué tienen en común todas las personas, aunque sean distintas?

Deportistas mexicanas destacadas (p. 14)

- 1. ¿De qué partes de la República Mexicana son originarias algunas de estas atletas?
- 2. ¿Qué deportes practican las deportistas mencionadas en la lectura?
- 3. ¿Por qué crees que se celebran los logros de estas deportistas mexicanas?
- 4. Menciona el nombre de alguna que haya obtenido medalla en Juegos Olímpicos o Paralímpicos.
- 5. ¿Qué cualidades personales crees que tuvieron para llegar tan lejos en su disciplina?

Es vaquita, pero no hace "muuu" (p. 20)

- 1. ¿Por qué se llama "vaquita marina" si no es una vaca?
- 2. ¿Qué tamaño aproximado tiene la vaquita marina?
- 3. ¿En qué parte de México vive este mamífero?
- 4. ¿Por qué está en peligro de extinción?
- 5. ¿Cómo podemos ayudar a protegerla?

Bebidas "pa' la calor" (p. 24)

- 1. ¿Qué ejemplos de bebidas refrescantes aparecen en la lectura?
- 2. ¿Conoces alguna de esas bebidas y cómo se prepara?
- 3. ¿Por qué es importante tomar agua o líquidos cuando hace mucho calor?
- 4. ¿Qué ingredientes naturales se mencionan para hacer bebidas?
- 5. ¿Cuál de las bebidas te gustaría probar y por qué?

Retos extras del segundo grado (p. 26)

- 1. ¿Qué tipo de ejercicios o problemas se muestran como ejemplo en estos retos?
- 2. ¿Por qué es bueno enfrentarse a desafíos de matemáticas o lógica?
- 3. Menciona un reto que se resuelva con sumas o restas.

- 4. ¿Cómo describirías la importancia de practicar la resolución de problemas?
- 5. ¿Qué te ayuda más: resolver retos solo o con tus compañeros?

Tateikie (p. 30)

- 1. ¿A qué cultura pertenece la vestimenta descrita en la lectura?
- 2. ¿Qué elementos se mencionan del atuendo tradicional, como el kutuni o el quechquémitl?
- 3. ¿Por qué la ropa es más que solo vestimenta en esta comunidad?
- 4. ¿Qué significan los colores y adornos para quienes los portan?
- 5. ¿Por qué tardan tanto tiempo en elaborar estas prendas?

Análisis de la pintura de Román Andrade Llaguno (p. 32)

- 1. ¿Qué observas en la pintura que se describe?
- 2. ¿Qué colores predominan en la obra "Día de fiesta"?
- 3. ¿Cómo te imaginas el ambiente de esa escena?
- 4. ¿Con qué tipo de fiesta podrías relacionarla?
- 5. ¿Crees que la gente de la pintura se siente alegre o triste? ¿Por qué?

Xoloitzcuintle (p. 34)

- 1. ¿Por qué se considera que el xoloitzcuintle es un perro único de México?
- 2. ¿Qué tamaño aproximado puede tener?
- 3. ¿Qué leyenda azteca se asocia con este animal?
- 4. ¿Por qué estuvo en riesgo de extinción?
- 5. ¿Qué hacen algunas organizaciones para protegerlo?

¿Le temes a los vampiros? (p. 36)

- 1. ¿Cuántas especies de murciélagos vampiro existen según la lectura?
- 2. ¿De qué tipo de sangre se alimentan los murciélagos vampiro?
- 3. ¿Por qué los murciélagos no suelen representar un peligro para los humanos?
- 4. ¿Qué mitos de la cultura popular menciona la lectura sobre vampiros?
- 5. ¿Por qué es importante conocer más de ellos y no tenerles miedo?

Contribuyo al bienestar de los demás (p. 40)

- 1. ¿Qué ejemplos de convivencia positiva menciona el texto?
- 2. ¿Por qué es importante tomar decisiones en grupo?
- 3. ¿Cómo podemos ayudar a otras personas de nuestra comunidad?
- 4. ¿Qué acciones pequeñas mejoran la vida de quienes nos rodean?
- 5. ¿Crees que la información nos ayuda a tomar mejores decisiones? ¿Por qué?

Día de playa (p. 42)

- 1. ¿Qué elementos de la playa aparecen descritos en la lectura?
- 2. ¿Qué sorpresas puedes encontrar en la arena, según el texto?
- 3. ¿Qué tipo de animales se mencionan en este día de playa?
- 4. ¿Con quién te gustaría compartir un día de playa como el que describe el autor?
- 5. ¿De qué color te imaginas el mar y el cielo en este poema?

El mole, nuestro sabor (p. 44)

- 1. ¿Por qué se considera el mole un platillo muy mexicano?
- 2. ¿Cuáles son algunas de las historias sobre el origen del mole?
- 3. ¿Qué ingredientes básicos suelen usarse para prepararlo?
- 4. ¿Por qué dicen que "es más mexicano que el mole"?
- 5. Menciona algún lugar o situación especial en que se acostumbre comer mole.

Naturaleza (p. 48)

- 1. ¿Qué personaje aparece en esta lectura con la capacidad de entender la naturaleza?
- 2. ¿Cuál es el "laboratorio" que estableció para estudiar el ambiente?
- 3. ¿Qué simboliza el sol con dos ojos en su escudo?
- 4. ¿Qué relación hay entre la ciencia y la naturaleza en la historia?
- 5. ¿Te gustaría estudiar los fenómenos naturales como hace el personaje?

AM (p. 49)

- 1. ¿Qué tipo de transmisión mencionan que puede escucharse en la radio nocturna?
- 2. ¿Por qué crees que la gente se interesa en esas "frecuencias extrañas"?
- 3. ¿Qué recuerdos transmiten esas ondas de radio?
- 4. ¿Quiénes se fueron con los robots, según la historia?

5. ¿Por qué la emisión tiene tanta audiencia?

Úrsula en las estrellas (p. 50)

- 1. ¿Quién es el personaje principal que observa el cielo?
- 2. ¿Por qué Úrsula se siente atraída por las estrellas?
- 3. ¿Qué sucede cuando Úrsula "barre el polvo de estrellas"?
- 4. ¿Qué pregunta le hace Úrsula a la osa menor?
- 5. ¿Qué crees que siente Úrsula cuando viaja al firmamento?

Derechos y necesidades (p. 52)

- 1. Menciona dos derechos fundamentales que muestra el árbol de la lectura.
- 2. ¿Por qué el texto dice que las personas tenemos derecho a la vida?
- 3. ¿Qué relación hay entre necesidades y derechos?
- 4. Nombra un ejemplo de cómo se protege un derecho en tu comunidad.
- 5. ¿Qué derecho te parece más importante y por qué?

Araña (p. 53)

- 1. ¿Cómo describe el texto a la araña?
- 2. ¿Qué relación tiene la araña con la naturaleza en la lectura?
- 3. ¿Por qué crees que algunas personas sienten miedo al verla?
- 4. ¿Qué te enseña este texto sobre la vida de las arañas?
- 5. ¿Conocías algún mito o historia parecida antes de leerlo?

Grupos animales (p. 54)

- 1. ¿Qué es una "parvada" y qué animales forman parte de ella?
- 2. ¿Qué nombre recibe el grupo de peces que nadan juntos?
- 3. ¿A qué se llama "piara" en el texto?
- 4. ¿Por qué algunos animales viven en grupos?
- 5. Menciona un ejemplo de colaboración que tengan los animales en manada.

El árbol del chicle (p. 56)

- 1. ¿De qué árbol proviene el chicle y qué otro nombre recibe?
- 2. ¿Cómo se recolecta la resina para fabricar el chicle natural?
- 3. ¿Quiénes fueron los primeros en mascar la goma del chicozapote?
- 4. ¿Qué parte del árbol se aprovecha además de la resina?
- 5. ¿Por qué hoy en día la mayoría de los chicles ya no se hacen de esta forma?

¿Todos los 4 valen lo mismo? (p. 60)

- 1. ¿Por qué se dice que el sistema de numeración que usamos es "posicional"?
- 2. En el número 44, ¿por qué el primer 4 no vale lo mismo que el segundo 4?
- 3. ¿Cuáles son los dígitos que usamos para representar cualquier número?
- 4. ¿Qué ejemplo da la lectura para mostrar que el 4 cambia según su posición?
- 5. ¿Qué significa que un dígito represente "unidades" o "decenas"?

Jumiles en mi corazón (p. 64)

- 1. ¿Qué es un jumil y dónde se encuentra comúnmente?
- 2. ¿Por qué la gente de Taxco celebra el Día del Jumil?
- 3. ¿Cuál es la forma tradicional de comer los jumiles?
- 4. ¿Qué relación tiene este insecto con la festividad del Día de muertos?
- 5. ¿Conoces otros insectos que se consuman en diferentes partes de México?

¡Yo estuve aquí! (p. 68)

- 1. ¿A qué tipo de expresiones se refiere el texto cuando habla de "yo estuve aquí"?
- 2. ¿Por qué se cree que las pinturas rupestres podrían ser el origen del grafiti?
- 3. ¿Qué representan las pinturas de las cuevas prehistóricas, según el texto?
- 4. ¿En qué lugares actuales vemos el grafiti?
- 5. ¿Por qué las personas siguen dejando huellas en las paredes?

¿Qué haré? (p. 72)

- 1. ¿Qué fenómeno describe la lectura acerca de la luna?
- 2. ¿Por qué el narrador dice que no sabe cómo librarse de ella?
- 3. ¿Qué hace la luna cuando el personaje se esconde?
- 4. ¿Por qué la luna sonríe cuando se le espía por una rendija?
- 5. ¿Qué harías tú si creyeras que la luna te persigue?

Mi lugar y mi responsabilidad en el mundo (p. 74)

- 1. ¿Qué significa "tener un lugar en el mundo", según la lectura?
- 2. ¿De qué manera cada persona puede asumir su responsabilidad en la comunidad?
- 3. Menciona un ejemplo de algo que puedas hacer para mejorar tu entorno.
- 4. ¿Por qué es importante reconocer la libertad y necesidades de los demás?
- 5. ¿Cómo describe el texto la relación entre comunidad y responsabilidad personal?

Somos lo que comemos, somos hombres y mujeres de maíz (p. 76)

- 1. ¿Por qué el maíz es tan importante en la alimentación de los mexicanos?
- 2. ¿Qué significado tiene la palabra "silvestre" cuando se habla del maíz original?
- 3. ¿Qué hacían los primeros pobladores con el maíz?
- 4. ¿Conoces algún platillo típico elaborado con maíz mencionado en la lectura?
- 5. ¿Por qué se dice que somos hombres y mujeres de maíz?

Música salvaje (p. 84)

- 1. ¿Qué sonidos de la naturaleza menciona el texto que podrían considerarse música?
- 2. ¿Cómo se relaciona la idea de "salvaje" con la música en la lectura?
- 3. ¿Qué instrumentos podrían imitar los sonidos del bosque o la selva?
- 4. ¿Te imaginas cómo suena el canto de algunos animales descritos ahí?
- 5. ¿Por qué es importante observar y escuchar la naturaleza como si fuera música?

Sueño profundo (p. 88)

- 1. ¿Qué describe el texto acerca de los sueños?
- 2. ¿Cómo te imaginas ese "sueño profundo" que menciona el autor?
- 3. ¿Por qué algunos sueños pueden inspirar historias o pensamientos?
- 4. ¿De qué manera podrías contarle a otra persona un sueño que tuviste?
- 5. ¿Qué sientes cuando te sumerges en un sueño muy profundo?

Pesadilla (p. 89)

- 1. ¿En qué se diferencia la pesadilla de un sueño agradable?
- 2. ¿Qué sensaciones describe el texto cuando habla de pesadillas?

- 3. ¿Cómo reacciona el cuerpo o la mente ante algo que nos asusta en sueños?
- 4. ¿Qué podrías hacer para sentirte mejor después de una pesadilla?
- 5. ¿Crees que las pesadillas puedan enseñarnos algo de nuestros miedos?

¿Cómo hacer un mensaje secreto? (p. 90)

- 1. ¿Qué materiales menciona la lectura para crear mensajes secretos?
- 2. ¿Qué pasos se necesitan para que el mensaje no se vea a simple vista?
- 3. ¿Qué tan importante es la imaginación al ocultar un mensaje?
- 4. ¿Por qué a veces queremos que nuestra comunicación sea secreta?
- 5. ¿Se te ocurre otro método para escribir un mensaje que nadie más entienda?

Día Internacional de la Niña (p. 96)

- 1. ¿Por qué crees que existe un día especial para celebrar a las niñas en el mundo?
- 2. ¿Qué derechos de las niñas destacan en la lectura?
- 3. ¿Cómo podemos apoyar la igualdad de oportunidades para ellas?
- 4. ¿Conoces a alguna persona o grupo que promueva este día?
- 5. ¿Qué ideas se mencionan para proteger la educación y desarrollo de las niñas?

Pareidolia (p. 98)

- 1. ¿Qué es la pareidolia, según el texto?
- 2. ¿Por qué a veces vemos caras o figuras donde no las hay realmente?
- 3. ¿En qué lugares se pueden encontrar ejemplos de pareidolia?
- 4. ¿Te ha pasado que veas formas en las nubes?
- 5. ¿Cómo se relaciona la imaginación con el fenómeno de la pareidolia?

Tres amigos (p. 102)

- 1. ¿Quiénes son los tres amigos que menciona la lectura?
- 2. ¿Qué actividades realizan juntos o qué aventuras viven?
- 3. ¿Por qué su relación de amistad es especial?
- 4. ¿Qué aprenden el uno del otro?
- 5. ¿Te identificas con alguna parte de su historia o sus caracteres?

Figuras en el cielo (p. 104)

- 1. ¿Qué tipo de figuras se pueden observar en el cielo, según la lectura?
- 2. ¿Cómo influye la imaginación para ver esas formas?
- 3. ¿Crees que todos ven las mismas figuras o varía de persona a persona?
- 4. ¿Qué ejemplos menciona de formas curiosas en las nubes o las estrellas?
- 5. ¿Alguna vez has identificado un animal o un objeto en el cielo?

Un planeta en busca de empleo (p. 106)

- 1. ¿Por qué el planeta está "buscando empleo"?
- 2. ¿Qué cualidades o características tiene el planeta para ofrecer?
- 3. ¿A qué problemas se enfrenta que hacen más difícil su "búsqueda de trabajo"?
- 4. ¿Qué mensaje crees que el texto quiere darnos sobre cuidar al planeta?
- 5. ¿Qué podríamos hacer nosotros para que el planeta "consiga un buen empleo"?

Texturas visuales frutas (p. 108)

- 1. ¿Qué frutas se mencionan y cómo describen sus texturas?
- 2. ¿Por qué es importante observar el color y la forma de las frutas?
- 3. ¿Qué sensaciones provoca ver esas imágenes o dibujos de frutas?
- 4. ¿Cómo podrías dibujar tú mismo la textura de una fruta?
- 5. ¿Crees que la textura influye en el sabor o sólo en la apariencia?

Viejos, barbas y máscaras (p. 110)

- 1. ¿A qué se refiere el texto cuando habla de "viejos" y de "barbas"?
- 2. ¿Qué tipo de máscaras describe o menciona la lectura?
- 3. ¿Por qué las máscaras son tan importantes en ciertas celebraciones?
- 4. ¿Conoces alguna danza o fiesta donde se usen máscaras de "viejos"?
- 5. ¿Te gustaría disfrazarte con una máscara así y por qué?

Mi apariencia me protege (p. 114)

- 1. ¿Qué ejemplos de animales menciona el texto que cambian de color o forma?
- 2. ¿Cómo los ayuda su apariencia a sobrevivir?
- 3. ¿Por qué la apariencia es una forma de defensa en la naturaleza?
- 4. ¿Te parece sorprendente la capacidad de camuflaje que tienen algunos seres vivos?

5. ¿Qué aprenderías de estos animales para protegerte o cuidar tu entorno?

Nocturno del viento (p. 118)

- 1. ¿Qué sensaciones o sonidos describe la lectura cuando habla del viento en la noche?
- 2. ¿Por qué se le llama "nocturno" al texto?
- 3. ¿Cómo te imaginas el paisaje que pinta esta lectura?
- 4. ¿Qué sentimientos te genera pensar en el viento soplando de noche?
- 5. ¿Has escuchado alguna vez el silbido del viento cuando duermes?

Reconozco y respeto la identidad de los demás (p. 124)

- 1. ¿Por qué es importante reconocer que cada persona tiene una identidad distinta?
- 2. ¿Qué significa "respetar la identidad" de alguien más?
- 3. ¿Qué ejemplos da el texto de situaciones donde debemos mostrar respeto?
- 4. ¿Cómo podemos comprender mejor a alguien que piensa diferente?
- 5. ¿Crees que respetar a los demás ayuda a la convivencia?

Como es un lado es el otro: la simetría (p. 126)

- 1. ¿Qué es la simetría, de acuerdo con el texto?
- 2. ¿Qué ejemplos de simetría se encuentran en la naturaleza?
- 3. ¿Cómo se relaciona la simetría con las figuras geométricas?
- 4. ¿Por qué es interesante observar objetos que sean simétricos?
- 5. ¿Puedes nombrar algo en tu casa que sea simétrico?

La danza de los animales (p. 130)

- 1. ¿Qué significa "la danza de los animales" en este contexto?
- 2. ¿Qué tipos de movimientos hacen los animales que parecen danzas?
- 3. ¿Crees que estos movimientos tengan un propósito, como cortejo o defensa?
- 4. ¿Cuál de esos "bailes" te gustaría ver más de cerca?
- 5. ¿Qué podemos aprender de la coordinación de los animales?

Sissa o el origen del ajedrez (p. 134)

- 1. ¿Quién era Sissa, según la lectura, y qué idea tuvo?
- 2. ¿Cómo se relaciona Sissa con la invención del ajedrez?
- 3. ¿Por qué se dice que el ajedrez combina estrategia y creatividad?
- 4. ¿Qué tipo de piezas se mencionan en el juego?
- 5. ¿Te gustaría aprender a jugar ajedrez después de leer esta historia?

Pisotón con zapato de tacón (p. 140)

- 1. ¿Qué imagen o situación describe esta frase tan peculiar?
- 2. ¿Por qué crees que alguien usaría zapatos de tacón para dar un pisotón?
- 3. ¿Qué tipo de emoción podría transmitir ese "pisotón"?
- 4. ¿Te parece un gesto de baile, enojo o algo distinto?
- 5. ¿Conoces alguna canción o situación donde la gente zapatee así?

Sonido de pastel de chocolate (p. 141)

- 1. ¿Cómo relaciona la lectura el sonido con un pastel de chocolate?
- 2. ¿Crees que algún alimento pueda "sonar" de cierto modo?
- 3. ¿Qué sensaciones te imaginas al oír un pastel?
- 4. ¿Por qué sería divertido pensar que la comida emite sonidos?
- 5. ¿Te ha sucedido algo parecido al preparar o comer un postre?

El palo de lluvia (p. 142)

- 1. ¿Qué es un palo de lluvia y para qué se usa?
- 2. ¿Por qué su sonido se compara con la lluvia?
- 3. ¿Qué materiales menciona el texto para fabricarlo o qué lo produce en su interior?
- 4. ¿Has visto o escuchado uno en la vida real?
- 5. ¿Qué sientes al oír el sonido de la lluvia en este instrumento?

Autorretrato (p. 144)

- 1. ¿Qué significa la palabra "autorretrato"?
- 2. ¿Por qué el autorretrato es más que sólo dibujar la cara de uno mismo?
- 3. ¿Qué detalles se pueden incluir para mostrar la personalidad en un autorretrato?
- 4. ¿Te animarías a hacer un autorretrato?
- 5. ¿Qué partes de ti crees que reflejarías en tu dibujo o pintura?

Ometéotl y los tezcatlipoca (p. 146)

- 1. ¿Quién era Ometéotl en la cultura prehispánica?
- 2. ¿Qué relación tienen los tezcatlipoca con él?
- 3. ¿Por qué eran importantes estos dioses en la cosmovisión antigua?
- 4. ¿Qué te llama la atención de las deidades que se mencionan?
- 5. ¿Te gustaría aprender más sobre la mitología mesoamericana?

Papel picado (p. 148)

- 1. ¿Qué materiales se utilizan para hacer papel picado?
- 2. ¿En qué festividades solemos ver adornos de papel picado?
- 3. ¿Por qué se considera un arte popular muy mexicano?
- 4. ¿Has intentado recortar papel para formar figuras?
- 5. ¿Qué diseños se pueden representar en el papel picado?

¿Qué es para ti la fotografía? (p. 152)

- 1. ¿Cómo describe la lectura el significado de la fotografía?
- 2. ¿Qué emociones puede capturar una fotografía?
- 3. ¿Por qué se dice que una foto puede contar historias?
- 4. ¿Has tomado alguna foto que consideres especial?
- 5. ¿Te gustaría aprender más sobre tomar buenas fotografías?

¿Qué es lo que más te gustaría hacer si fueras...? (p. 158)

- 1. ¿Por qué la lectura nos invita a imaginar situaciones distintas a nuestra realidad?
- 2. ¿Qué ejemplos de "si fueras..." menciona el texto?
- 3. ¿Qué beneficios encuentras en ponerte en el lugar de otro ser o persona?
- 4. ¿Crees que esta actividad ayuda a la empatía? ¿Por qué?
- 5. ¿Cuál sería tu respuesta si fueras un animal o una persona distinta?

Y tú, ¿lo dibujarías sin verlo? (p. 162)

- 1. ¿De qué trata el reto que propone el texto sobre dibujar?
- 2. ¿Por qué sería difícil dibujar algo sin mirarlo?

- 3. ¿Cómo crees que cambia tu dibujo si no estás viendo el modelo?
- 4. ¿Te gustaría probarlo para ver qué resultados obtienes?
- 5. ¿Qué crees que aprendes al dibujar de memoria?

Las gigantas (p. 166)

- 1. ¿Qué son las gigantas según la lectura?
- 2. ¿En qué fiestas o celebraciones suelen aparecer?
- 3. ¿Cómo se construyen o de qué materiales están hechas?
- 4. ¿Has visto alguna vez una giganta en un desfile?
- 5. ¿Qué te parece más llamativo de estas figuras tan grandes?

Semillas (p. 170)

- 1. ¿Por qué las semillas son importantes en nuestra vida cotidiana?
- 2. ¿Cómo describe la lectura el proceso de crecer de una semilla?
- 3. ¿Qué semillas conoces tú que sean comestibles o se siembren en tu comunidad?
- 4. ¿Cómo cuidas una semilla para que germine?
- 5. ¿Te parece mágico pensar que de una pequeña semilla nazca una planta grande?

Árbol de la vida (p. 174)

- 1. ¿Qué es el "árbol de la vida" en la lectura, una planta real o una artesanía?
- 2. ¿Oué elementos suelen aparecer representados en él?
- 3. ¿Por qué se llama así y qué simboliza?
- 4. ¿Te gustaría elaborar uno y qué figuras le pondrías?
- 5. ¿En qué parte de México es muy común ver este tipo de creaciones?

La imprenta: fábrica de libros (p. 178)

- 1. ¿Por qué la lectura considera a la imprenta como una "fábrica de libros"?
- 2. ¿Qué cambios trajo la invención de la imprenta al mundo de la lectura?
- 3. ¿Recuerdas algún personaje clave en la historia de la imprenta?
- 4. ¿Cómo crees que sería el mundo si no existieran los libros impresos?
- 5. ¿Te gustaría visitar una imprenta para ver cómo se hacen los libros?

Canción de un pirata (p. 184)

- 1. ¿Qué sensaciones transmite la canción sobre la vida pirata?
- 2. ¿Qué elementos del mar y la aventura aparecen en la canción?
- 3. ¿Cómo te imaginas a los piratas al escuchar esta letra?
- 4. ¿Te parece que esta canción exalta la libertad o el peligro?
- 5. ¿Conoces alguna otra canción o historia de piratas que te guste?

Piratas y corsarios en México (p. 186)

- 1. ¿Cuál es la diferencia entre piratas y corsarios, según el texto?
- 2. ¿En qué costas de México se establecieron o llegaron a navegar?
- 3. ¿Por qué eran tan temidos en aquella época?
- 4. Menciona algún acontecimiento famoso de piratas o corsarios en nuestro país.
- 5. ¿Qué te llama más la atención de la vida de estas personas?

El gusano musical (p. 188)

- 1. ¿Por qué se describe a un gusano como "musical"?
- 2. ¿Qué sonidos o movimientos le dan ese carácter?
- 3. ¿Cómo te imaginas el ritmo que tendría un gusano si se moviera con música?
- 4. ¿Crees que la música puede inspirarse en casi cualquier ser vivo?
- 5. ¿Te gustaría componer una pequeña canción sobre un animal?

Plásticos diminutos (p. 190)

- 1. ¿Qué son los "microplásticos" de los que habla la lectura?
- 2. ¿Por qué son dañinos para el medio ambiente?
- 3. ¿Dónde suelen terminar estos plásticos tan pequeños?
- 4. ¿Qué podemos hacer nosotros para reducir la contaminación por plásticos?
- 5. ¿Conocías la existencia de estos fragmentos diminutos antes de leer?

La Mulata de Córdoba (p. 192)

- 1. ¿Quién es la Mulata de Córdoba según la historia?
- 2. ¿En qué ciudad se desarrolla esta leyenda?
- 3. ¿Por qué la gente sentía asombro o misterio alrededor de ella?
- 4. ¿Qué crees que enseña esta leyenda sobre la cultura de esa región?

5. ¿Te gustan las leyendas y por qué?

Naranjas y limas, limas y limones... (p. 196)

- 1. ¿De qué trata esta lectura tan "cítrica"?
- 2. ¿Qué diferencias hay entre limas, limones y naranjas en la lectura?
- 3. ¿Por qué crees que el texto juega con los nombres y rimas?
- 4. ¿Alguna vez has probado una lima o un limón dulce?
- 5. ¿Te parece divertida esta manera de aprender sobre frutas?

Lotería (p. 199)

- 1. ¿Qué es la lotería y en qué consiste el juego, según el texto?
- 2. ¿Por qué se considera un juego muy popular en México?
- 3. ¿Qué imágenes aparecen en los cartones de la lotería?
- 4. ¿Crees que aprenderás más vocabulario al jugarla?
- 5. ¿Te gusta este juego y con quién lo jugarías?

Análisis de la pintura de Santiago Savi (p. 200)

- 1. ¿Qué elementos describen esta pintura de Santiago Savi?
- 2. ¿Cuál podría ser el tema principal de la obra?
- 3. ¿Te parece una pintura alegre, triste o de otro tipo de emoción?
- 4. ¿Cómo te sentirías si estuvieras dentro de ese paisaje o escena?
- 5. ¿Te inspira a dibujar o pintar algo parecido?

El ki maya (p. 202)

- 1. ¿Qué significa "ki" en el contexto de la cultura maya?
- 2. ¿Para qué se usaba o qué simbolizaba en la vida cotidiana?
- 3. ¿Te sorprende la sabiduría de las culturas originarias como la maya?
- 4. ¿Qué enseñanza deja esta palabra sobre la naturaleza?
- 5. ¿Te gustaría conocer más palabras de lenguas originarias?

Cuando brilla la playa (p. 204)

- 1. ¿Qué fenómeno describe el texto sobre la playa que "brilla"?
- 2. ¿A qué hora del día (o de la noche) ocurre?
- 3. ¿Qué seres vivos o sustancias causan ese brillo?
- 4. ¿Te gustaría visitar una playa así para ver el efecto?
- 5. ¿Cómo describirías la sensación de ver arena que brilla?

El mundo cabe en un carro (p. 206)

- 1. ¿Por qué dice la lectura que "el mundo cabe en un carro"?
- 2. ¿Qué tipo de viaje o recorrido se hace en ese carro?
- 3. ¿Qué cosas o lugares se van descubriendo a lo largo del camino?
- 4. ¿Te gustaría recorrer el mundo de esa forma?
- 5. ¿Crees que el texto habla de un viaje real o es más bien imaginario?

El primer amanecer (p. 212)

- 1. ¿Qué suceso describe la lectura como "el primer amanecer"?
- 2. ¿Cómo lo relaciona con la creación o el inicio de algo importante?
- 3. ¿Qué sensaciones o colores se destacan?
- 4. ¿Por qué puede ser un momento lleno de esperanza?
- 5. ¿Has visto un amanecer que te deje impresionado?

Microbitos (p. 214)

- 1. ¿A qué se refiere el texto con la palabra "microbitos"?
- 2. ¿Dónde se encuentran comúnmente estos seres microscópicos?
- 3. ¿Por qué a veces nos olvidamos de que existen por ser tan pequeños?
- 4. ¿Crees que son importantes en la naturaleza y la salud?
- 5. ¿Cómo podrías observar un "microbito" si quisieras conocerlo mejor?

Texturas visuales verduras (p. 216)

- 1. ¿Qué verduras menciona la lectura y cómo describe sus texturas?
- 2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de las frutas estudiadas antes?
- 3. ¿Por qué es interesante observar con detalle la forma de cada verdura?
- 4. ¿Has notado las vetas o relieves en alguna verdura?
- 5. ¿Cómo representarías tú esas texturas en un dibujo o pintura?

¡Cuenta historias! (p. 218)

- 1. ¿Por qué el texto invita a contar historias?
- 2. ¿Qué ejemplos de narraciones o situaciones menciona?
- 3. ¿Te gusta más leer o inventar relatos?
- 4. ¿Por qué es importante compartir cuentos con otras personas?
- 5. ¿De qué te gustaría hacer una historia corta?

El volcán más pequeño del mundo está en México (p. 220)

- 1. ¿Dónde se encuentra este volcán tan particular?
- 2. ¿Por qué se le considera el "más pequeño del mundo"?
- 3. ¿Qué características tiene que lo distinguen de otros volcanes?
- 4. ¿Te gustaría visitarlo y qué crees que verías allí?
- 5. ¿Conocías su existencia antes de leer este texto?

Creatividad a pesar de la adversidad (p. 224)

- 1. ¿Qué ejemplos da la lectura de personas que fueron creativas en momentos difíciles?
- 2. ¿Por qué la creatividad puede ayudarnos a superar problemas?
- 3. ¿Conoces a alguien que haya creado algo interesante en situaciones complicadas?
- 4. ¿Qué consejo podrías darle a un amigo para ser creativo cuando tiene un problema?
- 5. ¿Crees que la adversidad nos motiva o nos frena?

Ciudades de colibríes (p. 230)

- 1. ¿Por qué se llama "ciudades de colibríes"?
- 2. ¿Qué características tienen los colibríes que podrían relacionarse con una ciudad?
- 3. ¿Cómo podríamos cuidar a estas aves tan pequeñas y rápidas?
- 4. ¿Te imaginas un lugar lleno de colibríes? ¿Cómo sería?
- 5. ¿Has visto antes colibríes en tu comunidad?

Huehuetlatolli o de la sabiduría de la palabra antigua (p. 232)

1. ¿Qué significa la palabra "huehuetlatolli"?

- 2. ¿Por qué es tan valiosa la "palabra antigua" para la cultura?
- 3. ¿En qué lengua de origen se transmitían estos consejos o discursos?
- 4. ¿Te gustaría conocer consejos de los antepasados?
- 5. ¿Por qué piensas que son enseñanzas que todavía sirven hoy?

Los géneros teatrales (p. 237)

- 1. ¿Cuáles son algunos géneros teatrales que menciona la lectura?
- 2. ¿Qué define a cada uno de estos géneros (por ejemplo, comedia o tragedia)?
- 3. ¿Has visto alguna vez una obra de teatro? ¿De qué tipo?
- 4. ¿Por qué el teatro puede ser divertido para aprender o entretenerse?
- 5. ¿Te gustaría actuar en alguna de estas obras o prefieres verlas?

¿Por qué le llamamos tortilla a la tortilla? (p. 240)

- 1. ¿Qué explica la lectura sobre el origen de la palabra "tortilla"?
- 2. ¿Desde cuándo se consume la tortilla en México?
- 3. ¿Te sorprende saber que otras culturas también tienen preparaciones similares?
- 4. ¿Qué platillos mexicanos conoces que lleven tortilla?
- 5. ¿Crees que la tortilla seguirá siendo importante en nuestro país?

Las luciérnagas que embellecen a los árboles (p. 242)

- 1. ¿Por qué las luciérnagas "embellecen" los árboles?
- 2. ¿Cómo producen luz estas pequeñas criaturas?
- 3. ¿En qué época del año es más común verlas?
- 4. ¿Por qué debemos cuidarlas para que no desaparezcan?
- 5. ¿Has tenido la oportunidad de verlas alumbrar la noche?

Yanga, un hombre libre (p. 244)

- 1. ¿Quién fue Yanga y por qué se le recuerda como hombre libre?
- 2. ¿En qué época de la historia de México vivió?
- 3. ¿Qué acciones o hazañas realizó que lo hicieron famoso?
- 4. ¿Por qué es importante conocer su ejemplo de libertad?
- 5. ¿Crees que aún hoy podemos aprender algo de Yanga?

Sangre de tunas (p. 246)

- 1. ¿A qué se refiere la lectura con "sangre de tunas"?
- 2. ¿Qué relación tiene con las plantas de nopal?
- 3. ¿Por qué se menciona la palabra "sangre" si se trata de un fruto?
- 4. ¿Has probado tunas? ¿Cómo describirías su sabor?
- 5. ¿Te interesaría conocer más sobre las frutas originarias de México?

Notas musicales y sus duraciones (p. 248)

- 1. ¿Qué son las notas musicales según el texto?
- 2. ¿En qué se diferencian las figuras que duran más tiempo de las que duran menos?
- 3. ¿Te parece fácil o difícil aprender a leer ritmos y notas?
- 4. ¿Conoces algún instrumento con el que practicarías estas notas?
- 5. ¿Por qué la lectura de música se considera un lenguaje universal?

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! (p. 255)

- 1. ¿Por qué es tan importante expresar nuestras ideas libremente?
- 2. ¿Qué relación hay entre opinar y ejercer nuestros derechos?
- 3. ¿Qué ejemplos de participación se mencionan para niños y niñas?
- 4. ¿Cómo podemos respetar las opiniones de los demás?
- 5. ¿Crees que es bueno dialogar con otros para llegar a acuerdos?