

Iguales pero diferentes (p. 8)

1. ¿Qué diferencias menciona la lectura entre las personas?
 2. ¿Por qué no debemos burlarnos de alguien que es distinto a nosotros?
 3. ¿Qué ejemplos de actividades o gustos diferentes aparecen en la historia?
 4. ¿Por qué es importante aprender a colaborar en lugar de competir siempre?
 5. ¿Qué tienen en común todas las personas, aunque sean distintas?
-

Deportistas mexicanas destacadas (p. 14)

1. ¿De qué partes de la República Mexicana son originarias algunas de estas atletas?
 2. ¿Qué deportes practican las deportistas mencionadas en la lectura?
 3. ¿Por qué crees que se celebran los logros de estas deportistas mexicanas?
 4. Menciona el nombre de alguna que haya obtenido medalla en Juegos Olímpicos o Paralímpicos.
 5. ¿Qué cualidades personales crees que tuvieron para llegar tan lejos en su disciplina?
-

Es vaquita, pero no hace “muuu” (p. 20)

1. ¿Por qué se llama “vaquita marina” si no es una vaca?
 2. ¿Qué tamaño aproximado tiene la vaquita marina?
 3. ¿En qué parte de México vive este mamífero?
 4. ¿Por qué está en peligro de extinción?
 5. ¿Cómo podemos ayudar a protegerla?
-

Bebidas “pa’ la calor” (p. 24)

1. ¿Qué ejemplos de bebidas refrescantes aparecen en la lectura?
 2. ¿Conoces alguna de esas bebidas y cómo se prepara?
 3. ¿Por qué es importante tomar agua o líquidos cuando hace mucho calor?
 4. ¿Qué ingredientes naturales se mencionan para hacer bebidas?
 5. ¿Cuál de las bebidas te gustaría probar y por qué?
-

Retos extras del segundo grado (p. 26)

1. ¿Qué tipo de ejercicios o problemas se muestran como ejemplo en estos retos?
2. ¿Por qué es bueno enfrentarse a desafíos de matemáticas o lógica?
3. Menciona un reto que se resuelva con sumas o restas.

4. ¿Cómo describirías la importancia de practicar la resolución de problemas?
 5. ¿Qué te ayuda más: resolver retos solo o con tus compañeros?
-

Tateikie (p. 30)

1. ¿A qué cultura pertenece la vestimenta descrita en la lectura?
 2. ¿Qué elementos se mencionan del atuendo tradicional, como el kutuni o el quechquémitl?
 3. ¿Por qué la ropa es más que solo vestimenta en esta comunidad?
 4. ¿Qué significan los colores y adornos para quienes los portan?
 5. ¿Por qué tardan tanto tiempo en elaborar estas prendas?
-

Análisis de la pintura de Román Andrade Llaguno (p. 32)

1. ¿Qué observas en la pintura que se describe?
 2. ¿Qué colores predominan en la obra “Día de fiesta”?
 3. ¿Cómo te imaginas el ambiente de esa escena?
 4. ¿Con qué tipo de fiesta podrías relacionarla?
 5. ¿Crees que la gente de la pintura se siente alegre o triste? ¿Por qué?
-

Xoloitzcuintle (p. 34)

1. ¿Por qué se considera que el xoloitzcuintle es un perro único de México?
 2. ¿Qué tamaño aproximado puede tener?
 3. ¿Qué leyenda azteca se asocia con este animal?
 4. ¿Por qué estuvo en riesgo de extinción?
 5. ¿Qué hacen algunas organizaciones para protegerlo?
-

¿Le temes a los vampiros? (p. 36)

1. ¿Cuántas especies de murciélagos vampiro existen según la lectura?
 2. ¿De qué tipo de sangre se alimentan los murciélagos vampiro?
 3. ¿Por qué los murciélagos no suelen representar un peligro para los humanos?
 4. ¿Qué mitos de la cultura popular menciona la lectura sobre vampiros?
 5. ¿Por qué es importante conocer más de ellos y no tenerles miedo?
-

Contribuyo al bienestar de los demás (p. 40)

1. ¿Qué ejemplos de convivencia positiva menciona el texto?
 2. ¿Por qué es importante tomar decisiones en grupo?
 3. ¿Cómo podemos ayudar a otras personas de nuestra comunidad?
 4. ¿Qué acciones pequeñas mejoran la vida de quienes nos rodean?
 5. ¿Crees que la información nos ayuda a tomar mejores decisiones? ¿Por qué?
-

Día de playa (p. 42)

1. ¿Qué elementos de la playa aparecen descritos en la lectura?
 2. ¿Qué sorpresas puedes encontrar en la arena, según el texto?
 3. ¿Qué tipo de animales se mencionan en este día de playa?
 4. ¿Con quién te gustaría compartir un día de playa como el que describe el autor?
 5. ¿De qué color te imaginas el mar y el cielo en este poema?
-

El mole, nuestro sabor (p. 44)

1. ¿Por qué se considera el mole un platillo muy mexicano?
 2. ¿Cuáles son algunas de las historias sobre el origen del mole?
 3. ¿Qué ingredientes básicos suelen usarse para prepararlo?
 4. ¿Por qué dicen que “es más mexicano que el mole”?
 5. Menciona algún lugar o situación especial en que se acostumbre comer mole.
-

Naturaleza (p. 48)

1. ¿Qué personaje aparece en esta lectura con la capacidad de entender la naturaleza?
 2. ¿Cuál es el “laboratorio” que estableció para estudiar el ambiente?
 3. ¿Qué simboliza el sol con dos ojos en su escudo?
 4. ¿Qué relación hay entre la ciencia y la naturaleza en la historia?
 5. ¿Te gustaría estudiar los fenómenos naturales como hace el personaje?
-

AM (p. 49)

1. ¿Qué tipo de transmisión mencionan que puede escucharse en la radio nocturna?
2. ¿Por qué crees que la gente se interesa en esas “frecuencias extrañas”?
3. ¿Qué recuerdos transmiten esas ondas de radio?
4. ¿Quiénes se fueron con los robots, según la historia?

5. ¿Por qué la emisión tiene tanta audiencia?
-

Úrsula en las estrellas (p. 50)

1. ¿Quién es el personaje principal que observa el cielo?
 2. ¿Por qué Úrsula se siente atraída por las estrellas?
 3. ¿Qué sucede cuando Úrsula “barre el polvo de estrellas”?
 4. ¿Qué pregunta le hace Úrsula a la osa menor?
 5. ¿Qué crees que siente Úrsula cuando viaja al firmamento?
-

Derechos y necesidades (p. 52)

1. Menciona dos derechos fundamentales que muestra el árbol de la lectura.
 2. ¿Por qué el texto dice que las personas tenemos derecho a la vida?
 3. ¿Qué relación hay entre necesidades y derechos?
 4. Nombra un ejemplo de cómo se protege un derecho en tu comunidad.
 5. ¿Qué derecho te parece más importante y por qué?
-

Araña (p. 53)

1. ¿Cómo describe el texto a la araña?
 2. ¿Qué relación tiene la araña con la naturaleza en la lectura?
 3. ¿Por qué crees que algunas personas sienten miedo al verla?
 4. ¿Qué te enseña este texto sobre la vida de las arañas?
 5. ¿Conocías algún mito o historia parecida antes de leerlo?
-

Grupos animales (p. 54)

1. ¿Qué es una “parvada” y qué animales forman parte de ella?
 2. ¿Qué nombre recibe el grupo de peces que nadan juntos?
 3. ¿A qué se llama “piara” en el texto?
 4. ¿Por qué algunos animales viven en grupos?
 5. Menciona un ejemplo de colaboración que tengan los animales en manada.
-

El árbol del chicle (p. 56)

1. ¿De qué árbol proviene el chicle y qué otro nombre recibe?
 2. ¿Cómo se recolecta la resina para fabricar el chicle natural?
 3. ¿Quiénes fueron los primeros en mascar la goma del chicozapote?
 4. ¿Qué parte del árbol se aprovecha además de la resina?
 5. ¿Por qué hoy en día la mayoría de los chicles ya no se hacen de esta forma?
-

¿Todos los 4 valen lo mismo? (p. 60)

1. ¿Por qué se dice que el sistema de numeración que usamos es “posicional”?
 2. En el número 44, ¿por qué el primer 4 no vale lo mismo que el segundo 4?
 3. ¿Cuáles son los dígitos que usamos para representar cualquier número?
 4. ¿Qué ejemplo da la lectura para mostrar que el 4 cambia según su posición?
 5. ¿Qué significa que un dígito represente “unidades” o “decenas”?
-

Jumiles en mi corazón (p. 64)

1. ¿Qué es un jumil y dónde se encuentra comúnmente?
 2. ¿Por qué la gente de Taxco celebra el Día del Jumil?
 3. ¿Cuál es la forma tradicional de comer los jumiles?
 4. ¿Qué relación tiene este insecto con la festividad del Día de muertos?
 5. ¿Conoces otros insectos que se consuman en diferentes partes de México?
-

¡Yo estuve aquí! (p. 68)

1. ¿A qué tipo de expresiones se refiere el texto cuando habla de “yo estuve aquí”?
 2. ¿Por qué se cree que las pinturas rupestres podrían ser el origen del grafiti?
 3. ¿Qué representan las pinturas de las cuevas prehistóricas, según el texto?
 4. ¿En qué lugares actuales vemos el grafiti?
 5. ¿Por qué las personas siguen dejando huellas en las paredes?
-

¿Qué haré? (p. 72)

1. ¿Qué fenómeno describe la lectura acerca de la luna?
2. ¿Por qué el narrador dice que no sabe cómo librarse de ella?
3. ¿Qué hace la luna cuando el personaje se esconde?
4. ¿Por qué la luna sonríe cuando se le espía por una rendija?
5. ¿Qué harías tú si creyeras que la luna te persigue?

Mi lugar y mi responsabilidad en el mundo (p. 74)

1. ¿Qué significa “tener un lugar en el mundo”, según la lectura?
 2. ¿De qué manera cada persona puede asumir su responsabilidad en la comunidad?
 3. Menciona un ejemplo de algo que puedas hacer para mejorar tu entorno.
 4. ¿Por qué es importante reconocer la libertad y necesidades de los demás?
 5. ¿Cómo describe el texto la relación entre comunidad y responsabilidad personal?
-

Somos lo que comemos, somos hombres y mujeres de maíz (p. 76)

1. ¿Por qué el maíz es tan importante en la alimentación de los mexicanos?
 2. ¿Qué significado tiene la palabra “silvestre” cuando se habla del maíz original?
 3. ¿Qué hacían los primeros pobladores con el maíz?
 4. ¿Conoces algún platillo típico elaborado con maíz mencionado en la lectura?
 5. ¿Por qué se dice que somos hombres y mujeres de maíz?
-

Música salvaje (p. 84)

1. ¿Qué sonidos de la naturaleza menciona el texto que podrían considerarse música?
 2. ¿Cómo se relaciona la idea de “salvaje” con la música en la lectura?
 3. ¿Qué instrumentos podrían imitar los sonidos del bosque o la selva?
 4. ¿Te imaginas cómo suena el canto de algunos animales descritos ahí?
 5. ¿Por qué es importante observar y escuchar la naturaleza como si fuera música?
-

Sueño profundo (p. 88)

1. ¿Qué describe el texto acerca de los sueños?
 2. ¿Cómo te imaginas ese “sueño profundo” que menciona el autor?
 3. ¿Por qué algunos sueños pueden inspirar historias o pensamientos?
 4. ¿De qué manera podrías contarle a otra persona un sueño que tuviste?
 5. ¿Qué sientes cuando te sumerges en un sueño muy profundo?
-

Pesadilla (p. 89)

1. ¿En qué se diferencia la pesadilla de un sueño agradable?
2. ¿Qué sensaciones describe el texto cuando habla de pesadillas?

3. ¿Cómo reacciona el cuerpo o la mente ante algo que nos asusta en sueños?
 4. ¿Qué podrías hacer para sentirte mejor después de una pesadilla?
 5. ¿Crees que las pesadillas puedan enseñarnos algo de nuestros miedos?
-

¿Cómo hacer un mensaje secreto? (p. 90)

1. ¿Qué materiales menciona la lectura para crear mensajes secretos?
 2. ¿Qué pasos se necesitan para que el mensaje no se vea a simple vista?
 3. ¿Qué tan importante es la imaginación al ocultar un mensaje?
 4. ¿Por qué a veces queremos que nuestra comunicación sea secreta?
 5. ¿Se te ocurre otro método para escribir un mensaje que nadie más entienda?
-

Día Internacional de la Niña (p. 96)

1. ¿Por qué crees que existe un día especial para celebrar a las niñas en el mundo?
 2. ¿Qué derechos de las niñas destacan en la lectura?
 3. ¿Cómo podemos apoyar la igualdad de oportunidades para ellas?
 4. ¿Conoces a alguna persona o grupo que promueva este día?
 5. ¿Qué ideas se mencionan para proteger la educación y desarrollo de las niñas?
-

Pareidolia (p. 98)

1. ¿Qué es la pareidolia, según el texto?
 2. ¿Por qué a veces vemos caras o figuras donde no las hay realmente?
 3. ¿En qué lugares se pueden encontrar ejemplos de pareidolia?
 4. ¿Te ha pasado que veas formas en las nubes?
 5. ¿Cómo se relaciona la imaginación con el fenómeno de la pareidolia?
-

Tres amigos (p. 102)

1. ¿Quiénes son los tres amigos que menciona la lectura?
 2. ¿Qué actividades realizan juntos o qué aventuras viven?
 3. ¿Por qué su relación de amistad es especial?
 4. ¿Qué aprenden el uno del otro?
 5. ¿Te identificas con alguna parte de su historia o sus caracteres?
-

Figuras en el cielo (p. 104)

1. ¿Qué tipo de figuras se pueden observar en el cielo, según la lectura?
 2. ¿Cómo influye la imaginación para ver esas formas?
 3. ¿Crees que todos ven las mismas figuras o varía de persona a persona?
 4. ¿Qué ejemplos menciona de formas curiosas en las nubes o las estrellas?
 5. ¿Alguna vez has identificado un animal o un objeto en el cielo?
-

Un planeta en busca de empleo (p. 106)

1. ¿Por qué el planeta está “buscando empleo”?
 2. ¿Qué cualidades o características tiene el planeta para ofrecer?
 3. ¿A qué problemas se enfrenta que hacen más difícil su “búsqueda de trabajo”?
 4. ¿Qué mensaje crees que el texto quiere darnos sobre cuidar al planeta?
 5. ¿Qué podríamos hacer nosotros para que el planeta “consiga un buen empleo”?
-

Texturas visuales frutas (p. 108)

1. ¿Qué frutas se mencionan y cómo describen sus texturas?
 2. ¿Por qué es importante observar el color y la forma de las frutas?
 3. ¿Qué sensaciones provoca ver esas imágenes o dibujos de frutas?
 4. ¿Cómo podrías dibujar tú mismo la textura de una fruta?
 5. ¿Crees que la textura influye en el sabor o sólo en la apariencia?
-

Viejos, barbas y máscaras (p. 110)

1. ¿A qué se refiere el texto cuando habla de “viejos” y de “barbas”?
 2. ¿Qué tipo de máscaras describe o menciona la lectura?
 3. ¿Por qué las máscaras son tan importantes en ciertas celebraciones?
 4. ¿Conoces alguna danza o fiesta donde se usen máscaras de “viejos”?
 5. ¿Te gustaría disfrazarte con una máscara así y por qué?
-

Mi apariencia me protege (p. 114)

1. ¿Qué ejemplos de animales menciona el texto que cambian de color o forma?
2. ¿Cómo los ayuda su apariencia a sobrevivir?
3. ¿Por qué la apariencia es una forma de defensa en la naturaleza?
4. ¿Te parece sorprendente la capacidad de camuflaje que tienen algunos seres vivos?

5. ¿Qué aprenderías de estos animales para protegerte o cuidar tu entorno?
-

Nocturno del viento (p. 118)

1. ¿Qué sensaciones o sonidos describe la lectura cuando habla del viento en la noche?
 2. ¿Por qué se le llama “nocturno” al texto?
 3. ¿Cómo te imaginas el paisaje que pinta esta lectura?
 4. ¿Qué sentimientos te genera pensar en el viento soplando de noche?
 5. ¿Has escuchado alguna vez el silbido del viento cuando duermes?
-

Reconozco y respeto la identidad de los demás (p. 124)

1. ¿Por qué es importante reconocer que cada persona tiene una identidad distinta?
 2. ¿Qué significa “respetar la identidad” de alguien más?
 3. ¿Qué ejemplos da el texto de situaciones donde debemos mostrar respeto?
 4. ¿Cómo podemos comprender mejor a alguien que piensa diferente?
 5. ¿Crees que respetar a los demás ayuda a la convivencia?
-

Como es un lado es el otro: la simetría (p. 126)

1. ¿Qué es la simetría, de acuerdo con el texto?
 2. ¿Qué ejemplos de simetría se encuentran en la naturaleza?
 3. ¿Cómo se relaciona la simetría con las figuras geométricas?
 4. ¿Por qué es interesante observar objetos que sean simétricos?
 5. ¿Puedes nombrar algo en tu casa que sea simétrico?
-

La danza de los animales (p. 130)

1. ¿Qué significa “la danza de los animales” en este contexto?
 2. ¿Qué tipos de movimientos hacen los animales que parecen danzas?
 3. ¿Crees que estos movimientos tengan un propósito, como cortejo o defensa?
 4. ¿Cuál de esos “bailes” te gustaría ver más de cerca?
 5. ¿Qué podemos aprender de la coordinación de los animales?
-

Sissa o el origen del ajedrez (p. 134)

1. ¿Quién era Sissa, según la lectura, y qué idea tuvo?
 2. ¿Cómo se relaciona Sissa con la invención del ajedrez?
 3. ¿Por qué se dice que el ajedrez combina estrategia y creatividad?
 4. ¿Qué tipo de piezas se mencionan en el juego?
 5. ¿Te gustaría aprender a jugar ajedrez después de leer esta historia?
-

Pisotón con zapato de tacón (p. 140)

1. ¿Qué imagen o situación describe esta frase tan peculiar?
 2. ¿Por qué crees que alguien usaría zapatos de tacón para dar un pisotón?
 3. ¿Qué tipo de emoción podría transmitir ese “pisotón”?
 4. ¿Te parece un gesto de baile, enojo o algo distinto?
 5. ¿Conoces alguna canción o situación donde la gente zapatee así?
-

Sonido de pastel de chocolate (p. 141)

1. ¿Cómo relaciona la lectura el sonido con un pastel de chocolate?
 2. ¿Crees que algún alimento pueda “sonar” de cierto modo?
 3. ¿Qué sensaciones te imaginas al oír un pastel?
 4. ¿Por qué sería divertido pensar que la comida emite sonidos?
 5. ¿Te ha sucedido algo parecido al preparar o comer un postre?
-

El palo de lluvia (p. 142)

1. ¿Qué es un palo de lluvia y para qué se usa?
 2. ¿Por qué su sonido se compara con la lluvia?
 3. ¿Qué materiales menciona el texto para fabricarlo o qué lo produce en su interior?
 4. ¿Has visto o escuchado uno en la vida real?
 5. ¿Qué sientes al oír el sonido de la lluvia en este instrumento?
-

Autorretrato (p. 144)

1. ¿Qué significa la palabra “autorretrato”?
2. ¿Por qué el autorretrato es más que sólo dibujar la cara de uno mismo?
3. ¿Qué detalles se pueden incluir para mostrar la personalidad en un autorretrato?
4. ¿Te animarías a hacer un autorretrato?
5. ¿Qué partes de ti crees que reflejarías en tu dibujo o pintura?

Ometéotl y los tezcatlipoca (p. 146)

1. ¿Quién era Ometéotl en la cultura prehispánica?
2. ¿Qué relación tienen los tezcatlipoca con él?
3. ¿Por qué eran importantes estos dioses en la cosmovisión antigua?
4. ¿Qué te llama la atención de las deidades que se mencionan?
5. ¿Te gustaría aprender más sobre la mitología mesoamericana?

Papel picado (p. 148)

1. ¿Qué materiales se utilizan para hacer papel picado?
2. ¿En qué festividades solemos ver adornos de papel picado?
3. ¿Por qué se considera un arte popular muy mexicano?
4. ¿Has intentado recortar papel para formar figuras?
5. ¿Qué diseños se pueden representar en el papel picado?

¿Qué es para ti la fotografía? (p. 152)

1. ¿Cómo describe la lectura el significado de la fotografía?
2. ¿Qué emociones puede capturar una fotografía?
3. ¿Por qué se dice que una foto puede contar historias?
4. ¿Has tomado alguna foto que consideres especial?
5. ¿Te gustaría aprender más sobre tomar buenas fotografías?

¿Qué es lo que más te gustaría hacer si fueras...? (p. 158)

1. ¿Por qué la lectura nos invita a imaginar situaciones distintas a nuestra realidad?
2. ¿Qué ejemplos de “si fueras...” menciona el texto?
3. ¿Qué beneficios encuentras en ponerte en el lugar de otro ser o persona?
4. ¿Crees que esta actividad ayuda a la empatía? ¿Por qué?
5. ¿Cuál sería tu respuesta si fueras un animal o una persona distinta?

Y tú, ¿lo dibujarías sin verlo? (p. 162)

1. ¿De qué trata el reto que propone el texto sobre dibujar?
2. ¿Por qué sería difícil dibujar algo sin mirarlo?

3. ¿Cómo crees que cambia tu dibujo si no estás viendo el modelo?
 4. ¿Te gustaría probarlo para ver qué resultados obtienes?
 5. ¿Qué crees que aprendes al dibujar de memoria?
-

Las gigantas (p. 166)

1. ¿Qué son las gigantas según la lectura?
 2. ¿En qué fiestas o celebraciones suelen aparecer?
 3. ¿Cómo se construyen o de qué materiales están hechas?
 4. ¿Has visto alguna vez una giganta en un desfile?
 5. ¿Qué te parece más llamativo de estas figuras tan grandes?
-

Semillas (p. 170)

1. ¿Por qué las semillas son importantes en nuestra vida cotidiana?
 2. ¿Cómo describe la lectura el proceso de crecer de una semilla?
 3. ¿Qué semillas conoces tú que sean comestibles o se siembren en tu comunidad?
 4. ¿Cómo cuidas una semilla para que germine?
 5. ¿Te parece mágico pensar que de una pequeña semilla nazca una planta grande?
-

Árbol de la vida (p. 174)

1. ¿Qué es el “árbol de la vida” en la lectura, una planta real o una artesanía?
 2. ¿Qué elementos suelen aparecer representados en él?
 3. ¿Por qué se llama así y qué simboliza?
 4. ¿Te gustaría elaborar uno y qué figuras le pondrías?
 5. ¿En qué parte de México es muy común ver este tipo de creaciones?
-

La imprenta: fábrica de libros (p. 178)

1. ¿Por qué la lectura considera a la imprenta como una “fábrica de libros”?
 2. ¿Qué cambios trajo la invención de la imprenta al mundo de la lectura?
 3. ¿Recuerdas algún personaje clave en la historia de la imprenta?
 4. ¿Cómo crees que sería el mundo si no existieran los libros impresos?
 5. ¿Te gustaría visitar una imprenta para ver cómo se hacen los libros?
-

Canción de un pirata (p. 184)

1. ¿Qué sensaciones transmite la canción sobre la vida pirata?
 2. ¿Qué elementos del mar y la aventura aparecen en la canción?
 3. ¿Cómo te imaginas a los piratas al escuchar esta letra?
 4. ¿Te parece que esta canción exalta la libertad o el peligro?
 5. ¿Conoces alguna otra canción o historia de piratas que te guste?
-

Piratas y corsarios en México (p. 186)

1. ¿Cuál es la diferencia entre piratas y corsarios, según el texto?
 2. ¿En qué costas de México se establecieron o llegaron a navegar?
 3. ¿Por qué eran tan temidos en aquella época?
 4. Menciona algún acontecimiento famoso de piratas o corsarios en nuestro país.
 5. ¿Qué te llama más la atención de la vida de estas personas?
-

El gusano musical (p. 188)

1. ¿Por qué se describe a un gusano como “musical”?
 2. ¿Qué sonidos o movimientos le dan ese carácter?
 3. ¿Cómo te imaginas el ritmo que tendría un gusano si se moviera con música?
 4. ¿Crees que la música puede inspirarse en casi cualquier ser vivo?
 5. ¿Te gustaría componer una pequeña canción sobre un animal?
-

Plásticos diminutos (p. 190)

1. ¿Qué son los “microplásticos” de los que habla la lectura?
 2. ¿Por qué son dañinos para el medio ambiente?
 3. ¿Dónde suelen terminar estos plásticos tan pequeños?
 4. ¿Qué podemos hacer nosotros para reducir la contaminación por plásticos?
 5. ¿Conocías la existencia de estos fragmentos diminutos antes de leer?
-

La Mulata de Córdoba (p. 192)

1. ¿Quién es la Mulata de Córdoba según la historia?
2. ¿En qué ciudad se desarrolla esta leyenda?
3. ¿Por qué la gente sentía asombro o misterio alrededor de ella?
4. ¿Qué crees que enseña esta leyenda sobre la cultura de esa región?

5. ¿Te gustan las leyendas y por qué?
-

Naranjas y limas, limas y limones... (p. 196)

1. ¿De qué trata esta lectura tan “cítrica”?
 2. ¿Qué diferencias hay entre limas, limones y naranjas en la lectura?
 3. ¿Por qué crees que el texto juega con los nombres y rimas?
 4. ¿Alguna vez has probado una lima o un limón dulce?
 5. ¿Te parece divertida esta manera de aprender sobre frutas?
-

Lotería (p. 199)

1. ¿Qué es la lotería y en qué consiste el juego, según el texto?
 2. ¿Por qué se considera un juego muy popular en México?
 3. ¿Qué imágenes aparecen en los cartones de la lotería?
 4. ¿Crees que aprenderás más vocabulario al jugarla?
 5. ¿Te gusta este juego y con quién lo jugarías?
-

Análisis de la pintura de Santiago Savi (p. 200)

1. ¿Qué elementos describen esta pintura de Santiago Savi?
 2. ¿Cuál podría ser el tema principal de la obra?
 3. ¿Te parece una pintura alegre, triste o de otro tipo de emoción?
 4. ¿Cómo te sentirías si estuvieras dentro de ese paisaje o escena?
 5. ¿Te inspira a dibujar o pintar algo parecido?
-

El ki maya (p. 202)

1. ¿Qué significa “ki” en el contexto de la cultura maya?
 2. ¿Para qué se usaba o qué simbolizaba en la vida cotidiana?
 3. ¿Te sorprende la sabiduría de las culturas originarias como la maya?
 4. ¿Qué enseñanza deja esta palabra sobre la naturaleza?
 5. ¿Te gustaría conocer más palabras de lenguas originarias?
-

Cuando brilla la playa (p. 204)

1. ¿Qué fenómeno describe el texto sobre la playa que “brilla”?
 2. ¿A qué hora del día (o de la noche) ocurre?
 3. ¿Qué seres vivos o sustancias causan ese brillo?
 4. ¿Te gustaría visitar una playa así para ver el efecto?
 5. ¿Cómo describirías la sensación de ver arena que brilla?
-

El mundo cabe en un carro (p. 206)

1. ¿Por qué dice la lectura que “el mundo cabe en un carro”?
 2. ¿Qué tipo de viaje o recorrido se hace en ese carro?
 3. ¿Qué cosas o lugares se van descubriendo a lo largo del camino?
 4. ¿Te gustaría recorrer el mundo de esa forma?
 5. ¿Crees que el texto habla de un viaje real o es más bien imaginario?
-

El primer amanecer (p. 212)

1. ¿Qué suceso describe la lectura como “el primer amanecer”?
 2. ¿Cómo lo relaciona con la creación o el inicio de algo importante?
 3. ¿Qué sensaciones o colores se destacan?
 4. ¿Por qué puede ser un momento lleno de esperanza?
 5. ¿Has visto un amanecer que te deje impresionado?
-

Microbitos (p. 214)

1. ¿A qué se refiere el texto con la palabra “microbitos”?
 2. ¿Dónde se encuentran comúnmente estos seres microscópicos?
 3. ¿Por qué a veces nos olvidamos de que existen por ser tan pequeños?
 4. ¿Crees que son importantes en la naturaleza y la salud?
 5. ¿Cómo podrías observar un “microbito” si quisieras conocerlo mejor?
-

Texturas visuales verduras (p. 216)

1. ¿Qué verduras menciona la lectura y cómo describe sus texturas?
2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de las frutas estudiadas antes?
3. ¿Por qué es interesante observar con detalle la forma de cada verdura?
4. ¿Has notado las vetas o relieves en alguna verdura?
5. ¿Cómo representarías tú esas texturas en un dibujo o pintura?

¡Cuenta historias! (p. 218)

1. ¿Por qué el texto invita a contar historias?
2. ¿Qué ejemplos de narraciones o situaciones menciona?
3. ¿Te gusta más leer o inventar relatos?
4. ¿Por qué es importante compartir cuentos con otras personas?
5. ¿De qué te gustaría hacer una historia corta?

El volcán más pequeño del mundo está en México (p. 220)

1. ¿Dónde se encuentra este volcán tan particular?
2. ¿Por qué se le considera el “más pequeño del mundo”?
3. ¿Qué características tiene que lo distinguen de otros volcanes?
4. ¿Te gustaría visitarlo y qué crees que verías allí?
5. ¿Conocías su existencia antes de leer este texto?

Creatividad a pesar de la adversidad (p. 224)

1. ¿Qué ejemplos da la lectura de personas que fueron creativas en momentos difíciles?
2. ¿Por qué la creatividad puede ayudarnos a superar problemas?
3. ¿Conoces a alguien que haya creado algo interesante en situaciones complicadas?
4. ¿Qué consejo podrías darle a un amigo para ser creativo cuando tiene un problema?
5. ¿Crees que la adversidad nos motiva o nos frena?

Ciudades de colibríes (p. 230)

1. ¿Por qué se llama “ciudades de colibríes”?
2. ¿Qué características tienen los colibríes que podrían relacionarse con una ciudad?
3. ¿Cómo podríamos cuidar a estas aves tan pequeñas y rápidas?
4. ¿Te imaginas un lugar lleno de colibríes? ¿Cómo sería?
5. ¿Has visto antes colibríes en tu comunidad?

Huehuetlatolli o de la sabiduría de la palabra antigua (p. 232)

1. ¿Qué significa la palabra “huehuetlatolli”?

2. ¿Por qué es tan valiosa la “palabra antigua” para la cultura?
 3. ¿En qué lengua de origen se transmitían estos consejos o discursos?
 4. ¿Te gustaría conocer consejos de los antepasados?
 5. ¿Por qué piensas que son enseñanzas que todavía sirven hoy?
-

Los géneros teatrales (p. 237)

1. ¿Cuáles son algunos géneros teatrales que menciona la lectura?
 2. ¿Qué define a cada uno de estos géneros (por ejemplo, comedia o tragedia)?
 3. ¿Has visto alguna vez una obra de teatro? ¿De qué tipo?
 4. ¿Por qué el teatro puede ser divertido para aprender o entretenerse?
 5. ¿Te gustaría actuar en alguna de estas obras o prefieres verlas?
-

¿Por qué le llamamos tortilla a la tortilla? (p. 240)

1. ¿Qué explica la lectura sobre el origen de la palabra “tortilla”?
 2. ¿Desde cuándo se consume la tortilla en México?
 3. ¿Te sorprende saber que otras culturas también tienen preparaciones similares?
 4. ¿Qué platillos mexicanos conoces que lleven tortilla?
 5. ¿Crees que la tortilla seguirá siendo importante en nuestro país?
-

Las luciérnagas que embellecen a los árboles (p. 242)

1. ¿Por qué las luciérnagas “embellecen” los árboles?
 2. ¿Cómo producen luz estas pequeñas criaturas?
 3. ¿En qué época del año es más común verlas?
 4. ¿Por qué debemos cuidarlas para que no desaparezcan?
 5. ¿Has tenido la oportunidad de verlas alumbrar la noche?
-

Yanga, un hombre libre (p. 244)

1. ¿Quién fue Yanga y por qué se le recuerda como hombre libre?
 2. ¿En qué época de la historia de México vivió?
 3. ¿Qué acciones o hazañas realizó que lo hicieron famoso?
 4. ¿Por qué es importante conocer su ejemplo de libertad?
 5. ¿Crees que aún hoy podemos aprender algo de Yanga?
-

Sangre de tunas (p. 246)

1. ¿A qué se refiere la lectura con “sangre de tunas”?
 2. ¿Qué relación tiene con las plantas de nopal?
 3. ¿Por qué se menciona la palabra “sangre” si se trata de un fruto?
 4. ¿Has probado tunas? ¿Cómo describirías su sabor?
 5. ¿Te interesaría conocer más sobre las frutas originarias de México?
-

Notas musicales y sus duraciones (p. 248)

1. ¿Qué son las notas musicales según el texto?
 2. ¿En qué se diferencian las figuras que duran más tiempo de las que duran menos?
 3. ¿Te parece fácil o difícil aprender a leer ritmos y notas?
 4. ¿Conoces algún instrumento con el que practicarías estas notas?
 5. ¿Por qué la lectura de música se considera un lenguaje universal?
-

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! (p. 255)

1. ¿Por qué es tan importante expresar nuestras ideas libremente?
2. ¿Qué relación hay entre opinar y ejercer nuestros derechos?
3. ¿Qué ejemplos de participación se mencionan para niños y niñas?
4. ¿Cómo podemos respetar las opiniones de los demás?
5. ¿Crees que es bueno dialogar con otros para llegar a acuerdos?