



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

esquizoanalisis

performance clínica esquizoanalítica

Stella Angel Villegas

cartografía de rizomas

¿cómo construir un deseo
que nos revolucione existencialmente
en la red y en filosofía en el bar?

marcha del cuerpo sin órganos en la plaza

grupo performance Deleuze
filosofía en el bar - plan 2018 marcha- plan 2026

esquizoanalisis.com.ar/ medicinayarte.com
WP 3415557969



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Revista

LABORATORIO PERFORMANCE DELEUZE 2018-2026

Máquina de los deseos y el don de la imposibilidad

LA REVOLUCIÓN DE LOS DESEOS. GUATTARI

El devenir de la subjetividad de Guattari. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

¿QUÉ SE HACE CON LA REVOLUCIÓN? GUATTARI

El devenir de la subjetividad de Guattari. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

ANTIPSIQUIATRIA, PSICOANALISIS E INSTITUCION»

El devenir de la subjetividad de Guattari. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

GRUPO EDITOR

Stella Angel Villegas

Ignacio Litmanovich

www.esquizoanalisis.com.ar



Grupo Performance Deleuze

CLINICA ESQUIZOANALITICA

Problema de escritura

El **Laboratorio Performance Deleuze** es un concepto filosófico que cartografía la multiplicidad, “una creatividad maquínica” de improvisaciones semióticas que mezclan géneros de diferentes especialidades. Otros modos de semiotización que se repiten como ensamblaje u hormigón armado de mezclas diversas en ciencia del devenir y el arte.

Performance Deleuze es un ensamblaje que escapa de las formaciones del poder para constituirse maquínicamente en un devenir de la subjetividad en tanto que revolucionaria

COREOGRAFIA DEL PLAN

¿Cuál es el Plan 2018 para el Grupo Performance Deleuze, espacio de pensamiento colectivo?

¿Cómo construir un deseo que nos revolucione existencialmente?, ¿a través de qué dispositivos maquínicos o intuitivos ?

PRIMER MOVIMIENTO

Inicio. Por la lectura de entrevistas, conversaciones, diálogos y películas acerca de la constitución del deseo.

Primer paso. El devenir de la subjetividad de Guattari. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991). Entrevista. La Revolución de los deseos. Guattari

https://esquizoanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2026/09/Felix_Guattari_El_devenir_de_la_subjetiv.pdf

SEGUNDO MOVIMIENTO

El devenir de la subjetividad. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

Capítulo 3 ¿Qué se hace con la revolución? Entrevista realizada por Ignacio Iñiguez “Página abierta”(edición del 27 de mayo al 9 de junio de 1991)

https://esquizoanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2026/09/Felix_Guattari_El_devenir_de_la_subjetiv.pdf



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

CONECTORES

Guattari "El devenir de la subjetividad". Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

Antipsiquiatría, psicoanálisis e institución

https://esquizoanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2026/09/Felix_Guattari_El_devenir_de_la_subjetiv.pdf

Guattari "El devenir de la subjetividad". Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)

Experiencia de la clínica psiquiátrica La Borde Acerca de las máquinas autopoieticas Enfermedad mental y locura

https://esquizoanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2026/09/Felix_Guattari_El_devenir_de_la_subjetiv.pdf

MAQUINA DE LOS DESEOS

Escritura en cualquier formato del sueño. Don de compartir lo imposible

ESPACIOS DE ENCUENTRO (red/bar)

[Grupo Performance Deleuze](#) (espacio de escritura colectiva)

[Filosofía en el Bar](#) (espacio de pensamiento performático)

[Performance Deleuze \(Centro de Medicina y Arte\)](#) (pensamiento en red)

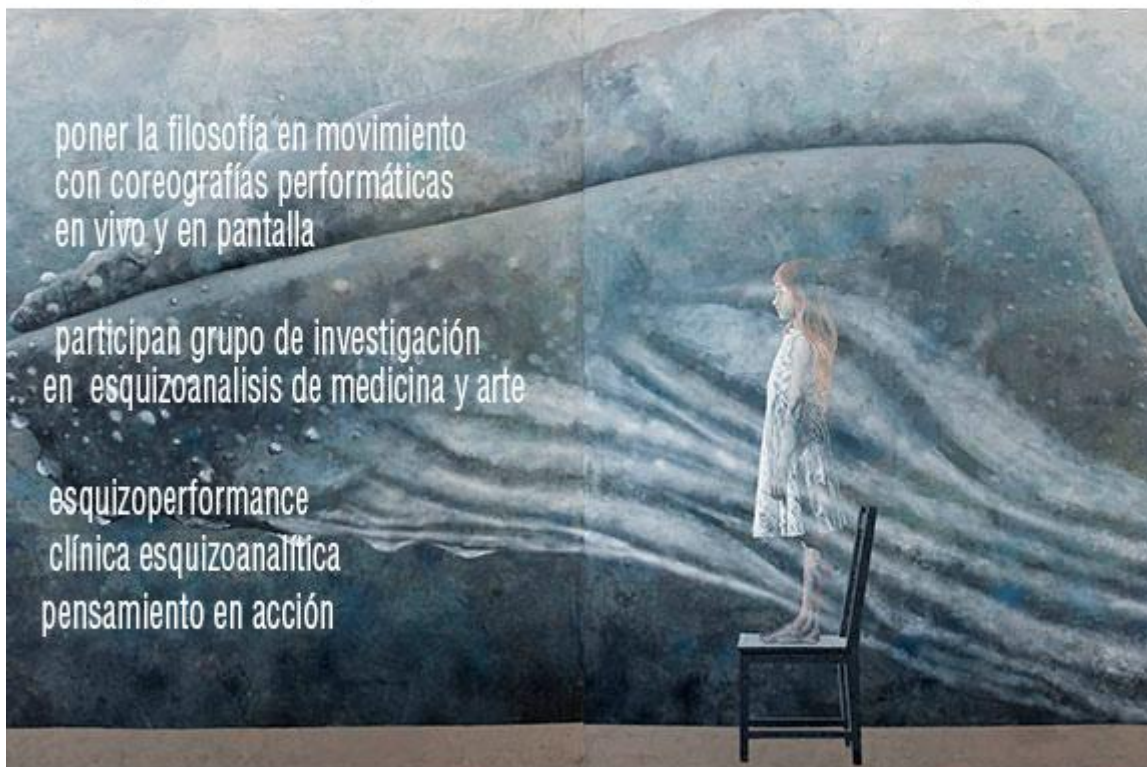
[Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte](#) (poetizar y anticipar la salud conectiva)



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

FILOSOFIA EN EL BAR

Grupo de esquizoanálisis en medicina y arte



Centro de estudios e investigación de medicina y arte. Rosario
Clínica. Covisión. Clínica de obra esquizoanalítica & Seminario/talleres anuales



www.medicinayarte.com-www.esquizoanalisis.com.ar
- WP 341 5557969





1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

COREOGRAFÍA DEL PLAN 2026

Proyecto y problemática como escritura del cuerpo sin órganos, con el uso de dispositivos de producción,

Clínica de escritura de la guerra hoy y la función de la poesía como máquina de guerra tanto en las redes como en la plaza, de modo performático. Consiste en el análisis e intervención en los espacios comunes del Zoom , Revista de esquizoanálisis, .Radio Deleuze, redes de medicina y arte y en la Plaza como Marcha del CSO .





Marcha del cuerpo sin òrganos en la plaza

Poetizar la política como performance
es convertir el cuerpo en una máquina de desobediencia sensorial

con tacto

cuerpos que pierden el eje vertical

pies que devienen antenas

y de pronto el cuerpo se hace membrana

piel común

en la superficie de la plaza

cuerpo prótesis de escritura sensible

cuerpo que se extiende como raicillas

se escribe el poema

y experimenta la marcha



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

COVISIÓN CLÍNICA

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE

CLÍNICA DE OBRA • CLÍNICA DE ESCRITURA • CLÍNICA DE PENSAMIENTO

ESQUIZOANÁLISIS • P • E • CLÍNICA
ESQUIZOANÁLISIS • P • E • CLÍNICA
ESQUIZOANÁLISIS • P • E • CLÍNICA

Un modo de recorrer la pregunta

Entra en escena
la piel
las corporalidades
la tecnología digital
los contextos

lo tribal
el grito colectivo

---cuerpo sin órganos|
---intensidades
---cartografiar
---líneas de fuga
---devenir
---rizoma
---conexiones
---multiplicidad
---deseo y...
---agenciamientos

(g. Deleuze)

+54 341 5557969 @centrodemedicinayarte esquizoanalisis.com.ar

¿Para qué la producción antiedípica?

Estallidos de incertidumbre



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

negra escritura sin órganos

Coreografía de la Marcha del poema Medicina y Arte como máquina de guerra por Zoom

Laboratorio de Investigación e intervención performática. Ensayos de escritura de cuerpos sin órganos

Seminario

«Medicina y Arte .Filosofía de las Máquinas y Ciencia ficción »

Clínica esquizoanalítica grupal . Proyecto y problemática de la auto institución

Covisión

« Clínica ampliada».Cámara oscura .

Escritura coreográfica del CSO.Política y poética suave

Matriz de la memoria geográfica y maquínica

Performance Deleuze

Marcha del cuerpo sin órganos en la plaza

Poetizar la política no es poner belleza a la marcha,ni tampoco escribir versos en una pancarta

Un devenir imperceptible- colectivo.



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Mapa bibliográfico « Tomo I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X»(Libro Maquínico de Medicina y Arte)



https://docs.google.com/document/d/1NofPyqVHLsHQi74_n6lNV122mJj07S9P/edit?usp=sharing&ouid=104444214700967879573&rtpof=true&sd=true



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)

Clínica de escritura.. Covisión. Una performance en el esquizoanálisis y en la medicina. Stella Angel Villegas
-esquizoanálisis.com.ar-medicinayarte.com -

Rosario- Argentina