

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
 Н.В. Корниенко  
« 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»  
 А.В. Поперека  
« 08 » 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «Шрифт и типографика»**

**по специальности 54.02.01 Дизайн**

2024

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Шрифт и типографика** является общепрофессиональной учебной дисциплиной и относится к вариативной части профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В рамках дисциплины изучается художественно-эстетическая природа шрифта, его роль в создании общей композиции дизайнерских работ, основные требования к работе над шрифтом, использование материалов и инструментов при выполнении различных форм шрифтов.

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов способности к выполнению шрифтовых композиций и комплексному использованию шрифта при создании дизайн-проектов.

**Задачи изучения дисциплины** - формирование:

- знаний о художественной природе и выразительных возможностях шрифта;
- навыков выполнения шрифтовых композиций;
- навыков использования различных графических инструментов при выполнении шрифта;
- мотивации к углублению профессиональных знаний, совершенствованию умений и навыков.

Дисциплина «Шрифт и типографика» имеет тесные межпредметные связи с другими профессиональными дисциплинами – рисунком, живописью, дизайн-проектированием, черчением и перспективой.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 «ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Шрифт и типографика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУДНР «ДХК в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» является общепрофессиональной дисциплиной и относится к вариативной части профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- свободно владеть всеми видами шрифтовых инструментов от первых упражнений до виртуозного письма;
- профессионально рисовать шрифт разных гарнитур с вниманием ко всем конструктивным особенностям;
- связывать в композиции шрифт рукописный, наборной и различные виды изображения;
- сознательно использовать образные возможности шрифта в комплексном проектировании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития шрифта, начертания букв разных эпох;
- основы построения рисованного и наборного шрифта, его составляющих;
- зависимость видов начертания букв от инструмента письма;
- возможности шрифта в создании художественного образа, раскрытии художественной идеи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>не предусмотрены</i> )	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
Итоговая аттестация в форме <i>ДЗ</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов		Уровень освоения
		Ауд.	Сам.	
Введение	<i>Содержание учебного материала:</i> Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм.	1	-	1
	<i>Содержание учебного материала:</i> Инструменты и материалы шрифта		-	
	<i>Содержание учебного материала:</i> История шрифтового искусства: древний мир, средние века, новое время		-	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Мастера современного шрифта.		-	
Тема 1. Ширококонечное перо.	<i>Содержание учебного материала:</i> Особенности ширококонечного письма, его применение при создании шрифтовых композиций.	-		
	<i>Практическое занятие:</i> <b>1. Освоение техники написания ширококонечным пером (различными типами перьев)</b> <i>Формат А4 , _ Бумага, тушь, перо</i> <b>2. Упражнение из элементов букв с различными установками угла пера по отношению к базовым линиям</b> <i>(вертикальные штрихи, горизонтальные, наклонные (лево-право), округлые (лево-право) + орнаменты</i> <i>изучить и показать характер построения элементов от простого к сложному.</i> <i>Формат А4 _ Бумага, тушь, гуашь, акварель. перо</i> <b>3. Создание декоративно- орнаментальных рядов из элементов букв</b> Компоновка в листе_ формат А4 Бумага, тушь, перо, гуашь, акварель. Возможна творческая подача <i>Самостоятельная работа:</i> Завершение выполнения аудиторного задания	11	10	2,3

<p><b>Тема 2. Унциальное письмо</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности унциального письма, его применение при создании шрифтовых композиций.</p>	-		
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>1) Упражнение из элементов букв</b> в листе _ формат А4 Компоновка в листе_ формат А4 Бумага, тушь, перо <b>2) Алфавитная композиция</b> Компоновка Бумага, тушь, перо, гуашь, акварель. Возможна творческая подача <b>3) Текстовая композиция на основе унциального письма</b> Компоновка в листе_ формат на выбор Бумага, перо, тушь, гуашь, акварель. Возможна творческая подача <b>Самостоятельная работа:</b> Завершение выполнения аудиторного задания</p>	10	10	2,3
<p><b>Тема 3. Каролингский минускул (алфавит).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности Каролингского минускула, история его создания, применение при создании шрифтовых композиций.</p>	1		
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>1) Упражнение из элементов букв</b> Компоновка в листе_ формат А4 Бумага, тушь, перо <b>2) Алфавитная композиция</b> Компоновка Бумага, тушь, перо, гуашь, акварель. Возможна творческая подача <b>3) Текстовая композиция</b> Компоновка в листе _Формат на выбор Бумага, перо, тушь, гуашь, акварель. Возможна творческая подача <b>Самостоятельная работа:</b> Завершение выполнения аудиторного задания</p>	11	12	2,3

<b>Тема 4. Готическое письмо</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности Готического письма, история его создания, применение при создании шрифтовых композиций.	1		
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Текстура</b> <b>1) Упражнение из элементов букв</b> <i>Компоновка в листе _ формат А4</i> <i>Бумага, тушь, перо</i> <b>2) Алфавитная композиция</b> <i>Компоновка в листе _ Формат на выбор</i> <i>Бумага, перо, тушь, гуашь, акварель.</i> <i>Возможна творческая подача</i> <b>3)Текст</b> <i>Компоновка в листе _ Формат на выбор</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Завершение выполнения аудиторного задания	11	12	2,3
<b>Тема 5. Славянское письмо</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности Славянского письма, история его создания, применение при создании шрифтовых композиций.	1		
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Полуустав</b> (алфавит). <i>Компоновка в листе, формат А4. Возможна творческая подача</i> <b>Текст</b> (копия) <i>Компоновка в листе, единый стиль. Формат на выбор</i> <b>Вязь</b> <b>Лигатуры</b> (копия) <b>Текст</b> (копия) <b>Скоропись</b> (алфавит-копия) <b>Текст</b> (копия) <i>Компоновка в листе, единый стиль. Формат на выбор</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Завершение выполнения аудиторного задания	11	12	2,3

<b>Тема 6. Итоговое задание.</b> <b>Творческая композиция</b>	<b>Практическое занятие:</b> <b>Творческая композиция</b> на основе одного из изученных видов письма. Требование: цветовое и декоративное единство, виртуозность исполнения, компоновка в листе. Формат на выбор	14	12	3
		<b>72</b>	<b>68</b>	
		<b>108</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета шрифта/художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- кульманы;
- образцы шрифтовых композиций в формате стенда и раздаточных материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным ПО (MS Office, графические редакторы);
- средства мультимедиа (проектор, экран).

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Богдеско И. Т. Каллиграфия. – СПб.: Агат, 2005.
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. Альбом. – М.: Книга, 1990.
3. Вздорнов Г. И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII–XV веков. – М.: Искусство, 1980.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Студия А. Лебедева, 2006.
5. Дербилова Е. А. Дар шрифта. – Х.: Консум, 2003.
6. Дюрер А. О шрифте: Пер. с нем. – М.: Книга, 1981.
7. Ильина Т. В. Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков. XII–XV вв. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978.
8. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. – М.: Наука, 1965.
9. Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках. – М.: Искусство, 1947.
10. Капр А. Эстетика искусства шрифта: Пер. с нем. – М.: Книга, 1979.
11. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990.
12. Різник М. Г. Письмо і шрифт. – К.: Вища школа, 1978.
13. Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. – Львов: Высшая школа, 1986.
14. Тоотс В. К. Каллиграфические этюды. 1976.
15. Тоотс В. К. Современный шрифт. – М.: Книга, 1966.
16. Тоотс В. К. Триста шрифтов. – Рига, 1996.
17. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. – М.: Книга, 1980.

##### **Дополнительные источники:**

1. Иваненко Т. А. Письмо как особый вид шрифтового искусства // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. ст. – Харків: ХДАДМ, № 3–4/2003 – № 1–2/2004. – С. 116–118.
2. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. – К.: Грамота, 2007.
3. Капр А. Schriftkunst. – Drezden, 1971.
4. Капр А. Kalligrafische expressionen. 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
свободно владеть всеми видами шрифтовых инструментов от первых упражнений до виртуозного письма;	методические, промежуточные, семестровые просмотры
профессионально рисовать шрифт разных гарнитур с вниманием ко всем конструктивным особенностям;	
связывать в композиции шрифт рукописный, наборной и различные виды изображения;	
сознательно использовать образные возможности шрифта в комплексном проектировании.	
<b>Знания:</b>	
историю развития шрифта, начертания букв разных эпох;	опрос, презентация; методические, промежуточные, семестровые просмотры
основы построения рисованного и наборного шрифта, его составляющих;	
зависимость видов начертания букв от инструмента письма;	
возможности шрифта в создании художественного образа, раскрытии художественной идеи.	

## Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
<b>2 (начальный)</b>	Обучающийся знаком с отдельными видами шрифта. Частично и на низком художественно-техническом уровне выполняет практические и самостоятельные задания.
<b>3 (средний)</b>	Обучающийся владеет большей частью программного материала, но при изложении допускает множество ошибок, которые может исправить только с помощью преподавателя. Знания носят недостаточно системный характер. Недостаточно сформированы практические навыки выполнения шрифтовых композиций. Графические работы представлены не в полном объеме, с существенными недоработками и недостатками в оформлении. Проявляет интерес к учебной дисциплине.
<b>4 (достаточный)</b>	Обучающийся полностью владеет программным материалом. При изложении учебного материала допускает негрубые ошибки, которые может исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя. Способен применить теоретические знания при выполнении шрифтовых композиций. Практические задания выполняет своевременно, в полном объеме и на достаточном художественно-техническом уровне, хотя допускает отдельные погрешности в графической передаче формы, конструктивном построении изображения, оформлении работы. Проявляет устойчивый интерес к учебной дисциплине.
<b>5 (высокий)</b>	Обучающийся полностью владеет программным материалом. Грамотно характеризует шрифтовые гарнитуры. Имеет целостное представление об истории и художественных свойствах шрифта. Уверенно владеет навыками выполнения шрифтовых композиций. Умеет применять знания в учебно-творческой деятельности. Проявляет устойчивый интерес к учебной дисциплине, творческий подход к ее изучению.