	8-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI	
DERS	TÜRKÇE	
SINIF	8-B	
ÜNİTE	MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ	
KONU	TÜRK PLASTİK SANATLARI	
SÜRE	5 Ders saati	
TARİH	23/27-XI-2026	
	KAZANIMLAR	
KAZANIMLAR	T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur. T.8.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur. T.8.3.3. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur. T.8.3.4. Okuma stratejilerini kullanır. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar. T.8.3.16. Metnin konusunu belirler. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. T.8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular T.8.4.18. Cümlenin ögelerini ayırt eder. T.8.4.20. Fiillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar.	
YÖNTEM VE TEKNİKLER	**Soru cevap, Gösteri, Drama, Eğitsel oyun, Konuşma halkası, İstasyon, Beyin fırtınası, Sunuş, Buluş, Tartışma**	
ÖLÇME DEĞERLENDİRME	**Boşluk doldurma, Açık uçlu soru, Sözcük ilişkilendirme, Çoktan seçmeli soru, Kısa cevaplı soru, Kavram haritası, Çalışma yaprağı, Tema değerlendirme.**	
ÖĞRENME ÖĞRETME	Ders kitabı s: 90' da bulunan Türk Plastik Sanatları adlı Metin işlenecek. Okuma işlemine başlamadan önce Türk sanatları denilince akla hangi sanatlar geliyor sorusu cevaplandırılarak derse başlanacak. Metin, not alarak okuma stratejisine göre okunacak. **Etkinlik 1:** etkinlikte verilen kelimeler anlamları ile eşleştirilecek. **Etkinlik 2:** etkinlikte bulunan okunan metni kavramaya yönelik sorular cevaplandırılacak. **Etkinlik 3:** okunan metnin konusu ve ana fikri belirtilecek. **Etkinlik 4:** okunan metinde hangi cümlelerin vurgulanmak amacıyla altları çizilmelidir sorusu cevaplanacak. **Etkinlik 5:** etkinlikte verilen cümleler ve gecelerine ayrılacak. **Etkinlik 6**: verilen cümlelerdeki nesnelerin altı çizilerek belirtilecek ve nesnenin cümlenin anlamını nasıl etkilediği söylenecek. **Etkinlik 7:** verilen cümlelerdeki fiiller bulunacak etkinlikteki fiillere -l ve -n getirilerek cümlede kullanılacak. **Etkinlik 8**: tarihi eserleri korumak konulu bir konuşma yapılacak. **Etkinlik 9:** "Vatan çıplak topraktan ibaret değildir. Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir." sözünden hareketle bilgilendirici bir Metin yazılacak.	
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ	
OKUL DIŞI ÖĞRENME	Sosyal Etkinlik: Öğrenci bütçeli yardım kampanyası düzenlenerek ihtiyaç sahibi bir öğrenciye destek olunacak	
	Gülcan Aksan	23/27-XI-2026
	Ders öğretmeni	*FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*
HAZIRLIK Ve etkinlik:1. 2. 3. 4. 5, 6, 7, 8, 9. için arka sayfaya bak.:		

METNE HAZIRLIK

Türk sanatları denince aklınıza hangi sanat türleri geliyor? Bunlarla ilgili bilgilerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

Türk sanatları denilince akla hat sanatı, minyatür, tezhip, çinicilik, ebru sanatı, kilim ve halı dokuma gibi geleneksel el sanatları gelir. Ayrıca Türk mimarisi, cami ve külliye gibi yapılar da bu sanatların önemli bir parçasıdır. Türk kültüründe müzik (musiki) ve edebiyatın da ayrı bir yeri vardır. Bu sanatlar, geçmişten günümüze aktarılan kültürel mirasımızı ve estetik anlayışımızı yansıtır.

Metindeki önemli bilgi, düşünce ve olayları daha sonra hatırlamak amacıyla metni not alarak okuma stratejisine uygun şekilde okuyunuz. Bunun için metni türünün özelliklerine ve noktalama işaretlerine dikkat ederek sessiz okuyunuz. Sessiz okuma sırasında metinde önemli gördüğünüz bölümleri defterinize not ediniz. Okumanın ardından notlarınızı arkadaşlarınızın notlarıyla karşılaştırınız.

NOT ALARAK DİNLEME STRATEJİSİ NEDİR: Bu stratejide notlar alınırken ana düşüncenin ve konunun önemli bölümlerinin ve dikkati çeken sözlerin kaydedilmesi önemlidir. Bu notlar sayesinde dinleyici konunun önemli noktalarını kolayca hatırlar. konuşmacının duygu ve düşüncelerini anlaması kolaylaşır.

ETKİNLİKLER

1. ETKİNLİK

Okuduğunuz metindeki kullanımlarından hareketle aşağıdaki kelimeleri, anlamları ile eşleştiriniz.

1. **Musıki**: **E**. Müzik.
2. **Ehlîleştirme – (ç)** Evcilleştirme.
3. **Hâlis – (f)** Saf.
4. **Heybe – (a)** At, eşek vb. binek hayvanlarının eşyası için kullanılan iki gözlü torba.
5. **Figür – (f)** Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.
6. **Mabet – (h)** İçinde ibadet edilen yapı; tapınak, ibadethane.
7. **Vakıf – (b)** Bir hizmet için bırakılan mal veya mülk.
8. **Tecessüs – (c)** Kendini ilgilendirmeyen şeyleri merak edip öğrenmeye çalışma.

2. ETKİNLİK

Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

1. Hayvan figürlü eserler hangi adla anılmaktadır?

Hayvan figürlü eserler, "hayvan üslubu" olarak anılmaktadır.

2. Türkler yerleşik hayata geçtiklerinde sanat anlayışlarında ne gibi bir değişiklik olmuştur?

Türkler yerleşik hayata geçtiklerinde, katı maddeleri işlemeye daha fazla önem vermişlerdir. Taş, ahşap, cam ve çini gibi malzemeleri kullanarak sanatsal yapılar yapmışlar, şehirlerde cami, saray, çeşme ve yalılar inşa etmişlerdir.



3. Yazar neden tarihî eserleri korumanın vatanı korumak kadar önemli olduğunu söylemektedir?

Yazar, tarihî eserlerin bir milletin kültürünü, geçmişini ve kimliğini yansıttığını belirtmiştir. Bu nedenle, tarihi eserleri korumanın vatanı korumak kadar önemli olduğunu savunmaktadır.

4. Okuduğunuz metinden Türk plastik sanatları ile ilgili neler öğrendiniz? Açıklayınız.

Türk plastik sanatlarının, göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçişle birlikte geliştiğini ve özellikle hayvan figürleri, mimari yapılar, halı ve kilim gibi sanat eserlerinin öne çıktığını öğrendim. Ayrıca, çini ve cam sanatının da önemli bir yere sahip olduğunu fark ettim.

5. Millî Eğitim Temel Kanunu'nun, Türk kültür eserlerinin mana ve değerinin Türk milletinin bütün fertlerine öğretilmesini istemesinin nedeni ne olabilir? Düşüncelerinizi

sözlü olarak ifade ediniz.

Millî Eğitim Temel Kanunu, kültürel mirasın korunmasını ve aktarılmasını sağlamak amacıyla, tüm bireylerin bu eserlerin değerini öğrenmesini ister. Çünkü kültürel miras, bir milletin kimliğini oluşturur ve geleceğe aktarılması gerekir.

3. ETKİNLİK

Okuduğunuz metnin konusunu ve ana fikrini aşağıya yazınız.



✳ **Metnin Konusu:** Türklerin göçebe ve yerleşik hayatta ürettikleri sanat eserleri ve bu eserlerin önemi.

☆ **Metnin Ana Fikri:** Türk sanat eserlerinin korunması, kültürün yaşatılması ve geleceğe aktarılması gerekliliği.

4. ETKİNLİK

Cümlelerin altını çizmek, kelimeleri koyu veya italik yazmak, renklendirmek, farklı punto ya da font kullanmak metindeki önemli bölümleri vurgulamak için başvurulan yöntemlerdir. Okuduğunuz metinde bazı cümleler koyu, bazıları ise altı çizili şekilde yazılmıştır. Sizce bu bölümler dışında metindeki hangi bölümler koyu ya da altı çizili şekilde yazılmalıydı? Metnin üzerinde işaretleyerek gösteriniz.

Metindeki önemli bölümlerden bazıları koyu yazılmış, altı çizilmiştir veya italik yazılmıştır. Sizin için önemli olduğunu düşündüğünüz cümleler şunlar olabilir:

- "Vatan çıplak topraktan ibaret değildir."
- "Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir."
- "Sanat eserleri geçmişle geleceği bağlayan birer köprüdür."

Bu cümleler, kültür ve sanat eserlerinin korunmasının önemini vurguladığı için özellikle dikkat çekmelidir.

5. ETKİNLİK

Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız.

Aşı veya ilâç yapmak için mikrop kültürü yapılır.
Zarf tümleci Özne Yüklem

Bu eserlerden pek büyük bir kısmı yanmış, yıkılmış, kaybolmuş, yabancıya gitmiştir
Özne yüklem DT yüklem

Her okulun Türk sanat eserlerinin resimlerini, planlarını, maketlerini gösteren müzeleri
Ö z n e

olmalıdır.
yüklem

Bu eserlerden hareket edilerek yeni yeni eserler vücuda getirilebilir.
Zarf tümleci Özne yüklem

Avrupalılar bizim eserlerimizdeki motifleri kullanarak modalar icat etmişlerdir.
özne Zarf tüm. nesne yüklem

Plastik sanat eserlerini incelemenin en pratik yolu onların benzerini yapmaktır.
Ö z n e nesne yüklem

En güzel sanat eseri modellerinin çoğaltılması da bir kültür çalışmasıdır.
Ö z n e yüklem

6. ETKİNLİK

a) Eline kalemini aldı.
b) Ali okula gidiyor.
Yukarıdaki cümlelerden hangisinin nesne aldığını belirleyiniz.
A şıkkı **Ali kalemini aldı** cümlesinde kalemini kelimesi belirtili nesnedir.

Aşağıdaki cümlelerden hangileri nesne almıştır? Cümlelerin nesnelerini yanlarına yazınız.
Malını yemesini bilmeyen zengin, her gün züğürttür. :
Akılsız başın cezasını ayak çeker. :
Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar. :
Evdeki hesap çarşıya uymaz. :
Burası yemek kokuyor. :
İlkbaharda bitkiler yeşerir. :
Yalnızlığıma doğru yürüyorum. :
Size verdiğim etkinliği yapmalısınız. :
Bu akşam şehre dönüyormuş. :
Cümledeki nesnelerin cümlenin anlamını nasıl etkilediğini aşağıya yazınız.
Nesneler, fiillerin etkilendiği varlıkları göstererek cümlelerin anlamını belirginleştirir. Belirtili nesneler öznenin yaptığı işten doğrudan etkilenir ve cümlenin anlamını tamamlar.

7. ETKİNLİK

a) Geziye gitti.
b) Geziye gidildi.
Yukarıdaki cümlelerde bulunan fiillerin altlarını çiziniz. Fiiller arasındaki farkı söyleyiniz.
Hangi cümlede işi yapan bellidir? Söyleyiniz.
A şıkkındaki **geziye gitti** cümlesindeki gitti yükleminde işi yapan bellidir. O üçüncü kişi tarafından yapılmıştır. Ama ikinci cümlede işi yapan öznenin kim olduğu belli değildir.
Aşağıdaki fiilleri cümle içinde kullanınız.
Aşağıdaki fiilleri cümle içinde kullanınız.
yaz-: Öğretmenler Günü için yazdım
sev-: Kardeşimi çok seviyorum.
oku-: İnsan her zaman okumalıdır.
bil-: İnsan her şeyi bilemez.
bak-: Ona öyle bakamazdım.
başla-: Arka Sokaklar dizisi başladı.

Aşağıdaki fiillerin kök ya da gövdelerine -(i)l veya -(i)n eklerinden birini ekleyerek cümle içinde kullanınız.
Yaz-: yapılacak okul gezisine Ayşe de yazıldı.
Sev-: masanın üzerinde kumandalı taksiyi görünce çok sevindi.
Oku-: takdir alan öğrenciler listesinde Serra'nın da adı okundu.
Bil-: bilgi yarışmasında bütün Türkçe soruları bilindi.
Bak-: annesini AVM'de kaybeden ayla sağa sola bakındı.
Başla-: yazılı sınav kağıtlarının okunmasına başlandı.
Fiiller ek aldıktan sonra cümlelerde anlam bakımından nasıl bir farklılık oluşmuştur? Aşağıya yazınız.
-l ve **-n** eki olmayan eylemlerde eylemi yapan öznenin kendisiydi. Ek alan eylemlerde ise eylemi yapan başkası oldu veya yapılan eylem yalnızca özneyi ilgilendirdi.

8. ETKİNLİK

Sınıfınızda "tarihî eserlerimizi korumak" konulu bir konuşma yapınız. Konuşmanızda yaratıcı konuşma stratejisini uygulayınız. Bu stratejiyi uygulayabilmek için bir önceki arkadaşınızın anlattıklarını dikkatlice dinleyiniz. Arkadaşlarınızın söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı geliştirerek konuşmanızı tamamlayınız. Konuşmalarınızda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanmaya özen gösteriniz.

Yaratıcı Konuşma Stratejisi: Belirli bir konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirerek yorum yapma, fikir ve çözüm üretme becerilerini geliştirmek.

Değerli arkadaşlar,

Bugün sizlere tarihî eserlerimizi korumanın önemi hakkında konuşmak istiyorum. Tarihi eserler, bir milletin geçmişine ışık tutar ve geleceğe yol gösterir. Onlar, atalarımızın bize bıraktığı en değerli miraslardır. Bu nedenle, her eseri korumak vatanı korumak kadar değerlidir. Geçmişe ait bu eserler, bizlere kim olduğumuzu hatırlatır ve kültürel kimliğimizi yansıtır.

Çevremizdeki tarihi yapıları ve eserleri tanımak, onları korumak için ilk adımdır. Eğer bizler, tarihî eserlerimize sahip çıkmazsak gelecek nesillere bu değerleri aktaramayız. Bu yüzden her birimizin, mirasımıza duyarlı olması gerekir. Gelin hep birlikte tarihi eserlerimizi koruyalım ve bu bilinci yayalım. Çünkü vatan toprağı, yalnızca üstünde yaşadığımız yer değil, kültürel değerlerimizle anlam kazanan bir bütündür.

Teşekkür ederim.

9. ETKİNLİK

Okuduğunuz metindeki yazarın "Vatan çıplak topraktan ibaret değildir. Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir." sözünden hareketle defterinize "kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma" yöntemini kullanarak hikâye edici veya bilgilendirici bir metin yazınız.

Bu amaçla konuyla ilgili aklınıza gelen kelime ve kelime gruplarını kâğıtlara yazınız. Arkadaşlarınızın yazdığı kâğıtlarla kendi kâğıtlarınızı bir masada toplayarak kavram havuzu oluşturunuz. Metninizi oluşturduğunuz kavram havuzundan yararlanarak yazınız. Metninizi gözden geçirirken varsa metninizdeki yazım, noktalama hatalarını ve anlatım bozukluklarını düzeltiniz. Yazdığınız metni sınıfta arkadaşlarınıza okuyunuz.

Kelime Ve Kavram Havuzundan Seçerek Yazma: Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma yöntemi, yazma becerilerinizi geliştirmek için kullanılan bir tekniktir. Bu yöntem, belirli bir kelime veya kavram listesi (havuz) üzerinden seçim yaparak yazma sürecini yapılandırır. Bu sayede, kelime dağarcığınızı genişletir, yaratıcılığınızı artırır ve yazılarınızı daha tutarlı hale getirir.

"Vatan Çıplak Topraktan İbaret Değildir"

Vatan, sadece sınırları belirlenmiş bir toprak parçası değildir. Bir milletin ruhu, geçmişi ve geleceği, yarattığı kültürel eserlerde saklıdır. Vatanı korumak, sadece sınırları savunmakla değil, kültürel değerlerimizi de yaşatmakla mümkündür. Eski eserlerin korunması, geçmişe duyulan saygının ve geleceğe bırakılan bir mirasın ifadesidir.

Kültürel mirasımız, bize kim olduğumuzu hatırlatır ve toplumsal bilincimizi güçlendirir. Her birimizin bu mirasa sahip çıkması, geçmişle geleceği birbirine bağlar. Eğitim kurumları, çocuklara ve gençlere bu bilinci aşılayarak onlara koruma sorumluluğu kazandırmalıdır. Çünkü vatan, çıplak topraktan ibaret değildir; o, kültürel eserlerimizle anlam kazanır ve yaşar.

Bu metni yazarken, kavram havuzundan "vatan," "kültür," "koruma," "miras" ve "gelecek" kelimelerini seçtim. Metnimi yazarken, bu kavramları içeren güçlü cümleler kurmaya özen gösterdim. Çünkü bir millet, ancak geçmişine sahip çıkarak geleceğe güvenle bakabilir.

CÜMLENİN ÖGELERİ ÖZET KONU ANLATIMI

https://youtu.be/a8PFDjLHNRk?si=IdTtOPXtcYS0B_nt Ögeler Konu Anlatımı link

Öğe: Cümleyi oluşturan bölümlerin her birine öğe denir.
Önce yüklem, sonra özne ve sonra tümleçler aranır. Sorular yükleme sorulup alınan cevaplar yüklemle birlikte tekrar edilmelidir. Tamlamalar, deyimler, ikilemeler ve birleşik eylemler bir bütündür, öğeler bulunurken bölünmez.

TEMEL ÖĞELER

1) YÜKLEM 1- Cümlenin temel öğesidir. Cümle yargı bildiren bir söz; yüklem de yargıyı üstlenen öğe olduğuna göre yüklemsiz bir cümle olamaz. **2**- Yüklem, tek kelimeden de oluşabilir bir kelime grubundan da. **3**- Cümle oluşturmaya yeterli olan tek öğe yüklemdir. **4**- Diğer unsurlar, yüklemin anlamını desteklemek üzere cümlede bulunur. Yüklem fiil de olabilir isim de.

Tabiattaki en iç açıcı renk **yeşildir.** Birden **kapandı** birbiri ardınca perdeler.
Hafta sonları anneme **yardım ederim**. Şaşkınlıktan **ağzı bir karış açık kalmıştı**.

2) ÖZNE Cümlede bildirilen işi, oluşu, hareketi, durumu, kılışı yerine getiren; hakkında bilgi ve haber verilen öğedir. Yani yapanı veya olanı karşılayan unsurdur. Özne, yükleme sorulan "ne, kim" sorularının cevabıdır

Kuşlar yine yolculuğa başladı. Herkes meraklı gözlerle bakıyordu.
Özne cümle içinde verilmemişse **gizli öznedir**. Gizli özne de gerçek öznedir.
Dersine iyi çalışmış. **Gizli özne: o**. Tiyatroya gelecekler. **Gizli özne: onlar.**

YARDIMCI ÖGELER

1) NESNE (DÜZ TÜMLEÇ) a) Belirtili Nesne : İsmin –i hal ekini alır. Yükleme sorulan “neyi, kimi?” sorularının cevabını verir. Nesne olan sözcükler cümle içinde etkilenen varlıkları belirtirler.

Kedi **sütü** döktü. Mert **kitabın sayfalarını** yırtmış. Yarın **herkesi** bekliyorum.

b) Belirtisiz Nesne : İsmin yalın halinde olur. Yükleme, özneyi bulduktan sonra sorulan “Ne?” sorusunun cevabını verir.

Annem pazardan **elma** aldı. Hayvanat bahçesinden maymunlar **fıstık** yiyordu.

2) YER TAMLAYICISI (DOLAYLI TÜMLEÇ) -e, -de, -den ekini alan tümleçlerdir. Yükleme sorulan “neye, neyde, neyden, kime, kimde, kimden, nereye, nerede, nereden?” sorularının cevabını verir.

Benim çiçeklerime kimse zarar veremez. **Nereden** geliyorsun?

3) ZARF TAMLAYICISI (ZARF TÜMLECİ) “Ne zaman, nasıl, ne kadar, nereye, niçin, neyle, kimle, neden” sorularıyla bulunur.

Seni **bugün** okul müdürü çağırdı. **Gelmediğinden** bu konuyu anlamadı.
İzmir’den **uçakla** geldik. **İçeri** gel. **Güle oynaya** okula gitmişti.

Küçük Ahmet **kardeşi ile** **evlerinin bahçesinde** **basketbol** **oynuyordu**
Özne zarf t dolaylı tümleç Bsiz nesne yüklem

Ayşe’nin annesi **dün gittiği pazardan** **sebze ve meyveler alarak** **döndü**.
Özne dolaylı tümleç zarf tümleci yüklem

Cümleni Ögeleri ile İlgili Genel Özellikler

a- Cümlenin kuruluşuna katılmayan, yani öge olmayan ve dolaylı olarak cümlenin anlamına yardımcı olan unsurlardır. Bağlaçlar, ünlemler, ünlem grupları, hitaplar, ara sözler cümle kuruluşunun dışında kalan **cümle dışı unsurlardır**.

Şair, sen üzüldükçe ve öldükçe yaşarsın.
Bahçeye indim; **fakat** çiçeklerin kokusunu alamadım.
Başımın ağrısı yazları –**sıcaklardan olmalı**- artar.
Şu kopan fırtına Türk ordusudur, **ya Rabbi**!

b- Soru cümleleri, değişik öğeleri buldurmaya yönelik olabilir. Sorunun cevabı hangi öğe ise soru cümlesi onu buldurmaya yöneliktir.
-Sana **kim** izin verdi? –Babam = özneye yönelik
Hangisini beğendin? –Bunu = nesneye yönelik
Ne zaman geleceksin? –Yarın = zarf tümlecine yönelik

NESNEYE GÖRE ÇATI ÖZET BİLGİ

1-Geçişli Fiiller:
*Nesne alabilen fiillere "geçişli fiiller" denir.

O adamı daha önce hiç görmemiştim. (Nesne alabildiği için fiil "geçişli".)
Kitabı heyecanla okuyordu. (Nesne alabildiği için fiil "geçişli".)
Doğum gününde ona **kitap** aldım. (Nesne alabildiği için fiil "geçişli".)
Suyu bir dikişte içti. (Nesne alabildiği için fiil "geçişli".)

NOT: Bir fiili geçişli sayabilmek için, nesnenin mutlaka cümlede bulunması gerekmez. Cümleye aklımızdan bir nesne getirebiliyorsak, o fiil geçişlidir.

Dört kişi zor taşıdık.
Özne……Z.t…..Y.

(Cümlede görünürde bir nesne yok.
Fakat "neyi taşıdık?" sorusuna aklımızdan cevap bulabildiğimiz için, fiil "geçişli "dir.)
(Yükü) dört kişi zor taşıdık.

NOT: Bazı fiiller kullanıldığı cümleye göre geçişli veya geçişsiz olabilirler.
Film iki saat sürdü. (Geçişsiz) (Neyi sürdü? Cevap yok.)
Tarlayı iki saatte sürdü. (Geçişli) (Neyi sürdü? Cevap: Tarlayı)

2-Geçişsiz Fiiller:
*Nesne alamayan fiillere "geçişsiz fiiller" denir.
O da bizimle geldi. (Neyi geldi? Kimi geldi? Cevap: Yok)
Otobüs az ileride durdu. (Neyi durdu? Kimi durdu? Cevap: Yok)
Saatlerdir kuşlar gibi uçuyoruz.
Anlattığı fıkraya tüm sınıf güldü.
Bebek mışıl mışıl uyuyor.
Dışarıda lapa lapa kar yağıyor.

Bu günlük ders planı emekli Türkçe öğretmeni REHA AŞIK tarafından yapılmıştır
WhatsApp'ta ve telegram 'da, Türkçe Yardımlaşma Grubu hep yanınızda